

## Музейная педагогика в школе

### Музейно-педагогические технологии при разработке исследовательского проекта «Картина И.Е. Репина «Финские знаменитости»

*Семенова Елена Сергеевна,  
кандидат педагогических наук  
учитель истории и мировой художественной культуры  
ГБОУ школы № 38 Приморского района Санкт-Петербурга*

Одним из инновационных направлений современной российской школы является создание эффективной модели взаимодействия школы и учреждения культуры. Введение в школах **послеурочного дополнительного образования** позволяет информационные ресурсы музеев активно включать в образовательную и воспитательную деятельность учащихся.

Посещение экскурсий, интерес к материалу, который расширяет рамки школьной программы, являются основой для развития творческого потенциала детей. В российском образовании музейная педагогика имеет свои глубокие традиции. Согласно общепринятой терминологии **«музейная педагогика – это область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды»** (См. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности. – Санкт-Петербург, 1999. – С.7).

**Музейно-педагогические технологии** предполагают формирование у детей устойчивого интереса к музейной среде, желание посещать и изучать музейные экспозиции. К ним относится творческая работа ученика в музее как активного зрителя и слушателя. Это умение внимательно слушать экскурсовода, усваивать информацию, вести записи лекции, дорабатывать материал в процессе самообразовательной деятельности. Это умение осознавать свои пробелы в знаниях, ставить новые познавательные цели и задачи, добиваться их реализации.

Организация занятий в школе с использованием музейно- педагогических технологий позволяет детям самостоятельно дорабатывать полученные новые знания в творческие проекты.

Для занятий в системе дополнительного образования мы отбираем биографии ярких в проявлении своего таланта людей, личность которых является положительным примером в формировании таких качеств как трудолюбие, стремление к постоянному профессиональному развитию, служение своим талантом людям.

В этом отношении творческая биография Ильи Ефимовича Репина является ценным материалом для педагогической деятельности.

Как известно, в 2014 году передавая общественность отметила 170 лет со дня рождения Ильи Ефимовича Репина (1844-1930), выдающегося русского художника. Признанный при жизни гений русский живописи,

Илья Ефимович Репин был великим тружеником, человеком открытым всему новому, передовому. Художник достойно прожил свою жизнь и получил заслуженное признание. Его картины «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» известны во всем мире. В тоже время финский период творчества художника известен лишь узкому кругу специалистов.

При разработке музейно-педагогического проекта «Картина Репина «Финские знаменитости» мы ставили цель познакомить школьников именно с этим периодом творчества художника.

Учитывая популярность творчества Ильи Ефимовича Репина среди россиян, работу над исследовательским проектом мы начинаем с изучения зрительского и экскурсионного опыта детей. Следует отметить, что современные семьи стремятся привить культурные потребности своим детям, посещают вместе с ними музеи. Даже у самых маленьких детей есть свой зрительский опыт. Наша задача его развить, обогатить новыми впечатлениями и знаниями, дать возможность ребенку создать свой творческий проект. В школе на занятиях просим детей ответить на вопросы:

1. Назовите известные вам картины И.Е. Репина.
2. Назовите известные вам музеи, в которых хранятся картины И. Репина.

Мы обращаемся к зрительскому опыту детей, чтобы показать значимость их личностного восприятия для последующей работы. На этом этапе работы вместе с детьми еще раз посещаем залы Русского музея. Составляем маршрутный лист нашего самостоятельного путешествия. В нем отмечаем залы, в которых размещены картины И.Е. Репина, название его полотен, время их создания, с какими периодами жизни художника связано создание картин. Личное посещение залов И.Е. Репина в Русском музее позволяет создать собственное впечатление от картин Репина, увидеть особенности его художественного почерка.

На занятиях в школе дети работают над презентацией « Картины И.Е. Репина в Русском музее», еще раз обращаются к биографии художника. Помогаем выстроить презентацию в хронологическом порядке. Интернет- ресурсы позволяют «дорабатывать материал», обогатить его информационно. Одновременно учим детей делать корректные ссылки в исследовательской работе. При защите презентаций обращаем внимание на то, что общая тематика позволяет при оформлении материала проявить индивидуальность ученика как автора-составителя и это проявляется и в отборе материале и в тексте и в форме подачи и защите материала.

Подводя итоги петербургскому периоду творчества Репина, объясняем детям, что это деление крайне условно. Всю свою жизнь вне зависимости от места жительства великий художник был патриотом своей Родины, и его наследие, согласно его завещанию, хранится в лучших художественных музеях России.

Следующий интереснейший этап нашего исследования – посещения музея-усадьбы Репина «Пенаты». Учитывая эрудицию детей, их любознательность,

доступность Интернет- ресурсов пред посещением музея – усадьбы на занятиях в школе предлагаем ответить на следующие вопросы:

1. Как художник оказался на территории Финляндии?
2. С каким периодом его творчества связаны эти события?
3. Назовите ближайшее окружение И.Е. Репина в усадьбе «Пенаты».
4. Кто посещал художника в этот период?
5. Как Илья Репин относился к своему финскому окружению?
6. Предположите свою версию, почему художник не вернулся в советскую Россию после Октябрьской революции 1917 года?
7. Назовите, самые известные работы И. Е. Репина, созданные в «Пенатах».

При посещении музея- усадьбы «Пенаты», еще раз обращаем внимание детей на эпохальные даты истории, которые вне зависимости от воли человека влияют на его биографию.

Экскурсия в музее-усадьбе, просмотр документального фильма «Репин в Пенатах», знакомство с историческим материалом, представленным в краеведческих сборниках, позволяет восстановить этот период в жизни художника.

У детей есть возможность побродить по тенистым еловым аллеям усадьбы «Пенаты», своими глазами увидеть беседку «Храм Озириса и Исиды», гору Шахерезады, прудик Рафаэля, артезианский колодец «Посейдон», поклониться могиле художника, сделать свои личные фотографии.

Музейная среда усадьбы нас возвращает в историю того времени. Следует отметить, что материальное положение художника Ильи Ефимович Репина позволило ему в 1899 году приобрести небольшое имение на Карельском перешейке в деревне Куоккала на территории Великого Княжества Финляндского. Репин назвал свое имение «Пенаты» в честь древнеримских богов – хранителей домашнего очага. И.Е. Репин всегда отличался интересом ко всему новому, к тому, что происходило в художественной жизни вокруг него.

В 1914 году И.Е. Репин стал почетным членом Общества художников Финляндии. А в августе 1914 года начинается Первая мировая война. В ходе нее рушатся мировые империи, в России происходит смена политической власти и режима. Время после Октябрьской революции 1917 года стало тяжелым испытанием для уже немолодого художника И.Е. Репина. Государственная граница между Россией (СССР) и Финляндской Республикой прошла по реке Сестре. Куоккала осталась на финской территории в 6 км севернее столицы. Живя в своем имении, Репин оказался в эмиграции на территории вновь созданного государства – Финляндской Республики. После того как Финляндия в 1918 году получила независимость Правительство СССР предпринимало неоднократные попытки пригласить художника на жительство в советскую Россию. Уже немолодой художник остался в своем имении «Пенаты».

К Финляндии, на территории которой он жил теперь уже совсем безвыездно, Репин относился дружески, уважал ее культурные традиции, стремился не

быть здесь посторонним. В марте 1920 года И.Е. Репин преподнес Финскому Художественному обществу коллекцию русской живописи из своего собрания, включавшую семь полотен, написанных им самим и двадцать три картины русских художников. Эта коллекция положила начало собранию русской живописи Художественного музея Атениум в Хельсинки. После его щедрого дара члены Финского Художественного Общества в знак благодарности избрали знаменитого живописца своим почетным членом. В 1920 году первый президент Финляндии Каарло Юхо-Столберг подписал указ о награждении И. Е. Репина высшим знаком отличия финской Республики Орденом «Белой Розы». Эта высокая награда обрадовала Илью Ефимовича.

В сентябре 1920 года Финское Художественное общество приглашает И.Е. Репина в Хельсинки на ужин, организованный в его честь и приуроченный к открытию выставки картин великого художника. Чествование русского художника прошло в «Народном доме» финской столицы, где собрались практически все творческие люди Финляндии. Банкетный зал был накрыт на 35 человек, к его участниками присоединился барон Карл Маннергейм, который в то время был самым уважаемым человеком в Финляндии. Пожилого художника глубоко взволновал его триумф, признание его таланта лучшими представителями финской культуры. «... Еще уезжая, уже в вагоне, долго я был обуреваем живой картиной нашего торжества. По приезде я через добрых друзей выписал из Стокгольма большой холст, и полетели мои письма в Хельсинки, а оттуда – повезли мне фотографии финских художников. Все имена, которые волновали меня еще в 70-х годах...» (Репин Илья, Чуковский Корней. Переписка 1906-1929. Новое литературное обозрение. М., 2006, с. 134).

У И.Е. Репина после торжественного банкета возникла идея создания большого полотна, где будет запечатлена культурная элита Финляндии за одним банкетным столом. Репин решил подарить эту картину финскому народу. Ведь для художника его труд – это самое глубокое выражение благодарности стране, в которой он живет. В это время Илье Ефимовичу было 76 лет. Прогрессировало возрастное изменение зрения. Была парализована правая рука. Он научился работать с особым мольбертом, позволяющим ему писать левой рукой. Жажда творчества была неумемной. Для Репина – жить, это значит писать картины!

Картина И.Е.Репина «Финские знаменитости».



На большом полотне «Финские знаменитости» со множеством фигур запечатлен кульминационный момент вечера, когда поэт Эйко Лейно, стоя читал свои стихи, посвященные Репину.

Художник изобразил себя со спины, опирающимся на трость. Этим самым показал, что не он является главным персонажем картины. Его картина – это торжество финской культуры!

На полотне справа от Репина изображен барон Карл Маннергейм, будущий Президент Финляндии. Слева от Репина – знаменитый финский живописец Аксель Галлен – Каллеллаа. Назовем некоторые имена изображенных:

- скульптор Виктор Янсон (Его дочь всемирно известная писательница Туве Янсон, автор Муми Троллей),
- художник – маринист Вольдемар Топпелиус,
- композитор Роберт Каянус (Автор финского национального гимна «Наша страна»),
- историк-искусствовед Иохан Якоб Тикканен,
- самый известный финский композитор Ян Сибелиус (Автор симфонической поэмы «Финляндия», которую считают шедевром финской национальной культуры),
- основоположник северного модерна в финской архитектуре архитектор и дизайнер Элиэль Саарнен.

Своей воистину титанической работой Репин убедительно показал, что знает и ценит финскую культуру, что он друг народа Финляндии. Эта картина во многом объясняет, почему финны считают Илью Ефимовича Репина не только русским, но и своим живописцем.

Продолжим свою работу над музейно-педагогическим проектом в школе. Теперь, имея свой музейный зрительский опыт, дети знают на примере творческой биографии И.Е. Репина о дружественных связях Финляндии и России. Они могут объяснить, почему картина И.Е. Репина «Финские знаменитости» уникальна и в историческом и в искусствоведческом смысле. Обозначая персоналии картины, они могут самостоятельно, изучая интернет-

ресурсы, создавать исследовательские проекты, посвященные творческой биографии выдающихся деятелей финской культуры.

Педагогическое сопровождение и использование музейно-педагогических технологий при разработке проекта «Картина И.Е. Репина «Финские знаменитости» способствуют расширению культурного пространства учащихся, мотивируют их дальнейшую самообразовательную деятельность. Как показала практика, сам процесс индивидуального творчества при разработке исследовательского проекта благотворно влияет на развитие личности ребенка, способствует развитию его интеллектуальных способностей, самореализации его задатков и талантов, формирует установки толерантного сознания.

Последняя большая картина Ильи Ефимовича Репина «Финские знаменитости» передает ауру доброго отношения художника к своим финским друзьям, служит развитию взаимопонимания и добрососедских отношений между нашими народами.

#### Литература

Балаценко Ю.Д. Музей-усадьба И.Е. Репина « Пенаты» . Сборник статей «Курортный район. Страницы истории. Выпуск 8. – Санкт-Петербург. – ООО «Издательство Торговый дом «Остров», 2013.

Семенова Е.С. Использование акмеологических технологий в деятельности учителя мировой художественной культуры // Электронный научно-педагогический журнал «Экстернат РФ», 2012 (Электронный ресурс), режим доступа: <http://ext.spb.ru/> (проверено 07.08.2014).

Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности. – Санкт-Петербург, Специальная литература, 1999.

Столяров Б.А. Художественный музей в пространстве культуры и образования. – Санкт-Петербург, 2002.

Столяров Б.А., Бойко А.Г. Воспитание искусством детей и молодежи в системе «музей- учреждение образования». Концепция. –Санкт-Петербург, 2007.