

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**  
**В 5 – 7 КЛАССАХ**  
В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ VII ВИДА

СОСТАВЛЕНО:  
учителем русского языка и литературы  
высшей категории  
РУЦКОЙ Г.Г.  
ГБСКОУ № 522 Адмиралтейского р-на  
г. Санкт-Петербурга

2015 г

Говорим всегда красиво/  
Громко и неторопливо.//  
Звук ударный выделяем,/  
Паузы мы соблюдаем.//  
Говорим спокойно, внятно,/  
Чтобы было всем понятно.//

Работа над усвоением теоретических сведений об искусстве выразительного чтения и применение их практически не только на уроках русского языка, литературы, но и в устной речи является необходимой для общего развития речи учащихся коррекционной школы.

Процесс обучения выразительному чтению в 5-7 классах коррекционной школы тесно связан с программой преподавания русского языка, литературы и развития речи. Результативность занятий зависит от состава учащихся в классах, особенностей их памяти, внимания, мыслительной деятельности, речевой активности, коммуникативных навыков, желания работать над интонационными элементами речи. Большое значение в усвоении учащимися приёмов выразительности речи является устное слово учителя в качестве образца правильной выразительной речи. В результате формирования навыка выразительного чтения у учащихся активизируются познавательные процессы и мыслительная деятельность, развивается память и навыки общения.

Работа над выразительным чтением обогащает уроки, усиливает эмоциональное и воспитательное воздействие художественного произведения. Выразительное чтение прививает учащимся любовь к слову, к родной речи, к нашему богатому русскому языку, заставляет осмысленно относиться к идее и содержанию литературного произведения. Сила влияния литературного произведения на развитие мыслительных процессов, коррекции памяти, внимания на учащихся коррекционной школы исключительно велика. Это влияние обусловлено не только богатством идейного содержания произведения, но и степенью овладения учащимися искусством выразительного чтения.

При работе над выразительным чтением необходимо учитывать особенности речи учащихся коррекционной школы: неорганизованное дыхание, нарушение темпа, ритма, звукопроизношения, бедный словарный запас. Так как выразительное чтение индивидуально по своей природе, то учителю необходимо учитывать возможности каждого ученика и в зависимости от этого, отрабатывать с ним отдельные элементы выразительной речи индивидуально. Постановкой отсутствующих звуков, коррекцией дефектно произносимых звуков

занимаются логопеды школы. Учитель русского языка и литературы на уроках следит за правильным звукопроизношением.

**Главные задачи учителя** при работе над выразительным чтением:

- привить учащимся навыки выразительного чтения;
- обеспечить усвоение прочных навыков правильной устной речи и правильного письма.

С этой целью на уроке ученик получает основные сведения:

1. по технике речи (речевое дыхание, артикуляция, правильное литературное произношение (орфоэпия));
2. получает понятие о выразительных средствах (логическое ударение, логические паузы, интонация при чтении);
3. получает навыки работы с художественным текстом (стихи, проза).

В предварительной беседе учащимся необходимо разъяснить, что *«Уметь просто и красиво говорить - целая наука, у которой должны быть свои законы»*. (К.С.Станиславский).

Приступая к занятиям, учащихся 5 класса нужно познакомить с **основными правилами техники речи**.

1. Одно из условий овладения основами выразительной речи является умение распределять своё **дыхание** в процессе речи. Умение правильно дышать - залог не только хорошего звучания голоса, но и правильного звучания слов в потоке речи. На практических занятиях учащиеся получают знания о диафрагмальном дыхании. Вдох должен быть коротким, затем остановка (мгновенная задержка воздуха в груди) и постепенный выдох (речь). Выдох должен быть длительным, плавным, экономным. После выдоха перед новым вдохом обязательна пауза. Практически овладеть правильным процессом диафрагмального дыхания позволяют специальные упражнения: счёт от 1 до 5, от 1 до 6 и так далее, прибавляя каждый раз по единице. С каждым новым счётом воздух добирается быстро и неслышно. Более сложным упражнением является чтение предложения без пауз, которое читается учеником как одно большое слово, например: «Наша река широка как Ока». Далее необходимо взять любое стихотворение, произносить каждую его строчку на одном дыхании. Например:

Однажды в студёную зимнюю пору/ (вдох) ,

Я из лесу вышел. Был сильный мороз./ (вдох)

Гляжу – поднимается медленно в гору/ (вдох)

Лошадка, везущая хвосту воз.// (вдох)

Читать каждую строчку нужно чётко и ясно выговаривая каждое слово, добывая дыхание только в конце строчки. Стихи с короткой строкой являются хорошим упражнением для быстрого добора дыхания в речи. Эти упражнения необходимы для того, чтобы диафрагмальное дыхание стало привычным.

2. Усвоение навыков **правильной артикуляции звуков** способствует усвоению норм правильного литературного произношения. Следить за правильной артикуляцией согласных и гласных звуков необходимо всем учащимся, но в первую очередь тем, с которыми проводится работа по коррекции звукопроизношения и автоматизации звуков, устранению дисграфических нарушений. Кроме традиционных норм литературного произношения, существуют нормы, в основе которых лежат определённые фонетические закономерности, поэтому на уроках нужно добиваться, чтобы речь была фонетически грамотной и отвечала нормам литературного языка.

Правильное произношение, основанное на закономерностях нашего языка, так же необходимо, как и правильное письмо. Правильное произношение помогает учащимся скорее и лучше освоить и правильное правописание.

На уроках русского языка и литературы учителю необходимо следить за тем, чтобы учащиеся умели произнести не только звук, слово, но и целую фразу. Чем строже будут требования к произношению учащихся, тем меньше будет у них орфографических ошибок.

Как известно, наибольшее количество ошибок падает на нарушение правила правописания безударных гласных. Правильное, чёткое произношение гласных делает речь звучной, ясной, выразительной. В односложных словах гласный всегда произносится ударно (сок, хлеб). В двусложных и многосложных словах чёткость гласного звука сохраняет только ударный гласный звук. Эта фонетическая закономерность русского языка - потеря ясности звука в безударном положении - создаёт большие трудности в орфографии. Поэтому раздел произношения безударных гласных необходимо соединить с разделом «Правописание безударных гласных», что поможет учащимся глубже понять то или другое орфографическое правило, объяснить его, закрепить его на практике.

3. **Орфоэпию** в работе над выразительным чтением, необходимо постоянно соединять с орфографией. Работа по усвоению норм единого литературного произношения (орфоэпия), основанного на закономерностях русского языка, проводится в 5 классе на уроках при изучении раздела «Фонетика». Так, орфоэпию гласных надо соединить с орфографией безударных гласных. Орфоэпия согласных органически соединяется с правописанием приставок, непроезжих согласных. Весь раздел «Состав слова» является материалом для закрепления не только орфографических, но и орфоэпических навыков. Обычно учащиеся говорят очень быстро, захлёбываются, «съедают» концы слов, не произносят удвоенный согласный звук. Одно слово у них насккивает на другое, иногда два слова сливаются в одно. Отмечаются нарушения звукопроизношения.

Учащиеся читают орфографическим способом (как пишется). Не пользуются правилами орфоэпии при произнесении окончаний прилагательных в родительном падеже (читают не -ово, ево, а –ого, –его); неверно читают тс, тся в глаголах (ц); сч -Щ).

Поэтому на уроках при работе над литературным произношением необходимо вводить в практику орфоэпическое чтение: просить ученика произнести отдельное слово или слова в предложении так, как они произносятся.

Литературное произношение можно проследить на примере орфоэпического чтения такого предложения: Солнце уже склонялось, далеко отражая косые лучи. - Сонце уже склАняльсь, дьліко Атражая кАсьі лучи. В предложении выделены концы слов для того, чтобы каждое слово дочитывалось до конца и конечный звук был ясно слышен. Учитель должен добиваться, чтобы каждое слово произносилось чётко, чтобы звук на конце слова выговаривался коротко, но ясно, будь то гласный звук или согласный. От учеников необходимо добиваться правильной организации (артикуляции) звука.

Важную роль в выразительности речи играет чёткое ударение в слове. Учащиеся должны быстро находить ударный слог в слове и выделять его в произношении. Наглядным приёмом выделения ударного слога является выделение его в написании большими буквами (морОз, смЕлый, далекО).

Начиная читать орфоэпическим способом учащийся увеличивает скорость чтения, чтение становится плавным, появляется интерес к смысловому содержанию, желание читать больше. В основе этого желания лежит способность ученика хорошо понимать то, что он читает, то есть чтение становится осознанным, и в результате выразительным. Твёрдое закрепление орфоэпических навыков целиком зависит от педагога.

Практическое применение норм литературного произношения должно войти в систему преподавания. Только ежедневная практика сделает литературное произношение привычным.

4. Работа над **стихотворной формой** представляет особую трудность для учащихся 5 -7 классов. Вступительное слово учителя имеет большое значение для правильного понимания стихотворения.

Основной закон чтения стихотворной формы - не нарушать форму стиха, но и не увлекаться формой в отрыве от содержания. Нельзя нарушать ритм стиха. Приступая к чтению стихотворения необходимо произвести анализ стихотворения и ответить на следующие вопросы:

- О чём это стихотворение?
- Какова главная мысль и исполнительская задача, вытекающая из нее?
- Какие картины рисует наше воображение при чтении?
- Какое настроение они передают?
- В каких строчках, словах это выражается? (комментированное чтение)?
- В каком темпе читается это стихотворение?

- Стиль исполнения (напевный, ораторский).

Ученики должны знать особенности исполнения стиха:

а / соблюдение ритмической стороны стиха - опора на ударные гласные, соблюдение умеренного темпа речи;

б / пауза после каждой строчки стиха, а в стихах пяти- и шести строчных - в середине стиха ( так называемая цезура, которая обозначается графически двумя параллельным линиями //).

**А.А. Фет**

*Чудная картина,/*  
*Как ты мне родна:/*  
*Белая равнина,/*  
*Полная луна,/*  
*Свет небес высоких,/*  
*И блестящий снег,/*  
*И саней далёких/*  
*Одинокий бег.//*

**М.Ю. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича...»**

*Над Москвой великой, златоглавою,/*  
*Над стеной кремлёвской белокаменной/*  
*Из-за дальних лесов,/ из-за синих гор,/*  
*По тесовым кровелькам играючи,/*  
*Тучки серые разгоняючи,*  
*Заря алая подымается.//*

Необходимо отметить, что в стихах существует лёгкая напевность. Чем возвышеннее по стилю стихотворение, тем сильнее выражена напевность. Так стихотворение М. Лермонтова учащиеся прочитают с большей напевностью, чем стихотворение А. Фета.

При чтении необходимо, чтобы речь была хорошо слышна во всём помещении. Голос должен быть динамичным, выразительным и достаточно звучным.

Выдох во время речи должен быть достаточно длительным, ровным, с ритмическим усилением для выделения ударных гласных в словах, несущих логическое (смысловое) ударение. Гласные звуки - главный элемент звучности слов, согласные звуки - главный элемент ясности, разборчивости слов. Хорошая слышимость речи заключается в согласовании этих двух элементов: согласные не должны потонуть в потоке гласных.

5. После того, как ученики овладеют элементами выразительного чтения стихотворений, следует приступить к выразительному чтению **прозы**. Новым дополнительным вопросом в плане выразительного чтения прозаического произведения является вопрос передачи прямой и косвенной речи. Нередко при чтении ученики увлекаются передачей прямой речи, а косвенную речь произносят поверхностно, без определения своего отношения к произносимым

словам. Однако, именно в косвенной речи автор и выражает своё отношение к тому, о чём он рассказывает.

Программа выразительного чтения прозы состоит из следующих разделов:

- 1). логика речи (логика чтения с листа);
- 2). стилевая выразительность, логические мелодии;
- 3). эмоционально-образное чтение.

### **Логика речи**

Понятие о логической смысловой выразительности речи лучше давать на практическом материале. При выборе произведения для чтения необходим материал, который нравится учащимся и соответствует их интеллектуальному уровню, например: рассказы М.Пришвина, Л. Толстого и др. В рассказе или стихотворении необходимо выделить главное и второстепенное, руководствуясь смыслом произведения.

Смысловая выразительность - самая главная, поскольку ученик должен донести до слушателей прежде всего смысл, основную мысль произведения. Этому поможет эмоциональная выразительность, которая заставляет ученика прочувствовать то, о чём он говорит.

Понятие о смысловой выразительности тесно связано с понятием о стилевой выразительности.

### **Стилевая выразительность.**

Стилевая выразительность - это отбор речевых средств, соответственно с тем литературным жанром, к которому относится произведение.

Существует три средства стилевой выразительности:

- логическая мелодия,
- логическое ударение,
- логическая пауза.

**Логической мелодией** называется смысловое движение голоса на высоте. Каждая устная фраза имеет мелодичный рисунок, своеобразный речевой напев, который вытекает из понимания смысла фразы, выражает направление мысли говорящего. Пока мысль во фразе развивается, пока она не окончена, тон голоса вместе с развитием мысли повышается. Когда мысль завершается, тон голоса с окончанием мысли понижается. Например: «Кто не работает,/ тот не ест», «С наступлением осени,/листья опадают»././ Главное внимание должно быть сосредоточено не на всех словах, а на тех, которые ведут мелодию фразы.

Таковыми словами будут в наших примерах - («Работает», «листья»).

Логическая смысловая выразительность речи тесно связана с умением чувствовать логическое ударение и логические паузы.

**Логическим ударением** называется выделение голосом в предложении главного по смыслу слова. В ударном слоге слова гласный – это длинный звук, а в безударном слоге гласный звук теряет свою долготу. «Чтобы сделать логическое ударение на слове, - говорил К.С. Станиславский, - нужно только снять ударение со всех остальных слов и тогда оно будет естественно ударным».

*Логическое ударение* - это не просто «повышение или понижение» голоса. Это прежде всего выделение средствами звучащей речи главного слова в предложении. Вот почему центральное (ударное) слово в предложении в устной речи выделяем паузами.

Выделение из общей группы слов логически значимого слова паузами и более длительным и активным произнесением придаёт предложению смысловую выпуклость (рельефность). Становится понятной сформулированная учащимся мысль. Метод вопросов и ответов на уроке предполагает научить учащихся давать ответ по существу вопроса: «Сколько у вас сегодня уроков? У нас сегодня / **шесть**/ уроков». Слово, которое содержит в себе ответ на вопрос, должно быть обязательно заключено в паузы и быть более длинным и активным, чем другие слова в предложении. Внимание учеников не расплывается по всему потоку слов, а собирается на опорных, ценных словах: тем самым мысль предложения воспринимается яснее, легче, скорее.

Логическое ударение ставится путём изменения высоты, силы и длительности звучания голоса - все эти элементы комбинируются.

*Расстановка логических ударений* требует соблюдения следующих правил. Всегда выделяются слова, выражающие сопоставление; чаще выделяются существительные и глаголы; из сочетания двух существительных в именительном и родительном падеже всегда выделяются существительные в родительном; никогда не выделяются местоимения; никогда не выделяются прилагательные, стоящие перед существительным.

Труднее всего обстоит дело с расстановкой логических ударений в написанной речи. Но если ученик до конца понимает мысль автора, логическое ударение будет правильно, но всё же не так безукоризненно, как в разговорной речи. Тем не менее, надо стремиться вникать в основную мысль произведения и подчёркивать её при чтении доступного ученикам текста.

При передаче текста следует также стремиться к непринуждённости и лёгкой разговорной речи. Этому хорошо помогают логические паузы.

**Логические паузы.** Логическими паузами, отмеченными и не отмеченными знаками препинания, называются остановки в речи, группирующие слова по смыслу. Пауза – это остановка голоса, но не мысли.

Членить речь паузами необходимо, во-первых, для того, чтобы слушатели воспринимали смысл верно, точно, не искажённо. В зависимости от логической паузы предложение может быть понято по-разному.

Например: «Простить нельзя сослать в Сибирь». Как понять такой приказ, пока фраза не разделена логическими паузами? После расстановки пауз будет понятен истинный смысл слов. «Простить/ - нельзя сослать в Сибирь!» или «Простить нельзя – сослать в Сибирь!» В первом случае - помилование, во втором – ссылка» (К.С.Станиславский).



Поэтому главной задачей является уметь ставить паузу в нужном месте, т.е. разбираясь в тексте понимать, куда по смыслу относить данное слово предложения.

На уроках литературы учитель, согласно тематического планирования, предлагает учащимся подобрать отрывок из произведений Л.Н. Толстого «Петя Ростов» в 5 классе, А.П. Чехова «Хамелеон» в 6 классе, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» в 7 классе. В отрывке учащиеся 5 класса должны расставить логическое ударение и логические паузы с помощью учителя, более сильные ученики работают самостоятельно. Следует обратить внимание на речевые звенья.

Речевым звеном (речевым текстом) называется группа слов от паузы до паузы. Паузу нужно научиться ощущать. Для того, чтобы логические паузы не были механической остановкой, а были бы наполнены смыслом, рекомендуется тщательно продумать текст. Для правильного выполнения этого задания следует соблюдать условия постановки пауз.

**Условия постановки пауз.** На знаках препинания речевые паузы в большинстве случаев выполняются, но не всегда. Если на слова, отделённые знаками препинания, ударение по смыслу не падает, то паузы может и не быть. Например, предложение: «Дождь, казалось, зарядил надолго» можно произнести и без паузы.

Паузы соблюдаются в нескольких случаях:

а) для выделения вводных слов - «Вот в сочельник в самый,/ в ночь,/ бог даёт царице дочь.»//

б) если обращение стоит в конце предложения:

«Бог с тобою,/золотая рыбка!»//, «Откуда ты сказки берёшь,/ дедушка?»//

в) если обращение в начале предложения стоит под ударением: «Соседка,/слышала ль ты добрую молву?», « Чудная картина,/ как ты мне родна!»//

Пауза тесно связана с логическим ударением. При чтении предложений надо прежде всего определить, какой образ нужно вызвать у слушателя, а это, в свою очередь, определяет и паузы и логическое ударение.

Отношение человека к окружающей действительности, к явлениям, событиям, к собеседнику находит своё отражение в интонациях речи.

**Интонация** (логическая мелодия) - это характер произнесения речи, который обуславливается оценкой говорящего, отношение его к тому, что он говорит, о чём он говорит, с кем он говорит. Нельзя учить интонации вообще. Чтобы выразительно прочесть предложение ученик должен определить, какую задачу он ставит перед собой, произнося это предложение. Интонация речи при произнесении одного и того же предложения будет различной, так как в интонации голоса определяется наше отношение к действительности. Меняется отношение – меняется интонация. При чтении выразительно художественного произведения надо дать глубокий анализ его содержания и формы. Говорить об интонации можно только, имея в виду звучащую речь.

Для знакомства с интонацией на уроках русского языка в 5 классе можно использовать раздел синтаксиса «Общие сведения о предложении».

1. *Утвердительная мелодия* (повествовательная интонация) - спокойное сообщение, голос на ударяемом слове понижается: «Поздняя осень,/грачи улетели»//.

2. *Восклицательная интонация* - речь произносится восклицательно, как настойчивое утверждение. Голос выражает законченную мысль, а поэтому интонация на ударном слове направляется вниз, но на более высоком уровне и с менее заметным понижением: «Как хорошо и зелено было кругом!».

3. *Вопросительная мелодия* - голос на ударяемом слове повышается, так как по своему смыслу вопрос ждёт ответа: «Кто стучится в дверь ко мне?»

4. *Неоконченная мелодия* - произносится незаконченно, как бы оборвав фразу, недоговорив мысль.

При чтении незаконченной мелодии можно приставить к неоконченной фразе окончание мысленно, например: « Наш класс учится.../хорошо//.

При работе над выразительным чтением следует избегать некоторых типичных ошибок. Многие ученики не умеют поставить вопроса, т.е. не владеют вопросительной мелодией. Понижают голос, то есть ставят точку, несоответственно смыслу. Не ставят точку, т.к. недостаточно понижают голос в конце повествовательной фразы.

Речь будет выразительной, убедительной и впечатляющей только тогда, когда учащиеся сумеют ярко представить себе то, о чём говорят, и то, зачем говорят; привыкнут видеть за каждым словом действительность. Это возможно только при развитии у учащихся на уроках русского языка и литературы образного мышления.

#### **Эмоционально-образное чтение .**

Для того, чтобы чтение художественного произведения или устный рассказ получились естественными, необходимо вникать в смысл текста, прочувствовать его, т.е. *эмоционально выразить*. С этой целью ученик должен многократно читать текст, хорошо знать текст. Если читается отрывок из произведения, необходимо знать всё произведение. Слабые ученики работают с помощью учителя.

Прежде всего необходимо произвести на уроке анализ произведения: «ЧТО, ГДЕ, КОГДА» (по Станиславскому). Эти вопросы надо иметь в виду при разборе содержания произведения.

На уроке следует установить идею и тему произведения, разделить его на части и отрывки соответственно развитию сюжета, установить кульминационный пункт. Ученик целиком должен быть согласен с автором, он должен вынашивать материал, вживаться в него.

Если нет образного выражения - нет и художественного исполнения. Творческое воображение (фантазия) - важнейшее условие художественного, выразительного чтения. Нужно помнить, что подтекст - это смысл произведения, а текст - это его мысль. Подтекст нужно искать не в отдельной фразе, а в целом куске.

Например, подтекст рассказа Л.Толстого «Какая бывает роса на траве» можно выразить так: «Росинка эта, вкуснее всякого напитка кажется». Так как это является смыслом произведения, поэтому всё исполнение текста надо подчинить этой основной мысли.

Отрывок из рассказа Л.Толстого «Какая бывает роса на траве» даёт возможность показать работу над текстом. Логические ударения обозначаются подчёркиванием слова, на которое оно падает, логические паузы выделяются параллельными вертикальными линиями.

Л.Толстой

### ***Какая бывает роса на траве***

*Когда в солнечное утро,/ летом, пойдёшь в лес,/ то на полях, в траве,/ видны алмазы.// Все алмазы эти/блестят и переливаются на солнце/разными цветами - / и жёлтым,/ и красным,/ и синим.//*

*Когда подойдёшь ближе,/ и разглядишь что это такое,/ то увидишь,/ что это капли росы,/ собрались в треугольных листьях травы,/ и блестят на солнце.//*

*Листок этой травы,/ внутри мохнат / и пушист, как бархат.//*

*Когда неосторожно/ сорвёшь листок с росинкой,/ то капелька скатится,/ как шарик светлый,/ и не увидишь,/ как проскользнёт мимо стебля./ Бывало, сорвёшь такую чашечку,/ потихоньку поднесёшь ко рту/ и выпьешь росинку,/ и росинка эта/ вкуснее всякого напитка кажется.»//*

При чтении произведения большую роль играет смысловая сторона, которая требует замедленного темпа исполнения в сравнении с обычной речью.

При работе над текстом на уроках литературного чтения в 5 и 6 классах учащимся надо подсказать не интонацию, а задачу, которую каждый учащийся выполнит по-своему, согласно своему темпераменту и психологии. Учитель на уроке подскажет учащимся приёмы чтения стихотворения, художественного произведения, расскажет об исторических условиях, в которых было написано произведение.

В 7 классе учащиеся должны уметь самостоятельно выполнить анализ художественного произведения в плане выразительного чтения, должны сами уметь вскрывать идею произведения. Однако, учащиеся коррекционной школы не всегда справляются с предложенными заданиями и нуждаются в помощи педагога.

Выразительное чтение будет успешным в случае овладения учащимися навыками выразительного чтения. Ученик должен уметь:

- точно и правильно расставлять ударение в словах;
- читать громко, разборчиво, чётко;
- соблюдать логические паузы (смысловые);
- выделять главное слово в предложении (логическое ударение);
- читать эмоционально, выражая собственное отношение к прочитанному.

Нельзя заставлять учащихся читать так, как читает педагог. Каждый ученик должен читать по-своему, проявлять в чтении природу своих

чувств, а не повторять интонации своего учителя. Активное, эмоциональное чтение – необходимые качества выразительности.

Работа над выразительностью речи с учащимися 5-7 классов коррекционной школы должна проводиться в течение всего периода обучения на уроках русского языка, литературы и развития речи, что позволит ученикам овладеть прекрасным русским языком, одним из самых богатых языков мира.

**Пособия по выразительному чтению:**

1. В.О. Топорков. Станиславский на репетиции. Изд. «Искусство», М., 1949, стр. 72.
2. Майман Р.Р. Выразительное чтение. Практикум. –М., 1980
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения – М., 1986
4. Собственный опыт практической работы педагога Руцкой Г.Г.