

П.И. Чайковский «Детский альбом»

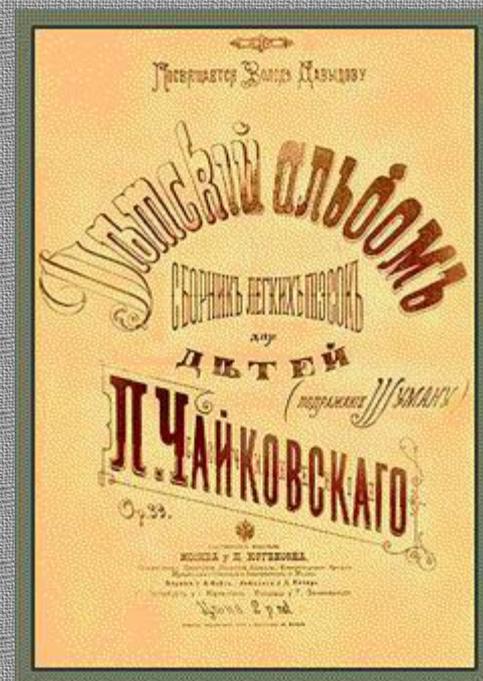
*Работа преподавателя
СПб ГБОУ ДОО ДМШ имени
А.Г. Рубинштейна*

Отрепьевой Т.С.



*"Завтра примусь я за сборник
миниатюрных пьес для детей, -
пишет Чайковский в апреле 1878
года Надежде Филаретовне Фон
Мекк. - Я хочу сделать целый ряд
маленьких отрывков безусловной
легкости и с заманчивыми для
детей заглавиями, как у
Шумана..."*

«Детский альбом» вышел в мае 1878 г. и был посвящен племяннику. Чайковский писал Льву Васильевичу Давыдову — отцу Боба "Скажи Бобику, что напечатаны ноты с картинками, что ноты эти сочинил дядя Петя и что на них написано: "Посвящается Володе Давыдову"



В альбоме двадцать четыре маленькие пьесы. По ним можно хорошо представить себе, в какой обстановке жили дети того времени, что их окружало, как они проводили время, какие впечатления оставались в их памяти. Первая пьеса — «Утренняя молитва». Музыка исполнена светлого и серьезного настроения.



Музыка пьески "Мама" - певучая, красивая; ласковые интонации мелодии будто успокаивают, объясняют что-то. По красоте, мелодичности эта музыка близка пьесе "Сладкая грёза". Только в последней больше порыва и взволнованности.





А вот и няня. Она, конечно, рассказывает сказки. В "Няниной сказке" - необычные созвучия, что-то причудливое, фантастическое слышится в музыке.



И уж совсем страшно становится от второй сказки: "Баба-Яга" стремительно мчится за кем-то в погоню. И кажется, видишь, как летит она над лесами и долами в своей ступе, помелом след замечает...



"Зимнее утро", о котором рассказывает композитор, наверное, было хмурым и неприветливым. Музыка эта, её короткие мотивы, беспокойные интонации вызывают настроение тоскливое, нерадостное.

"Ждём не дождёмся,- писал он,- когда наступит пост, а с ним и первые признаки весны...С какой любовью приветствуешь первую зелёную травку, как радуешься прилёту грачей, а за ними жаворонков и других заморских летних гостей!" "Песня жаворонка" с её нежными трелями, с чистым узором её прекрасной мелодии - одна из лучших зарисовок пробуждающейся природы.





Хороши в "Детском альбоме" также картинки русского быта. «Русская песня» построена на теме народной песни "Голова ль ты, моя головушка". "Мужик на гармонике играет", созвучия, которые сопровождают мелодию, так похожи на настоящие гармошечные переборы. Веселая плясовая «Камаринская»

Однажды Чайковский посетил древний монастырь в Браилове. Строгое, стройное пение певчих произвело на него большое впечатление. Так родился у композитора замысел суровой печальной пьесы "Хорал" ("В церкви").





*"Любимые занятия детворы:
игры, танцы, развлечения.
Весело скачет маленький
всадник в пьесе «Игра в
лошадки».*



Отчеканивает шаг в забавном марше игрушечное войско - "Марш деревянных солдатиков". Это - игра мальчиков.



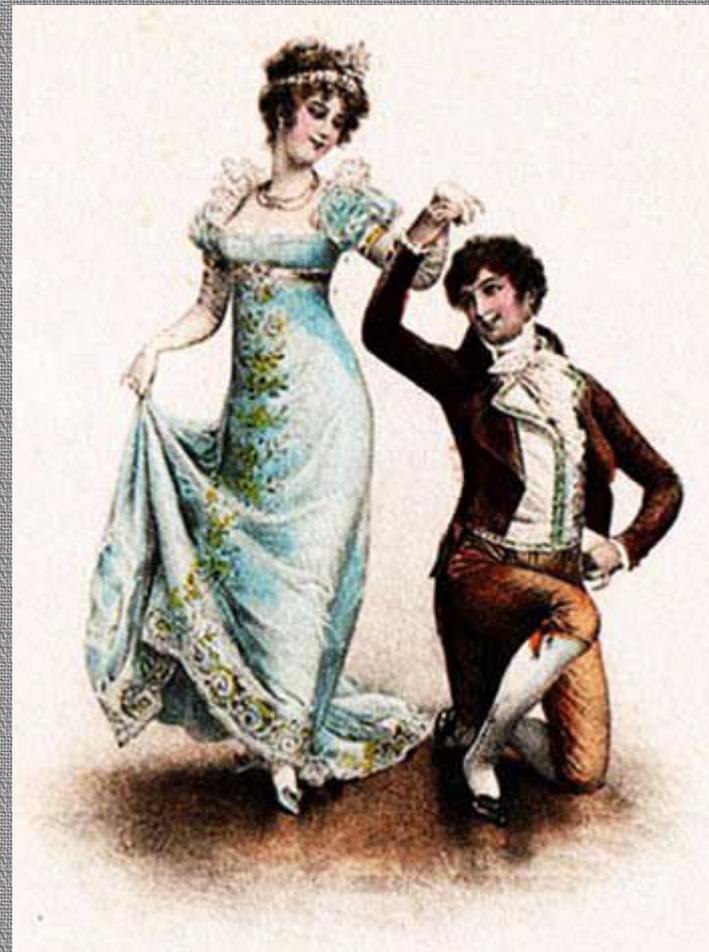
"А девочки, конечно, как
всегда играют в куклы.
«Болезнь куклы»,
грустная музыка. Мы
забываем, что это
кукла, кажется, что
композитор
рассказывает о больной
девочке, которую очень
жалко.

*"Похороны куклы" -
совсем не по-
кукольному
серьёзный,
настоящий,
траурный марш.
Зато сколько
искрящейся
радости, восторга в
пьесе о "Новой
кукле" с её
взлетающей
мелодией!*





Беззаботно веселы танцевальные пьески: грациозный «Вальс»,



*кокетливые "Мазурка" и "Полька" —
все это любимые танцы молодёжи того времени.*



*Напевная
«Итальянская
песенка» и мелодия к
пьеске «Шарманщик
поет» были
записаны от детей-
бродячих
музыкантов*



Яркая, радостная «Неаполитанская песенка», которая звучит так же и в балете «Лебединое озеро», переносит в атмосферу итальянского карнавала.



Чудесные, поэтические мгновения жизни проживают дети, слушая и исполняя музыку великого композитора