

## **Экскурсия по литературным местам М.Ф. Достоевского как способ осмысления творчества писателя**

*Столярова Анна Анатольевна,  
учитель истории и обществознания  
ГБОУ СОШ №38 Приморского района*

Эта статья началась с простого вопроса, который возник при встрече с моими друзьями: «Помнишь, что мы читали в детстве? Кто был твой любимый литературный герой? Что интересного прочитала недавно?» Мы с интересом стали делиться воспоминаниями. Авторы книг, их персонажи сплелись в моей голове в одно целое. Из далекого детства выплыли Гуля Королёва, мушкетёры, из комсомольской юности - Владимир Устименко, вслед за тем – Скарлетт О'Хара и другие герои любимых мною книг. Память услужливо снова и снова возвращала меня к этому вопросу. Что же такого интересного прочитала я за последнее время? Чем хотелось бы поделиться? Кто поразил моё воображение и заставил отвлечься от повседневных проблем и забот? Наконец, я поняла, о чём хочу рассказать! Это Достоевский, и моя новая серьёзная встреча с ним.

В 9-ом классе я самым добросовестным образом прочитала «Преступление и наказание» и поняла, как сейчас становится, очевидно, только его уголовно - криминальную составляющую. Остальные сомнения, метания и терзания героев прошли мимо меня. Представление о романе сложилось такое: мечтал быть Наполеоном и спасти мир, но не вышло из него душегуба, и он раскаялся. На выпускных и вступительных экзаменах тем сочинений по Достоевскому не было, и моё знакомство с ним было временно приостановлено. Желание взять и что-то прочитать не возникало. Фраза о том, что все приходят к Достоевскому в свое время, пока меня не касалась.

Прошло много лет. Я посмотрела экранизации книг Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Бесы», которые были показаны на центральных каналах нашего телевидения. Сказать, что они что-то перевернули во мне, я не могу. И вот моя уже 16-летняя дочь так же, как и я 30 лет назад, читает, или, как говорят школьники, проходит творчество Ф. М. Достоевского. Я её спрашиваю: «Ну как?» Мне в ответ такое же: «Нравится». Хотя впрочем, какой вопрос - такой и ответ. Настойчиво продолжаю:

Что нравится? И вдруг она отвечает: «Петербург Достоевского. Он кажется мне пропахшей одиночеством ямой». Дочь учится в художественной школе, и её интерес к этой стороне романа понятен. Она даже нарисовала комнату Сонечки Мармеладовой, настолько её захватил Петербург Достоевского.

Учитель по литературе заказала экскурсию в музей Достоевского и пешеходную прогулку по следам героев «Преступления и наказания». Мы с моими учениками отправились на встречу с великим писателем. Сначала в музей. Он находится в Санкт – Петербурге, Кузнечном переулке, 5/2. Я гордилась своими учениками, которые блистали знаниями из биографии и творчества Достоевского. Потом мы поехали на станцию метро «Сенная площадь» и оказались в самом центре событий романа. Оказывается, его действие разворачивается на очень маленьком географическом пространстве. Всё можно обойти за каких-то два часа. Сенная площадь XIX века - сосредоточенье конюшен и торговых рядов. Как-то беспокойно и тоскливо стало у меня на душе. В Кривоколенном переулке мы обратили внимание на массу рюмочных, закусочных и даже очень подходящий по случаю магазин «Sex shop». Именно здесь Раскольников впервые увидел Сонечку Мармеладов, которая, как известно, жила по желтому билету. На нас пахнуло тем, чем обычно пахнет из подворотни. Мир Достоевского предстал перед нами незамутнённым 150 летним перерывом. Мои ученики изумленно переглядывались. Неужели так бывает?! Выползающий из ближайшей пивной мужик в мятой одежде ругнулся, глядя на нас, чем окончательно дополнил картину.

Мы пошли дальше к дому, где жил Родион Раскольников. Споры о том, какой дом описан Достоевским, идут до сих пор. В Столярном переулке нас поджидал всплеск адреналина, особенно меня. Наталья Викторовна Чернова, наш экскурсовод, объяснила, что попасть в каморку на чердаке, где жил главный герой романа, можно лишь, преодолев целый ряд препятствий. Сначала нужно проникнуть в знаменитый петербургский двор - колодец. Здесь всё просто: у нашего экскурсовода оказались ключи от ворот. Ребята остались стоять в узком коридоре, чтобы не оказаться на всеобщем обозрении. Я же направилась звонить в подъезд, где жил Раскольников. Там всего три квартиры №10,11,12. Наталья Викторовна поручила это дело мне, предупредив, что жильцы квартир страшно злятся, когда их беспокоят звонками. Их тоже можно понять. Фанатики творчества Достоевского, туристы и просто школьники им ужасно надоели. Я с колотящимся сердцем и мыслью, а не пошлют ли меня: вошла во двор. Поднялась на крыльцо, наугад позвонила и сказала жалобным голосом: «Пустите нас, пожалуйста». О чудо, мне

открыли! Ребята быстро пробежали в открытую дверь и стали подниматься наверх. Они были тихи и встревожены, но нас ожидало разочарование. Дверь на чердак заботливыми руками жильцов была закрыта на амбарный замок. В каморку Родиона Раскольникова мы не попали, но как гулко колотилось сердце, когда мы поднимались наверх. Неужели это правда, и он жил здесь. Мир сегодняшнего дня и мир вымышленный - всё переплелось, и Родион Раскольников был для нас в ту минуту живее и реальнее всего остального.

Дальше мы пошли к дому, где жила старуха-процентщица. Считали шаги. Их должно быть 730. Останавливались у домов, переходили через Вознесенский мост. Глядя в черноту и грязь воды, мы осознавали, что именно здесь был раздавлен пролёткой Семён Захарович Мармеладов. Каждый шаг был напоён мистикой, и брызги похожие на кровь преследовали нас на фонарном столбе, решётке моста, оконном стекле.

Мы подошли к дому старухи-процентщицы, зашли внутрь, опять-таки воспользовавшись волшебным ключом, который нашелся в карманах нашего экскурсовода. Узкая лестница вела наверх, мы поднимались по одному. Первый, второй, третий этаж. Стоим, вспоминаем, как всё было. Подробности из романа всплывали в наших головах: звонок, разговор, топор, бегство. Но куда? Из дома, из двора или от самого себя?

Наталья Викторова вывела нас из дома через другой проход. Мы вышли и снова оказались на набережной канала Грибоедова (бывший Екатерининский). Она развернула нас и попросила поднять голову. И там, в узкой щели между вершинами деревьев и домами, мы увидели золоченый купол церкви с крестом. Он сверкал ярко и призывно в лучах заходящего солнца. Вот она, последняя надежда Родиона Раскольникова, которая спасла для нас его искалеченную и истерзанную душу. Несколько минут мы стояли замороженные и потрясенные этой картиной, а потом зааплодировали. Это были искренние и благодарные аплодисменты великому русскому писателю Ф. М. Достоевскому.

Я по-прежнему не уверена, что он мой любимым писатель. Да разве кто-то может сказать - это уверено. Но теперь я точно знаю, что готова встретиться с ним снова и понять великий смысл того, зачем мы пришли в этот мир.



Полезные сайты:

- [http://www.labirint.ru/books/293560/?utm\\_content=topadvert\\_2\\_block-name\\_h-list\\_click-id\\_2\\_pin\\_4852284954018932936](http://www.labirint.ru/books/293560/?utm_content=topadvert_2_block-name_h-list_click-id_2_pin_4852284954018932936)
- <http://rg.ru/2011/09/07/dostoevski.html>
- <http://www.peremeny.ru/blog/11827>
- <http://turbina.ru/guide/Sankt-Peterburg-Rossiya-112311/Zametki/Progulka-po-Peterburgu-Dostoevskogo-40125/>
- <http://prochtenie.ru/passage/25864>