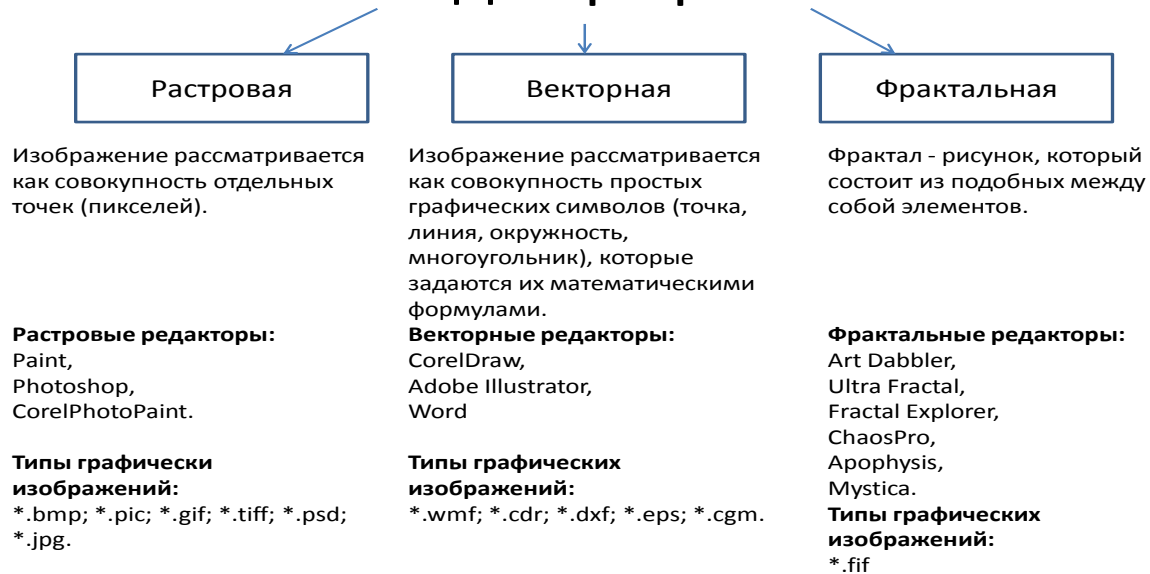


Раздаточный материал

Виды графики



Открытое программное обеспечение



Логотип [Open Source Initiative](#) (OSI)

Открытое программное обеспечение (англ. *open-source software*) — программное обеспечение с открытым исходным кодом. Исходный код таких программ доступен для просмотра, изучения и изменения, что позволяет пользователю принять участие в доработке самой *открытой программы*, использовать код для создания новых программ и исправления в них ошибок — через заимствование исходного кода, если это позволяет совместимость лицензий, или через изучение использованных алгоритмов, структур данных, технологий, методик и интерфейсов (поскольку исходный код может существенно дополнять документацию, а при отсутствии таковой сам служит документацией).

Открытое и свободное ПО

Термин *open source* (англ. *открытое программное обеспечение*) был создан вместе с определением в 1998 году [Эриком Реймондом](#) и [Брюсом Перенсом](#), которые утверждали, что термин *free software* (*свободное программное обеспечение*) в английском языке неоднозначен и смущает многих коммерческих предпринимателей.

Подавляющее большинство *открытых программ* является одновременно свободными. Определения открытого и свободного ПО не полностью совпадают друг с другом, но близки, и большинство лицензий соответствуют **обоим**.

Отличие между движениями открытого ПО и свободного ПО заключается в основном в приоритетах. Сторонники термина «open source» делают упор на эффективность открытых исходников как метода разработки, модернизации и сопровождения программ. Сторонники термина «free software» считают, что именно права человека на свободное распространение, модификацию и изучение используемых им программ являются главным достоинством свободного открытого ПО.

По мнению [Ричарда Столлмана](#), разрекламированность «Open Source» несколько вредит свободному ПО, так как некоторые разработчики и пользователи открытого ПО совсем не против собственного ПО, и люди останавливаются на Open Source, не доходя до понятий освободе. Он отмечает, что некоторые враждебные к свободному ПО компании — например, Microsoft — используют только выражение «open source», при этом, вероятно, намеренно избегая выражения «free software».

По словам [Брюса Перенса](#), открытое ПО всегда было лишь способом объяснить предпринимателям идею свободного ПО, и это ему удалось.

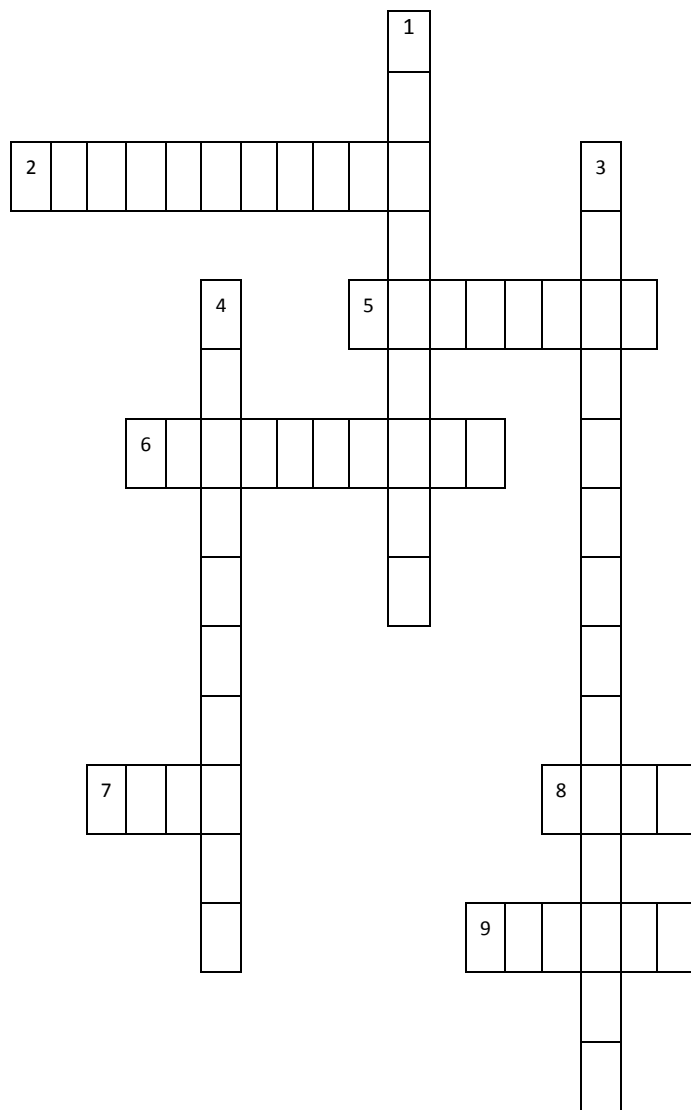
Несмотря на стремление авторов определения избавиться от неоднозначности слова free, выражение open source тоже очень часто используется для обозначения сущностей, противоречащих определению OSI или не имеющих к нему никакого отношения, но способных привести к путанице. Например, спецслужбы США используют его в значении «открытый источник» (см.: [OSINT](#), [Open Source Intelligence](#)), что упомянуто в объявлении на сайте Реймонда.

Существуют также программы, по мнению некоторых имеющие открытый исходный код но не являющиеся свободными, например, UnRAR, распаковщик RAR-архивов. Его исходный код находится в открытом доступе, но лицензия запрещает использовать его для создания RAR-совместимых архиваторов. Так же существует целый класс программ, называемых коммерческим ПО с открытым исходным кодом или Open Core, которые используют термин «Open Source» применительно к несвободному программному обеспечению.

Практическая работа «Создание кроссворда в PAINT»

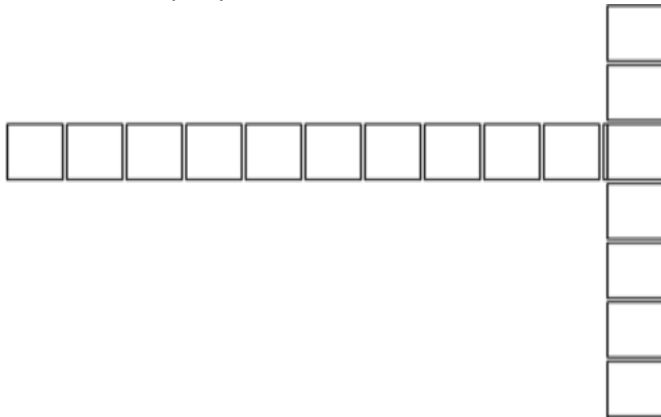
Создать заготовку, отгадать и заполнить кроссворд «Искусство Великих», выбрав ответы из таблицы «Великие»


1. Выберите инструмент Прямоугольник – нарисуйте прямоугольник, удерживая клавишу SHIFT.



Создайте 11 квадратов 

1. Нажать левую кнопку мыши и удерживать её на выделенном квадрате.
2. Не отменяя первого действия нажать и удерживать CTRL, передвигая мышь в то место, где должен появиться следующий квадрат.
3. Для появления последующих квадратов, повторяем 1 – 2 действия.
4. Повторить данный алгоритм столько раз, сколько необходимо нарисовать квадратов, т.е, 11.
5. Аналогично создать 8 квадратов. Выделить 8 квадратов (удерживая SHIFT) – Рисунок – Отразить/Повернуть на угол – 90 градусов



1. Выберите инструмент Надпись  - растяните рамку для текста и напечатайте букву. Удалите рамку для буквы – щелчок по рамке левой кнопкой мыши – DELETE.
2. Для всех оставшихся слов действия аналогичны предыдущим пунктам.
3. После завершения работы (получения оценки) перепишите в свою тетрадь определения понравившихся вам жанров и стилей живописи.




ПО ВЕРТИКАЛИ:







1. Жанр живописи, в котором основным предметом изображения является природа
3. Воспринимает действительность крайне субъективно, через призму таких эмоций, как разочарование, тревога, страх.
5. Стиль Ивана Константиновича Айвазовского.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

2. Фамилия художника мариниста написавшего картину "Девятый вал"
4. Направление в искусстве, отличающееся использованием иллюзий и парадоксальных сочетаний форм
6. Художник ... изображающий человека или группу людей
7. Фамилия испанского художника сюрреалиста
8. Художник КЛОД ...
9. Направление, которое выдвинуло задачу конструирования объёмной формы на плоскости

Таблица «ВЕЛИКИЕ»

№	Имя художника	Портрет художника	Родина	Даты жизни	жанр стиль	Картина
1	Леонардо да Винчи	Автопортрет 	Италия	1452- 1519	живописец скульптор, архитектор, ученый, инженер, стиль Высокого Возрождения	 Мона Лиза
2	Репин Илья Ефимович		Россия	1844 -1930	портретист реализм	 Воскрешением дочери Иаира

3	<p>Айвазовский Иван Константинович</p>		Россия	1817-1900	<p>пейзаж баталія Маринист</p>	 <p>Вид Босфора и Константинополя</p>
4			Великобритания	1775 - 1851	<p>пейзажист романтизм</p>	 <p>У. Тёрнер. <i>Дидона, основательница Карфагена</i>, (1815)</p>
5	Клод Моне		Франция	1840 - 1926	<p>пейзаж импрессионизм</p>	 <p>Камилла в японском кимоно</p>

6	Сальвадор Дали		Испания	1904 - 1989	живописец сюрреализм	
7	Франсиско Гойя		город Фуэнетодос, близ Сарагосы.	1746-1828	живописец романтизм	 Восстание 2 мая 1808 года в Мадриде»
8	Диего Веласкес		Испания	1599-1660	Портретист работает в стиле пленэр, пишет портреты семьи короля.	 Портрет Филиппа IV

Стили и жанры живописи

1. **Портрет** - изображение человека либо группы людей.
2. **Пейзаж** - жанр живописи, в котором основным предметом изображения является природа.
3. **Марина** - жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид.
4. **Историческая** - жанр живописи, изображающий важные события прошлого.
5. **Баталия** - жанр изобразительного искусства, посвящённый темам войны и военной жизни.
6. **Натюрморт** - изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.
7. **Сюрреализм** - направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х во Франции. Отличается использованием иллюзий и парадоксальных сочетаний форм.
8. **Импрессионизм** - направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.
9. **Романтизм** - явление европейской культуры в XVIII—XIX веках, представляющее собой реакцию на Просвещение и стимулированный им научно-технический прогресс; идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
10. **Жанровая живопись** является частью бытового жанра в изобразительном искусстве
11. **Декоративная роспись** - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства.
12. **Абстракционизм** (от лат. abstractio - удаление, отвлечение) - направление искусства, отказавшееся от приближенного к действительности изображения форм в живописи и скульптуре.
13. **Авангардизм** (от фр. avant-garde - передовой отряд) - совокупность экспериментальных, модернистских, подчеркнута необычных, поисковых начинаний в искусстве 20 века.
14. **Классицизм** (произошло от лат. classicus - образцовый) - художественный стиль, одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону.
15. **Кубизм** (от фр. cubisme, произошло от cube - куб) - модернистское направление, которое выдвинуло на первый план формальную задачу конструирования объёмной формы на плоскости
16. **Экспрессионизм** - восприятие действительности крайне субъективно, через призму таких эмоций, как разочарование, тревога, страх.