Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
|  Славьте меня!Я великим не чета.Я над всем, что сделано,ставлю «nihil»1.  Никогданичего не хочу читать.Книги?Что книги! Я раньше думал –книги делаются так:пришёл поэт,легко разжал уста,и сразу запел вдохновенный простак –пожалуйста!А оказывается –прежде чем начнёт петься,долго ходят, размозолев от брожения, и тихо барахтается в тине сердцаглупая вобла воображения.Пока выкипячивают, рифмами пиликая,из любвей и соловьёв какое-то варево,улица корчится безъязыкая –ей нечем кричать и разговаривать. Городов вавилонские башни,возгордясь, возносим снова,а Боггорода на пашнирушит,мешая слово. Улица м*ý*ку молча пёрла.Крик торчком стоял из глотки.Топорщились, застрявшие поперёк горла,пухлые taxi2 и костлявые пролётки.Грудь испешеходили. Чахотки площе.Город дорогу мраком запер. И когда –всё-таки! –выхаркнула давку на площадь,спихнув наступившую на горло паперть,думалось:в хóрах архангелова хоралаБог, ограбленный, идёт карать! А улица присела и заорала:«Идёмте жрать!»*(В.В. Маяковский, 1914–1915)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1Ничто (лат.). 2 Такси (фр.).

|  |
| --- |
|  |

 |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| Укажите жанр, к которому относится «Облако в штанах» В.В. Маяковского. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| В этом фрагменте неоднократно использовано средство художественной выразительности, основанное на переносном значении слов, например «тихо барахтается в тине сердца // глупая вобла воображения». Как оно называется? |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в восьми первых строчках данного фрагмента. |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|    |  **1)**  | анафора |
|    |  **2)**  | риторические вопросы и восклицания |
|    |  **3)**  | гипербола |
|    |  **4)**  | инверсия |
|    |  **5)**  | сравнение |

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания и перенесите в бланк ответов № 1. |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| Как называется созвучие концов стихотворных строк (*пиликая – безъязыкая; варево – разговаривать* и т. п.)? |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| Что лежит в основе противостояния героя и толпы в «Облаке в штанах»? |

Конец формы

Начало формы



|  |
| --- |
| Какой вид звукописи является средством создания художественного образа   в этой строке: «в **х**ó**р**а**х** а**рх**анге**л**ова **х**о**р**а**л**а»? |

Конец формы