

ПРОБЛЕМА ВЫБОРА

ВЕРХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

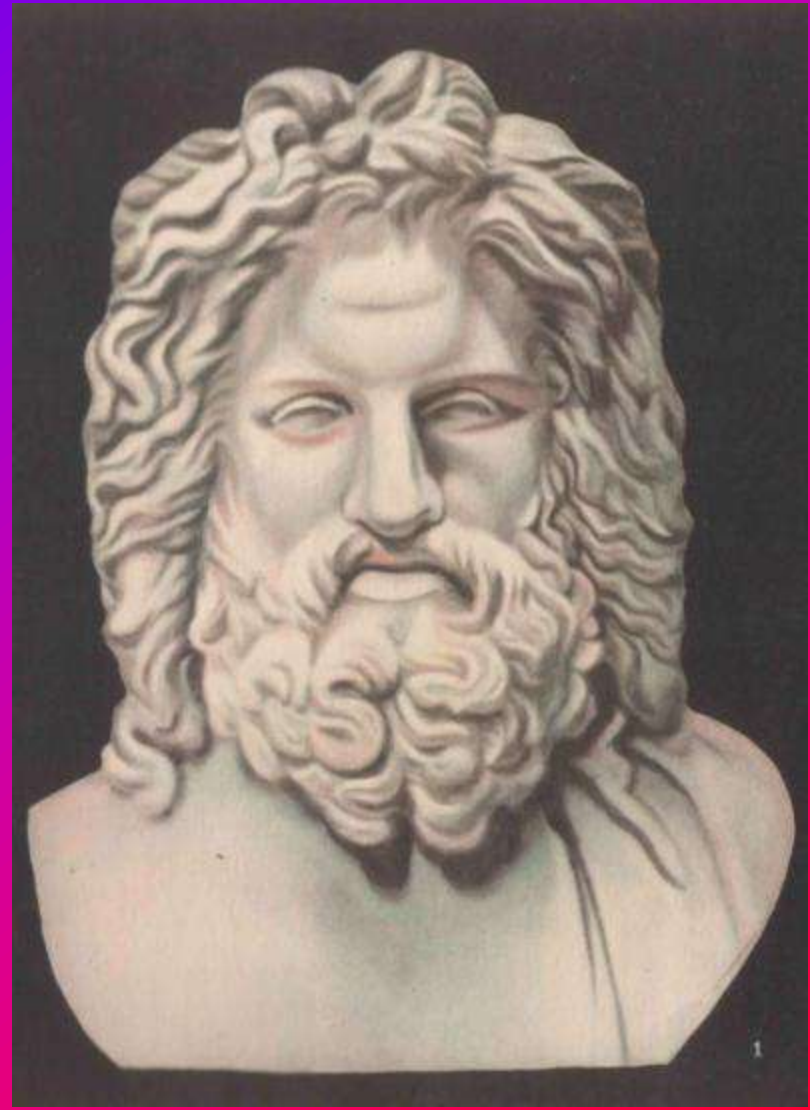
Муза истории

Клио



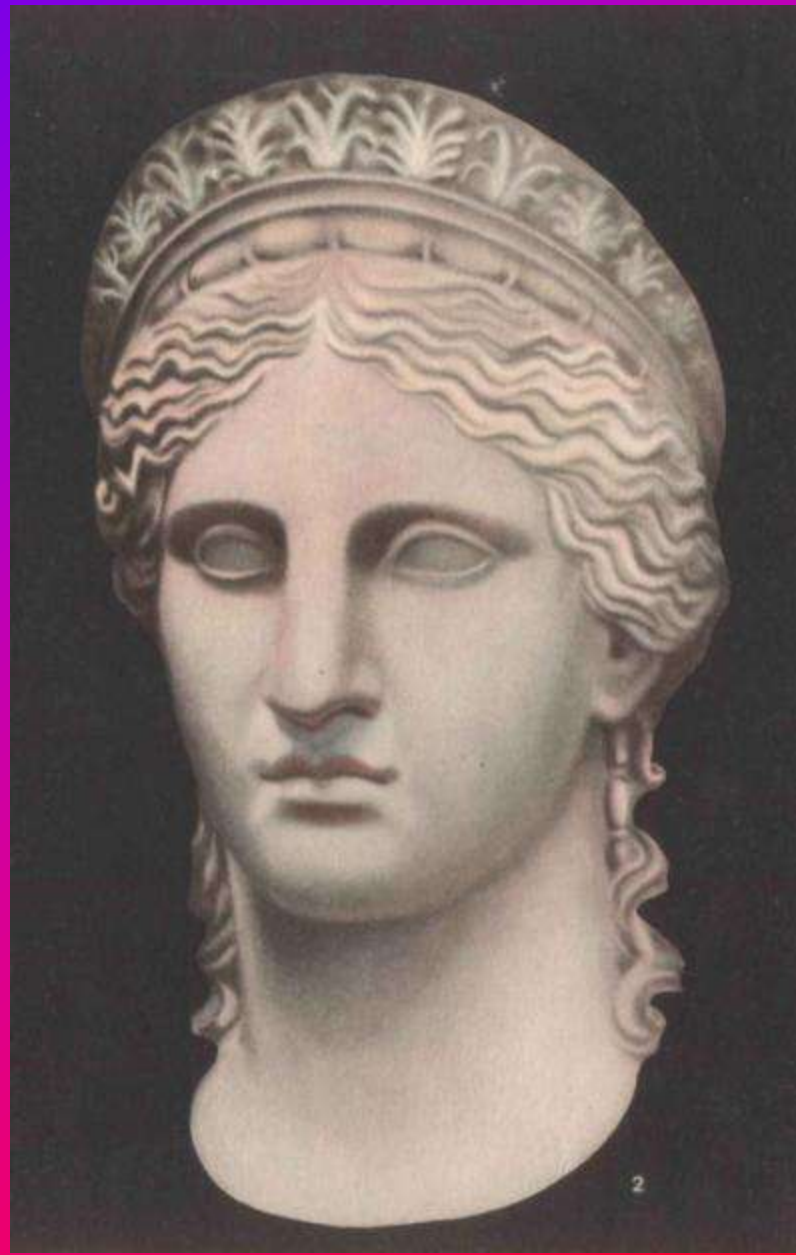
Верховный бог

ЗЕВС



Верховная богиня

ГЕРА



БОГ ВОЙНЫ

АРЕС



БОГИНЯ
МУДРОСТИ И РАЗУМА

АФИНА



**БОГИНЯ
ЛЮБВИ И КРАСОТЫ**

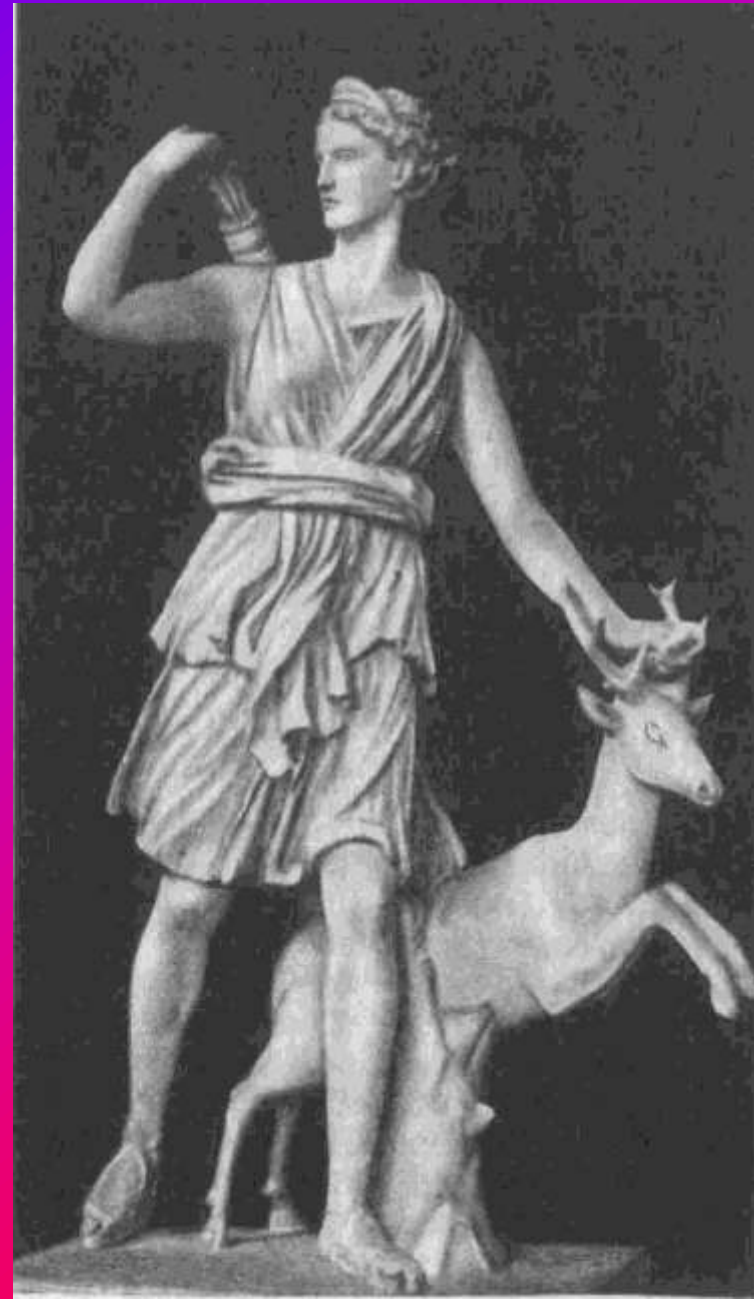
АФРОДИТА



БОГИНЯ

ОХОТЫ И ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

АРТЕМИДА



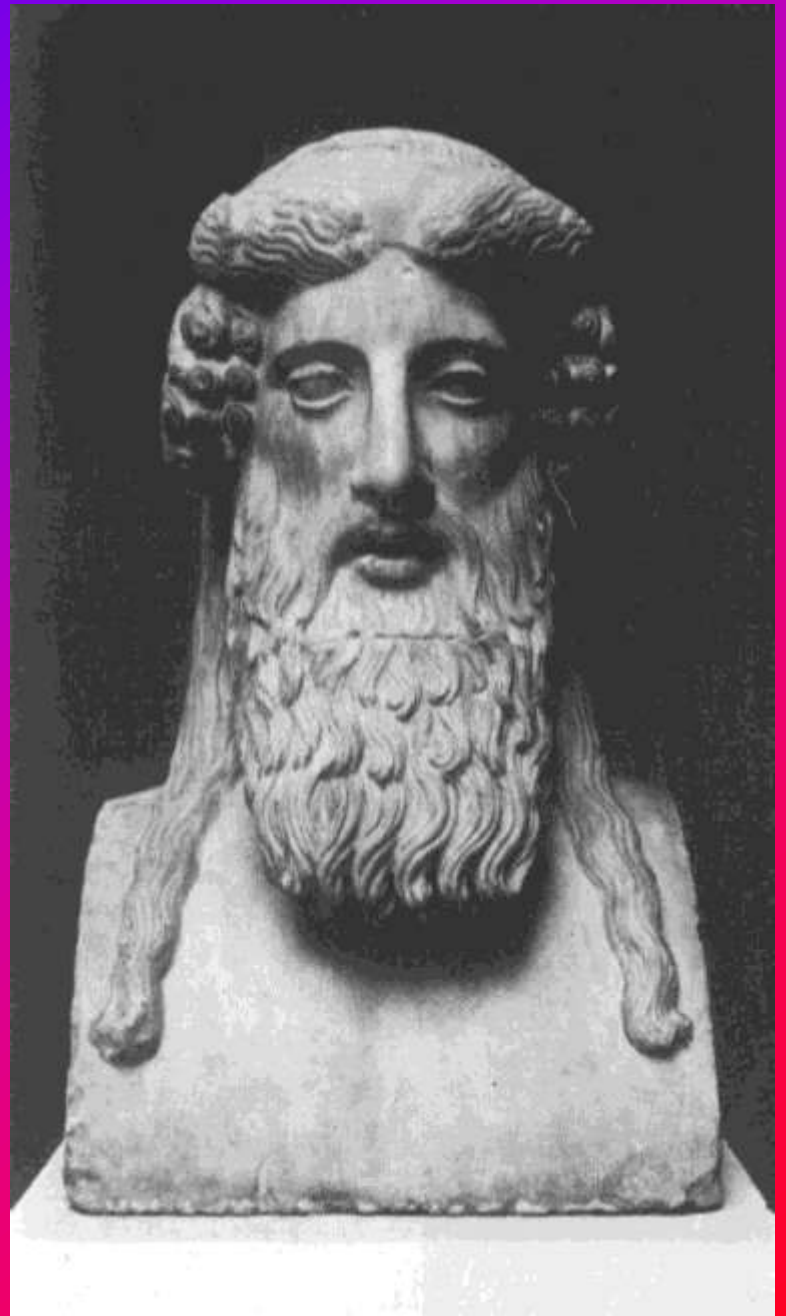
БОГ ГАРМОНИИ
ДУХОВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ИСКУССТВА

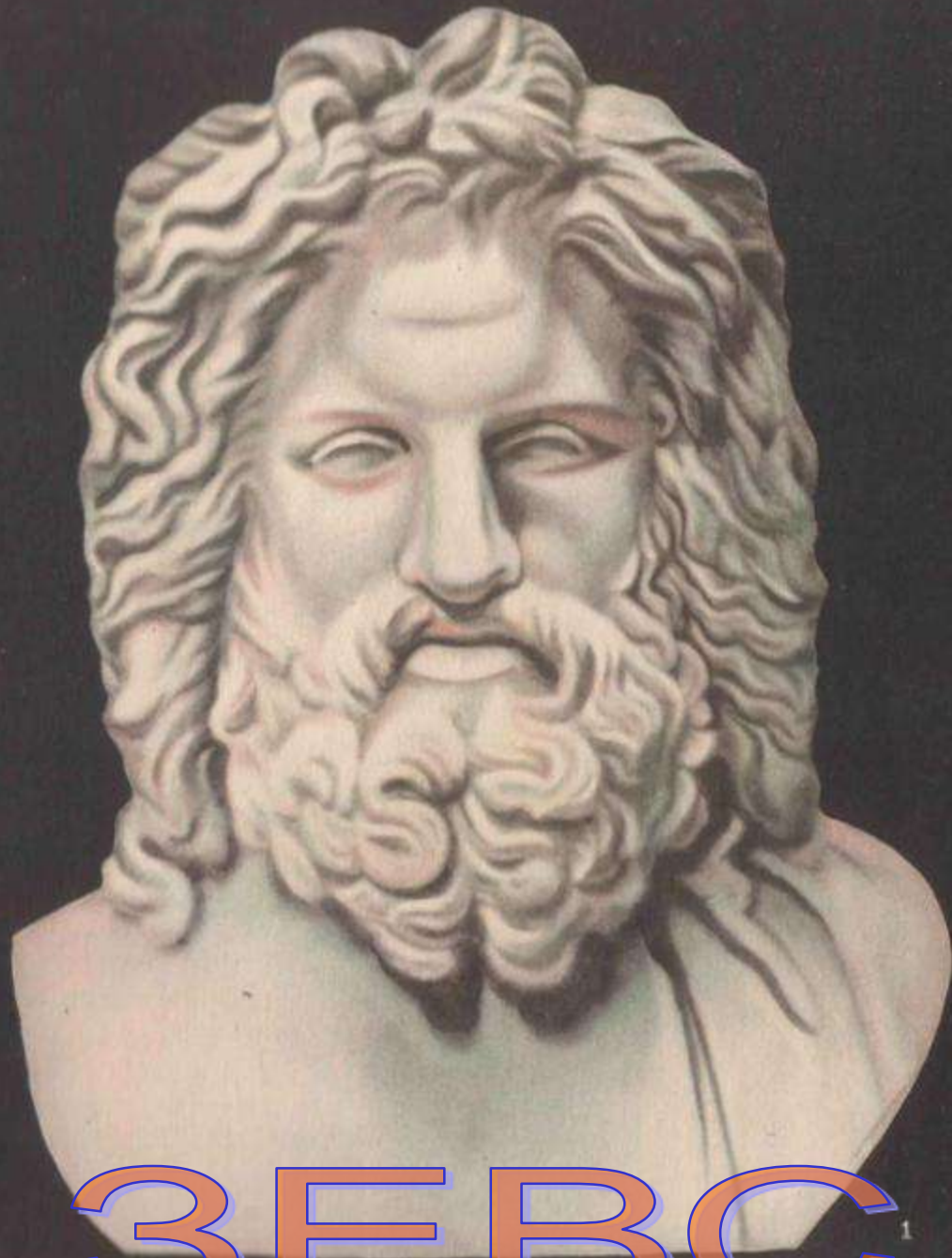
АПОЛЛОН



БОГ
ВИНОДЕЛИЯ

ДИОНИС

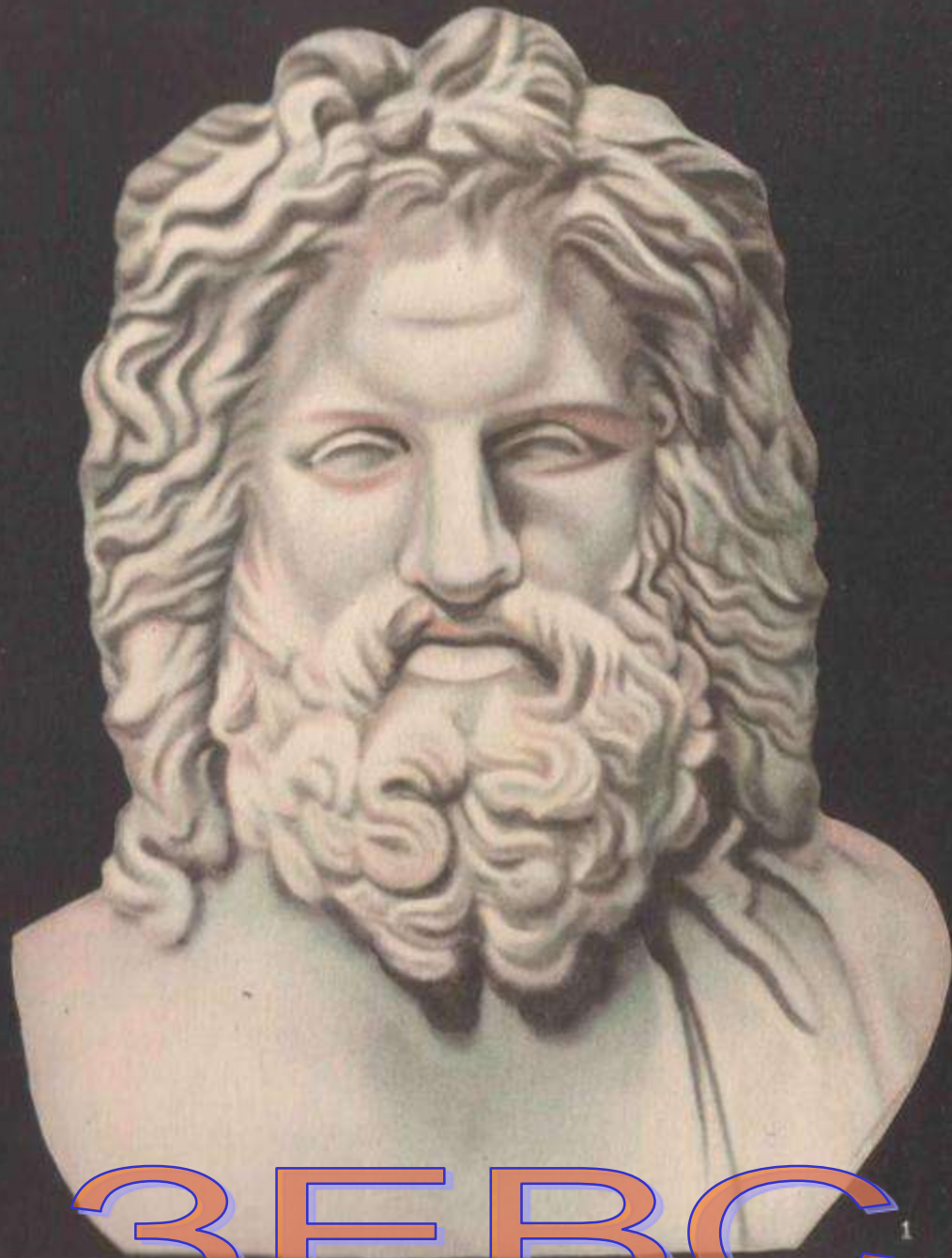




ЗЕВС

АФИНА





ЗЕВС

Г. Роттенхаммер
1600 год

Пир богов



АФРОДИТА



АФИНА

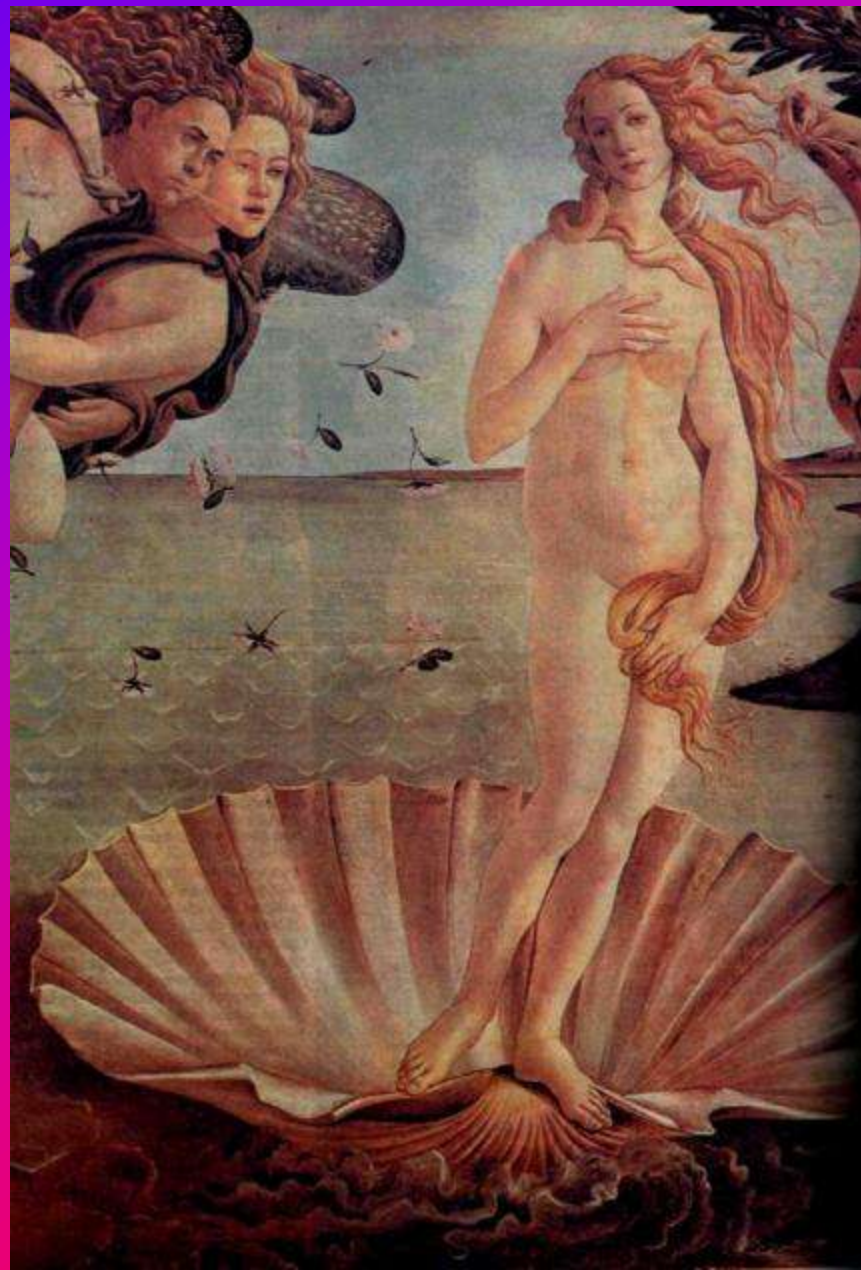


ΓΕΡΑ



*С. Боттичелли
1486-86 годы*

Рождение
Венеры
(Афродиты)



*II век до н.э..
Мрамор*

Венера
(Афродита)



*III век до н.э..
Мрамор*

Венера
(Афродита)



*Римская копия.
С оригинала Фидия
(ок. 450 до н.э.)*

Афина



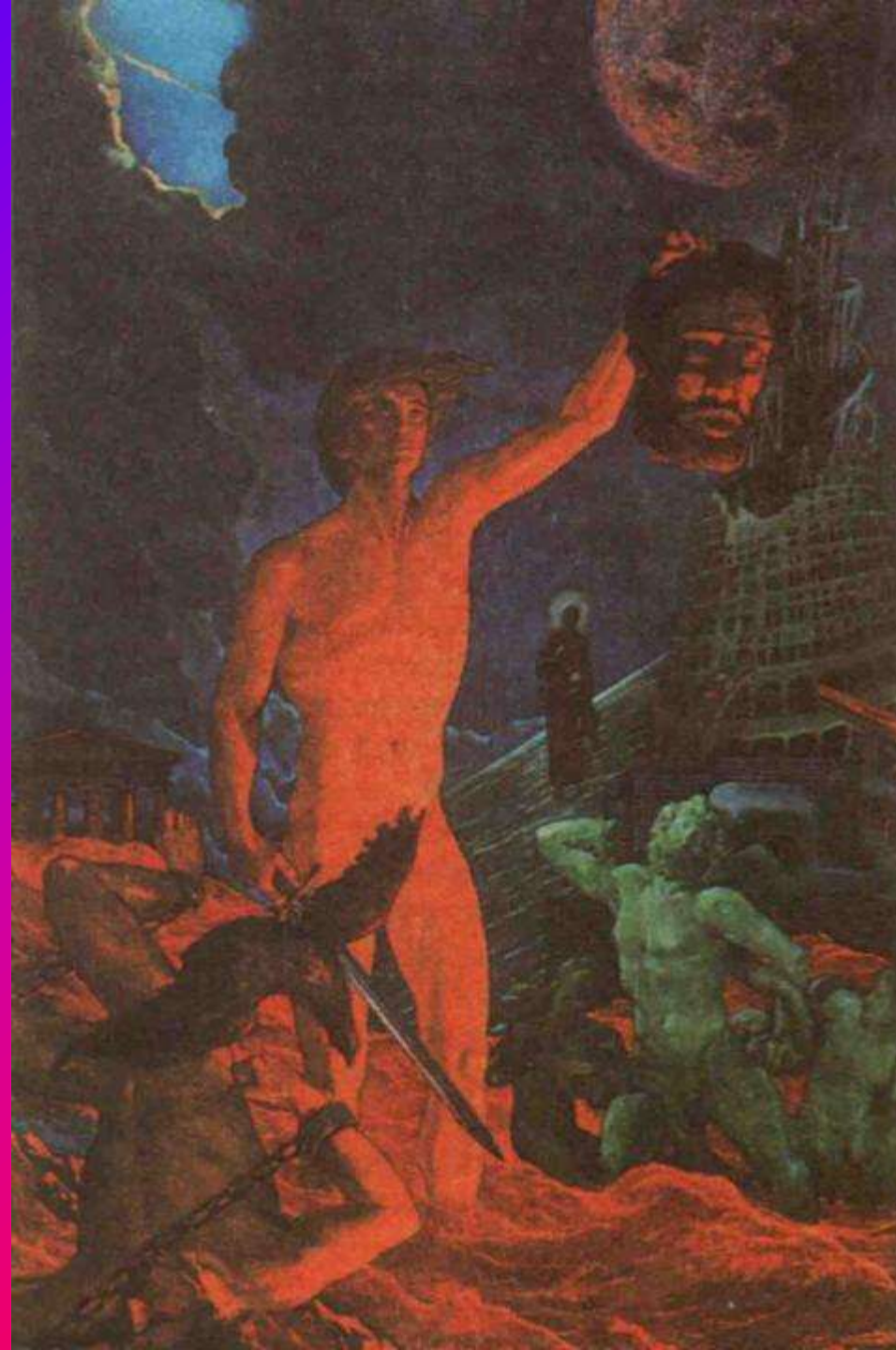
*Римская копия.
С греческого
оригинала
(ок. 430 до н.э.)*

Арес

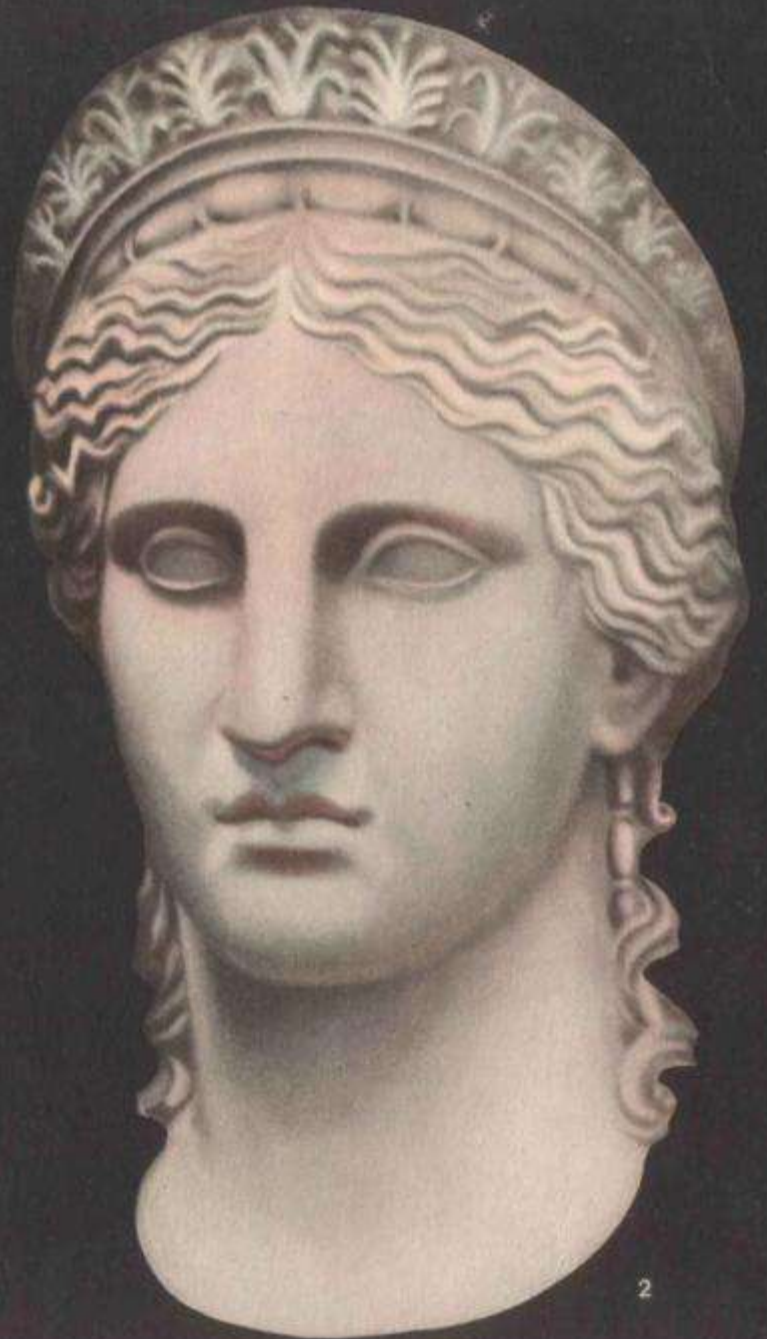


И.Глазунов

Гимн
героям



ΓΕΡΑ



Микеланджело
1496-1497
мрамор

Вакх
(Дионис)



Тициан

Вакханалия



*Н. Пуссен
1620-е годы*

Вакханалия



И.Г.Платцер

Оргия



И.Г.Платцер

Оргия
(фрагмент)



И.Г.Платцер

Оргия
(фрагмент)



А.Р. Менгс
1761



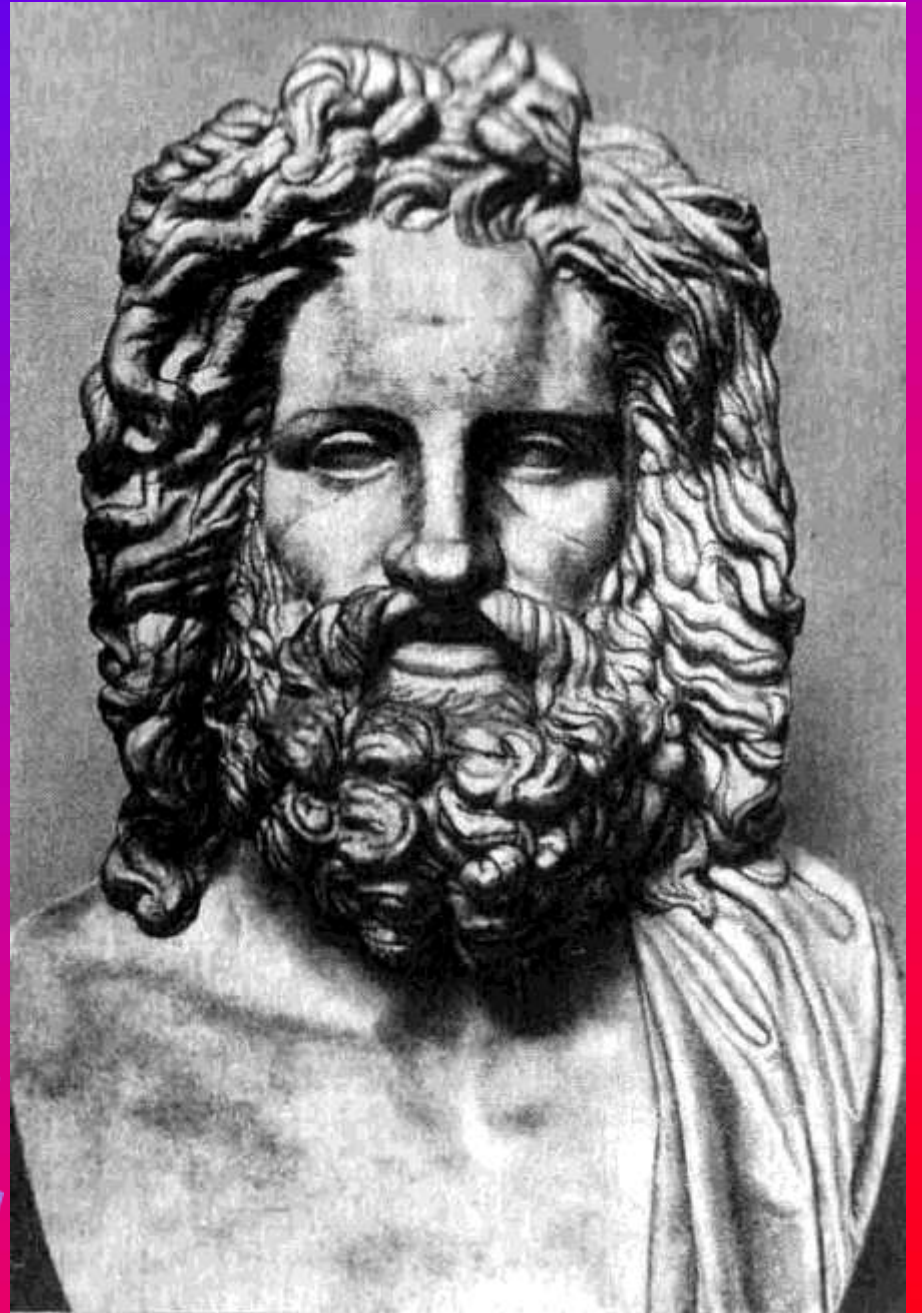
Парнас

А.Р. Менгс
1761



Парнас

3EBC



ΑΦΙΝΑ

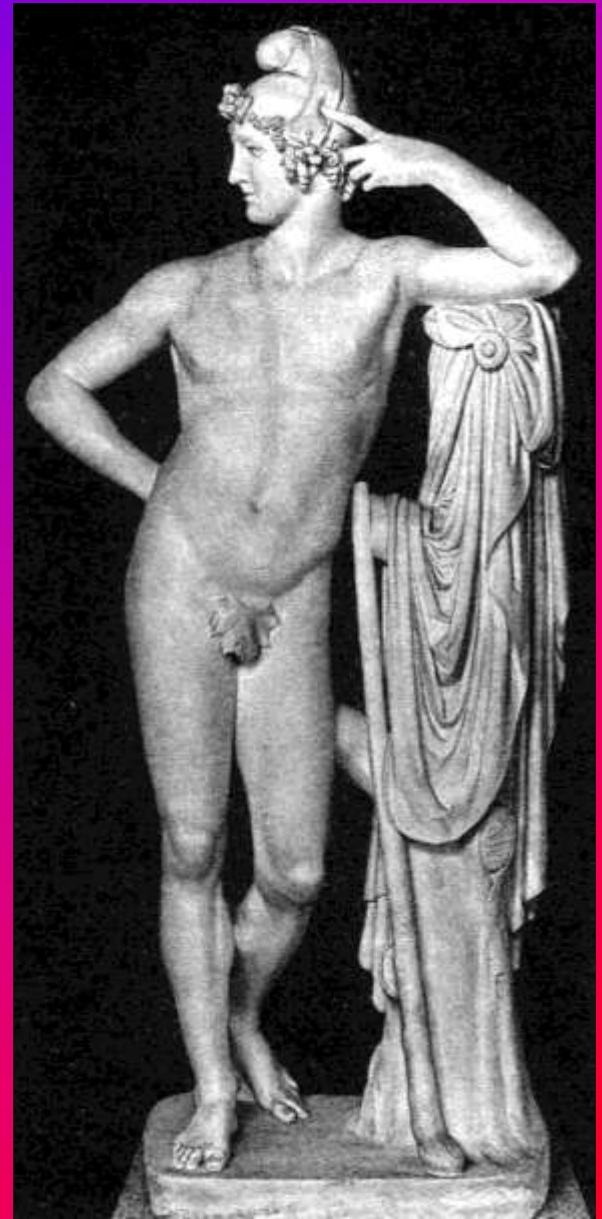


АФРОДИТА

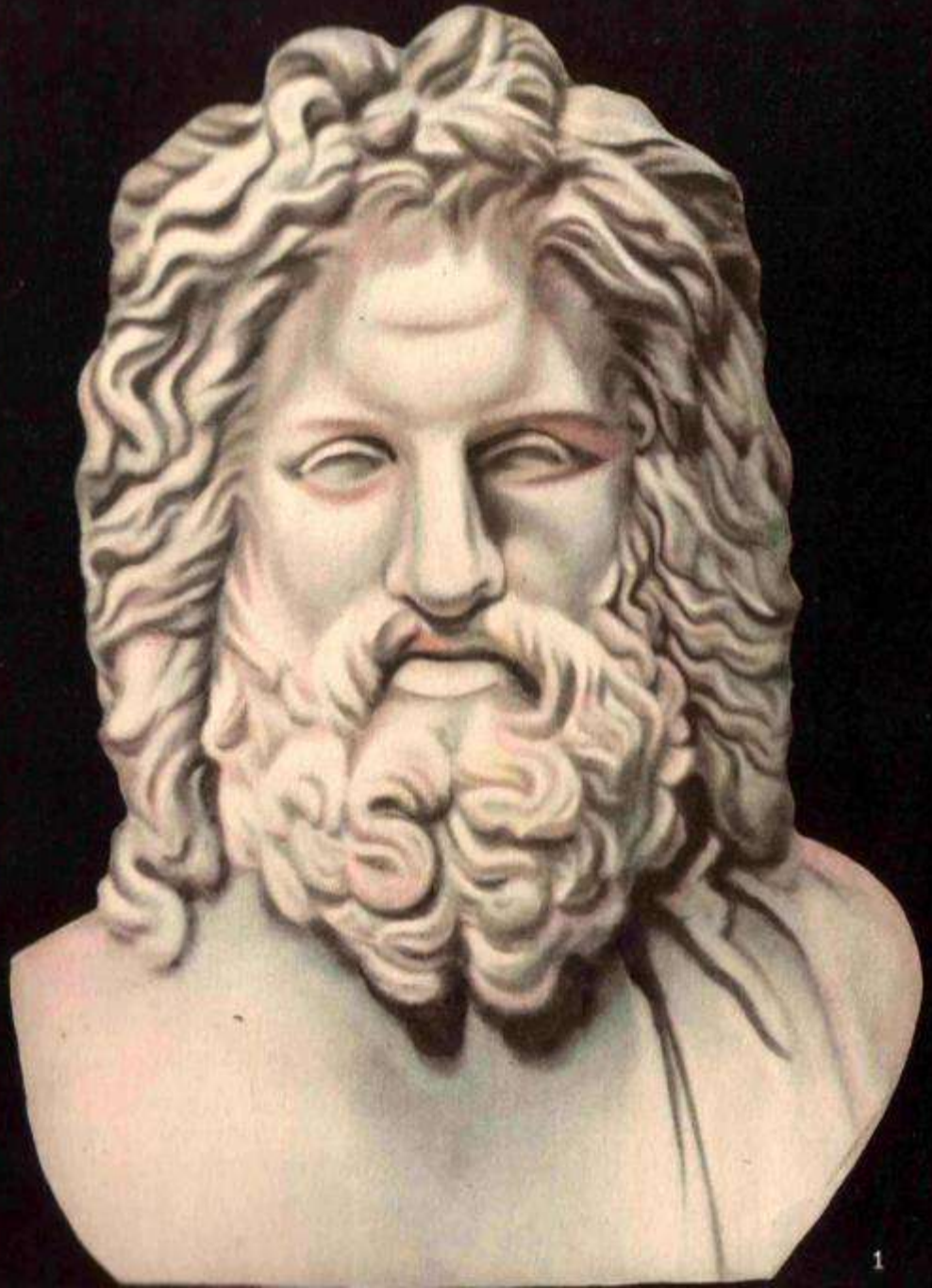


Скульптура
А. Кановы.
1810 -1816

ПАРИС



3EBC

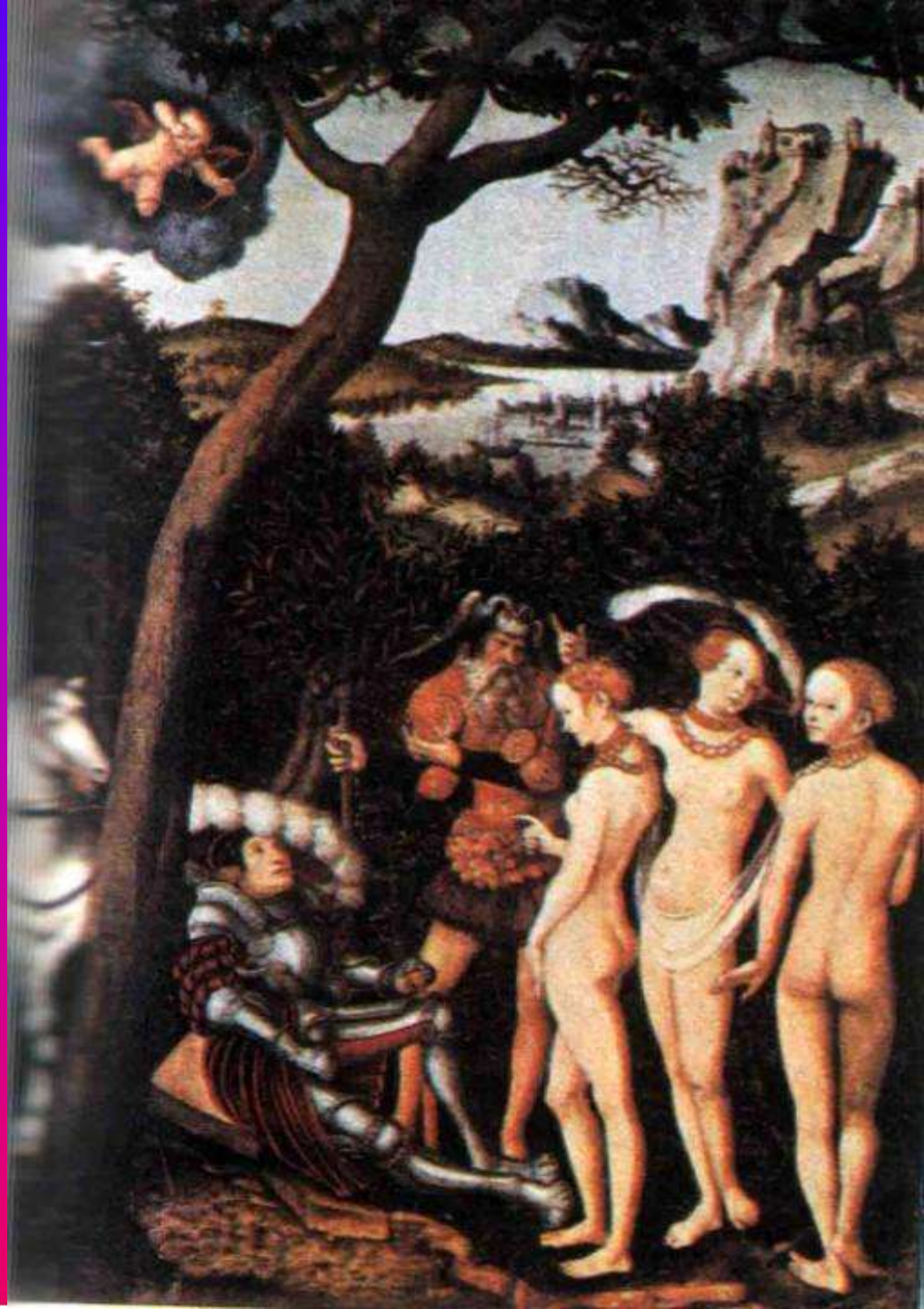


APEC



Л.Кранах
1529

Суд Париса



П.П.Рубенс
1638-1639



Суд Париса

*Работа А. Кановы
мрамор, 1811*

Елена



А. Кауффманн
1790



Афродита внушает Елене
любовь к Парису

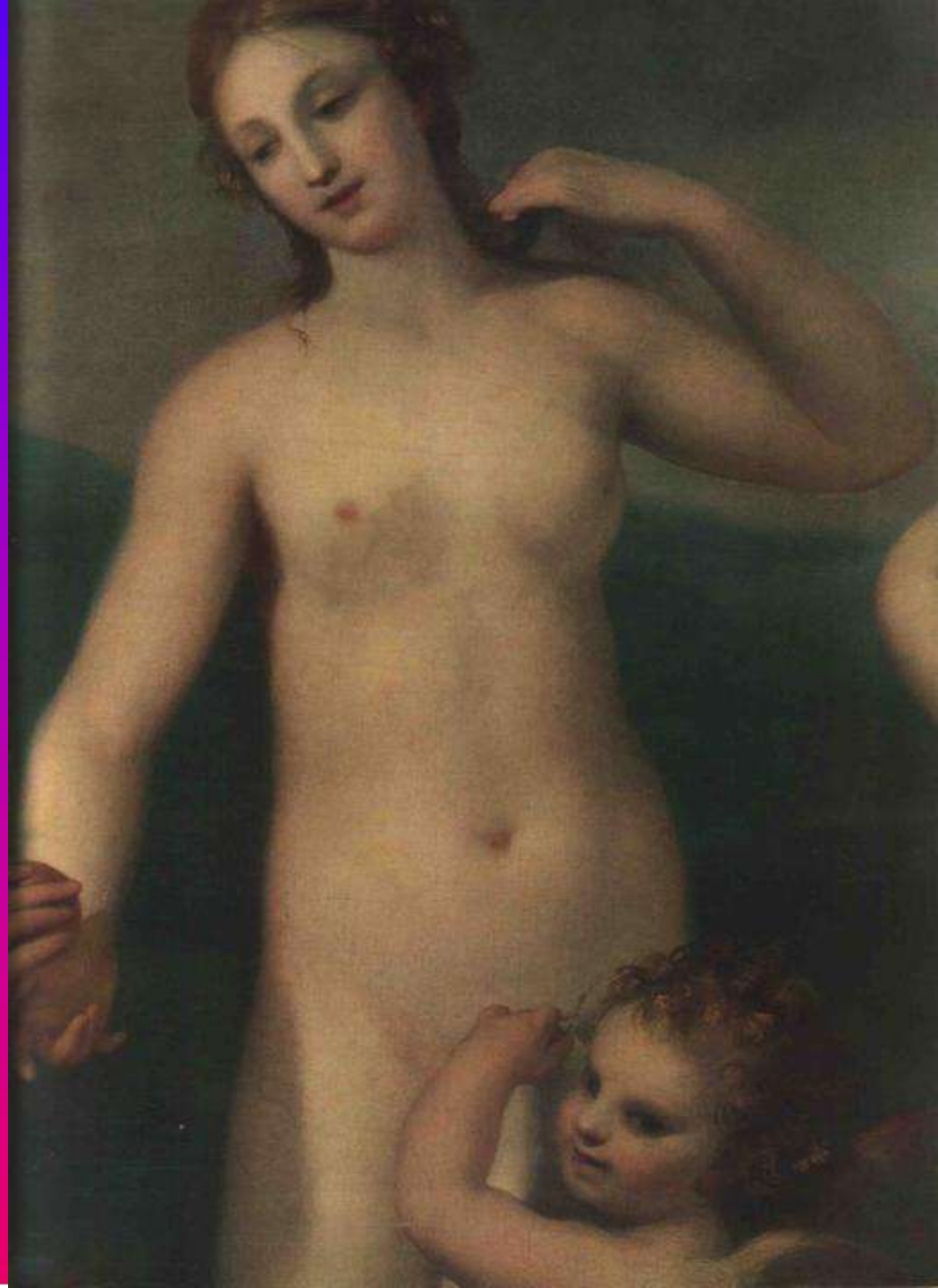
А.Р. Менгс



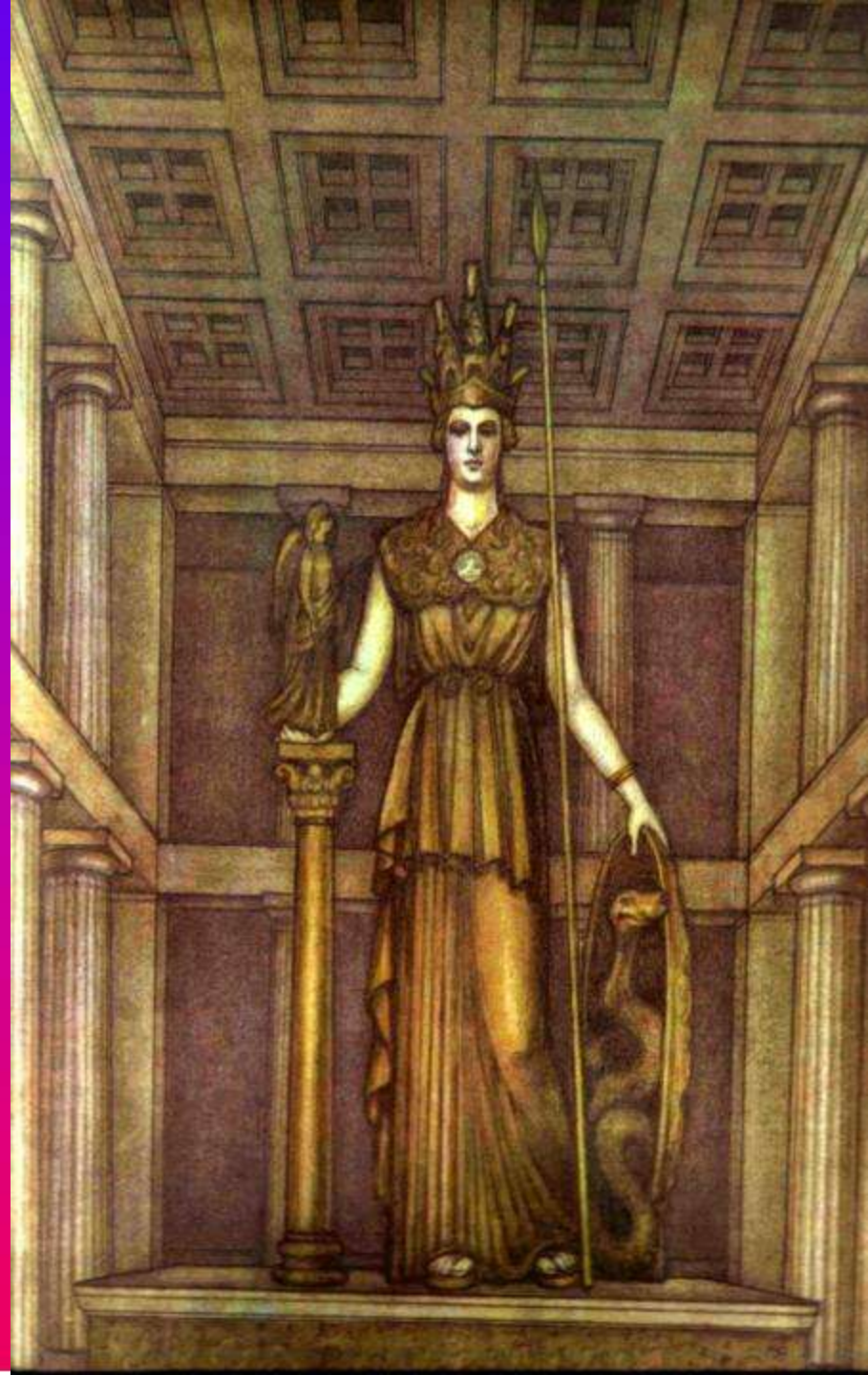
Суд Париса

А.Р. Менгс

Суд Париса
(Афродита)

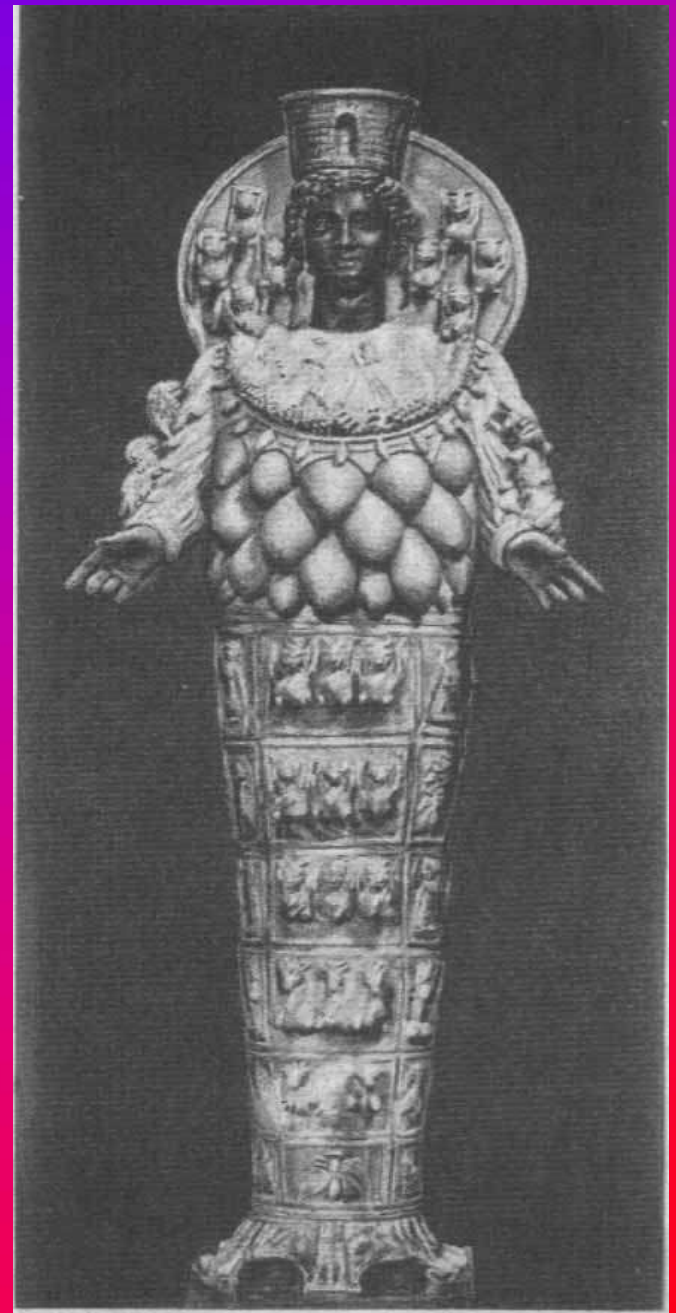


АФИНА

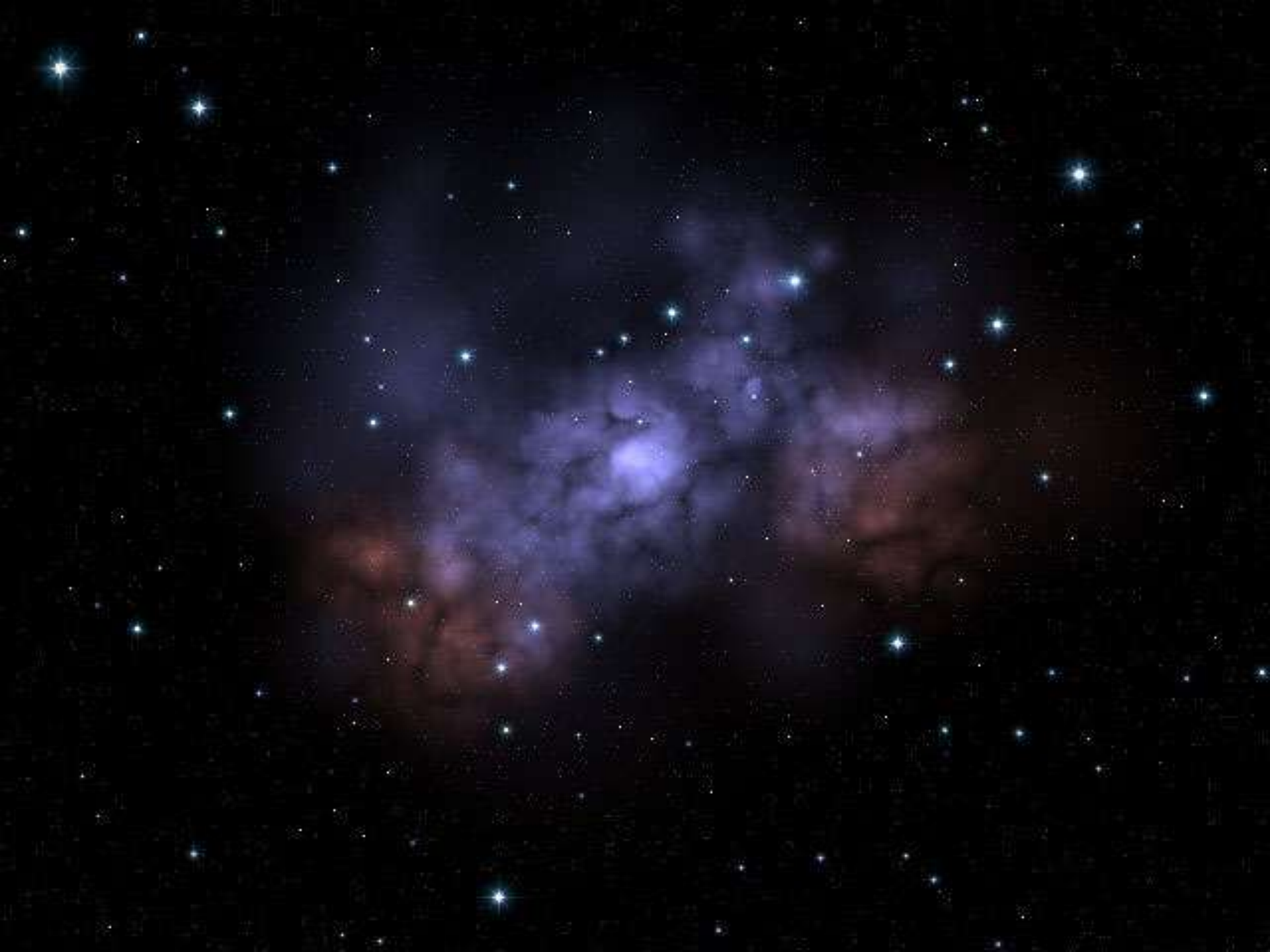


АРТЕМИДА

эфесская







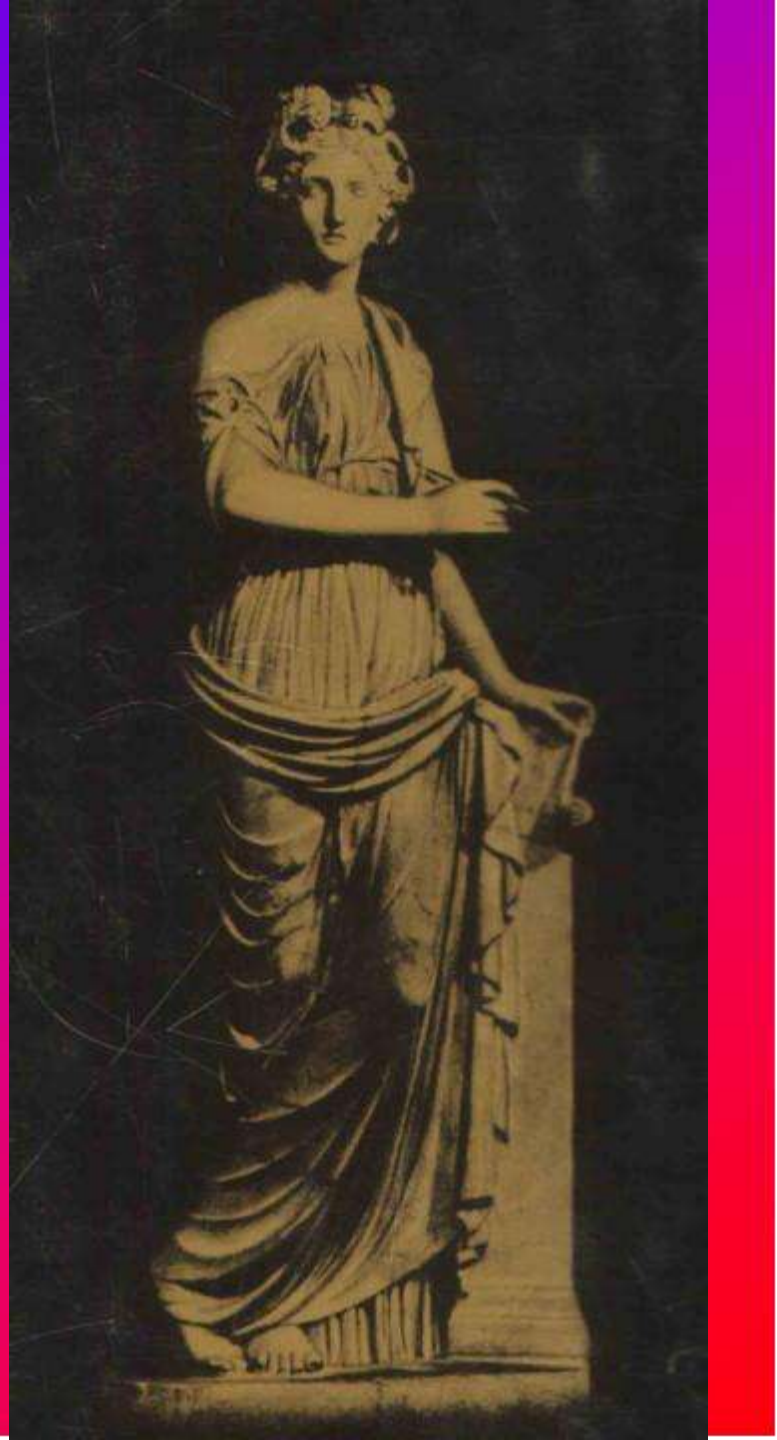


А.Р. Менгс



Суд Париса

КЛИО



Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Что означает, символизирует «выбор Париса»?
2. От каких факторов зависит выбор Париса?
3. Как вы думаете, ***что спасет мир***? Знания, разум, любовь, красота, творчество, порядок, воля к мощи, к власти, героическая борьба, противоречия (раздор), хаос, гармония и согласие с природой или что-то иное?
4. Каков ваш идеал?

ГЕРА
(порядок)

(согласие)
АРТЕМИДА
гармония с природой

АПОЛЛОН
(творчество)

Борьба
взаимодействие
идеалов

(любовь)
АФРОДИТА
(красота)

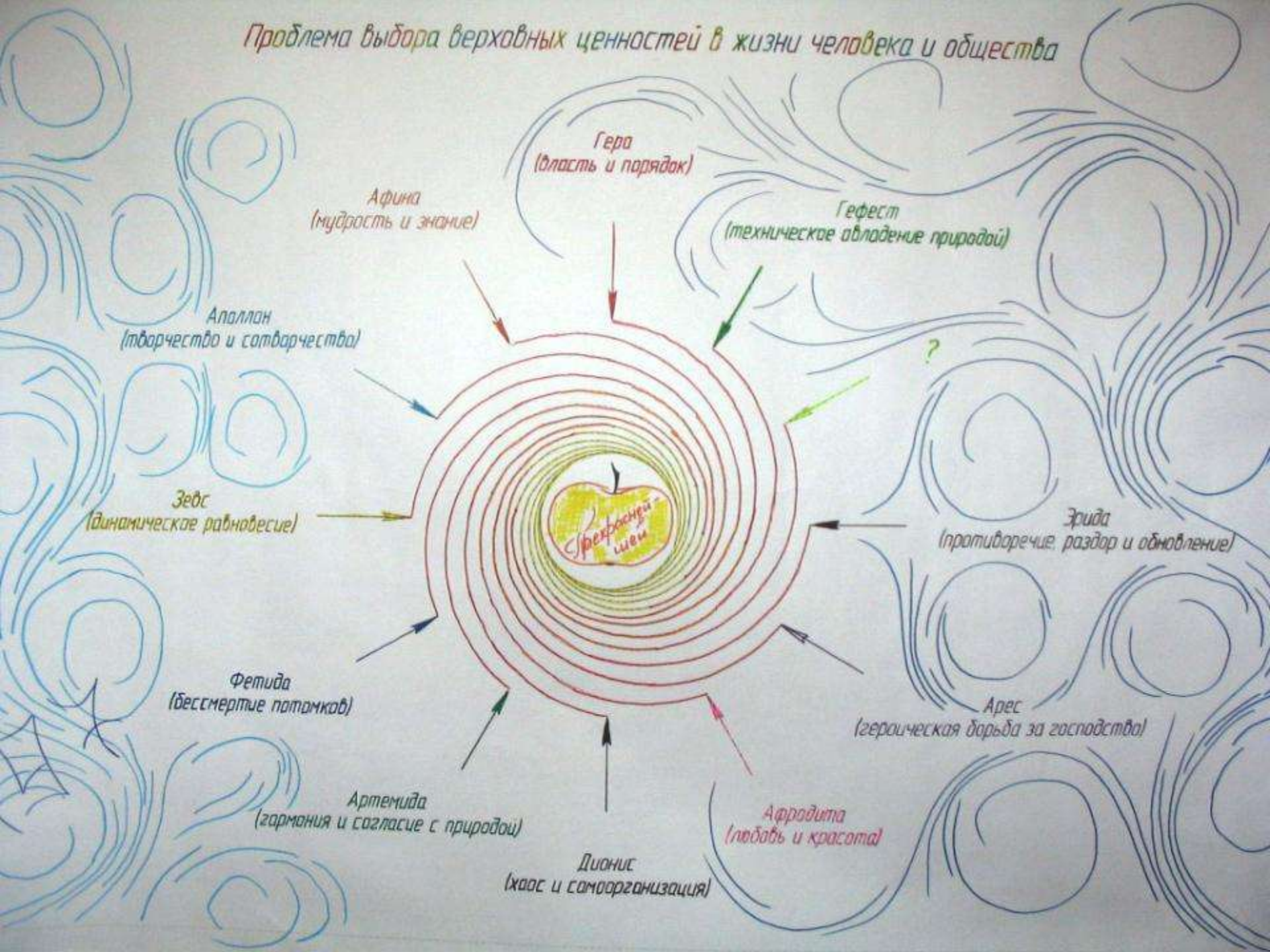
(знания)
АФИНА
(разум)

АРЕС
героическая
борьба

ДИОНИС
(хаос)

(противоречие)
ЭРИДА
раздор

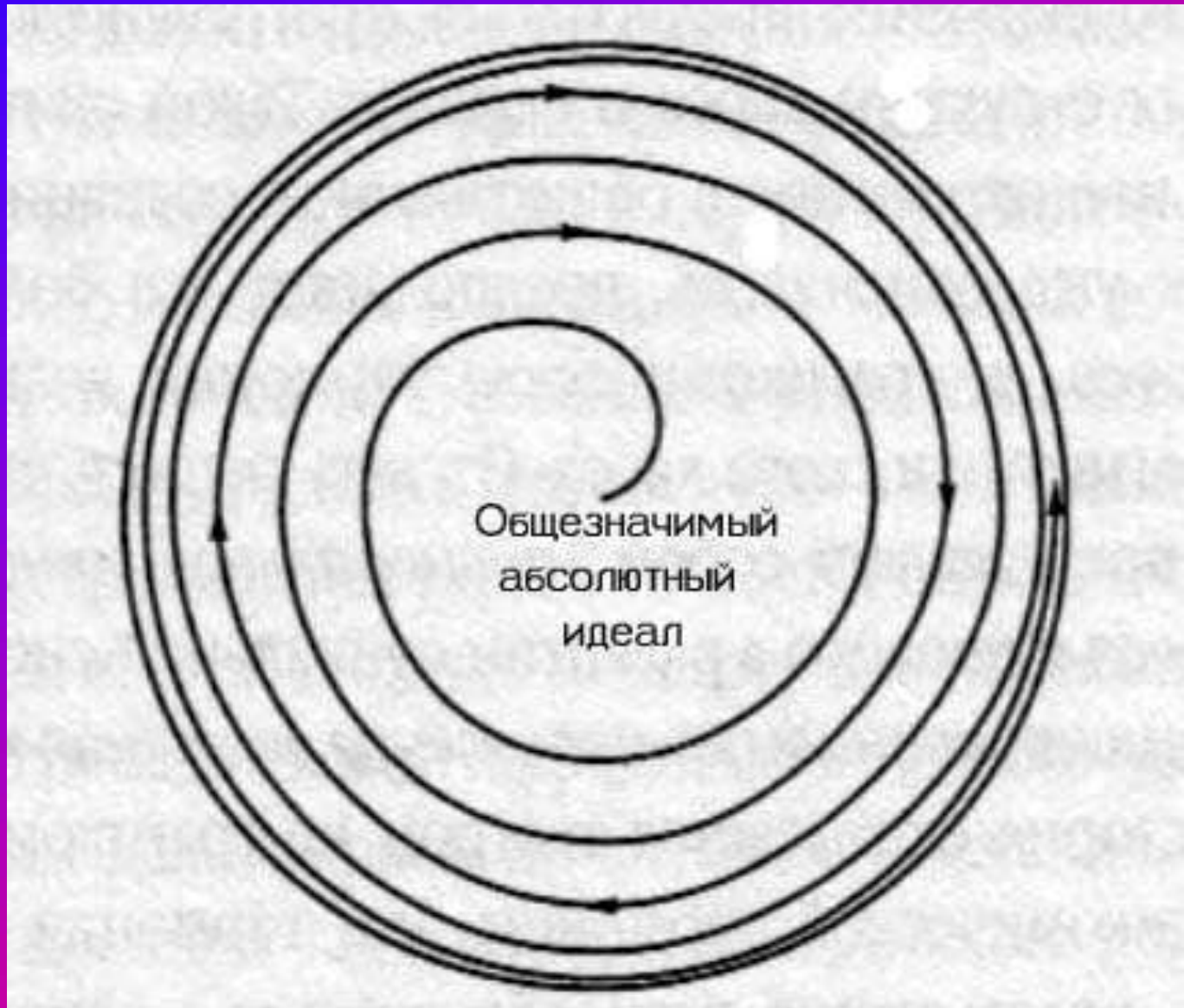
Проблема выбора верховных ценностей в жизни человека и общества





Общезначимый
абсолютный
идеал

Мировая история как глобальное художественное творчество



Домашнее задание:

Согласны ли вы с утверждением:

«Проблема мироздания человека проходит красной нитью через всю историю культуры»? Свой ответ обоснуйте.

Как вы думаете, *кого* (и вместе с тем — *что*) выбрал бы «современный Парис» - ваш современник? Объясните, почему.

Список рекомендованной литературы:

1. Мифы народов мира. Энциклопедия в двух томах. М., 1994;
2. Иванов В.Г., Солдатов А.В. Проблема мироздания в науке и культуре 1994;
3. Бранский В.П. Искусство и философия: Роль философии в формировании восприятия художественного произведения на примере истории Калининград, 1999;
4. Малышев Ю.М. Время концепций мироздания // Труды Конгресса “Фундаментальные проблемы естествознания и техники”. Ч. “Проблемы исследования Вселенной”. СПб., 2003, с. 162 – 194;
5. Малышев Ю.М. Синергетическая концепция мироздания // Мудрость Земли. О мировоззрении XXI века / Экогеософский альманах, СПб. - Донецк, 2003, с. 90 - 110].
6. Малышев Ю.М. Феномен мироздания и его отражение в современном искусстве. Дис. канд. философии: 09.00.08. БГТУ “ВОЕНМЕХ” им. Д.Ф.Устинова, 2007