

2015

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ»

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА(5 – 9 КЛАССЫ)

Автор: Рущкая Галина Георгиевна,
учитель русского языка и литературы высшей категории



Государственное бюджетное специальное (коррекционное) общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальная (коррекционная) общеобразовательная школа (VII вида) № 522 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ»

(5 – 9 КЛАССЫ)

Автор: **Руцкая Галина Георгиевна**
учитель русского языка и литературы
высшей категории

г. Санкт - Петербург
2015 г.

Краеведческая разработка по литературе включает в себя описание жизни и литературной деятельности писателей XVIII- XIX века: М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова.

Материал представлен в форме экскурсий.

Актуальность этой методической разработки состоит в том, что учащиеся имеют возможность познакомиться не только с творчеством этих писателей по материалам учебной литературы, но и побывать на экскурсии, прикоснуться к эпохе того времени. Ученики включаются в подготовку к экскурсии: самостоятельно ищут информационный материал в интернете, работают в школьной библиотеке. При подготовке к экскурсии ученики сами делятся на малые группы, что способствует созданию комфортных эмоциональных условий. Вся работа ведется под руководством педагога.

Использование проектной технологии позволяет вырабатывать у учащихся навык самообразования, появляется желание узнать больше, чем дает учебник. У учащихся вырабатывается навык публичного выступления, уверенность в себе, повышается самооценка личности.

Такая исследовательская работа стимулирует интерес к предмету и помогает лучшему усвоению учебного материала.

ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ

	Занятия (час)	Экскурсии (час)
М.В. ЛОМОНОСОВ	- 1	1
Г.Р. ДЕРЖАВИН	-	1
А.С. ПУШКИН	- 2	5
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	- 1	1
Н.А. НЕКРАСОВ	- 1	2

ПИСАТЕЛИ XVIII - XIX ВЕКА

С тех пор как в 1703 году были заложены первые камни Петропавловской крепости, сказочно быстро стала расти новая столица России - Санкт-Петербург. В возводимом беспримерным трудом множества русских людей городе на Неве, одно за другим стали появляться учреждения, необходимые для просвещения россиян, для обучения их наукам. Это Светские школы, где давались реальные, практические знания, Морская академия, Инженерная школа, Сухопутный шляхетский корпус и многие другие. На Васильевском острове, бывшем первоначально центральной частью города, виднелось обширное здание, где находилась Кунсткамера. В нём разместились первый Русский музей, Общественная библиотека, первая Обсерватория. В 1711 году на Петербургском острове открылась Петербургская типография, и с того времени в ней стала печататься первая русская газета «Ведомости». В 1725 году начала свою деятельность, созданная по приказу Петра I, императорская Академия Наук.

В Петербурге, походившем ещё на гигантскую мастерскую, зазвучало новое слово единомышленников Петра, современников и продолжателей начатого им дела - учёных, публицистов, писателей, неутомимых поборников просвещения. Скоро здесь начинают появляться литературные произведения, созданные местными писателями. В начале века это были Прокопович и А.Д.Кантемир; вслед за ними вышли на литературное поприще М.В. Ломоносов, В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков; во второй половине XVIII века – Д.И. Фонвизин, Г.Р.Державин, А.Н. Радищев. В XIX веке – А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.А. Некрасов. Творчество этих крупнейших представителей русской культуры и литературы XVIII-XIX века тесно связано с Петербургом.



ЛОМОНОСОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ (1711 – 1765)

В Петербурге жил почти 25 лет (1741 -1765 г.г.). В этом городе протекала вся научная деятельность Ломоносова, гениального физика, химика, астронома, географа, историка, филолога, медика, экономиста, естествоиспытателя, техника и геолога. Здесь Ломоносов сделал великие открытия, принесшие ему вечную славу в истории науки, упорно и настойчиво боролся за создание русской демократической культуры. Здесь же были написаны Ломоносовым все его лучшие поэтические и ораторские произведения.

Понимая, что развитие России, ее культуры, науки, искусства и литературы невозможно на старых, допетровских принципах внутренней политики, Ломоносов в просвещении видел одно из важнейших условий исторического процесса. Вместе с тем, как человек XVIII века, когда история понималась лишь как результат деятельности монархов, Ломоносов был глубоко убеждён, что новая преобразованная Россия была создана усилиями одного Петра I. Поэтому в своих художественных произведениях – одах, поэме «Петр Великий», «Похвальном слове Петру Великому», многочисленных «надписях» - Ломоносов неизменно обращался к оценке личности и деятельности царя – реформатора, всякий раз говоря при этом о построении Петербурга, как об одной из основных заслуг Петра.

В 1719 -1727 г.г. было построено здание одного из первых музеев в России - здание Кунсткамеры. Во времена Ломоносова часть здания Кунсткамеры занимала Академия наук, где и работал великий учёный и поэт.



Кунсткамера

Сейчас в нём расположен Музей М.В. Ломоносова. В неприкосновенности сохранена обстановка конференц-зала, где происходили заседания с участием гениального учёного. На главном фасаде над центральным окном первого этажа учреждена мемориальная доска с надписью: «В этом здании – колыбели русской науки – с 1741 по 1765 год работал Ломоносов».



Мемориальная доска на главном фасаде Кунсткамеры



Конференц - зал

С 1750 по 1765 г. Ломоносов жил в собственном доме на набережной р. Мойки (угол Б. Морской и Почтамтской). 4 апреля 1765 года в этом доме он умер. Его тело было перевезено в Александро–Невскую Лавру, где и был похоронен. В 1892 году установлен памятник Ломоносову на нынешней площади Ломоносова.



**Памятник М.В. Ломоносову на площади
Ломоносова**



Александро-Невская Лавра

М.В. Ломоносов. Пётр Великий (героическая поэма)

*Пою премудрого Российского героя,
Что грады новые, полки и флоты строя,
От самых нежных лет со злобой вёл войну,
Смирил злодеев внутрь и вне поправ противных,
Рукой и разумом сверг дерзостных и льстивых,
Среди военных бурь науки нам открыл
И мир делами весь и зависть удивил.*

Ода на день восшествия на Всероссийский престол её величества
государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года

*О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
и видеть таковых желает,
Каких зовёт от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.*



Гаврила Романович
ДЕРЖАВИН
(1743–1816)

ДЕРЖАВИН ГАВРИЛА РОМАНОВИЧ (1743 – 1816)

В 1760 году в Петербурге поселился Гаврила Романович Державин. Так как о ранних литературных занятиях Державина сведений нет, то остаётся предположить, что его поэтическая деятельность началась после переселения в столицу. Во всяком случае, наиболее значительные произведения Державина – оды «Фелица», «Видение мурзы», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям», «Приглашение к обеду», «Вельможа», «Водопад» и другие - были написаны в Петербурге.

Державин сблизил литературу с жизнью, сделал материалом для поэзии современную ему действительность – политические события, культурную жизнь, быт дворянского общества, факты своей биографии. В его произведениях стали исчезать ранее строго соблюдавшиеся границы между различными поэтическими жанрами - одой и сатирой,- тем самым разрушались принципы классицизма и приближалась победа реализма. Заслугой Державина было и то, что он в своём творчестве, в особенности в стихотворениях 70-х, 80-х годов, почти полностью отказался от «высокого» литературного языка, вводил в поэтические произведения просторечье, чем и способствовал созданию более жизненного простого художественного стиля, «забавного русского слога» - по определению самого поэта.

ВЛАСТИТЕЛЯМ И СУДИЯМ

*Восстал всевышний бог, да судит
Земных богов во сонме их;
Доколе, рек, доколь вам будет
Щадить неправедных и злых?*

В произведениях самого Державина несколько раз изображается Петербург.

В 1791 году Державин приобрёл обширный дом - дворец на Фонтанке (ныне дом №118; дом сохранился в несколько перестроенном виде). В то время эта местность считалась дачной, и дом Державина, в сущности, должен рассматриваться как дача, а не городской дом. «Изменёнными позднейшими пристройками и надстройками,- писал В.Ф. Мушников,- он вполне сохраняет, однако, тип барского полу загородного особняка, с двором перед парадным крыльцом и обширным садом позади дома, разведённым, по преданию, женою поэта. В конце 18 века дом этот не имел ещё третьего этажа; кабинет Державина был во втором этаже и имел большое венецианское окно во двор, против ворот».

В доме Державина бывали Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, В.В.Капнист, И.И.Дмитриев, Н.А.Львов и другие писатели XVIII века. С 1811 года здесь проходили заседания «Беседы любителей русского слова». В настоящее время на доме Державина на Фонтанке установлена мемориальная доска с надписью: «Здесь жил Гавриил Романович Державин».

Из этого дома в 1815 году Г.Р. Державин отправился на экзамен по русской словесности в Царскоесельский лицей, где открыл России будущего великого поэта - А.С. Пушкина.



Е.И. Репин «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815г»



Мемориальная доска. Набережная реки Фонтанки, Дворец на Фонтанке (ныне дом № 118)



Александр Сергеевич
ПУШКИН
(1799–1837)

**ПУШКИН
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ
(1799 – 1837)**

Жизнь Пушкина неразрывно связана с Петербургом. Здесь к нему пришла поэтическая слава, в зрелом возрасте он обрёл в столице свой постоянный дом. В этом городе Пушкин познал великие творческие радости и горячо полюбил его, хотя именно тут и довелось ему изведать в полной мере горечь унижений и обид.

Коротким было пребывание Пушкина в Петербурге, куда он мальчиком приехал в июле 1811 года, чтобы поступить в Царскосельский лицей. Пробыв в Петербурге немногим более двух месяцев, мальчик Пушкин 9 октября уехал в Царское село.



Царское село. Лицей.

После окончания Лицея три года – с 1817-го по 1820-й - Пушкин прожил в Петербурге. Это было время, когда его имя стало широко известным.

Тяжело переживал он в ссылке свою разлуку с Петербургом, тосковал о бурной литературной и общественной жизни столицы, о друзьях. Но живая связь поэта с Петербургом не прерывалась: этому помогала дружеская переписка, а страницы петербургских журналов и альманахов были полны пушкинскими стихами и поэмами.

Наконец 23 мая 1827 года, после семилетней разлуки, Пушкин приехал на два месяца в Петербург, а затем, вернувшись в октябре, остался здесь на целый год - до октября будущего года.

Зимой 1829/30 года он провёл в Петербурге около шести месяцев, а летом - около трёх недель, бывая там наездами.

Глубокой осенью 1831 года, после отдыха в Царском селе, Пушкин вместе с Натальей Николаевной приехали в Петербург и поселились здесь окончательно.

Последние годы жизни поэта в Петербурге были нелегки. Но, невзирая на дух «неволи» и унижений, господствовавший на «берегах Невы», Пушкин любил Петербург, гордился им, как воплощением величия и мощи России. Город для него сливался с представлением о Родине.

*Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия! –*

Написал он в 1833 году.

Велика впечатляющая сила пушкинских мест Петербурга. Многие говорят нам о Пушкине здания, где он жил и бывал, сады, проспекты и набережные, архитектурные ансамбли.

Перефразируя слова Пушкина, можно сказать, что нет занятия более увлекательного, чем идти по следам великого человека, по местам, с которыми была связана его прекрасная жизнь.

МОЙКА, 12

Осенью 1836 года Пушкин переехал в свою последнюю петербургскую квартиру – в дом Волконской на набережной Мойки (теперь дом № 12). Этот дом был построен ещё в 30 – 40 – х годах 18 века; в 1887 году, к 50-летию со дня смерти Пушкина, на нем была установлена мемориальная доска.

Поэт с семьей поселился в нижнем этаже дома (ныне здесь находится музей – квартира А.С. Пушкина). В этом доме Пушкин много и напряжённо работал, редактировал журнал «Современник». Здесь он занимался историей Петра, написал послесловие к «Капитанской дочке».

В это время Пушкину особенно трудно жилось в Петербурге. «Я...в очень расстроенных обстоятельствах, обременен многочисленной семьей, содержу ее своим трудом и не смею заглядывать в будущее... Я рассчитывал побывать в Михайловском, и не мог. Это расстроит мои дела по меньшей мере еще на год. В деревне я бы много работал; здесь я...только исхожу желчью», - признавался поэт своему отцу в письме от 20 октября 1836 года.

Внешне дом оформлен в традициях классицизма. Центральная часть фасада обращена на Мойку.

В крыльях дома прорезаны арки с тяжелыми дубовыми воротами. Двор замыкает здание конюшен. В центре двора стоит памятник А.С. Пушкину, у подножия которого всегда лежат цветы.

Экскурсия в музей.



«НЕВОЛЬНИК ЧЕСТИ»

... 12 января 1837 года Пушкин встретился со своим секундантом К.К. Данзасом в кондитерской Вольфа и Беранже на Невском проспекте (ныне дом 18), и они отправились за пределы города в дачную местность на Чёрную речку.

Зимой дачи там стояли пустыми. Сады и огород заносило снегом, вокруг было пусто и глухо.

Это место не случайно выбрали секунданты Пушкина и Дантеса: поединки находились под запретом. Противники должны были встретиться у Комендантской дачи, которая принадлежала коменданту Петропавловской крепости (ныне адрес места дуэли Пушкина – Коломяжское шоссе, против дома 10).

Рассказ учителя о событиях, предшествующих дуэли, о ходе самой дуэли и ее трагическом исходе.

Царское правительство никак не оберегало место дуэли Пушкина. Но чьи-то безымянные руки ставили отметки - столбики на том клочке земли, где проливалась кровь поэта.

В 1937 году – к столетию со дня смерти поэта – был открыт обелиск, созданный по проекту архитектора Лапирова, с барельефом поэта работы скульптора Манизера.

Впоследствии здесь установили две гранитные стелы.

Надпись на одной стеле напоминает: «Здесь на Чёрной речке 27 января (8 февраля) 1837 года великий русский поэт Пушкин был смертельно ранен на дуэли».

На другой начертаны строки Лермонтова: «Погиб поэт...



Чёрная речка. Место дуэли Пушкина с К.К. Данзасом 27 января 1837 г.



Мойка, 12. Пушкин смертельно раненый на дуэли



Обелиск на месте дуэли Пушкина, установленный в 1937 г.

«Отечество нам Царское Село»

1. **Лицей** – центр памятных пушкинских мест в Царском селе.
(экскурсия заказывается)



2. Лицейский садик

От здания лицея тянется небольшой сад – место весёлых игр лицеистов. Он был огорожен церковной оградой, и поэтому лицеисты называли небольшую берёзовую рощу «оградой».



3. **Знаменская церковь** (1747 г., арх. Бланк).



4. **Памятник Пушкину в Лицейском садике** (скульптор Бах, 1900).
Это один из лучших памятников поэту.



Скульптор создал образ юного поэта. На граните надпись «Александру Сергеевичу Пушкину» - и стихи, обращённые поэтом к лицу.

19 ОКТЯБРЯ (седьмая строфа)
*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское село.*

5. Садовая улица - одна из красивых улиц Царского Села.

Через Садовую улицу перекинута арка от лица к Екатерининскому дворцу.

Угол Лицейского переулка и Садовой. Небольшой двухэтажный (сохранившийся до нашего времени) – это дом директора лица.

С 1811 по 1814 г. директором лица был В.Ф.Малиновский. В его доме Пушкин провёл много времени, так как был дружен с сыном – лицеистом Малиновским.

С 1816 г. директором лица был назначен Энгельгардт. По традиции этот дом называют домом Энгельгардта. На фронте – лицейский герб (сова, лира, свиток, дубовый и лавровый венок).

Дом Карамзина.

Летом 1816 и 1817 годов Пушкин был почти ежедневным гостем в семье Карамзиных.

Карамзин сказал Пушкину: «Пари, как орёл, но не останавливайся в полёте».

В 1816 году Карамзин работал над «Историей государства Российского». Юный поэт присутствовал при чтении глав.

Свободно пользовался Пушкин книгами из обширной библиотеки Карамзиных.

С семьёй Карамзина Пушкин дружил до конца своей жизни.

В доме Карамзина Пушкин познакомился с П.Я. Чаадаевым, одним из героев Отечественной войны 1812 года.



Дом Карамзина



Памятник Пушкину в Лицейском саду.



Комната лицеиста



Герб Лицея



Картина Е.И. Репина «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 г.», 1911 г.

Пушкин и декабристы



Камени через похищение 13 июля 1896 г. из орудия
Кронверкской курумы Петропавловской крепости
в Петербург.



Пешеходная экскурсия по набережной Фонтанки.

1. Фонтанка, 20

Красивый трёхэтажный особняк. На третьем этаже была квартира двух братьев Тургеневых. Николай Иванович и Александр Иванович были членами литературного общества «Арзамас». У Тургеневых молодой Пушкин встречал Жуковского, Вяземского, Батюшкова и др. Арзамасцы приняли его с распростёртыми объятьями.

Постоянно встречал Пушкин у Тургеневых идейных единомышленников Николая Ивановича, будущих декабристов.

В этом доме в 1817 году написана ода «Вольность».

*Самовластительный злодей,
Тебя, твой трон я ненавижу,
Твою погибель, смерть детей
С жестокой радостью вижу.
Читают на твоём челе
Печать проклятия народы,
Ты ужас мира, стыд природы,
Упрёк ты богу на земле.*

2. Фонтанка, 25

Дом Муравьёвых.

Дом принадлежал Екатерине Фёдоровне Муравьёвой.

Два её сына, Александр и Никита стали декабристами.

В доме бывали Жуковский, Батюшков, А.И. Тургенев.

Рассказ учителя о жёнах декабристов.

Стихотворение А.С. Пушкина «В Сибирь».

*Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадёт ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.*

Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»

Княгиня Трубецкая

*Нет! Я не жалкая раба,
Я женщина, жена!
Пускай горька моя судьба -
Я буду ей верна!
О, если б он меня забыл
Для женщины другой,
В моей душе достало б сил
Не быть его рабой!
Но знаю: к родине любовь –
Соперница моя,
И если б нужно было, вновь
Ему простила б я!...*

3. Петропавловская крепость.

Экскурсия по крепости (по заказу)

Рассказ учителя о восстании декабристов на Сенатской площади ,
расправа над декабристами.

Памятный обелиск на месте казни декабристов (26 декабря 1975
г.)

На постаменте изображено пять профилей.

Надпись: «На этом месте 13/25 июня 1826 г. были казнены декабристы
П. Пестель, П. Каховский, С. Муравьёв-Апостол, М. Бестужев-
Рюмин».



Обелиск на месте казни декабристов в Петропавловской крепости

Строки Пушкина:

*Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!*

Пешеходная экскурсия «Солнце русской поэзии закатилось»

1. Пройти с учащимися от станции метро до Малой Конюшенной.
Тема разговора - «Петербургские повести **Н.В. Гоголя**».
2. Малая Конюшенная.
Остановка у памятника Н.В. Гоголю.



3. Выход на Конюшенную площадь.



На набережной Мойки, около Конюшенного моста, стоит большое старинное здание, обращённое лицевым фасадом к Конюшенной площади. Оно было построено в XVIII веке для Придворного Конюшенного ведомства (ныне Конюшенная площадь, дом 1). В 1817-1823 годах его реконструировал архитектор В.П. Стасов. Центр здания, протянувшегося вдоль всей площади, купольную часть, занимала церковь Конюшенного ведомства.

В этой церкви 1 февраля 1837 года проходило отпевание А.С. Пушкина.

4. Посещение церкви, где есть мемориальная доска.

Рассказ учителя об истории отпевания поэта, о тайных проходах гроба с телом Пушкина в Святогорский монастырь.

Некролог В.Ф.Одоевского «Солнце нашей поэзии закатилось».

Солнце нашей поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в середине своего великого поприща!.. Более говорить о сём не имеем силы, да и не нужно; всякое русское сердце знает всю цену этой невозвратной потери, и всякое русское сердце будет растерзано. Пушкин! Наш поэт! Наша радость! Наша народная Слава! Не ужьли в самом деле нет уже у нас Пушкина... К этой мысли нельзя привыкнуть!

29 января, 2 ч. 45м. по полудни.

Стихи Лермонтова и Тютчева.

М.Ю. Лермонтов
СМЕРТЬ ПОЭТА

*Погиб поэт! – невольник чести –
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..*

Ф.И. Тютчев
29-е ЯНВАРЯ 1837

Из чьей руки свинец смертельный
Поэту сердце растерзал?
Кто сей божественный фиал
Разрушил как сосуд скудельный?
Будь прав или виновен он
Пред нашей правдою земною,
Навек он высшею рукою
В «цареубийцы» заклеимён.

Тебя ж как первую любовь,
России сердце не забудет!..

(Стихотворение вызвано трагической гибелью А.С. Пушкина)



Конюшенная площадь

Храм Спаса Нерукотворного Образа



Мемориальная доска

Здесь отпевали
Александра Сергеевича Пушкина



Михаил Юрьевич
ЛЕРМОНТОВ
(1814–1841)

ЛЕРМОНТОВ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ (1814 – 1841)

Впервые Лермонтов приехал в Петербург в 1832 году.

Поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (здание не сохранилось, на его месте построен Мариинский дворец).

В 1834 году окончил школу. Службу начинает в лейб - гвардии гусарском полку в Царском Селе.

1837 год – смерть А.С. Пушкина.

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» (написано на Садовой, 61).

*Погиб поэт! – невольник чести –
Пал оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один как прежде...и убит!*

Экскурсия к памятнику М.Ю. Лермонтову на Лермонтовском проспекте перед зданием, куда была переведена школа гвардейских подпрапорщиков в 40-х годах 20 века (1914 г., скульптор Микешин).

Рассказ учителя о жизни поэта в нашем городе.





Николай Алексеевич
НЕКРАСОВ
(1821–1877)

**НЕКРАСОВ
НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
(1821 – 1877)**

40 лет своей жизни провел в Петербурге.

В этом городе сложилось его мировоззрение поэта – гражданина.

Здесь тридцать лет руководил журналом «Современник».

В Петербурге Некрасов скончался и похоронен на Новодевичьем кладбище.

Здание Новодевичьего монастыря построено в 1845 году архитектором Ефимовым. Монастырское кладбище было открыто в 1849 году. В разные годы здесь были похоронены поэты Ф.Тютчев, А. Майков, композитор Э. Направник, художник М.А.Врубель, сестра Некрасова – А. Буткевич.

В 1946 году в квартире Некрасова на Литейном, 36, где 20 лет прожил поэт, открыт музей. Здесь же он написал стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Этот парадный подъезд он видел из окон своей квартиры.

*Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям;
Записав своё имя и званье,
Разъезжаются гости домой,
Так глубоко довольны собой,
Что подумаешь – в том их призванье!*

Завет поэта: «Важно только одно - любить свой народ, Родину, служить им сердцем и душой».



Литейный, 36. «Музей-квартира Н.А. Некрасова»