

# Методическая разработка урока информатики по теме «Разработка однотабличной формы для ввода, просмотра и корректировки данных»

Кириллова Ирина Анатольевна, учитель информатики и ИКТ ГБОУ СОШ №270 Красносельского района Санкт-Петербурга

**Цель урока:** освоить технологию разработки однотабличной формы для ввода и корректировки данных.

**Задание:** создать формы для ввода данных в таблицы Музеи и Направления.

## Технология выполнения работы

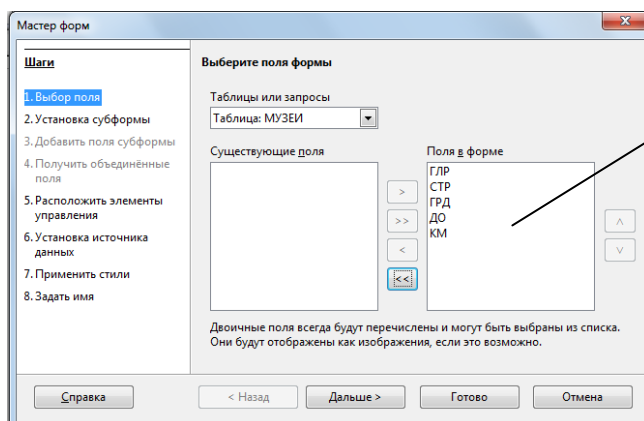
Вводить и корректировать данные с клавиатуры можно двумя способами:

- непосредственно в таблицу;
- в специальную созданную форму.

### I. Создание формы.

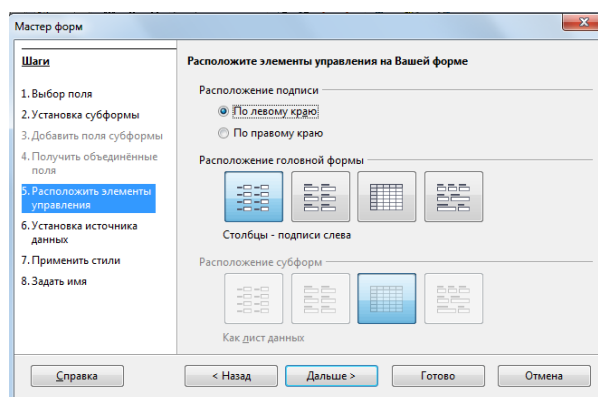
→ Выбрать в окне БД «ИСКУССТВО» объект **Формы** и нажать кнопку **Использовать мастер для создания формы**.

→ В окне **Мастер форм** выбрать в качестве источника данных таблицу **МУЗЕЙ**. Перенести поля, необходимые для формирования формы. Нажать кнопку **Дальше**.



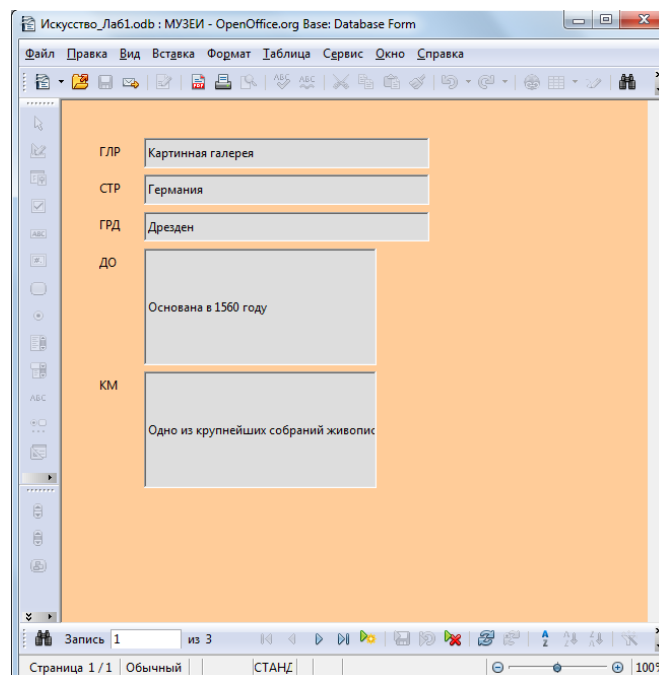
Список полей используемых в форме

→ Далее выбрать внешний вид формы (расположение полей установить в Столбцы – подписи слева). Нажать кнопку **Дальше**.



→ В открывшемся окне выбрать стиль формы и нажать кнопку **Дальше**.

→ Задать название формы **МУЗЕИ МИРА** и нажать кнопку **Готово**



## II. Редактирование формы.

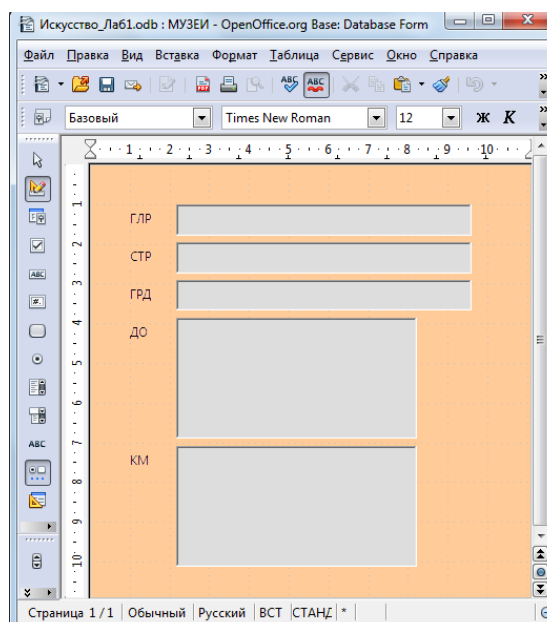
Для уточнения текста надписей, местоположения, размера, шрифта и других параметров отображения элементов формы необходимо перейти в **Режим разработки**.

Для перехода в **Режим разработки**:

→ Нажать кнопку **Правка** 

или

→ Выполнить команды меню **Правка** → **Изменить**.



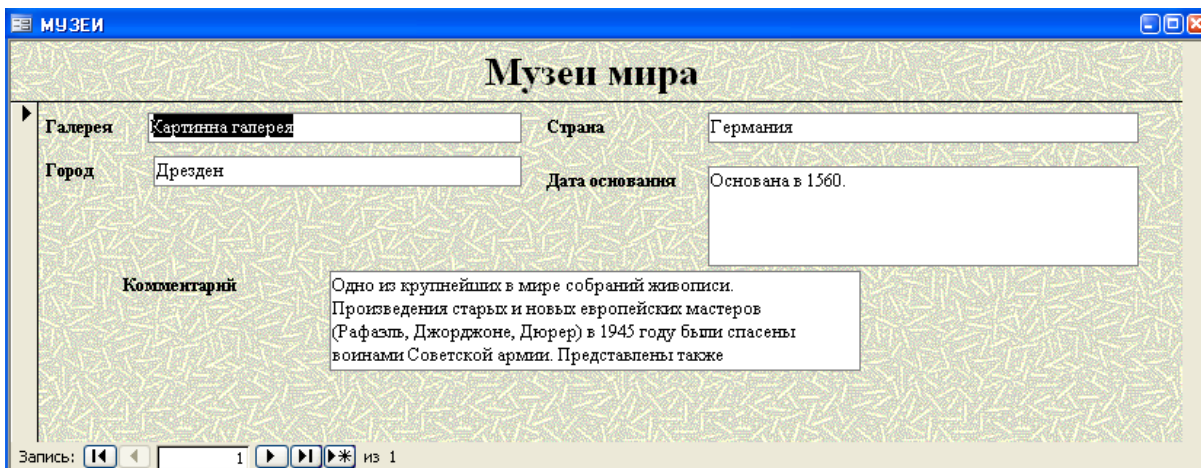
После перехода в **Режим разработки** созданная форма откроется в окне конструктора форм, работа в котором осуществляется с помощью панели конструктора форм, панели форматирования и панели элементов.

### III. Создание заголовка.

→ Щёлкнуть мышью на кнопке панели элементов **Метка**;

→ Ввести текст заголовка **МУЗЕИ МИРА**;

Отредактировать форму **МУЗЕИ МИРА** по образцу, используя правила редактирования формы.



### IV. Сохранение формы.

Для сохранения формы:

→ Выбрать команду **Файл → Сохранить**

или

→ Нажать кнопку **Сохранить**.


### V. Создать форму «НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ» для таблицы «НАПРАВЛЕНИЯ».

### VI. Переход в режим формы и загрузка таблицы.

Для перехода в режим формы из режима конструктора:

- нажать кнопку **Режим разработки**  на панели инструментов:

Для загрузки, просмотра и корректировки данных через ранее сохранённую форму:

- В окне **База данных** выбрать закладку **Форма**;
- Выбрать нужную форму;
- Нажать кнопку **Открыть**  или щёлкнуть по выбранной форме дважды левой кнопкой мышки.

**VII. С помощью созданной формы МУЗЕЙ МИРА ввести в таблицу МУЗЕИ 5 записей**

Галерея	Страна	Город	Дата основания	Комментарий
Национальная галерея	Великобритания	Лондон	Основана в 1824 (здание построено в 1832-38. архитектор У. Уилкинс).	
Прадо	Испания	Мадрид	Основан в 1819, здание построено в 1785-1830	Всемирно известная коллекция испанского искусства, картины итальянских, нидерландских, фламандских мастеров 15-17 вв.
Рейксмузеум	Нидерланды	Амстердам	Основан в 1808	Собрание западноевропейской живописи 15-19 вв. и восточного искусства.
Старая пинакотека	Германия	Мюнхен		Пинакотека (греч. pinakotheke, от pinax – доска, картина и theke – хранилище), хранилище произведений живописи (в Др. Греции афинская пинакотека на Акрополе), картинная галерея.
Эрмитаж	Россия	Санкт-Петербург	Возник в 1764 как частное собрание Екатерины II, открыт для публики в 1852. Здания Эрмитажа – Зимний дворец (1754-1762, архитектор В.В. Растрелли)	Богатейшие коллекции памятников первобытной, древневосточной, древнеегипетской, античной и средневековой культур, искусства Западной и Восточной Европы, археологические и художественные памятники Азии, памятники русской культуры 8-19 веков.

**VIII. С помощью созданной формы НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ввести в таблицу НАПРАВЛЕНИЯ 3 записи**

Направление	Временные рамки	Характеристика направления
Классицизм	Направление в искусстве 17 – нач. 19 вв.	Одной из важнейших черт Классицизма было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону.
Кубизм	Авангардистское течение в изобразительном искусстве 1-й четв. 20 в.	Кубизм выдвинул на первый план формальные эксперименты – конструирование объемной формы на плоскости, выявление простых устойчивых геометрических форм (куб, конус, цилиндр), разложение сложных

		форм на простые.
Постимпрессионизм	Общее название течений в живописи кон. 19 – нач. 20 вв.	Возник во Франции как реакция на импрессионизм с его интересом к случайному и мимолетному. Восприняв от импрессионизма чистоту и звучность цвета, постимпрессионизм противопоставил ему поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей, обобщающих, синтетических живописных методов, повысил интерес к философским и символическим аспектам, к декоративно-стилизирующим и формальным приемам.