**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ  
*«РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ   
ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ»***

   Необходимо учитывать объективно существующие закономерности усвоения речи детьми. Так как восприятие и понимание ребенком речи окружающих зависит, прежде всего, от натренированности мускулатуры его органов речи, в плане необходимо предусмотреть максимум речевой активности детей не только на занятиях по воспитанию звуковой культуры речи, но и на всех видах занятий по родному языку. Только на основе артикуляционно - правильной, дикционно - четкой и ясной речи можно выработать и интонационно выразительную речь.   
   При решении многих задач звуковой культуры речи ведущими являются фронтальные формы работы. В первую очередь к ним относятся занятия. Чаще всего это еженедельная (1-2 раза в неделю) работа на речевых занятиях, занимающая от  2 до 10  мин.   
   На занятиях по развитию речи в детском саду воспитательная, образовательная и чисто языковая задачи решаются в их единстве. В отличие от других видов занятий (физическое воспитание, изобразительная деятельность и др.), живая разговорная речь и художественная литература на занятиях по родному языку являются не только средством умственного, нравственного, эстетического воспитания, но и предметом практического освоения. Поэтому при проведении каждого занятия важно на фоне общепедагогических задач особо выделять языковые, которые предстоит решать на данном занятии.   
   Усвоение грамматического строя речи в дошкольном возрасте идет одновременно с обогащением словаря и практическим освоением предложения как единицы речи.   
   Осваивая лексические и грамматические языковые значения разной степени обобщенности, ребёнок практически постигает логику родного языка, учится мыслить логически.   
   Обучение грамматически правильной речи носит характер упражнений и дидактических игр с наглядным материалом или без него (в старших группах). Наглядным материалом могут служить натуральные предметы, игрушки, картинки.   
Заниматься грамматикой следует непродолжительно, так как материал сложен. Играм и упражнениям отводится, как правило, 5-10 мин, и таким образом, они составляют лишь часть занятия по развитию речи.   
   Занятия должны проходить непринужденно, живо; воспитателю не следует при объяснении употреблять грамматическую терминологию. В младших группах можно вводить в занятие игровые персонажи, особенно при повторении материала (участие в игре Петрушки, Буратино и т. д.). Для того чтобы заинтересовать детей, можно в предлагаемые фразы включать имена присутствующих, давать задания придумать предложения о самих себе.   
   Для занятия выбирается только одна задача (например, закрепление правильной формы 3-го лица множественного числа глагола  хотеть, употребление существительных среднего рода, распространение простого предложения и т. д.). Узкое содержание позволит сконцентрировать внимание детей на нужном материале.   
Чтобы ребенок более внимательно следил по ходу упражнения за особенностями грамматических форм, наряду с трудной формой полезно использовать и более легкие, уже твердо усвоенные детьми. Так, например, воспитатель дает задание на составление предложения с глаголом  хотеть как во множественном числе, так и в единственном, или же предлагает сочетать с прилагательным существительные не только среднего рода, но также женского и мужского.   
   Важную роль играют активные приемы обучения, предупреждающие появление ошибки, концентрирующие внимание детей на правильной словоформе, словосочетании. Это такие ***приёмы,*** как:   
 1.    Образец речи педагога.   
2.    Указания.   
3.     Мотивировка учебного задания: «Придумайте предложения со словом пианино. Напоминаю вам, что это слово всегда говорится одинаково: около пианино, два пианино. Запомните это. Ведь каждый из вас хочет скорее научиться говорить правильно, без ошибок».   
4. Сравнение (сопоставляются окончания прилагательных разных родов, окончания существительных и т. д.). Сравнение помогает дифференцировать грамматические формы и на основе этой дифференциации вырабатывать условные речевые рефлексы.   
5.    Сопряженная речь, отраженная речь.   
6.    Исправление, подсказка.   
Планируя работу, воспитатель может по необходимости заменять одни тексты другими, в большей мере отвечающими языковым задачам данного занятия. При этом тематика, идейно-нравственная направленность, содержание и художественные достоинства нового произведения должны быть аналогичны заменяемому.   
   Планируя занятия по родному языку, воспитатель должен строить их с опорой на основные принципы методики, помнить, что методы и приемы работы обусловлены как закономерностями осваиваемого языка, так и возрастными психическими закономерностями восприятия, памяти, воображения, мышления детей.   
   Так, в работе с детьми младших групп (когда запас впечатлений, представлений еще очень мал, работа речедвигательного аппарата несовершенна, но вместе с тем ярко выражена способность к подражанию) метод имитации, или отраженной речи, будет ведущим. Другие методы (метод разговора-беседы, метод пересказа, метод рассказывания-сочинения) хотя и имеют место в работе с малышами, но используются в качестве сопутствующих.   
   Методом имитации воспитатель пользуется и в старших возрастных группах- на первоначальном этапе выработки у детей новых, более сложных речевых умений и навыков. Так, знакомя с понятием предложения, воспитатель произносит вслух несколько предложений, говорит, что предложением можно сказать о каждом предмете, находящемся рядом или далеко от нас, и предлагает детям придумать предложения. Подражая примерам, они придумывают предложения об игрушках, предметах мебели, растениях и картинах, украшающих групповую комнату, или о предметах и явлениях, находящихся за пределами детского сада.   
   Обучая придумыванию рассказов, воспитатель вначале демонстрирует свой рассказ-образец. Затем, напомнив детям его структуру, план («Где это было? Когда? С чего все началось? Что было потом? Чем закончился рассказ?»), он предлагает при¬думать свои рассказы. Дети, составляя рассказ по образцу, порой с трудом преодолевают тягу к прямому копированию содержания. Воспитатель должен это учитывать, подводить их мысль к «своему» содержанию.   
   Метод разговора-беседы целесообразен при активизации речевого запаса детей, побуждает их уместно пользоваться словами, разными конструкциями предложений. При этом в младших группах воспитатель использует прием опоры на натуральные объекты и их модели (игрушки), на картинки, а в старших группах - на словесные дидактические игры.   
   Метод пересказа широко используется в работе с детьми,  начиная с пятого года жизни. Если у младших дошкольников требование взрослого запомнить не приводит к выделению ими соответствующих целей, то «старшие» дети уже владеют умением принимать задачу запомнить и припомнить. С помощью этого метода обогащаются все компоненты языка (лексика, грамматика, интонации). Дети практически осваивают связную диалогическую и монологическую речь на лучших образцах художественной литературы. Задача воспитателя при планировании занятий по пересказу художественных произведений - отобрать тексты, доступные по содержанию и стилю изложения детям данной возрастной группы.

    ***Занятие по пересказу имеет следующую типовую структуру:***  
1) Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.).   
2) Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. (Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.)   
3) Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.   
4) Подготовительная беседа (разбор произведения).   
***Цели беседы:***   
- уточнение содержания (главным образом идей и характеристик образов);   
- привлечение внимания к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы);   
- активная подготовка к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонации, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах).   
   Все эти цели решаются в единстве, при последовательном анализе текста по ходу его сюжета. 1-й и 4-й этапы опускаются, если сравнительно сложное произведение было прочитано и разобрано заранее, за 3-6 дней до пересказа, или если дети уже отлично справляются с пересказом самостоятельно.  
5) Повторное чтение , суммирующее  результаты разбора. Иногда перед   ним уместна установка: «Вслушивайтесь, как я читаю».   
6) Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд)    
7) Пересказ (3-7 человек). Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка).   
   На некоторых занятиях полезно сочетать два текста для пересказа: первый - новый для детей, сравнительно легкий; второй -  уже известный им, он должен быть коротким. Это оживляет внимание детей.

**Приемы пересказа:**  
1.     Образец чтения произведения.   
2.     Вопросы к детям.   
3.     Объяснения, указания.   
4.     Упражнения - индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз, варианты произнесения, выбор наиболее подходящей интонации и др.   
5. Обращение к личному опыту детей, показ наглядного материала - все это уточняет идею произведения, создает эмоциональный фон для предстоящего пересказа.   
6.     Подсказ слова или фразы воспитателем.   
7.     Совместный пересказ педагога и ребенка.   
8.     Отраженный пересказ.   
9.     Пересказ по частям.   
10. Оценка пересказа педагогом. Наиболее развернуто анализируют первый и второй пересказы, хотя и в этом случае отмечают немногие (1-2) качества положительного характера. Иногда педагог сравнивает два последовательно прозвучавших пересказа, привлекая к оценке детей. Нужно помнить, что оценка творческой художественной деятельности, какой является пересказ, должна быть особенно тактичной, допускающей вариативность исполнения. Следует подсказать детям подходящие формулировки их оценочных суждений: «Мне кажется ... », «Я советую Сереже ... », «А может быть, лучше ... » и т. д.   
11.     Пересказ по ролям (в лицах).   
12.     Игра-драматизация или инсценировка текста с использованием игрушек, силуэтов.   
    Метод сочинения также предполагает использование разных приемов обучения детей творческому рассказыванию: по восприятию (наблюдению), по памяти, по воображению.   
   Все стороны речи ребенка надо развивать параллельно, одновременно, а не поочередно, так как все они взаимосвязаны. Поэтому на одном занятии приходится решать сразу несколько языковых задач, одна из которых будет основной, а другие - сопутствующими. Например, если формирование представления о предложении - основная задача, то морфологический разбор однокоренных слов и упражнение в отчетливом произнесении трудного звука, встречающегося в этих словах, будут на этом занятии сопутствующими задачами.   
   Решение нескольких языковых задач требует различных приемов работы и более сложной структуры занятия (две-три части). Однако желательно, чтобы весь осваиваемый на одном занятии материал был объединен по содержанию тематически. Это позволит концентрировать внимание детей на решении языковых задач и экономно расходовать их нервную энергию, не тратя ее на вхождение в различные виды работы.   
   При определении количества частей в занятии нельзя допускать формализма. Количество языковых задач и количество частей в одном занятии зависит от уровня навыка детей, от сложности задания, от объема и стилистической сложности художественного произведения, используемого на занятии, и др.   
   При проведении занятий важно предусмотреть закрепление получаемых детьми знаний, умения и навыков, а значит, необходимы повторные упражнения на однородном материале, облегчённом или усложненном в зависимости от успехов. Эти упражнения должны быть смежными по времени, чтобы не допускать угасания навыка в процессе его формирования. Например, для выработки интонационной выразительности в диалоге (вопрос, ответ) воспитатель читает на занятии народную песенку «Ты куда ходила, мышка?». Дети заучивают ее наизусть полностью. На следующем занятии несколько пар детей читают эту песенку по ролям и пробуют драматизировать ее. Окончательная отработка драматизации этой песенки осуществляется вне занятий, в утренние или вечерние часы; игра - драматизация исполняется детьми на одном из вечеров досуга, на в детском саду.   
   При планировании каждого занятия определяются приемы работы с детьми. Они могут быть разными по степени сложности (степени абстрагирования):   
- восприятие и описание натуральных объектов и их моделей (игрушки);  
 - использование наглядных пособий, воспринимаемых зрительно (картины, иллюстрации, диафильмы и кинофильмы);   
- словесные приемы - образцы речи воспитателя, художественные тексты, вопросы-задания, указания, пояснения, магнитофонные записи, словесные дидактические игры, игра-драматизация.   
   Выбор приемов работы обусловлен как содержанием языковой задачи, которую предстоит решать с детьми (фонетика, лексика, грамматика), так и уровнем развития речевых навыков, к моменту проведения данного занятия.   
   Особое место в плане (конспекте) занятия занимает текстовый дидактический материал - сказки, песенки, стихотворения, рассказы, загадки, пословицы,  чистоговорки. Этот материал  по тематике должен соответствовать содержанию занятия, его воспитательно-образовательной цели, дидактической задаче, должен обеспечивать возможность упражнять детей в звуковом анализе или произнесении звуков либо в морфологическом анализе слова с целью определения средств выразительности и т. д. Этот материал должен быть художественным, образным и доступным для понимания детьми данной возрастной группы (объем, сложность содержания, количество новых слов-понятий, их сложность и др.).   
   Основой учета должно быть не общее впечатление от занятия, а объем и уровень выполнения детьми языковых задач.

***Виды занятий и методические приемы по развитию речи детей 5-7 лет***

Активизация словаря

**1. Описание предмета или события из личного опыта по памяти:**

Примеры:

* рассказ о домашних животных,
* рассказ о любимой игрушке, о дне рождения,
* как мама наводит порядок, готовит обед,
* что делали дома в выходные,
* как я гулял с дедушкой по лесу,
* что видели по дороге в детский сад.

Методические приемы — образец рассказа с планом, допускается подсказывающий вопрос.

**2. Описание предмета или события из коллективной жизни:**

Примеры:

* поход в городской краеведческий музей, поездка в Ясную Поляну (или другое памятное, историческое место);
* праздник в детском саду;
* что мы видели на шоссе, в лесу;
* как меняли воду в аквариуме;
* как играли в прятки;
* что мы видели в детской библиотеке;
* что делали вчера на прогулке.

Методические приемы — только план, допускается подсказывающий вопрос.

**3. Дидактическая игра на описание без наглядного материала** (типа загадок) «Угадай игрушку», «Угадай картинку», «Что за зверь?», «Времена года».

Методические приемы — воспитатель дает образец, план.

**4. Пересказ сказок, рассказов** (в подготовительной группе могут проводится 11-12, в старшей группе 9-10 занятий в год).

Методические приемы: До занятия воспитатель знакомится с текстом, готовит новые слова для объяснения детям. В начале занятия проводится вступительная беседа (1 мин). Не давая установки на запоминание, воспитатель читает рассказ, сказку, задает 3-4 вопроса по содержанию, 1-2 вопроса по идейному содержанию. Затем дается установка на запоминание, т. е. Сообщается детям, что они будут тоже рассказывать. После этого читается сказка второй раз. Для пересказа вызывается 6-7 раз.

**5. Драматизация сказок, рассказов, стихов.**

Нельзя разыгрывать новое произведение. Драматизацию надо пропустить через занятие. У детей воспитываются моральные качества, дети используют язык произведения; пользуются богатой интонацией. Драматизации проводятся на вечерах развлечений, в дни рождения, как концерт для малышей, иногда на занятии.

**6. Показ компьютерных презентаций, слайд-шоу с подбором текста детьми.**

Показывать одну  и ту же  презентацию, слайд-шоу 1 раз, затем через неделю, затем через месяц.

Методика проведения: показывать слайды с сопровождением текстом, затем дать детям установку, что будут ещё раз смотреть, но рассказывать будут сами. Один слайд одному ребенку.

**7. Придумывание рассказа к картине — творческий рассказ.**

Методические приемы — воспитатель выводит детей вопросом за картину («Новенькая» - А что расскажет девочка, когда придет домой?).

**8. Придумывание конца рассказа.**

Методические приемы —  образец не нужен, только план (вопросы).

Темы-примеры: «Как мальчик нашел щенка», «Приключения щенка в детском саду», «Как дети выручили из беды товарища», «Как Володя помогал девочке Лене» и другие. Всего 6-7 рассказов на занятии.

**9. Придумывание рассказа на тему предложенную воспитателем.** (В подготовительной группе.)

**10. Придумывание текста к неизвестному слайд-шоу.** (В подготовительной группе.)

**11. Составление письма.**

Например: Деду-Морозу, заболевшему товарищу, Незнайке (или другому известному детям персонажу).

**12. Дидактическая игра на описание с наглядного предмета.** «Чудесный мешочек», «Магазин игрушек» и т.д.

**13. Описание картины** (составление рассказа по картине)

Методические приемы — Картина разбивается на части. К каждой части дети составляют рассказ. В конце составляется один общий рассказ. К каждой части дается план, можно дать образец по одной части. Образец можно дать в начале или после детских рассказов.

**14. Описание игрушек.**

Игрушки даются знакомые, но разнообразные. Для занятия готовится 5-6 пар похожих, но отличающихся друг от друга игрушек.

Методические приемы - дается план, допускается подсказывающий вопрос.

***Общие требования к рассказу детей старшего дошкольного возраста***

**5 лет:** Связный, самостоятельный, понятный, короткий.

**6-7 лет:** Целенаправленный, без отвлечения от темы, выразительный, последовательный, богаче по словарю, более творческий.

***Чередование видов рассказывания***

Старшая группа

1. Описание предмета.

2. Пересказ.

3. Описание картины.

4. Рассказ по памяти.

5. Дидактическая игра на описание наглядного материала.

6. Пересказ.

7. Описание картинок.

8. Описательный рассказ по памяти (из личного опыта).

Подготовительная группа

1. Описание реальных предметов.

2. Пересказ.

3. Придумывание детьми рассказа по картине (воспитатель выводит детей вопросом за картину).

4. Рассказ по памяти из коллективной жизни.

5. Дидактическая игра на описание без наглядного материала (типа загадок).

6. Показ компьютерных презентаций или слайд-шоу с подбором текста детьми.

7. Придумывание конца рассказа.

8. Рассказ на тему предложенную воспитателем.

9. Составление письма.

***Художественная литература***

1. Заучивание наизусть стихов 2 раза в месяц, а малыши разыгрывают стихотворение.

Методические приемы — Образец чтения стихотворения, вопросы к детям, повторное чтение воспитателем. Первыми вызвать 7-8 человек с хорошей памятью. Второй частью занятия использовать чтение худ. произведения, повторение знакомого стихотворения, настольный театр, диафильм.

2. Рассказывание сказок.

3. Чтение худ. произведения.

4. Чтение знакомых произведений.

5. Драматизация художественного произведения.

6. Показ настольного театра.

8. Показ кукольного театра детьми.

9. Слушание аудиозаписей (СD–диск или другой электронный носитель) 1-2 раза в месяц.

***Словарная работа***

Обогащение словаря

1. Наблюдение за живым объектом.

2. Экскурсии.

3. Организованные осмотры (местные экскурсии).

4. Рассматривание натуральных предметов.

5. Наблюдение за процессом (транспорт, труд).

6. Показ картины.

7. Показ слайд-шоу, компьютерных презентаций.

8. Чтение художественной литературы.

9. Дидактические игры.

*Литература:*

*1. А. М. Бородич «Методика развития речи детей» М., 1981 г.*

*2. Т. А. Ткаченко «Обучение детей творческому рассказыванию по картинам», издательство: Владос, 2006 г*

*3.  Ушакова О.*  *Развитие речи детей 4-5 лет. Дидактические материалы, издательство: Вентана-Граф, 2013 г*