

Урок-исследование
«Время не властно...»
(По рассказу Юрия Буйды «Синдбад Мореход»)

Зверевой Райсы Габдельбаровны
ГБОУ СШ №242
с углублённым изучением
физики и математики
Красносельского района
Санкт-Петербурга

Класс: 11

Программа на основе Государственного образовательного стандарта 2004г., Программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих с использованием УМК: И.Н.Сухих учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях, С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 10 класс», С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Книга для учителя «Русская литература в 10 классе». И.Н.Сухих учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях, под ред. И.Н.Сухих

Тип урока:

урок изучения нового материала

Методы:

исследовательский, аналитико-синтетический, частично-поисковый

Образовательные технологии, используемые на уроке:

технология исследовательской деятельности, технология критического мышления,

здоровьесберегающая

Цели урока:

проанализировать рассказ современного писателя Юрия Буйды «Синдбад Мореход»),

вести в творческую лабораторию Юрия Буйды ,

помочь увидеть проблемы современного человека

Задачи урока:

обучающие:

совершенствовать навыки анализа и интерпретации художественного произведения с использованием теоретико-литературных знаний о характеристике героя, художественном пространстве и времени.

развивающие:

способствовать осознанию учащимися ценности изучаемого предмета, развитию познавательного через актуализацию личностного восприятия художественного произведения, развитию навыков теоретического осмысления, самоанализа.

воспитывающие:

содействовать формированию коммуникативной компетенции учащихся путём использования парной и групповой форм организации познавательной деятельности учащихся.

Планируемые предметные , метапредметные и личностные результаты:

предметные:

-умение анализировать художественный текст, вырабатывать собственное мнение на основе прочитанного текста, аргументировать свою точку зрения,;

метапредметные:

-овладение приёмами отбора и систематизации материала, умение создавать устные и письменные тексты ,

личностные:

создать условия для стремления к пониманию близких и окружающих людей.

Формы работы учащихся на уроке: коллективная, индивидуальная, групповая

Методы:

аналитико-синтетический, частично-поисковый.

Оборудование для учителя: компьютер, проектор, экран для проектора, презентация урока

Оборудование для учащихся: художественные тексты, раздаточный материал

Технологическая карта:

№п. п.	Время	Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы и технологии
---------------	--------------	---------------------	-----------------------------	------------------------------	----------------------------

1	1 мин.	Оргмомент	Слово учителя		
2	3 мин.	Писатель Ю.Буйда	Координация действий учащихся	Индивидуальное задание	Объяснительно-иллюстративный
3	3 мин.	Сюжет	Координация действий учащихся	Групповая	Игровой приём
4	8 мин.	Чтение с остановками рассказа	Пошаговое прочтение текста автором и учителем	Индивидуальное прослушивание	
5	3 мин	После прочтения. Настроение, ощущения, вопросы проблемы	Индивидуальная помощь	Индивидуальная	Аналитическая работа
6	5 мин	Герой в системе образов	Координация действий учащихся	Коллективная работа	Аналитическая беседа
7	8 мин	«Образцово незадавшаяся жизнь» Катерины Ивановны Момотовой.	Объяснение задания	Работа в группах	Исследование

8	2мин	Анализ диалога	Координация действий учащихся	Работа в парах	Аналитическая работа
9	4мин	Записи Катерины Ивановны	Объяснение задания	Письменная работа	Частично-поисковый
10	4мин	Время в рассказе	Координация действий учащихся	Работа в парах	Исследование
11	2мин	Автор. Мастерство писателя	Объяснение задания	Работа в парах	Исследование
12	1мин	Рефлексия	Координация действий учащихся	Индивидуальная работа	Самоанализ
13					
14	1мин	Домашнее задание	Объяснение задания	Письменная работа	Самоанализ
15	1мин	Итог урока	Объяснение задания		
16		Дополнительный материал.			

:

Рабочая программа создана на основе Государственного образовательного стандарта 2004г., Программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих. Данная рабочая программа рассчитана на использование УМК: И.Н.Сухих учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях, С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 10 класс», С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Книга для учителя «Русская литература в 10 классе». И.Н.Сухих учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях, под ред. И.Н.Сухих

1. ОРГМОМЕНТ. Слово учителя

Сегодня мы познакомимся с творчеством современного русского писателя Юрия Буйды. М.Е. писала исследовательскую работу по его рассказу «Фарфоровые ноги». Немного о писателе расскажет она.

Слайд № 1 Портрет писателя

Биография

Родился в поселке Знаменск Калининградской области в семье служащих. Окончил Калининградский университет в 1982 году. Работал журналистом, прошел путь от фотокорреспондента районной до заместителя главного редактора областной газеты.

С 1991 года проживает в Москве, и с этого же года публикуется как прозаик. Работал в «Российской газете», «Независимой газете», в журналах «Новое время», «Знамя», обозревателем газеты «Известия». Он автор романа «Дон Домино» (1994; шорт-лист Букеровской премии) и книги «Прусская невеста» (1998), отмеченной малой премией им. Аполлона Григорьева и также входившей в шорт-лист Букеровской премии. Буйда был лауреатом журналов «Октябрь» (1992) и «Знамя» (1995, 1996).

Его произведения переведены на немецкий, польский, финский, французский, японский языки. Книги Буйды выходят во Франции, Великобритании, Эстонии, Польше, Венгрии, Словакии, Норвегии, Турции и др.

В настоящее время он работает редактором издательского дома «Коммерсантъ». Его рассказы послужили основой для спектаклей московского театра Et cetera под руководством А. Калягина, Театра D в Калининграде и театральной труппы Theatre O из Лондона.

Буйда-это не псевдоним. Оказывается, в некоторых славянских диалектах слово «Буйда» означает «ложь, фантазия, сказка, байка» и одновременно «рассказчик, сказочник, лжец, фантазёр»

2. Чтение начала рассказа. Сюжет

«Синдбад Мореход»-так называется рассказ, который мы будем анализировать.

НЕ правда ли, необычное название для произведения конца 20 века(1998г.)

1) Кто такой Синдбад Мореход ?

2) Какие ассоциации возникают у Вас, когда слышите это имя? **Запишите Путешествия, приключения , экзотические страны, открытия**

3) Как Вы думаете, о чём и о ком будет рассказ?

Прослушивание начала рассказа(**Чтение автора**)Проектор.

4) Запишите Ваши варианты продолжения рассказа.

5) Что хотела перед смертью уничтожить Катерина Ивановна?

Запишите ваши впечатления (читает учитель)

2. После прочтения.

Ваше настроение после прочтения всего рассказа(3-5 слов)

Какие слова поразили Вас?

Какие ??? возникли после прочтения?

Так о чём р-з ? О путешествии?

??? Проблемы

М.Ю.Лермонтов « Герой нашего времени»: «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа....»

4. Имя. Катерина Ивановна Момотова.

1)Кто из русских писателей дал своей героине имя Катерина? Что оно означает?

2) А из писателей 20 века?

К.Г.Паустовский « Телеграмма». О чём этот рассказ?

Слайд № 2 Портрет Катерины Петровны.

Слайд № 3 Аллюзия. Реминисценция

Интертекстуальность – это диалог между текстами разных культур, способ включения в традицию, её осмысления и создание на этой почве оригинального произведения.

Формы литературной интертекстуальности могут быть различными: переработка тем и сюжетов , использование аллюзий, реминисценций, явное и скрытое цитирование, парафраза, пародия, стилизация.

Аллюзия (фр.) – стилистическая фигура, заключающаяся в соотнесении описываемого или происходящего в действительности с устойчивым понятием

или сочетанием литературного, исторического, мифологического порядка (напр. : « Не хочу я... растекаться мыслью по древу» - Щедрин; отсылка к « Слову о полку Игореве»).

Реминисценция (лат.) – 1)смутное воспоминание; явление, наводящее на сопоставление с чем-л.; 2)отзвук иного произведения в поэзии, музыке и пр.

Словарь иностранных слов. Москва. Издательство «Русский язык».1992г

ИМЯ

Екатерина – значит«чистая, непорочная».

История имени **Екатерина** имеет древнегреческие корни. Происходит от греческого слова Ката?риос (?), что означает чистая; чистокровная; непорочная; безупречная; простая; чистейшая.

Святые: Св. великомученица Екатерина | Истор справка

2 Система образов

Работа в парах

Кто и как называют гл.героя в рассказе

Как называют гл. героя в рассказе	Кто так называет	Его отношение
		Теплота, уважение
		Безразличие, ирония
		Жестокость

Портрет. Есть ли он? Нужен ли автору? А нам, читателям? («Маленькая сухонькая женщина...»)

Слайд № Изображение людей зрелого возраста в изобразительном искусстве Портреты Рембранта и Шилова Александра

Речь (начало рассказа)

Вспомним слова Сократа: « Заговори, чтоб я тетя узнал». Что можете сказать по небольшой реплике о Катерине Ивановне?

3. «Образцово незадавшаяся жизнь» Катерины Ивановны Момотовой.

Работа в группах

Прошлое Катерины Ивановны Момотовой -1вариант. *Чем была наполнена жизнь К.И.? Опишите глаголами*

2Ближний круг К.И.М.

Фёдор Фёдорович, муж:

-был трижды ранен на фронте,

-работал на бумажной фабрике

-отмучился в 1960 —«не перенёс операции на задетом осколком сердце»

Дети (4)-двое своих и двое из детдома:

-в 1957 утонул старший сын Вася

-дочери выросли и разъехались, младшая «словно сгинула» в Сибири

-внук вырос и ушёл в армию, женился(ЧТЕНИЕ текста открыток)

Речь. Муж Фёдор Фёдорович, младшая дочь Верочка, внук Петинька, правнучка Ксения.

Как К.И. Относилась к мужу ,детям? Почему правнучку называет полным официальным именем?

Что говорили о жизни К.И. в городке? («**Образцово незадавшаяся жизнь**»-

слова городской царицы Буянихи

Все герои рассказа, даже доктор —в оппозиции к героине.

Настоящее-последние годы жизни- 2вариант

Как жила К.И в последние г.г.? Какими глаголами можно описать жизнь К.И.?

Композиция. Мы попытались понять прошлую жизнь и последние гг К.И. Автор описал её в отдельном абзаце, это как автономная часть рассказа, как целое. А р-з продолжается, что же ещё хочет рассказать писатель о К.И.?

Как можно озаглавить 2ч р-за?

Кто –нибудь догадывался ,чем была наполнена жизнь К.И.?

Анализ диалога

Шеберстов переложил палку в другую руку и решительно отодвинул Лешу в сторону. Отдуваясь, втиснулся в узкую щель, где стоял стул с гнутой спинкой, и сел. Выдернул из бумажного вороха пачку листков и принялся читать.

— Да что же это такое? — повторил Леша, растерянно глядя на исписанный старухиными каракулями листок. — Неужели она...

Шеберстов сердито посмотрел на него снизу вверх.

— А ты думал, что душу черт выдумал?

До самого утра они разбирали бумаги, которая Синдбад Мореход просила уничтожить и почти пятьдесят лет таила от чужих глаз. Каждый день, начиная с 11 ноября 1945 года, она переписывала от руки одно и то же стихотворение Пушкина — «Я вас любил...».

Чтение ст-я Пушкина

**Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.**

Какие строчки, с Вашей точки зрения, несут основную смысловую и эмоциональную нагрузку в этом ст-и Пушкина?

Расшифруем записи К.И.

Сохранилось восемнадцать тысяч двести пятьдесят два листа бумаги разного формата, на каждом — восемь бессмертных строк, не утративших красоты даже без знаков препинания — ни одного из тринадцати старуха ни разу не употребила. Она писала, видимо, по памяти и делала ошибки — например, слово «может» непременно с мягким знаком в конце. Слово же «Бог» — вопреки тогдашней советской орфографии — всегда с большой буквы.

От К.И. Так мало сохранилось, поэтому так важно внимательно прочитать записи .

Что мы узнаём из них о ней ?

Какие важные события отмечены на листках?

РР №1. « Восемнадцать тысяч двести пятьдесят два раза она воспроизвела на бумаге эти восемь строк. **Зачем?** Почему именно эти? И о чем она думала, дописав стихотворение — «как дай вам Бог любимой быть другим» — и аккуратно выводя «помер Сталин» или «помер Федор Федорович»?

Попытайтесь ответить на этот вопрос письменно несколькими предложениями

РР №2. «Под утро Шеберстов и Леша растопили печку и принялись жечь бумагу. Уже через полчаса печка нагрелась, в комнате стало жарко. Оба чувствовали себя почему-то неловко, но когда Леонтьев пробормотал: «**А какая разница, человека жечь или вот это...**» — доктор лишь сердито фыркнул.»

Как Вы понимаете эти слова?

Почему ей так важно, чтобы все эти листочки были уничтожены?

РР №3. « Один листок — тот, который дала ему Катерина Ивановна, — Шеберстов все же сохранил, хотя и сам не понимал, зачем и почему. Быть может, лишь потому, что на нем — впервые — старуха не поставила дату, словно поняла, что время не властно не только над вечностью поэзии, но даже над вечностью нашей жалкой жизни...»

3. Тема осени у Чайковского или Вивальди(фрагмент)

4. Записи К.И.

Писатель точно указывает на даты.

1 Какие даты она отметила? А 11.11.1947? (инд. задание)

20 век с его важными событиями не фон-это жизнь К.И.: история страны, семьи и личная жизнь

2 Время не властно над стихами Пушкина, они помогают К.И. выжить, остаться человеком.

А как Вы понимаете последнюю строчку?

Просит уничтожить все листочки, а на последнем не ставит дату. Он остаётся у доктора Шеберстова. И не случайно.

Листочки сжигают именно в тот момент, когда она умирает в больнице. «А какая разница, человека жечь или вот это...»

Кажется, ничего не осталось от К.И. « Но время не властно...» Рассказ Ю.Буйды- тому подтверждение

5. Автор

1) В каких эпизодах Вы чувствуете присутствие автора?

2) А когда он как бы отсутствует (уходит) ?

3) *Что открывает для читателей этот рассказ?*

4) *К чему привлекает внимание?*

5) Сформулируйте *проблемы* текста

6) Как автору удаётся рассказ о пьющей старушке перевести в серьёзный разговор о роли литературы, о душе, о Боге?

7) *Каким же словом жив человек? РР*

Роль литературы в жизни человека

(помогает, обогащает, пробуждает, очищает...)

6. Рефлексия

	Вопрос	Ответ развёрнутый или краткий, знаками + – (можно отвечать не на все вопросы)
1	Какие виды работ на уроке показались интересными?	
2	Какие виды работ вызвали затруднения?	
3	Помог ли сегодняшний урок лучше разбираться в литературе?	
4	Помог ли писатель Ю Буйда понимать себя и окружающих?	
5	Понравился ли Вам урок?	

7. Домашнее задание. Письменно. Ответить вопрос(5-10предложений)

Над чем не властно время, по мнению Ю.Буйды

8. **Итог урока. Пожелания учащимся.** Пусть л-ра будет для Вас не просто учебным уроком, а частью Вашей жизни, пусть общение с великими людьми наполнят Вашу жизнь

9. **Дополнительный материал.**

Какие стихи помогают понять Катерину Ивановну?

Ф.И.Тютчев SILENTIUM!

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи,
Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей -
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..

Н.Заболоцкий

О красоте человеческих лиц

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица - подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрываются решетками, словно темница.
Другие - как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица - подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.
1955

Ф. И. Тютчев РУССКОЙ ЖЕНЩИНЕ

Вдали от света и искусства,
Вдали от жизни и любви
Мелькнут твои молодые годы,

Вдали от солнца и природы,
Живые помертвеют чувства,
Мечты развеются твои...

И жизнь твоя пройдет незрима,
В краю безлюдном, безымянном,
На незамеченной земле,-
Как исчезает облак дыма
На небе тусклом и туманном,
В осенней беспредельной мгле...

М. Исаковский

...Да разве об этом расскажешь
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!
.....

За все ты бралась без страха.
И, как в поговорке какой,
Была ты и пряхой и ткахой,
Умела - иглой и пилой.

Рубила, возила, копала -
Да разве всего перечтешь?
.....

1945

Литература

- 1) Белокурова С.П., С.В. Друговейко. Русская литература. Конец 20 века. Санкт-Петербург. «Паритет». 2001г.
- 2) Петербургский урок. Под общей редакцией И.В. Муштавинской. Санкт-Петербург, «Авторы». 2013г
- 3) Черняк В.Д., Черняк М.А. Базовые понятия массовой литературы. Санкт-Петербург. Издательство РГПУ им. А.И.Герцена. 2009г.
- 4) Лимонад Т.В. Сочинение без шпаргалки. Москва. «Материк Альфа» 1998г
- 5) Словарь иностранных слов. Москва. Издательство «Русский язык». 1992г.
- 6) Буйда Ю.В. Синдбад Мореход. Журнале «Новый мир», №8 – 1996
- 7) Пушкин А.С. Собрание сочинений в шести томах. Издательство «Правда». Москва. 1969
- 8) Н. Заболоцкий. Избранные сочинения. Москва. «Художественная литература», 1991

Карточка ученика

1	Название рассказа –« Синдбад Мореход» Какие ассоциации возникают у Вас, когда слышите это имя? Запишите.	
2	Сюжет Как Вы думаете, о чём будет рассказ?	
3	Сюжет Запишите Ваши варианты продолжения рассказа	

4	<p>«Загадка» рассказа</p> <p>Что хотела перед смертью уничтожить Катерина Ивановна?</p>	
5	<p>После прочтения.</p> <p>Ваше настроение после прочтения всего рассказа(3-5 слов)</p> <p>Какие слова поразили Вас?</p> <p>Какие ??? возникли после прочтения?</p> <p>Проблемы</p>	
6	<p>Прозвища (Работа в группе)</p> <p>Как называют гл. героя в рассказе?</p> <p>Кто так называет?</p> <p>Его отношение к гл. герою</p>	
7	<p>1 вариант (Работа в группе)</p> <p>Прошлое Катерины Ивановны Момотовой .</p> <p>Чем была наполнена жизнь К.И.?</p> <p>Опишите глаголами</p>	
7	<p>2 вариант (Работа в группе)</p> <p>Настоящее-последние годы жизни</p> <p>Как жила К.И в последние г.г.?</p> <p>Какими глаголами можно описать</p>	

	жизнь К.И.?	
8	<p>Детали в рассказе. (Работа в группе)</p> <p>Их роль</p>	
9	<p>РР Несколько предложений письменно)Индивидуальная работа</p> <p><i>Почему К.И. переписывала каждый день стихи?</i></p> <p><i>Что они значили для неё?</i></p>	

