

**Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение
Гимназия №66**

Городские дворы как отражение внутреннего мира Петербурга

**Научно-исследовательская работа
Ученицы 11 «А» класса
Сохиной Ксении
Категория «Проект»**

Номинация:

**Санкт-Петербург сегодня и завтра (актуальные проблемы
города; направления развития города в самых разных аспектах)**

Наставник:

Михайлова Светлана Олеговна

**Санкт-Петербург
2015**

Содержание:

Введение.....	3
Глава 1 Проходные двory.....	4
1.1 Дом Эмира Бухарского.....	6
1.2 Дом Бенуа.....	7
1.3 Толстовский дом.....	8
Глава 2 Удивительные двory.....	10
2.1 Мозаичный двор.....	11
2.2 Сказочные двory.....	13
2.3 Двор «The Beatles».....	16
Глава 3. Дворы-колодцы.....	17
4. Заключение.....	20
Приложение 1. Люди.....	22
Приложение 2. Термины.....	24
Приложение 3. Фотографии.....	25
Источники информации.....	30

Введение

Цель:

Исследовать неповторимость Петербургских дворов.

Задача:

Познакомить современников с “другим” Петербургом. Показать, что в нашем городе уникальна не только архитектура великих зодчих, но и простых двориков, авторы которых не так знамениты.

Актуальность работы: Мы живем в прекрасном городе – Санкт-Петербурге. Он издавна считается культурной столицей России. Моя задача – подчеркнуть целостность нашего города. Проникаясь в глубину двориков, мы узнаем внутренний мир Петербурга. Изучая их историю, мы видим, как много знаменитых людей проживало рядом с нами.

Выбор данной темы обусловлен моим увлечением фотографией и желанием открыть для себя что-то новое, а так же, возможностью самой запечатлеть все самое интересное и поделиться с вами.

В данной работе будут рассмотрены:

1. Проходные дворы – символы Северной столицы.
2. Удивительные дворы – отражение современной жизни города
3. Дворы-колодцы – жемчужина параллельного Петербурга.

В Петербурге есть много мест, известных, пожалуй, только его жителям. Они открываются простому обывателю лишь со временем. Это петербургские дворы. Каждый имеет свой стиль, создающий характер города.

Гуляя по Петербургу, мне всегда было интересно, что таится за красочными фасадами. Вооружившись фотоаппаратом, я начала свое путешествие. Петербургские дворы – бесконечно многообразны, не похожи друг на друга и вместе с тем их связывает некая общность, которая открывается постороннему взгляду не сразу. Результатом моей работы стало создание образовательного путешествия по дворам Петербурга.

Глава 1 Проходные дворы.

Проходные дворы время копят,
Его, собирая с прохожих...

Юлиан Фрумкин-Рыбаков

Проходные дворы – неотъемлемая часть Санкт-Петербурга. Издавна, эти дворы создавались для сокращения дороги, для выхода на параллельную улицу. В последнее время, к сожалению, проходные дворы исчезают при реконструкции дворов и капитальном ремонте зданий. Необходимо сохранить их неповторимость, превращая в пешеходные туристические маршруты, где можно рассказать об истории застройки Петербурга, о быте доходных домов, о владельцах и жителях.

Проходные дворы стали популярны, так как выходят на разные улицы, многочисленные дворовые разветвления выводят нас совсем на другую улицу.

Я побывала в наиболее известных проходных дворах, собрала информацию о них. Первым в моем путешествии стал двор дома Эмира Бухарского.

Свое путешествие я начала от станции метро «Петроградская»
Первым я посетила дом эмира Бухарского, который расположен по адресу Каменноостровский проспект, дом 44Б. Затем, вдоль Каменноостровского проспекта я пришла к дому Бенуа.



1.1 Дом Эмира Бухарского

Располагается Дом Эмира Бухарского на Каменноостровском пр., 44Б. Проект дома был разработан архитектором Степаном Самойловичем Кричинским[Приложение 1. Стр 22] по заказу эмира Бухарского ханства - Сеидом-Алимом[Приложение 1. Стр 22]. Построен дом в 1913-1914 годах. Здание выполнено в стиле неоклассицизма[приложение 2.стр24].

Одним из наиболее интересных объектов является главная двухъярусная арка стройным проездом во двор и изящной лоджией, объединяющей третий и четвертый этажи[Приложение 3.Фотография 3]. Дворовые фасады[Приложение 2. Стр 24] облицованы желтоватым шишимским мрамором, который добывали на Урале.

Одновременно, на Петроградской стороне под руководством того же архитектора и того же заказчика была построена соборная мечеть. Строительство дома и мечети породило немало легенд и слухов. Одна из самых интересных говорит о том, что существует тоннель под Каменноостровским проспектом, который ведет от мечети до дома эмира Бухарского.

В связи с началом Первой Мировой войны строительство дома затянулось. До марта 1917 года здесь располагался 1-й пулеметный запасной полк Петроградского Военного округа.

В 1952 г. Были произведены работы по завершению отделки фасада, но уже без применения мрамора.

1.2 Дом Бенуа

Двор дома Бенуа расположен по адресу Каменноостровский проспект дом № 26-28.

Архитекторами дома были братья Бенуа. Леонтий Николаевич Бенуа, Юлий Юльевич Бенуа и Альберт Николаевич Бенуа [Приложение 1. Стр 22]. Здание выполнено в стиле неоклассицизм [Приложение 2. Стр 24].

Проект здания был утвержден в 1911 году. Строительство окончено в 1912. Впоследствии, в 1913-1914 годах была достроена вторая часть дома, которая выходит на Кронверскую улицу и Большую Пушкарскую.

Дом выделяется лабиринтом проходных дворов. Всего их, причудливо соединенных друг с другом, больше десятка.

Дворы пронумерованы для удобства проходящего народа, но в этой нумерации, обозначенной крупными надписями краской у подворотен, разобраться крайне сложно.

Пространственным ядром комплекса служит глубокий курдонер [приложение 2. Стр 24], отделенный от улицы колоннадой [Приложение 2. Стр 24, приложение 3. Фотография 1].

На сегодняшний день, в доме Бенуа расположено очень много заведений. К примеру, современный образовательный центр «Дом Бенуа».

С 1999 года в цокольном этаже со стороны Каменноостровского проспекта даёт представления театр «Остров», в фойе которого устроен музей писателя и драматурга А. М. Володина.

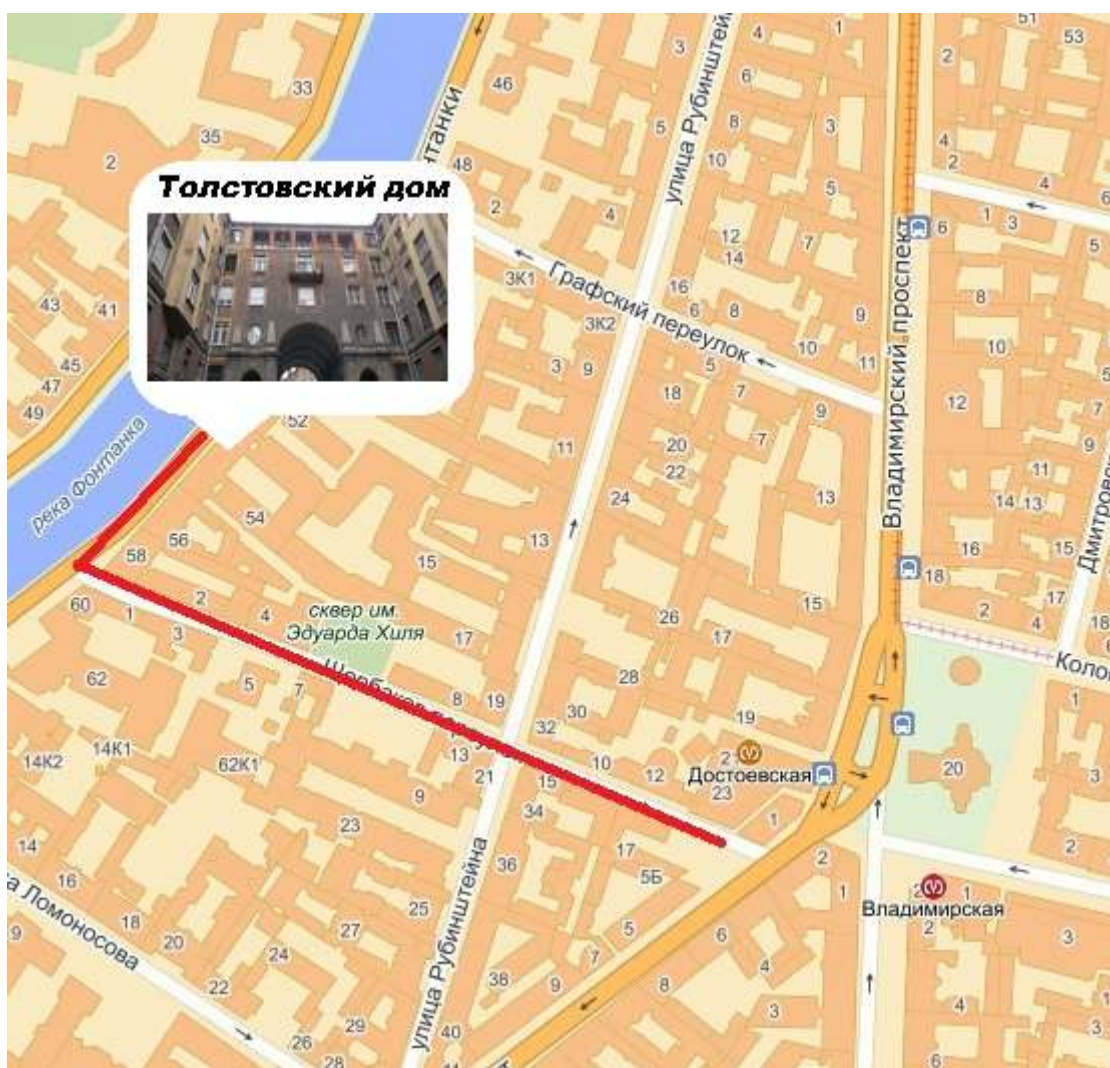
Побывав во дворах этого дома, я испытала смешанные чувства. Блеск и нищета. С одной стороны, красота и величие архитектуры начала XX столетия, с другой стороны - запущенность и не ухоженность проходных дворов [Приложение 3. Фотография 2].

На сегодняшний день, дом Бенуа является Объектом Культурного Наследия РФ.

1.3 Толстовский дом

Следующим объектом нашей экскурсии стал Толстовский дом.

От станции метро «Достоевская» я пошла по Щербакову переулку, затем, повернув направо, я пошла по Набережной реки Фонтанки. Именно там, в доме 52-54 расположен двор Толстовского двора.



Не восхитишься здесь едва ли,
Пред Ломоносовским мостом...
Дом архитектора Лидваля,
Известный как - Толстовский дом.
Ирина Корпусова

Толстовский дом располагается по адресу: наб. р. Фонтанки, 52-54;
Рубиншейна, 15-17.

Дом строился с 1910 по 1912год. Здание выполнено в стиле «северного»
модерна[Приложение 2. Стр 24].

Архитектор Толстовского дома - Федор Иванович Лидваль[Приложение 1.
Стр 22].

Дом назван в честь генерал-майора графа Михаила Павловича
Толстого[Приложение 1. Стр 22]. Именно он стал заказчиком данного
проекта.

Когда я оказалась рядом с этим домом, то я ощутила себя крошечным
человечком, на фоне столь величественного и монументального здания.
Высокие арки ренессансного типа, высотой до 3-его этажа, ведут в
анфиладу[Приложение 2. Стр 24] из трех парадных дворов, но так как
участок имеет неправильную конфигурацию, то арки не образуют сквозной
перспективы(Приложение 3. Фотография 4).

Существует версия, что прообразом «нехорошей квартиры» из «Мастера и
Маргариты» послужили одни из апартаментов Толстовского дома, но явных
и неоспоримых доказательств этому нет.

Сейчас этому дому присвоен статус Объекта Культурного Наследия РФ и он
охраняется государством. Я считаю, что это правильно, потому что мы
должны хранить и оберегать историю.

Глава 2 Удивительные дворы.

В Петербург заглядывает лето
Сквозь июнь - минутностью жары...
Я бегу от солнечного света
В наши затенённые дворы,
В проходные, с беспокойным эхом,
Постоянным, как морской прибой,
С неизменной маленькой прорехой
Высоко, над самой головой.

Владимир Плющиков

Дворы Петербурга – одна из особенностей Северной столицы. Гуляя по улицам города, мы редко задумываемся о том, что скрывается в дворах. А очень зря. Можно найти очень много удивительных дворов.

В нашем городе есть Мозаичный, различные сказочные дворы, даже двор, посвященный группе «Битлз» с улицей посвященной Джону Леннону.

Эти дворы отличаются своей необычной архитектурой, фасадами, наличием интересных скульптур и отражают современную жизнь города.

Первым из удивительных дворов я посетила Мозаичный двор.

2.1 Мозаичный двор.

Для того, чтобы попасть в Мозаичный двор, вы должны пройти по набережной Кутузова, затем свернуть на набережную реки Фонтанки. На первом же повороте вы сворачиваете, это – улица Чайковского. Дойдя до конца, вы проходите во двор. Здесь и расположен Мозаичный двор и, по совместительству, Малая Академия Художеств.



Мозаичный двор

Мозаичный двор расположен по адресу ул. Чайковского д.2.

Инициатором создания двора из мозаики был Владимир Васильевич Лубенко[Приложение 1. Стр 23]. Владимир Лубенко – художник-монументалист. Он основал Малую Академию Художеств в 1984 году(Приложение 3. Фотография 5).

В основу монументального искусства входят панно из мозаики. Мозаика – главный элемент декора данного двора[Приложение 2. Стр 24].

В создании мозаичного дворика Владимиру Лубенко помогали ученики его Академии Художеств.

Посмотреть на необычный двор приезжали ученики художественных школ Америки, Франции, Англии и Германии.

Многим мозаичный дворик напоминает творчество известного испанского архитектора Антонио Гауди[Приложение 1. Стр 23].

2.2 Сказочные дворы

Три следующих двора находятся недалеко друг от друга.

Изумрудный город я посетила раньше, чем Дом Карлсона и двор группы «The Beatles».

От станции «Владимирская» я пошла по Большой Московской улице до дома 2 на улице Правды. Именно здесь и расположен Изумрудный город.

Экскурсию по двум оставшимся дворам я начала от станции метро «Площадь Восстания». По Лиговскому проспекту до дома 53, а затем вход под арку.

Именно здесь и расположен арт-центр Пушкинская 10 и, по совместительству, двор «The Beatles».

Затем, идем по Кузнечному переулку, доходим до станции метро «Владимирская» и по Владимирскому проспекту доходим до Графского переулочка. Идем вдоль Графского проспекта до набережной реки Фонтанки и сворачиваем во двор дома 50. Именно здесь, на крыше детского театра, расположился дом Карлсона.



Сказочные дворы

Санкт-Петербург загадочный и сказочный город. Именно поэтому в нем можно попасть в поистине сказочные места.. Давайте на некоторое время вернемся в детство и встретимся с чудесным.

Двор с домом Карлсона.

Двор с домом Карлсона расположен по адресу наб. Фонтанки, д. 50.

Поклонники творчества шведской писательницы Астрид

Линдгред[Приложение 1. Стр 23], решили установить на крыше одного из домов домик ее самого известного сказочного персонажа –

Карлсона(Приложение 3. Фотография 6).

Этот домик находится в глубине двора, на крыше отдельного здания.

Это здание – детский кукольный театр, посвященный Карлсону.

Посещение этого двора приведет в восторг не только детей, но и даже взрослых.

Когда я побывала в этом дворе, я поняла как хорошо, что в нашем городе есть такие места, в которых мир взрослых и детей беззаботно перемешивается и на душе становится весело и хорошо. Такие дворики очень ценны в современное время, потому как создают уютную и комфортную обстановку в нашем светлом и беспокойном городе.

Изумрудный город

К таким же сказочным дворам относится как будто сошедший со страниц сказки Волшебник Изумрудного города А.Волкова[Приложение 1. Стр 23]

Изумрудный город, расположенный по адресу ул. Правды д.2-8.

Он был создан в ходе акции по благоустройству Петербургских дворов в 2007 году.

В этом дворике вы сможете увидеть знакомых вам героев: Страшилу,

Железного дровосека, Льва, добрых волшебниц и злую Бастиду(Приложение 3. Фотография 7).

К сожалению, когда я посещала этот двор, большинство скульптур и фигур отсутствовало, т.к. находились на реконструкции.

2.3 Двор «The Beatles»

Во дворе арт-центра на Пушкинской, 10 появилась улица Джона Леннона. Ее украсили бюсты знаменитой ливерпульской четверки и желтая подводная лодка. (Приложение 3. Фотография 8).

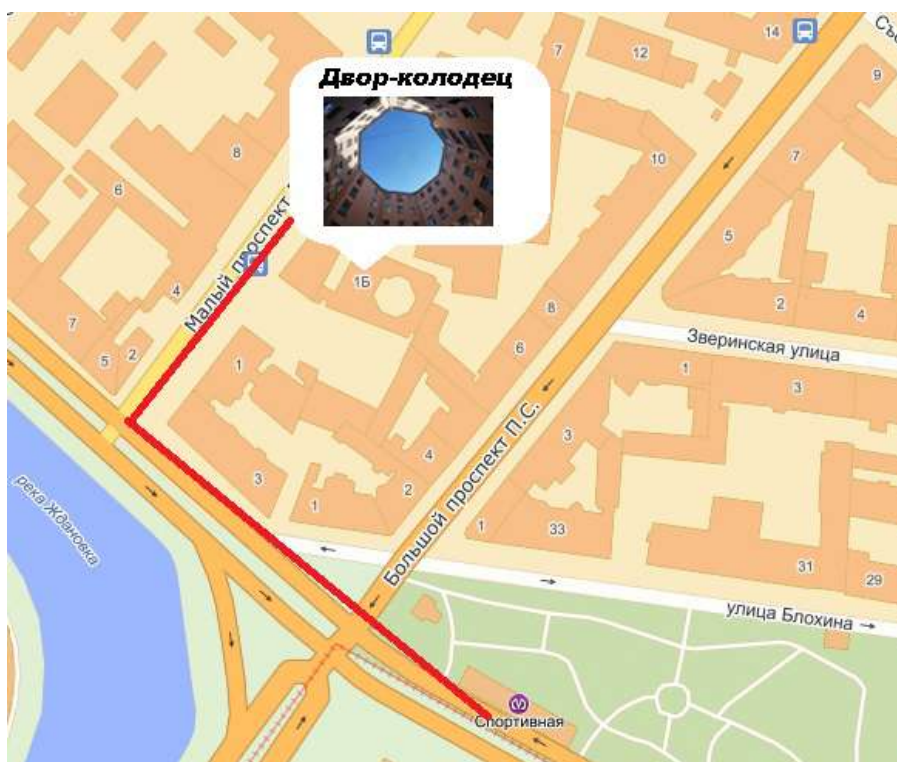
Барельефы были установлены в честь дня рождения Джона Леннона, а именно, 9 октября. Гипсовые лица ливерпульской четверки слепил Степан Мокроусов. Он же создал желтую подводную лодку.

До появления улицы Джона Леннона двор был запущен, здесь ночевали бездомные, валялись горы мусора. Но как только символ любви и мира воцарился на стене дома - стало чище и спокойнее.

Глава 3 Дворы-колодцы

В нашем городе находится очень много дворов колодцев. Их всех не пересчитать. В своей экскурсии я прошла лишь по нескольким.

Вы сможете увидеть дворы-колодцы совершенно разных форм. Будь то квадрат или что-то еще.





Дворы-колодцы

Одна осталась мне надежда:
Смотреться в колодезь двора...
Александр Блок

Двор-колодец – визитная карточка Санкт-Петербурга. Их история началась в последней трети XVIII века. Боковые стены делались глухими, то есть без окон, чтобы соседний дом можно было пристроить вплотную. Эти глухие стены, возведенные из огнеупорного кирпича для предупреждения распространения пожара с одного здания на другое, назывались «брандмауэры».

Федор Достоевский описывает один такой двор, где Раскольников прятал украденные у старухи вещи:
«...Он вдруг увидел налево вход во двор, обставленный совершенно глухими стенами.»

Так что же такое двор-колодец?

Двор-колодец - двор, образованный близко стоящими стенами многоэтажных домов, обычно при блокированной застройке. Вход с улицы через подворотни(Приложение 3. Фотография 9).

Кто бы мог подумать, что такие дворы будут притягивать поэтов. В таких дворах пространство будто закручивается, а время останавливается. Наверное, этим и притягательны такие дворы.

4. Заключение

Мое путешествие помогло достичь цели и узнать, что таится за красочными фасадами. Петербургские дворы бесконечно многообразны и являются отражением внутреннего мира Санкт - Петербурга. Дворы – это часть истории моего города. Побывав во дворах, хранящих отпечаток разных исторических эпох, я пришла к выводу: необходимо оберегать и сохранять городские дворы.

Фотографирование, разработка маршрута помогли мне найти ответы на интересовавшие меня вопросы. Я надеюсь, что результат моей работы (создание образовательного путешествия) привлечет внимание людей, готовых увидеть то удивительное, что скрывается за парадными фасадами домов.

Я могу предположить, что данная работа будет интересна не только в области культурологи, но и с точки зрения бизнес-проекта. Разработка маршрута может помочь созданию карт-путеводителей, как для туристов, так и для коренных жителей Петербурга, ведь, как показывает практика, очень многие даже не подозревают о красоте, находящейся в нескольких шагах от них.

Также набирают популярность экскурсии по необычным дворам.

Справка:

- Сайт <http://www.sputnik8.com/> за полуторачасовую экскурсию «Волшебные дворы Литейного» установил следующую расценку: 400руб. /чел. Есть вариант индивидуальной экскурсии с гидом за 750рублей/1 человек
- Сайт <http://www.real-piter.ru/> за экскурсии «Петербургские колодцы» или «Легенды и загадки Северной столицы», которые длятся 1,5-2 часа, (группы по 4-6 чел.), установил расценку по 500р/чел.

Казалось бы, 400-500 руб. с человека, но какой доход может принести данная прогулка:

Если брать максимальный набор в группу(6 человек), то общая прибыль получится 3000 руб.

Если брать минимальный набор в группу(4 человека), то общая прибыль получится 2000руб.

Подсчитаем затраты на создание карт(в виде листовок, например):

Если брать тиражом в 100шт(приблизительно 16 экскурсий), формата А5, цветной вариант, то средняя цена по типографиям(рассматривала сайты printsale.ru и raster-spb.ru) будет составлять 750 руб.

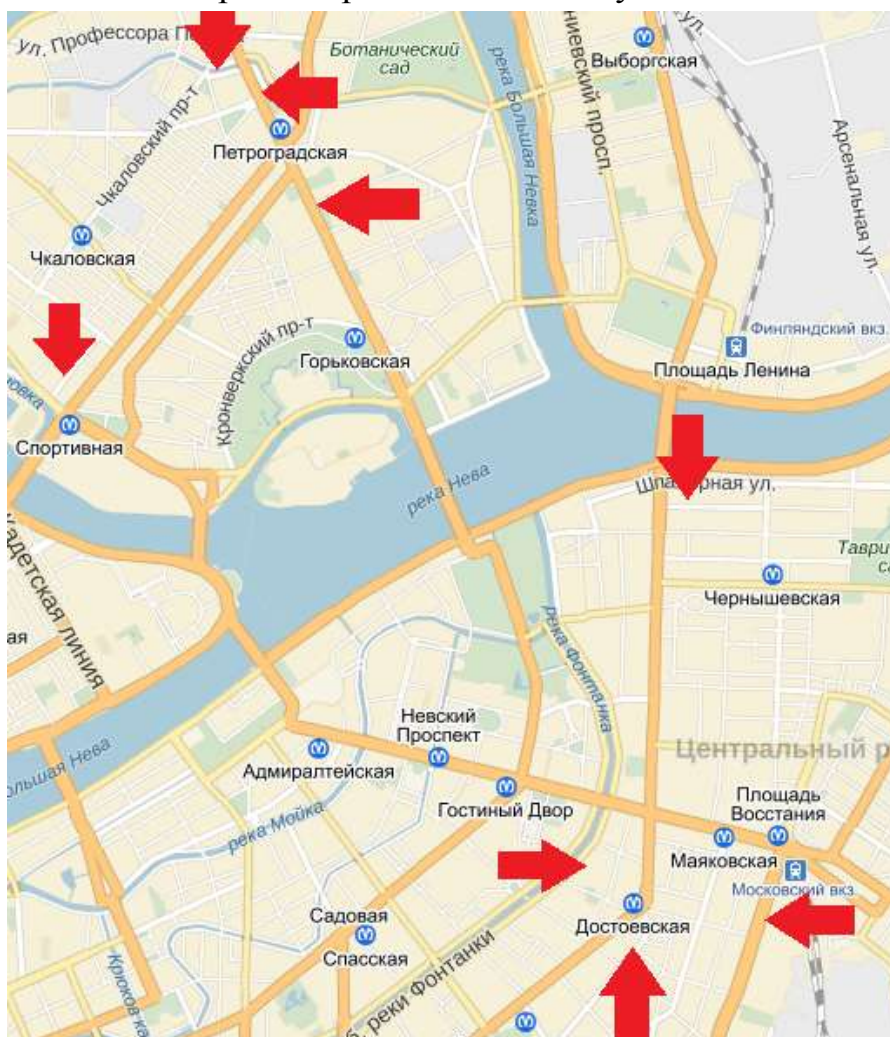
Следовательно, подрядчик, так или иначе, будет находиться в выигрыше:

3000руб - 750руб. = 2250 руб.

Или: 2000руб. - 750руб. = 1250

Карты будут выдаваться на экскурсиях(в таком случае они будут включены в стоимость экскурсии). Или же, для тех, кто захочет самостоятельно ознакомиться с дворами, карты могут продаваться в сувенирных лавках. Это тоже будет приносить определенный доход. Таким образом, можно сделать вывод, что данный проект будет не только очень интересным и познавательным, но и достаточно прибыльным.

Полная карта с примерным местонахождением дворов, которые я посетила во время образовательного путешествия



Приложение 1. Краткая биография знаменитых людей.

Леонтий Николаевич Бенуа - Выдающийся архитектор. Родился в Новом Петергофе 11 августа 1856. Окончил петербургскую Академию художеств в 1879. Продолжил линию архитектурного романтизма, придерживаясь в своих исторических стилизациях принципов неоклассики (с заметными элементами модерна).

Альберт Николаевич Бенуа - Русский художник, архитектор, академик и преподаватель акварельной живописи в Академии Художеств. Родился в Петербурге 14 марта 1852. Умер 16 мая 1936 года в пансионате для больных в предместье Парижа.

Юлий Юльевич Бенуа – Годы жизни: 1852-1929. Знаменитый петербургский академик архитектуры и видный специалист по сельскохозяйственному строительству и фермерству. В 1870—1875 учился на архитектурном отделении Императорской Академии художеств у А. Резанова, Д. Гримма.

Сейид Мир Мухаммед Алим-хан – Родился 3 января 1880.

Последний эмир Бухары, правивший до захвата Бухары большевиками 2 сентября 1920 года. Когда большевики заняли Бухару, он бежал на восток Бухарского эмирата, а затем в Афганистан. Умер в Кабуле 5 мая 1944.

Степан Самойлович Кричинский - русский архитектор. Родился 20 января 1874. Вырос в семье генерал-майора Самойла Кричинско. Умер. 9 августа 1923 после тяжёлой болезни.

Толстой Михаил Павлович – Родился 27 мая 1845. генерал-майор, герой войны 1877—1878 годов, почитается в Болгарии как герой-освободитель, командовал Передовой позицией при обороне Шипки, заказчик и первый владелец Толстовского дома, внучатый племянник героя Отечественной войны 1812 года П. А. Толстого. Умер в 1913 году.

Федор Иванович Лидваль - российский и шведский архитектор шведского подданства и происхождения. Родился в Петербурге 1 июня 1870 года. В 1890—1896 годах Фёдор Иванович Лидваль был студентом архитектурного отделения в петербургской Академии художеств. Умер в бедности и безызвестности в 1945 году.

Владимир Васильевич Лубенко – художник-монументалист. Он основал Малую Академию Художеств в 1984 году.

Антонио Гауди – Родился 25 июня 1852 года в Испании. Испанский архитектор, большинство причудливо-фантастических работ которого возведено в Барселоне. Стиль, в котором работал Гауди, относят к модерну. Гауди скончался 10 июня 1926 года и был похоронен двумя днями позже в крипте недостроенного им собора.

Астрид Лингрен – родилась 14 ноября 1907 году. Шведская писательница, автор ряда всемирно известных книг для детей. Умерла 28 января 2002 года, прожив 94 года.

Волков Александр Мелентьевич – родился 14 июня 1895. Русский писатель, драматург, переводчик. Является автором известной сказки «Волшебник Изумрудного города». Умер 3 июля 1977 года.

Приложение 2. Термины.

Неоклассицизм – направление в искусстве конца XIX века, возрождающее классические традиции в противовес модернизму и эклектике.

Курдонёр - парадный двор, с трех сторон окруженный корпусами здания, а с четвертой – оградой с воротами.

Колоннада - в архитектуре ряд или ряды колонн, объединённых горизонтальным перекрытием.

Фасад – наружная сторона здания

Модерн – новое направление в искусстве конца XIX – начала XX века, противопоставляющее себя нетворческому восприятию стилей.

Анфилада – ряд примыкающих друг у другу помещений, двери которых расположены на одной оси.

Мозаика – изображение, составленное из отдельных кусочков цветных камней, стекол.

Барельеф – скульптурное изображение, выступающее над плоскостью фона менее чем на половину своего объема.

Приложение 3. Фотографии.

Фотография 1. Дом Бенуа. Курдонёр, отделенный от улицы коллонадой.



Фотография 2.

Дом Бенуа. Проходной двор.



Фотография 3. Арки дома Эмира Бухарского



Фотография 4. Толстовский дом.



Фотография 5. Малая Академия Художеств. Мозаичный двор.



Фотография 6. Детский кукольный театр, посвященный Карлсону.



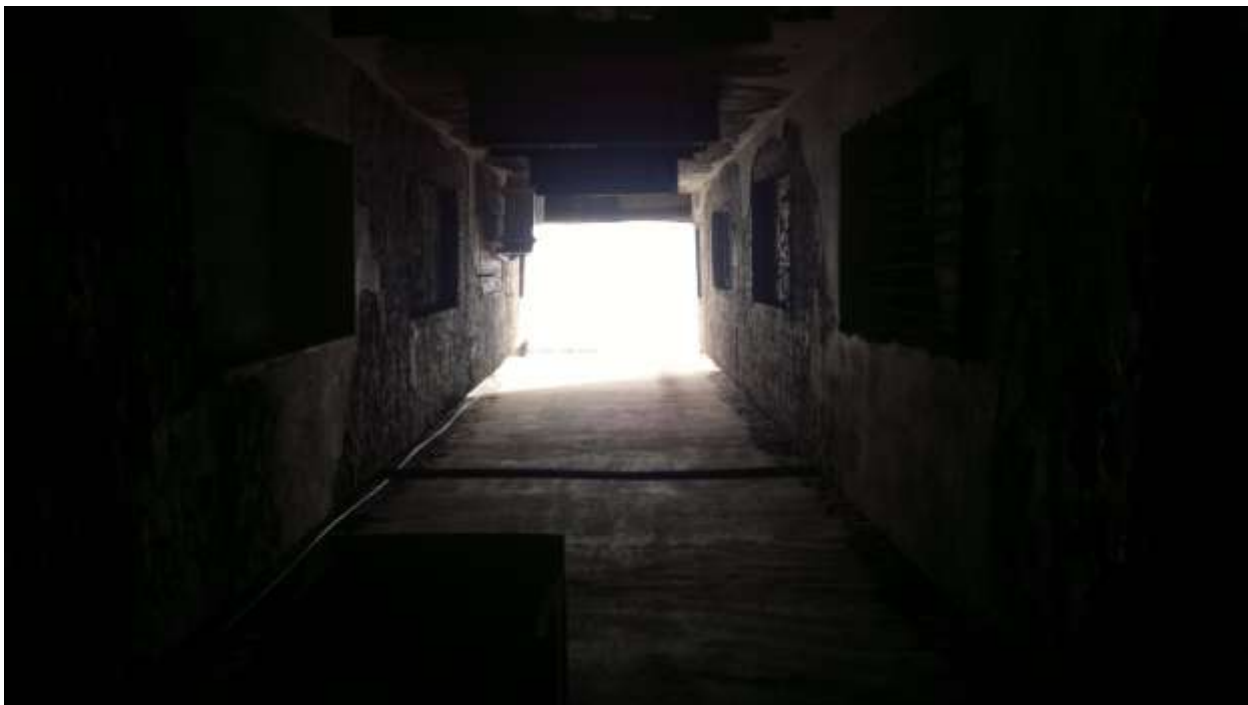
Фотография 7. Волшебница на фасаде дома «Изумрудного города»



Фотография 8. Двор «The Beatles»



Фотография 9. Двор-колодец на Набережной р. Карповки.



Фотографии авторские.

Основная Библиография:

Ленина В.И. Мой Петербург. – СПб: Журнал «Нева», 1998 – 39, 45

Юхнёва Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки из истории быта. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. -81, 87-89

Калюжная А.Д. Петербургская сторона. – СПб.: Издательство ОСТРОВ,

2007. – 128, 133

Иогансен М.В., Лисовский В. Г. Ленинград. – 2-ое изд., доп. – Л.: Искусство, 1982. - 301

Дмитриева Е.В. – Санкт-Петербург: Пособие по истории города с заданиями и текстами. – 16-е изд. – СПб.: Корона принт, 2009.- 321-327

Сайты:

<http://walkspb.ru>

<http://okno-v-piter.narod.ru>

<http://www.ipetersburg.ru>

<http://www.etovidel.net>

<http://kudago.com>

<http://www.proezd.com>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://www.sputnik8.com/>

<http://www.real-piter.ru/>