**Конспект занятия с использованием современных образовательных технологий в подготовительной группе.**

 **Волшебные листья и ягоды (хохломская роспись)**

**Программное содержание:**

- познакомить с росписью на изделиях Хохломы;

- учить выделять элементы узора Хохломы (листок, ягодка, травка) и видеть красоту;

- развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение;

-учить приёмам рисования кистью декоративных элементов растительного узора хохломской росписи;

- воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев;

- формировать знания об особенностях росписи игрушек, посуды и других промыслов.

**Оборудование:** изделия (репродукции изделий) Хохломы, Гжели, Дымки; листы бумаги (силуэты посуды), акварель (гуашь) красного, желтого, черного, зеленого цветов, кисти, баночки.

**Ход занятия:**

 Сегодня день у нас особый,

 Я приглашаю вас друзья.

 А вы со мной идти готовы?

 В чудесный мир зову вас я.

 - Посмотрите, ребята, на эти изделия. Какие из них вам знакомы? Как они называются? (дымковские и гжельские изделия).

 - Разделите их по группам. Рассмотрите внимательно, найдите похожие.

Покажите, какие изделия можно объединить в отдельную группу. Рассмотрим незнакомые нам изделия (Хохломские). Что общего у них, что их объединяет? /эти изделия сделаны из дерева, одинаковые узоры: ягоды, листья, декоративные цветы, веточки, « травка »/. Что отличает от изделий других групп? /хохломские изделия сделаны из дерева, а остальные из глины и фарфора. Хохломские – на чёрном и жёлтом фонах узорами украшены, а дымковские и гжельские на белом фоне/

 - Посмотрите, это необыкновенные деревянные миски да ложки, ковши да чаши, а золотые! Нарисованы на них травы, листья, цветы, сказочные жар-птицы, чудесные рыбы. Такую посуду и на царский стол поставить не зазорно. Как же появилось это диво дивное - « золотая хохлома »?

 - Старинное предание рассказывает: жил когда-то в нижегородских лесах, на берегу тихой реки, человек. Кто он и откуда пришёл, нам не ведомо. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так их расписывал (раскрашивал), что казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: « Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно». Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но сколько ни скакали, не смогли найти чудо – мастера. Ушёл он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать « золотую »посуду. В каждой избе сверкали « золотом » чашки да ложки. Много « золотой »посуды продавалось на ярмарке в селе Хохлома. Так и родилось название « золотая хохлома».

 А сделать настоящую хохлому совсем не просто. Сначала мастер вырезает из дерева заготовку – будущую чашу. Потом сушит её и покрывает слоем глины. Похожа теперь чаша на глиняную, потом её пропитывают льняным маслом. А золота для «золотой хохломы» и не требуется! Вместо дорогого золота натирают чашу оловянным или алюминиевым порошком. Чаша блестит, будто серебряная. Потом художник мягкой кистью рисует затейливый орнамент. Потом чашу покрывают лаком и ставят в печь. Не кашу варить, а для просушки, для « закалки ». И происходит чудо: деревянная чаша становится золотой, с нарядным, красочным рисунком!

 - Давайте ещё раз рассмотрим эти изделия. Сколько тепла излучают они, мягкие, гладкие на ощупь, радующие глаз. А как вкусно есть из такой сказочной посуды! Да ещё золотистой расписной ложкой. Не боится хохлома ни жара, ни влаги, ни стужи. Всё так же будут сиять её краски, не потускнеет « золото ». Потому что сделали это чудо золотые руки мастеров.

-Кто скажет мне, из каких растительных элементов состоит хохломской узор? (ягоды, листья, завитки ).

 -Посмотрите, тут и алые гроздья рябины, и спелая ягодка земляники, и завитки трав и листьев. И главное – мерцающий золотой фон. Сегодня мы будем учиться рисовать такие узоры.

 -Какие цвета нам понадобятся для составления узора? ( чёрный, красный, зелёный )

-Сначала нужно нарисовать изогнутую веточку концом кисти. Затем на ветке изображают ягоды и листья. Потом около ягод и листьев можно нарисовать травинки – линиями ( дугообразными ). И получится гирлянда. Я вижу вы устали. Сейчас вы можете встать, и мы немножко отдохнём.

**Физкультминутка.**

Если б всё на свете было одинакового цвета, (вращательные движения головой).

Вас бы это рассердило или радовало это? (наклоны головы вперёд-назад).

Видеть мир привыкли люди белым, жёлтым, синим, красным (руки на поясе, наклоны туловища влево - вправо).

Пусть же всё вокруг нас будет удивительным и разным! (прыжки на левой, правой, двух ногах).

 - Молодцы! Присаживайтесь! Ребята, посмотрите. У меня здесь есть посуда: миски, ложки, вазы. У этой посуды золотисто – жёлтый фон. Сейчас вы станете мастерами – художниками Хохломы и украсите изделия узорами.

 - Какое главное правило при составлении узора? ( элементы узора должны располагаться ритмично, на одинаковом расстоянии, повторяя элементы равномерно ).

**Работа детей.**

 -А теперь посмотрите на эти изделия и скажите, какое настроение вызывает хохломская посуда? Выберите и покажите самую красивую ложку. Расскажите о ней: какого она цвета, какими красками расписана она, какие ягоды на узоре, чем эта ложка лучше других.

 -Теперь покажите самую красивую миску, вазу. Посмотрите, наша выставка пополнилась хохломскими изделиями небывалой красоты. А теперь послушайте стихотворение о Хохломе:

 Как волшебница Жар-птица, не выходит из ума

 Чародейка-мастерица Золотая Хохлома.

 И богата, и красива, рада гостю от души.

 Кубки, чаши и ковши.

 И чего здесь только нету: гроздья огненных рябин,

 Маки солнечного лета и ромашки луговин.

 Всё вобрала, словно память: зорь червонные лучи

 И узорчатый орнамент древнесуздальской парчи.

 Листья рдеют, не редея, от дыхания зимы.

 Входит в царство Берендея, в мир волшебной Хохломы.