Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| Славьте меня!  Я великим не чета.  Я над всем, что сделано,  ставлю «nihil»1.    Никогда  ничего не хочу читать.  Книги?  Что книги!    Я раньше думал –  книги делаются так:  пришёл поэт,  легко разжал уста,  и сразу запел вдохновенный простак –  пожалуйста!  А оказывается –  прежде чем начнёт петься,  долго ходят, размозолев от брожения,  и тихо барахтается в тине сердца  глупая вобла воображения.  Пока выкипячивают, рифмами пиликая,  из любвей и соловьёв какое-то варево,  улица корчится безъязыкая –  ей нечем кричать и разговаривать.    Городов вавилонские башни,  возгордясь, возносим снова,  а Бог  города на пашни  рушит,  мешая слово.    Улица м*ý*ку молча пёрла.  Крик торчком стоял из глотки.  Топорщились, застрявшие поперёк горла,  пухлые taxi2 и костлявые пролётки.  Грудь испешеходили.    Чахотки площе.  Город дорогу мраком запер.    И когда –  всё-таки! –  выхаркнула давку на площадь,  спихнув наступившую на горло паперть,  думалось:  в хóрах архангелова хорала  Бог, ограбленный, идёт карать!    А улица присела и заорала:  «Идёмте жрать!»  *(В.В. Маяковский, 1914–1915)*  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  1Ничто (лат.).  2 Такси (фр.).       |  | | --- | |  | |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| Укажите жанр, к которому относится «Облако в штанах» В.В. Маяковского. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| В этом фрагменте неоднократно использовано средство художественной выразительности, основанное на переносном значении слов, например «тихо барахтается в тине сердца // глупая вобла воображения». Как оно называется? |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в восьми первых строчках данного фрагмента. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | анафора | |  | **2)** | риторические вопросы и восклицания | |  | **3)** | гипербола | |  | **4)** | инверсия | |  | **5)** | сравнение |   Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания и перенесите в бланк ответов № 1. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| Как называется созвучие концов стихотворных строк (*пиликая – безъязыкая; варево – разговаривать* и т. п.)? |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| Что лежит в основе противостояния героя и толпы в «Облаке в штанах»? |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| Какой вид звукописи является средством создания художественного образа   в этой строке: «в **х**ó**р**а**х** а**рх**анге**л**ова **х**о**р**а**л**а»? |

Конец формы