



Рождение фортепиано

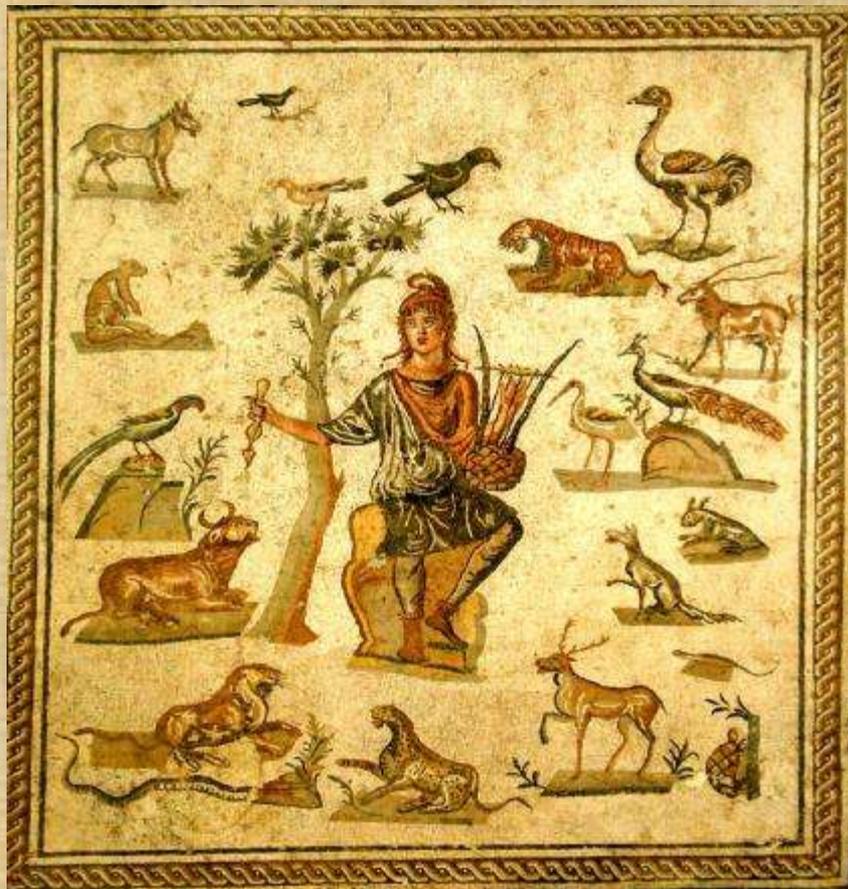
Работа Кривенцовой Татьяны Витальевны,
преподавателя СПб ГБОУ ДОД «Детская музыкальная
школа №17 им.А.Г.Рубинштейна»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Миф об Орфее...
 2. В Элладе двадцать шесть веков назад
 3. Всё началось с Пифагора
 4. 250 лет до нашей эры...
 5. Клавишные
 6. Монохорд
 7. Серебристый по звуку клавикорд
 8. Славное семейство клавесинов
 9. Хорошо темперированный клавир
 10. Пианофорте
 11. Рояль – значит «королевский»
 - 12....И назвали его «пианино»
 13. Семейство клавишно - струнных
-



Миф об Орфее...



Орфей, играющий на лире.

Мозаика, III век н.а.

Палермо. Национальный музей

«**Музыка** – величайшая сила, - учили древнегреческие философы. _ Она может заставить человека любить и ненавидеть, прощать и убивать».

За много веков до небывалого расцвета Эллады, её искусства родился миф об одном из первых музыкантов древности – Орфее, которого греки считали родоначальником музыки и стихосложения, миф, рассказывающий о волшебной силе музыки.

... Едва слышав пение Орфея, чарующие звуки его лиры, как заколдованные, склонялись перед ним дикие звери, разверзались могучие скалы и деревья начинали кружиться в послушном хороводе; даже наводящие на всех ужас страшные фантастические существа – фурии – мгновенно покорялись ему...

В Элладе двадцать шесть веков назад...

Лира сопровождала в Древней Греции и чтение стихов, и театральные представления, и танец, и пантомиму. Поэтому именно *лира стала символом музыкального искусства.*

Она не имела резонансного ящика и потому звучала негромко, однако как аккомпанирующий инструмент она была универсальна. В тех случаях, когда требовалось более громкое звучание, *лире* и очень похожей на нее *кифаре* предпочитали духовые - *флейту, авлос, трубу.*

Музыка, исполнявшаяся на этих инструментах, сопровождала религиозные процессии, военные парады, похоронные церемонии. Особой популярностью пользовалась *флейта*. Ее звуки слышались и во время празднеств, и за работой – когда толкли в ступе зерно или выжимали в чанах виноград. Обучение пению, пантомиме, танцам, и игре на музыкальных инструментах было составной частью воспитания юношества. Соревнования в искусстве музыкального исполнения включались в программы *Олимпийских и Пифийских игр.*



Лира



На *кифаре* играли *только* мужчины.



Авлос

Всё началось с Пифагора

Одним из учёных философов Древней Греции, изучавших взаимосвязь музыки и естественных наук, музыки и астрономии, музыки и математики был **ПИФАГОР**, автор знаменитой теоремы.

«Весь мир, вся Вселенная, - утверждал Пифагор, - есть распределённая по цифрам гармония».

А эти цифры - Пифагор был убеждён в этом – образуют те же соотношения, что и **интервалы** между различными ступенями гаммы.

Чтобы получать нужные интервалы, Пифагор построил несложный прибор, который назвал **МОНОХОРДОМ**. Это был продолговатый четырёхугольный ящик с укреплённой над верхней поверхностью струной и подвижными переключателями. (Отсюда и название **МОНОХОРД**: «МОНО» по-гречески «ОДНА», а «ХОРД» – значит «СТРУНА»). Когда Пифагор передвигал переключатели, прижимая их к заранее размеченным точкам, звучали различные музыкальные интервалы: при укорачивании струны на половину получалась **ОКТАВА**, на две трети – **КВИНТА**, на три четверти – **КВАРТА**. Открытые им интервалы легли в основу всей последующей музыки, а **монохорд, изобретённый Пифагором, стал первым шагом на пути к рождению фортепиано.**



250 Лет до нашей эры...



Каждый инструмент- флейта и труба, арфа и лира – каждый из них чем-нибудь замечателен. Но у каждого есть и недостатки по сравнению с другими.

Звук флейты мягок и приятен, но тих. Струнные звучат нежно, певуче, но тоже негромко, да и настройка доставляет музыкантом много хлопот. Труба громогласна, однако, как и остальные духовые, не может издавать **несколько звуков одновременно**.

Вот и пришла людям в голову мысль попытаться создать такой инструмент, который соединил бы лучшие качества тех и других. Им стал **ОРГАН**.

Родиной его стал египетский город Александрия. Лет за 250 до нашей эры его изобрёл **механик КТЕЗЕБИЙ**.

Прямыми предками органа оказались инструменты, которым не придавали первостепенного значения,- многоствольная **флейта Пана** и неуклюжая на вид **волынка**. От флейты Пана орган унаследовал **ряд последовательно возраставших труб**, а от волынки – **мехи**.

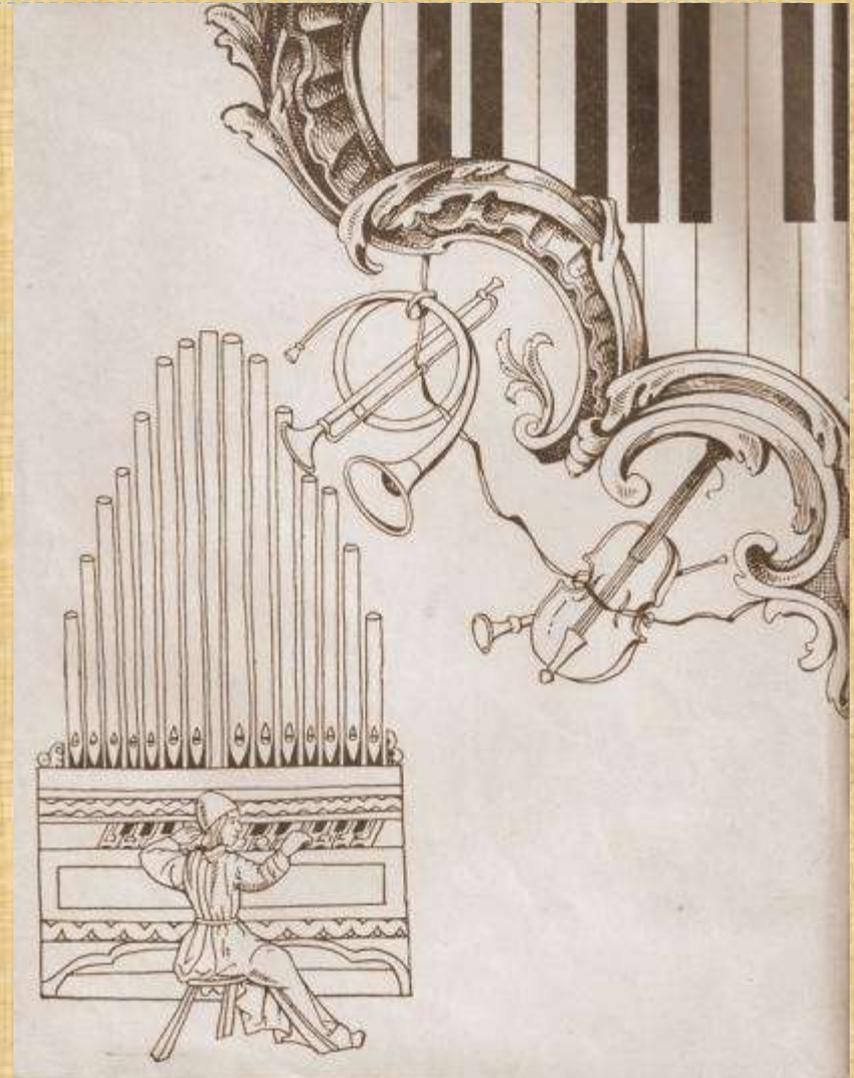
Клавишные

«Это орган, а причём же здесь фортепиано?» - спросите вы.

Для того, чтобы на органе извлечь звук, надо было ещё привести в движение **клавишу**, открывавшую в трубе нужный клапан. Значит, орган был не только духовым, но и первым в истории человечества **клавишным инструментом**.

Выдвигая клавиши-рычаги, можно было извлекать одновременно целые аккорды. Так орган стал первым **многозвучным клавишным инструментом**.

Пришедшийся по вкусу инструмент усовершенствовал в I веке до н.э. римский архитектор и инженер **ВИТРУВИЙ**. Он заменил неудобные выдвигаемые рычаги-клавиши **нажимными**.



МОНОХОРД...

Монохорд после его появления начинают совершенствовать, размещая над ящиком-резонатором всё большее число струн.

Ведь незатейливый ящик со струнами, простой в изготовлении и очень удобный для использования, становится популярным во многих странах в течение многих веков.

Дульцимеры, псалтериумы и цимбалы - так именовались в разных концах света разновидности монохорда.

На Руси подобный инструмент назывался **ГУСЛИ**.

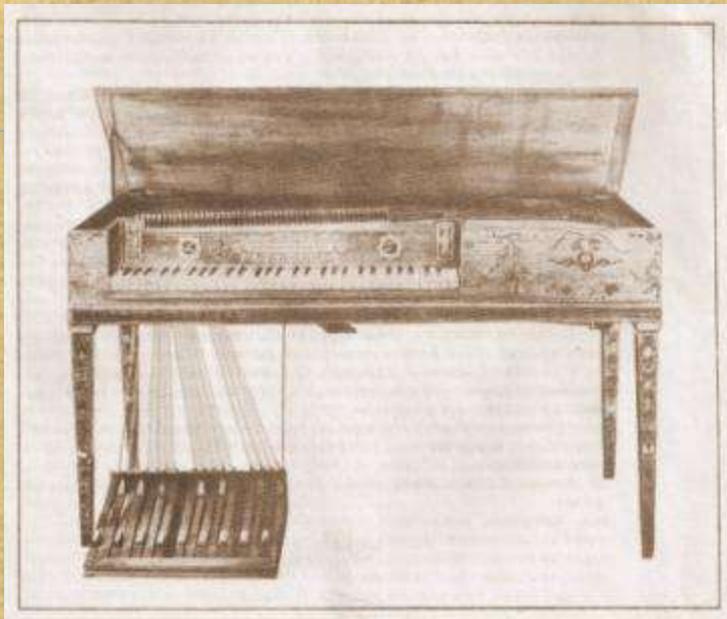
В эпоху раннего средневековья уже знали и пользовались хорошо разработанным ОРГАНОМ. Вот и пришла кому-то в голову замечательная мысль : приспособить клавиатуру и к многострунному монохорду.

«Английская шахматная доска» – это название музыкального инструмента, одного из самых ранних образцов *клавишно-струнных*. Дата появления в Европе первых клавишно-струнных – это XI-XII века.



Серебристый по звуку клавикорд

Многочисленные разновидности монохорда и его первые клавишные потомки отступили перед владычеством одного инструмента – **клавикорда**. В течение нескольких веков он будет волновать сердца слушателей и не давать покоя мастерам, мечтающим его усовершенствовать.



«КОРД» (или «ХОРД») по-гречески **СТРУНА**. А вот «КЛАВИ» - латинского происхождения и имеет два значения: «КЛЮЧ» и в то же время «ГВОЗДЬ». Когда на клавишу клавикорда нажимали, она касалась струны гвоздём, закреплённым на другом её конце. Позднее гвозди стали заменять латунными пластинками, их называли **ТАНГЕНТАМИ**,

... и называли его «пианино»



Фортепиано «ЖИРАФ» и «пирамидальное» фортепиано, сохранившиеся сегодня лишь в музеях или на старинных рисунках, выглядят даже забавно - неуклюжие и громоздкие, они напоминают рояль, приставленный к стене. Прошло немало времени, пока вместо рамы, действительно заимствованный у рояля, научились делать другую – ту, что установлена в наших *пианино*.



Славное семейство клавесинов

В Италии его называли **ЧЕМБАЛО**, Германии - **ФЛЮГЕЛЬ**, в Англии - **ВИРДЖИНАЛ**, а во Франции - **КЛАВЕСИН**. Это последнее название удержалось дольше других и стало общим для всех инструментов такого типа. Его прямым предком был **ЦИМБАЛ** – трёхугольный ящик со струнами, на котором играли древнеассирийские музыканты



Чембало с двумя мануалами итальянского мастера Пьетро Тодино(1675г.)



К цимбалу присоединили клавиатуру и – на близком к струнам конце клавиши закрепили специальный язычок – он-то и щипал струну, когда музыкант нажимал на клавиши. Так родился первый **клавишно-щипковый инструмент**.

Хорошо темперированный клавир

Великий Иоганн Себастьян Бах был ещё ребёнком, когда известный немецкий музыкант Андреас Веркмейстер впервые предложил усовершенствовать клавиатуру, разделив её на **12 равных частей – ПОЛУТОНОВ**. Этот труд оставался лишь неподтверждённой теорией до тех пор, пока не появился на свет нотный том, на первом листе которого рукою автора было выведено следующее заглавие «Хорошо темперированный клавир, или Прелюдии и Фуги во всех тонах и полутонах....» (1722г.)



И.С.Бах родился, прожил всю жизнь и умер в Германии, но **клавирное искусство** – такое общее название музыканты дали игре и сочинениям для обоих инструментов, - было распространено и в других крупных европейских странах. Особого расцвета оно достигло в конце 17 – начале 18 века во Франции. И.С.Бах, Ф. Куперен, Д.Скарлатти были «волшебниками клавесина, вдохновенно творившими для него.

Пианофорте



В 1709 году в Италии конструктор клавесинов **Бартоломео Кристофори** продемонстрировал **молоточковое пианофорте**. Он назвал его **ГРАВИЧЕМБАЛО КОЛЬ ПИАНО Е ФОРТЕ**. Он был тогда первым создателем этого инструмента, но не единственным, кто в начале 18 века пришёл к идее создания «клавесина с молоточками».

В 1716 году модель подобного инструмента сконструировал француз **Мариус**. А годом позже немецкий музыкант **Шретер**, независимо от Кристофори и Мариуса, тоже собрал молоточковое фортепиано. Конец 18 века - это рубеж, который отделяет период клавирного искусства от фортепианного.

Рояль - значит «королевский»



Если раньше «королём» музыкальных инструментов называли орган, а затем продолжительное время царствовал клавесин, то отныне фортепиано, а точнее, **КРЫЛОВИДНОЕ ФОРТЕПИАНО** получило название **РОЯЛЬ, что значит «королевский»**. В XIX веке рояль завоевал не только салоны, но и большие залы, теперь жесткость корпуса обеспечивалась **чугунной рамой**, позволявшей увеличить силу натяжения струн до двадцати с лишним тонн! А сами струны стали располагать **перекрестно, в два яруса**. Тем самым удалось удлинить струны при сохранении общей длины рояля. В результате звук стал ярче, полнее, громче. Лосиную кожу, которой еще со времен Кристофори обтягивали молоточки заменили на прессованный войлок – **ФИЛЬЦ**. Именно благодаря ему звук фортепиано может быть, как утверждают пианисты, плотным и прозрачным, острым и мягким, светлым и тусклым...

Семейство

клавирно-струнных

Главная особенность, отличающая фортепиано заключалась в том, что, в отличие от органа и клавесина на фортепиано можно было добиться **ПЕВУЧЕГО ЗВУЧАНИЯ**. Эту особенность фортепиано Л.Бетховен считал **наиглавнейшей**. Но самым удивительным усовершенствованием фортепиано было изобретение **педали**, придуманной мастерами для задержания звука, для его продления после того, как клавиша отпущена. Вот теперь конструкция рояля была уже совсем близкой к современной.



Использованная литература

1. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта М; Педагогика 1985г
2. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. Москва «Просвещение» 1989г.
3. Перельман Н. В классе рояля. Ленинград.Музыка.1986г.
4. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1973г.
5. Об истории изобретения фортепиано – <http://uro-piano/ru/reviews/>
6. История изобретения фортепиано (рояля, пианино)/ источник:nastroika/nm/ru/-www/dudkaland/ru/st19/html

