**Научная экскурсия на выставку “Магия света” 25.09.15 - Отзыв**

Недавно мы посетили музей, где есть замечательная выставка, посвященная световым инсталляциям, голограммам и оптоклонам. Ее название «Magic of Light».   
Эта выставка - словно сказка, ты попадаешь в мир объемных фотографий, картинок, к которым хочется прикоснуться! Место проведения выставки выбрано неслучайно – экспозиция представлена на территории дома купцов Елисеевых. Именно здесь в середине XX века под руководством Сергея Ивановича Вавилова – основателя научной школы физической оптики – располагался Государственный оптический институт.

В этих стенах трудился Юрий Николаевич Денисюк, основоположник оптической голографии, выпускник Университета ИТМО.   
Я не могу не упомянуть о нашем чудесном экскурсоводе – Сергее Константиновиче Стафееве, кураторе выставки, декане естественнонаучного факультета Университета ИТМО. Знаете, бывают экскурсоводы, которые рассказывают всё нудно, уныло, отчего экскурсия перестает приносить удовольствие, становясь в тягость. Так вот, несмотря на то, что понятие «свет» довольно сложное для восприятия, с точки зрения физики, на этой экскурсии было завораживающе интересно. Все «ловили» слова Сергея Константиновича, вслушивались, пытались не упустить из рассказа интересные моменты, факты и теории. Началась экскурсия в красивейшем мемориальном кабинете купцов Елисеевых, в котором находятся два голографических портрета Ю.Н.Денисюка, затем мы посмотрели видеоролик, в котором достаточно понятно рассказывается, как создается голограмма.

Хочу рассказать о главных экспонатах этой выставки, которых всего более 200:

**КОЛЛЕКЦИЯ ФАБЕРЖЕ**  
Мы вошли в большой зал, и нас уже встречают тринадцать шедевров из музея Фаберже, но они не настоящие. Это оптоклоны. Оптоклоны, или полноцветные ультрареалистичные голограммы, создаются по последнему слову оптико-световых технологий и создают визуальное изображение, которое практически невозможно отличить от реального предмета.

В другом зале мы увидели голограмму, показывающую строение человеческого тела. Ее можно использовать в учебных целях, так как с трех различных ракурсов можно изучать по отдельности человеческий скелет, мышечную и кровеносную систему человека.

Всех заинтересовала еще одна голограмма. Обходя ее вокруг, можно поэтажно рассматривать план дома.

**ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС**   
Одной из самых замечательных комнат был - 20-ти метровый световой коридор, войдя в который, мы оказались в иллюзорной чаще леса. Мы, словно, находились в другом пространстве. Впечатления от увиденного трудно описать словами, это нужно увидеть своими глазами. И я уверена, что многие, кто был со мной на этой экскурсии, остались бы в нем надолго. Это чудо!

**ГЛАЗ АНГЕЛА**

Еще одним потрясающим экспонатом был арт-объект, который представлял собой проекцию огромного человеческого глаза, который реагировал на движение приближающихся объектов. Инсталляция позволила нам почувствовать «взгляд на себе». Но глаз был «вредным», отчего часто закрывался. Сергей Константинович говорил, что с ним такое случается, что он действительно очень-очень «вредный».

**Лазерный театр LUX AETERNA**

После часовой экскурсии в здании, мы вышли во двор. Там расположился уникальный лазерный театр LUX AETERNA. В главной роли в этом театре выступает лазер, декорации заменяют линзы и зеркала, а сценой для спектакля становится планетарий. Свет переплетается со звуком, и вместе создают единую картину в новых художественных формах. Рассказывать о театре LUX AETERNA бесполезно, не увидишь — не поймешь.  
  
Что было дальше? Мы прошли снова в здание, где расположилась немного другая выставка. Молодая девушка рассказала нам о цветных тенях. Многие мои одноклассники сделали здесь фото на память!

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОРГАН**Дальше мы прошли в зал с музыкальным органом. Созданный в Советском Союзе во второй половине прошлого века под руководством академика Гурия Тимофеевича Петровского. Знаменитый каталог Аббе – коллекция 144 образцов оптических стекол различных рецептур и марок. Подобной, по размерам стеклоблоков и полноте представления, коллекции нет нигде в мире.  
Под различную музыку каждый стеклоблок подсвечивался каким-то цветом – это было феерично.  
  
Можно долго рассказывать про эту потрясающую выставку, на которой доступно представлены сложные физические явления, но мои рассказы не могут сравниться с тем, что можно было бы вам увидеть. Поверьте, ни взрослые, ни дети не пожалеют о том, что посетили этот музей.

Садомская Анастасия 10-б класс.