**Литературные параллели в романе Акунина «Азазель»**

*Филипцева Анастасия, 10 класс, ГБОУ гимназия № 505*

*Руководитель: Королькова С.Л., учитель русского языка и литературы*

 Борис Акунин – мастер литературных параллелей. Каждый его роман представляет собой целый «букет» узнаваемых и завуалированных отсылок к литературному пространству: это и упоминание известных героев классических произведений, и портретное сходство, и близость художественных деталей, и совпадение имен.

**Цель моей работы:** рассмотреть литературные параллели романа Бориса Акунина «Азазель» и сопоставить с классическими текстами русской литературы, определить черты, которые сближают произведения, написанные в разное время.

**Актуальность:** проницательному читателю всегда интересно обнаружить более или менее явные следы присутствия в романе других текстов.

**Гипотеза:** литературные параллели являются важным культурологическим подтекстом для понимания концепции автора.

**Задачи работы:** найти литературные параллели в романе Бориса Акунина «Азазель» и в классических текстах русской литературы, представить сопоставления и подтвердить мои предположения цитатами из соответствующих произведений.

**Объектом исследования** являются роман Бориса Акунина «Азазель» и классические тексты русской литературы.

**Предмет исследования:** цитаты романа Бориса Акунина «Азазель» и классических текстов русской литературы.

В романе «Азазель» можно легко найти цитаты из произведений таких известных русских писателей, как Н.М. Карамзин, А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, М.А. Булгаков. Автор вступает в своеобразный диалог с классикой. Наша цель состоит в том, чтобы уяснить смысл акунинского «преображения» классических текстов, понять суть его диалога с русской классикой.

 Имена главных героев романа Б.Акунина «Азазель» Лиза и Эраст – это знаки, указывающие на повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Подтверждает эти мысли и сама Лиза Эверт - Колокольцева, которая ассоциирует себя с «бедной Лизой». Даже внешне героини похожи. Зная, о чем повесть Карамзина, читатель способен предсказать гибель героини романа Акунина.

Писателю важно предварить трагическую историю любви.

 Акунин цитирует и целые сюжетные ходы, подвергая их авторской трансформации. Можно найти литературные параллели, проанализировав повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама». У Акунина «пиковая дама» трансформируется в «пикового валета».

 Три карты выпадают героям обоих произведений: Акунин «отсылает»

читателя к пушкинскому сюжету, описывая механизм игры и те карты, что

выпали герою. Судьба недоброжелательна к Германну: он затеял игру с судьбой, поэтому обречен. Акунин показывает, как судьба благоволит его герою, фортуна словно «бережет» Фандорина.

 Повесть «Пиковая дама» - это не единственное обращение к Пушкину в романе «Азазель». Подтверждением тому является образ Амалии Казимировны Божецкой, одной из представительниц тайного общества. Возможно, писатель отсылает нас к повести А. С. Пушкина «Египетские ночи». Пушкина интересует египетская царица, которая, как и Амалия Казимировна, отличается необыкновенным обаянием и умом.

 Реминисценции из Достоевского в акунинском тексте также не редки. В некотором смысле «Азазель» – это своеобразный монтаж трансформированных мотивов и образов из романов Достоевского. Автор «цитирует» описания и некоторые детали интерьера. Например, комната, в которой живёт Фандорин, может напоминать читателям «каморку-шкаф» Раскольникова из романа «Преступление и наказание». Акунин не стремится к глубокому диалогу с Достоевским: литературные ассоциации нужны для создания культурного фона повествования.

 Важно сходное поведение Раскольникова после убийства старухи-процентщицы и Фандорина после выстрела в Амалию Бежецкую. Акунин вводит в роман и наполеоновскую теорию Раскольникова, которая звучит из уст леди Эстер. Таким образом, Акунин «продолжает» Раскольникова в действиях Фандорина: Эраст, вобравший черты Родиона, борется против его идей, воплощённых в устройстве тайного общества «Азазель», которым руководит леди Эстер.

 В романе можно проследить и булгаковские реминисценции. С самых первых страниц романа Акунин начинает с читателем «игру на узнавание». Начало повествования отсылает нас к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Акунин использует несколько сходных деталей. Если у Булгакова действие романа разворачивается «однажды весной», то автор романа «Азазель» указывает точную дату: «в понедельник 13 мая». Сходны и описания природы: у Булгакова – «когда солнце, раскалив Москву…», у Акунина – «солнце припекало не на шутку».

 Литературный пласт романа «Азазель» отсылает читателя к русской классической литературе. Этому служит и точная стилизация на языковом уровне, и тактичное включение в текст цитат. Всё это создаёт некую интеллектуальную игру автора с читателем.

На основе анализа собранного материала можно сделать следующие **выводы:** - «чужие» тексты в произведениях Б.Акунина – это литературные параллели, цитаты, аллюзии, совпадение материала;

- литературная модель «Бедной Лизы» является ведущей линией в романе «Азазель»;

- в произведениях Бориса Акунина некоторые ситуации литературно окрашены, узнаваемы.

 Таким образом, интертекстуальность в романах Акунина выполняет сразу несколько задач:

- создает многоуровневость произведения, что позволяет привлечь внимание разного читателя. Увлекательность сюжета, обаятельный герой, детективная история захватывает обывателя, а цитаты, аллюзии и реминисценции являются занимательными ребусами для знатоков в области литературы;

- позволяет воссоздать атмосферу XIX века, времени расцвета русской литературы;

- выполняет познавательную функцию.