

# **Особенности развития познавательной активности старших дошкольников через изобразительную деятельность**

*Лиценко Анна Сергеевна,  
старший воспитатель ГБДОУ  
детский сад №75 комбинированного вида  
Приморского района Санкт-Петербурга.*

## **Необходимость воспитания познавательной активности старших дошкольников**

Процесс познания осуществляется на протяжении всей жизни человека. Однако периоду дошкольного детства в нем отводится особое место. В этом возрасте формируются фундаментальные представления о мире; появляются новые способы познания и познавательные интересы; происходит эмоционально–чувственное постижение окружающей действительности.

Цель познавательного развития – развивать познавательные интересы, потребности и способности детей, их самостоятельную поисковую деятельность на базе обогащенного сознания и сформированного эмоционально-чувственного опыта.<sup>1</sup>

Каждому ребенку присуща любознательность. Это качество выражается в активном интересе к окружающему миру, в стремлении все рассмотреть, потрогать, привести в действие. О наличии любознательности свидетельствуют и многочисленные вопросы. Воспитатель должен поддерживать любознательность дошкольников, организуя наблюдения, стараясь вовремя ответить на возникающие у них вопросы, направляя их мысль на самостоятельный поиск ответа. Задача умственного воспитания – развивать детскую любознательность, пытливость ума и формировать на их основе устойчивые познавательные интересы.<sup>2</sup>

Ребенка, у которого развиты познавательные интересы, можно охарактеризовать так: он задает вопросы и ищет решения. Его привлекают новизна и сложность проблемы. Спросите у него, какие занятия ему нравятся, трудные или легкие, и он наверняка ответит: «Трудные, когда можно голову поломать».

Эти дети склонны к экспериментированию, к активной поисковой деятельности. Они могут длительно сосредоточиваться на интересующей их проблеме: изучать жизнь муравейника, экспериментировать – какие предметы плавают, а какие тонут, придумывать новые конструкции. При усвоении новых знаний они задают взрослому много вопросов, пытаются самостоятельно найти связь их с личным опытом, высказывают оригинальные догадки, предположения, иными словами, проявляют

---

<sup>1</sup> Из детства — в отрочество. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет /Под ред. Т.Н. Дороновой. –М., 2005.

<sup>2</sup> Дошкольная педагогика / Под ред. В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1986. – С. 184.

творческое отношение к объекту и процессу познания. Возможность узнавать новое становится у таких детей главным мотивом учебы в школе.<sup>3</sup>

Необходимость воспитания у детей познавательных интересов убедительно доказывается результатами исследований, посвященных изучению особенностей образовательной работы с детьми младшего школьного возраста. Если обратиться, например, к анализу причин неуспеваемости и недисциплинированности учащихся младших классов, то определенную категорию среди таких учеников составляют "интеллектуально пассивные" дети, для которых характерно отрицательное отношение к умственной работе, стремление избежать активной, мыслительной деятельности. Причиной "интеллектуальной пассивности" этих детей является несформированный в дошкольные годы познавательный интерес (Л.С.Савина).

Задачу развития познавательной активности детей, творческого подхода к познанию и деятельности можно с полным основанием назвать важнейшей в подготовке к школе.

Таким образом, познавательный интерес является сложным психическим образованием, содержащим в своей структуре: мышление, память, внимание, речь, эмоции. Ядром познавательного интереса является мыслительные процессы.

Благодаря познавательному интересу человек оказывается способен к длительному волевому усилию при решении различных умственных или практических задач. Познавательные интересы создают у человека уверенность в своих силах, побуждают к новому поиску.<sup>4</sup>

Анализ практики обучения детей на занятиях в детском саду показывает, что, к сожалению, далеко не всегда воспитатели поддерживают необходимую познавательную активность детей. Имеются данные, что до 70% вопросов, с которыми воспитатели обращаются к детям, требуют от них лишь простого воспроизведения фактов. Многие занятия проводятся при сниженном эмоционально-познавательном фоне, нередко по одной и той же схеме. Активность детей носит в основном репродуктивный, воспроизводящий характер: воспитатель показал, объяснил ребенок добросовестно повторил. Дети почти не задают педагогу встречных вопросов. А если и задают, то некоторые воспитатели не поддерживают их, считая, что они нарушают заданную логику занятия. В результате такого неконструктивного подхода познавательные интересы и активность детей постепенно снижаются. После занятий дошкольники не пытаются продолжить разговор с воспитателем на данную тему, не используют

---

<sup>3</sup> Бабаева Т.И. У школьного порога. – М.: Просвещение, 1993. – С.42.

<sup>4</sup> Прокофьева Т.В. Формирование познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста на интегрированных занятиях по развитию изобразительного творчества. – М., 2008.

полученные знания и умения в практической деятельности

Многими исследователями доказано, что любознательность, активность детей не есть свойство, присущее возрасту и развивающееся стихийно. Формирование познавательных интересов требует от воспитателя целенаправленной работы. Как же добиться активности дошкольников? Как сделать, чтобы их деятельность на занятиях стала интеллектуальной и эмоционально насыщенной?

Прежде всего необходимо уточнить, что является показателем активной мыслительной деятельности дошкольника на занятиях. Их несколько:

- наличие интереса к учебной задаче и процессу ее решения;
- умение проявлять самостоятельность в процессе поиска решения, производить при этом разнообразные мыслительные операции: анализировать, сравнивать, группировать и т. д.;
- умение задавать вопросы по содержанию осваиваемой темы;
- умение замечать ошибки у себя и у сверстников и исправлять их;
- умение выдвигать новую познавательную задачу;
- способность относительно долго проявлять интерес к проблеме, самостоятельно применять найденные способы ее решения в практической деятельности.

Активизация мышления детей на занятии достигается путем отбора соответствующего содержания, методов и приемов, форм организации учебной деятельности. Задача воспитателя – вызвать у детей интерес к занятию, создать у них состояние увлеченности, умственного напряжения, направить усилия на осознанное освоение знаний, умений и навыков.<sup>5</sup> Важным средством пробуждения познавательных интересов у детей является изобразительная деятельность.

### **Значение изобразительной деятельности для развития познавательной активности.**

Изобразительная деятельность является составной частью культуры человека, это его живая потребность, т.к. занимаясь искусством, человек не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, а также развивает свои психические процессы. Изобразительная деятельность развивает умение наблюдать, анализировать; творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии

---

<sup>5</sup> Бабаева Т.И. У школьного порога. – М.: Просвещение, 1993. – С.42-47.

мышления. Отсюда следует, что уроки изобразительного искусства необходимы и очень важны в системе общего образования.<sup>6</sup>

Известно, что для познавательного развития дошкольника первостепенное значение имеет эмоционально–чувственное постижение мира.<sup>7</sup>

Рисование, лепка, аппликация являются специфическим средством познания и отражения предметов и явлений реального мира. Но прежде чем появиться на бумаге, в плане эти образы складываются в сознании ребенка в процессе чувственного познания - восприятия (А.В.Запорожец, Л.А.Венгер, Е.И.Игнатъев, Н.П.Сакулина и другие).

Дети воспроизводят в рисунке, лепке, аппликации то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы. Большой частью дети создают рисунки и другие работы по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений дает пищу работе воображения.

Изобразительная деятельность для ее успешного осуществления требует восприятия предметов, выполнения и фиксирования их свойств: формы, величины, пропорций предметов, их цвета, характерных деталей. Владение умением изображать невозможно без развития целенаправленного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать какой-либо предмет, предварительно нужно хорошо с ним познакомиться - в играх, на прогулках, специально организованных наблюдениях и т. п. О многом дети узнают из рассказов, из художественной литературы. В процессе самой деятельности представления детей о свойствах и качествах предметов уточняются. В этом участвуют зрение, осязание, движения рук.<sup>8</sup>

Каждое новое знакомство обогащает детей новыми знаниями, словами, вырабатывает определенное отношение к тому, что они узнали, развивает наблюдательность, формирует любознательность, интерес к новым знаниям. При этом необходимо владеть способами обследования - уметь выделять качества и характерные свойства предметов.

В процессе обследования под руководством воспитателя дети сравнивают, сопоставляют, выделяют главное и существенное, находят разницу и сходство, то есть анализируют, синтезируют наблюдаемые предметы, затем опять анализируют предмет, выделяя те свойства и качества, которые можно передать в изображении, то есть выделяют особенности предмета.<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> Котова Т.Н. Творческие задания как средство развития креативного воображения школьников в учебном процессе: [Электронный ресурс:

[http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,4342/Itemid,118/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,4342/Itemid,118/)

<sup>7</sup> Из детства — в отрочество. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет /Под ред. Т.Н. Дороновой. –М., 2005.

<sup>8</sup> Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию /Под ред. Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой. - М., 1979. – С 23.

<sup>9</sup> Прокофьева Т.В. Формирование познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста на интегрированных занятиях по развитию изобразительного творчества. – М., 2008. – С. 8-9.

Для умственного развития детей большое значение имеет постепенно расширяющийся запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (спелая – не спелая ягода, растения в разное время года), разное пространственное положение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зернышки; рыбка плавает в разных направлениях и т.п.).

Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией, дети узнают разные материалы (бумага, краски, глина, мелки и др.), знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Дети усваивают также опыт работы с некоторыми орудиями человеческой деятельности (карандаш, кисть, ножницы), а, следовательно, запас знаний о вариативном использовании материалов расширяется и это помогает детям в их деятельности. К примеру, взять обычный листок бумаги. Рисовать карандашом лучше на гладкой бумаге, а красками на шероховатой. Сложить лодку легче из мягкой бумаги, хорошо поддающейся сгибанию, чем на плотном картоне. Оказывается, если соединять некоторые краски, получаются новые, красивые цвета, соединение других красок дает некрасивые тона грязного оттенка. Ребенок узнает, что каждый раз необходимо учитывать свойства материалов, проверяет это на деле, делает для себя открытие, что также влияет на развитие его познавательных интересов.

В процессе анализа работ в конце занятия дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей. Привлечение образных сравнений, стихотворных текстов для эстетической характеристики предметов способствует развитию у детей не только образной, выразительной речи, но и пытливости, инициативы, самостоятельности.<sup>10</sup>

Н.В. Гриник было показано, что при активном освоении детьми изобразительной деятельности изменяется качество мнемических способностей в результате развития их операционных механизмов.<sup>11</sup>

Таким образом, изобразительная деятельность, выступая как форма художественного познания мира, представляет большие возможности для развития познавательных интересов дошкольников.

---

<sup>10</sup> Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию /Под ред. Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой. - М., 1979. – С 23.

<sup>11</sup> Гриник Н.В. Развитие познавательных способностей старших дошкольников средствами изобразительной деятельности: [Электронный ресурс. Электронный научно-педагогический журнал <http://1.emissia.peterhost.ru/offline/2008/1271.htm>]

## **Пути развития познавательной активности средствами изобразительной деятельности.**

Познавательная деятельность дошкольника подразумевает, с одной стороны, действенный, а с другой – образный способы познания. В результате исследования, проведенного Е.Л. Виноградовой, было выяснено, что познавательная мотивация старших дошкольников более ярко проявляется в деятельности, требующей действенного способа познания, по сравнению с образным. Было также установлено, что совместная познавательная деятельность дошкольника как со взрослым, так и со сверстником способствует становлению познавательной мотивации и наполняет познавательную деятельность ребенка новым личностным смыслом. При этом совместная деятельность со взрослым и сверстником оказывает различное влияние на становление познавательной мотивации. Влияние сверстника сказывается на эмоциональности и инициативности ребенка, а взрослого – на целенаправленности познавательной деятельности и эмоциональной вовлеченности в нее.<sup>12</sup>

Разрабатывая содержание и методику занятий, воспитатель учитывает ряд условий:

- развитию познавательной активности способствует такая организация обучения, при которой ребенок вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает задачи проблемного характера;
- интеллектуальная и практическая деятельность ребенка на занятии должна быть разнообразна. Однообразие информации и способов действия быстро вызывает скуку и снижает активность;
- следует постоянно менять формы вопросов, заданий, стимулировать поисковую деятельность детей, создавая атмосферу напряженной коллективной работы;
- содержание занятия должно быть трудным, но посильным. Слишком простой или слишком сложный материал не вызывает интереса, не создает радости интеллектуальной победы, решения проблемы, поддерживающих познавательную активность;
- чем больше новый материал связан с имеющимся личным опытом дошкольников, тем интереснее он для них;
- эмоциональность педагога, его умение поддержать и направить интерес к содержанию занятия стимулируют познавательную активность детей.

Организуя интеллектуально-практическую деятельность, воспитатель постоянно помнит о том, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, обычно не становятся активным достоянием ребенка.<sup>13</sup>

Наиважнейшим источником познавательной активности являются эмоции. Чувства всегда стремятся воплотиться в определенные образы и как

---

<sup>12</sup> Виноградова Е.Л. Диагностика и развитие познавательной мотивации старших дошкольников // Психологический журнал, 2005, №4.

<sup>13</sup> Бабаева Т.И. У школьного порога. – М.: Просвещение, 1993. – С.42-47.

бы подбирают себе соответствующий жизненный материал: впечатления, мысли, события, никак не связанные друг с другом логически, могут объединяться на основе того настроения, которое они у нас вызывают, и породить образы, которых в действительности никогда не было. Наличие эмоциональной связи между фантазией и реальностью требует от педагога создавать два вида условий для детского изобразительного искусства. Сначала необходимо возбудить у учеников эмоциональное отношение к заданию, а затем, когда эмоции уже действуют, оберегать их от сторонних помех и собственного несвоевременного вмешательства. Чувства легко «спугнуть», а вместе с ними исчезнут и еще неустойчивые у детей образы фантазии. Опыт, знания, убеждения взрослого человека могут не только обогащать фантазию, стимулировать познавательные интересы, но и быть для нее тормозом, которого ребенок еще не приобрел.<sup>14</sup>

Н.Н. Поддьяков отметил, что особое место в развитии познавательного интереса занимает организация поисковой деятельности, протекающей в форме пробующих действий. В процессе практических проб дети преобразуют объекты с целью выявления их скрытых существенных связей. В дошкольном детстве пробующие действия претерпевают существенные изменения и превращаются в достаточно сложные формы поисковой деятельности. Особое развитие в этой деятельности получает анализ результатов практических проб, который позволяет извлекать полезную информацию из неудачных действий и соответственно корректировать последующие. А это помогает дошкольникам самостоятельно обследовать предметы, а затем более точно воспроизводить в рисунке, лепке, аппликации.<sup>15</sup>

Поисковая деятельность, применительно к художественному творчеству, по мнению И.А. Ветлугиной может быть выражено в следующем:

- установка на сознательно – ориентировочные действия ребенка: "Вглядишься, рассмотри, сравни, оцени...";
- самоконтроль в практических действиях: "Поправь сам свою ошибку; верно ли изобразил; передал ли настроение в рисунке";
- ориентировка на самостоятельные действия: "Выбери способ композиционного решения в рисунке";
- ориентировка на творческие поисковые действия: "Продумай свой сюжет для рисунка".<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> Котова Т.Н. Творческие задания как средство развития креативного воображения школьников в учебном процессе: [Электронный ресурс: [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,4342/Itemid,118/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,4342/Itemid,118/)]

<sup>15</sup> Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: концептуальный аспект. - Волгоград, 1995.

<sup>16</sup> Ветлугина И.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М., 1985.

Интересы детей выступают особенно активно во время деятельности и в свою очередь влияют на характер деятельности. Все виды деятельности тесно связаны друг с другом, взаимно проникают одна в другую. Детские интересы наиболее ярко проявляются в игре, и воздействовать на развитие интересов легче всего через игру.

Даже дети с высоким уровнем интеллектуального развития могут не проявить познавательную активность во время учебных занятий, даже если предложен интересный материал. Так, в одном из исследований, приведенных К. Н. Поливановой, одним из ведущих специалистов в области возрастных кризисов, детям рассказывалась сказка или демонстрировалось возникновение новых цветов при смешивании красок. В обеих ситуациях включались непонятные детям элементы: в сказке использовалось неизвестное, но ключевое для понимания сюжета слово, а в предметно-практической ситуации действие прекращалось до реального ответа на вопрос о том, какой именно цвет возникнет при смешении данных красок. Несмотря на явную заинтересованность происходящим, дети не пытались найти ответ на возникший вопрос. Прекращение занятия оставляло вопрос без ответа. Дополнительные усилия по организации деятельности детей не приводили к повышению их познавательной активности. Тогда познавательная задача была включена в игровую ситуацию. И вот при этом условии и был обнаружен всплеск познавательной активности. Причем критерием наличия познавательной активности было желание самостоятельно экспериментировать, самостоятельное высказывание различных гипотез.<sup>17</sup> Таким образом, рост познавательной активности наблюдается сначала в игре и только потом – в учебной ситуации.

Интересный и своеобразный опыт обращения к игре при обучении изобразительной деятельности представлен в работах Е.А.Флериной, Н.П.Сакулиной, Т.К.Казаковой, Н.Я.Шибановой и др. Н.Григорьевой была разработана система использования игровых приемов во всех структурных частях занятий по изобразительному творчеству. В практике наиболее часто используются игровые приемы с целью мотивировки задания. Дети с интересом воспринимают знакомые персонажи в новых, неожиданных ситуациях, предложенных взрослым. Сочетание знакомого с новым вызывает более устойчивый и глубокий интерес, желание выполнить работу. Интересно для детей также обыгрывание предметов, игрушек, картин - панорам и другого. Обыграть можно изобразительный материал (кисточки, краски и т.п.). Ведь с ними можно разговаривать, советоваться, учить их рисовать ("бегать" по ровной дорожке, "кататься с горки", "прыгать" как зайчик и т.п.). Обыгрывание предметов, игрушек помогает привлечь внимание к изображаемому; мотивировать, обосновывать задание,

---

<sup>17</sup> Поливанова К.В. Поливанова К. Такие разные шестилетки (индивидуальная готовность к школе: диагностика и коррекция). – М.: Генезис, 2003.



заинтересовывать предстоящей работой, объяснить приемы изображения, рассмотреть, обследовать изображаемый предмет.

Другой прием – обыгрывание изображения. Специально организованное обыгрывание детских работ позволяет живо, убедительно и интересно провести их анализ и оценку. Крайне важно, чтобы игровые действия не только вызвали интерес к изображению, но и выявили его достоинство и слабые стороны, помогала вскрыть причины успехов и неудач. Обыгрывание незаконченного изображения помогает руководить процессом изображения, он как бы сопровождает его, включается в него.

Игровые приемы вводят детей в изображаемые ситуации, направляют на поиск своих способов изображений, что непосредственно влияет и на развитие познавательного интереса.

Процесс обучения значительно активизируется и при различных способах построения занятий.

Существует хорошо апробированная традиционная структура занятий по каждому виду художественной деятельности. Традиционными или одновидовыми (Т.Г.Казакова) они называются в связи с тем, что содержание таких занятий является, как правило, один вид изобразительной деятельности. Основная цель таких занятий: как определяет ее Т.С.Комарова - обучение изобразительной деятельности, "...развитие образного, эстетического восприятия действительности, формирование умения отразить предметы и явления окружающей жизни, выразить свое отношение к изображаемому".<sup>18</sup> Наряду с этим мнением в последние годы появилась другая точка зрения: тенденция к интеграции в педагогическом процессе позволяет утверждать более широкие, воспитательные обучающие возможности изобразительной деятельности, не сводя их только к развитию умений и навыков и специфических изобразительных способностей. Это утверждение основано на том, что детская изобразительная деятельность не только несет в себе общие черты дошкольного детства, но и функции, общие для всех видов детской деятельности. Именно потому изобразительную деятельность следует рассматривать как специфическую подсистему более общей системы дошкольного детства, а воспитание, обучение и развитие ребенка в ее условиях в теснейшей взаимосвязи с общей воспитательной работой, со всеми видами и сферой жизнедеятельности детей.

Интегрированные занятия могут сыграть огромную роль в плане развития познавательной активности. Интегрированные занятия – это особым образом организованная элементарная учебная деятельность дошкольников, содержание которой имеет сложную структуру, состоящую из нескольких, прежде разных компонентов (видов художественной деятельности, разделов учебной деятельности и других), характеризующихся однотипностью,

---

<sup>18</sup> Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим понимать? // Дошкольное воспитание, 2005, № 2. - С. 80.

определенными отношениями и силой взаимодействия и способствующие формированию целостной картины мира.

Интегрированные занятия в большей мере отвечают концепции личностно-ориентированного обучения и способствуют развитию личности ребенка, в то время как одновидовые занятия ориентированы на развитие деятельности.<sup>19</sup>

Обогащение педагогического процесса через взаимосвязь деятельностей проявляется в том, что взаимосвязь способствует:

- целостности восприятия действительности школьниками в единстве научно-познавательного и художественного освоения деятельности: эмоционального и рационального;
- познавательной и художественно – творческой активности школьников;
- формирование эстетического отношения к жизни.<sup>20</sup>

Т.Ф. Прокофьевой была разработана методика развития познавательной активности на занятиях изобразительной деятельностью. Основой методики является сочетание методики изобразительной деятельности с другими методиками (развитие речи, музыкальное воспитание, экология и др.). Автором были определены следующие педагогические условия формирования познавательных интересов на интегрированных занятиях по изобразительному творчеству:

- введение в структуру занятия игры, как систематизатора;
- включение поисковой деятельности;
- использование нетрадиционной техники рисования.

Методика предполагала следующие основные направления:

- обеспечить развитие познавательных интересов ребенка к изобразительной деятельности поможет использование интегрированных занятий;
- интегрированные занятия по изобразительному творчеству соединяли различные виды деятельности, направленные на обогащение знаний, умений и навыков детей, на развитие наблюдательности и любознательности, для того, чтобы вызвать интерес к новым знаниям;
- каждое занятие предполагало взаимное проникновение видов деятельности в едином содержании, при активном участии детей;
- для побуждения детей к активности включали в занятия поисковую деятельность,
- игру, как интегрирующего фактора, нетрадиционную технику рисования.

Интегрированные занятия дают возможность сочетать различные виды деятельности, направленные на обогащение знаний, умений и навыков детей,

---

<sup>19</sup> Прокофьева Т.В. Формирование познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста на интегрированных занятиях по развитию изобразительного творчества. – М., 2008.

<sup>20</sup> Люц И.Ф. Взаимосвязь познавательной и изобразительной деятельности младших подростков в учебном процессе: Автореф. Дисс. Канд. Псих. наук. – М., 1991.

на развитие наблюдательности и любознательности, для того чтобы вызвать интерес к новым знаниям. Так, например, занятие «Путешествие по временам года» построено на сочетании ознакомления с окружающим, музыки и изобразительной деятельности.

Дети с увлечением рассматривали пейзажи, высказывались по поводу увиденного, а затем отражали свои впечатления в танце и изобразительной деятельности. Перед тем как приступить к рисованию, сама постановка занятия как бы подготавливала ребенка к этой деятельности. Созерцание детьми эстетических свойств природы, наслаждение ими, переживание их красоты давали возможность ребенку увлечься этой красотой и тем самым заинтересоваться изобразительной деятельностью.

Как способ побуждения детей к интеллектуальной активности автор использовала поисковую деятельность. Процесс создания продукта для ребенка имеет едва ли не первостепенное значение. Так, например, на занятии «История о морском царстве» педагог побуждала детей выполнить творческое задание – построить сказочное подводное царство», для чего требовалось активизировать, мобилизовать весь предшествующий опыт детей, направить их на решение новой для них задачи.

Включение ребенка в поиск влияло на изобразительную деятельность. Она отличалась эмоциональной включенностью, стремлением искать, варьировать различные решения. Ребенок получал от этого особое удовольствие, а увлекшись поиском, заканчивал деятельность положительным результатом.

Интеграция дает возможность активнее использовать игровые формы работы на занятиях. Поэтому автором использовалось множество игровых приемов с целью стимулирования познавательных интересов. Так, на занятии «Гуси-лебеди» использовался прием обыгрывания предметов, здесь обыгрывался целый сюжет сказки и присутствовали сказочные персонажи. Обыгрывание предметов помогло привлечь внимание к изображаемому, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой, объяснить последовательность выполнения работы.

В построении занятий использовался игровой прием с элементами ролевого поведения. Так, на занятиях «Путешествие во времена года», «Русская красавица рябина» детям предлагалась роль художника. Их деятельность, таким образом, мыслилась как деятельность взрослого. Действуя в образе, дети были увлечены делом, изобретательны, тщательно выполняли задания.

В построении занятий применялись и художественно-развивающие игры. Например, такие как «Подбери цвета, которые художник использовал в своей картине», «Найди картинку по палитре», «Холодные и теплые цвета» и др.

Феномен интегрированного подхода и проявления познавательного интереса объясняется еще и возможностью передачи образов объектов и явлений действительности путем использования различных средств изображения. Поэтому в занятия были включены нетрадиционные техники рисования. Их использование доставляло детям множество положительных эмоций, дарило неожиданные открытия, раскрывало новые возможности использования знакомых бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов. Дети, увлеченные необычным способом рисования, самостоятельно находили и предлагали новые способы передачи образа, причем очень оригинальные.

В ходе наблюдений за изобразительным творчеством детей была выявлена положительная динамика. У детей постепенно стал возникать интерес к деятельности, начала проявляться любознательность.

Экспериментальная проверка данной методики показала ее результативность. В ходе экспериментального исследования получено следующее:

- введение поисковой деятельности в содержание интегрированных занятий на каждом этапе (ориентировочный, исполнительский, результативный) позволило сформировать у ребенка активное отношение к содержанию деятельности, характеризующееся любознательностью, относительной устойчивостью;
- использование в содержании интегрированных занятий игры, как интегрирующего фактора позволило обеспечить благоприятный эмоциональный фон, поддерживать интерес на протяжении всего занятия;
- внедрение нетрадиционной техники изображения расширило технический диапазон возможностей детей, а также обеспечило высокий уровень эмоциональности и творческой активности;
- при рассмотрении методической стороны этого вопроса, выяснилось, что ориентиры формирования познавательных интересов влияют на содержание познавательной деятельности, изменяя отношение к ней детей.<sup>21</sup>

### **Заключение.**

Задачу развития познавательной активности детей, творческого подхода к познанию и деятельности можно с полным основанием назвать важнейшей в подготовке к школе. Однако в результате неконструктивного подхода воспитателей к организации детской деятельности познавательная активность дошкольников остается низкой. Познавательная активность детей не есть свойство, присущее возрасту и развивающееся стихийно, а потому формирование познавательных интересов требует от воспитателя целенаправленной работы.

---

<sup>21</sup> Прокофьева Т.В. Формирование познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста на интегрированных занятиях по развитию изобразительного творчества. – М., 2008.

Известно, что для познавательного развития дошкольника первостепенное значение имеет эмоционально-чувственное постижение мира. С этой точки зрения изобразительная деятельность, выступая как результат чувственного познания, представляет большие возможности для развития познавательных интересов дошкольников. Изобразительная деятельность способствует развитию психических процессов, речи, пытливости, инициативы, самостоятельности. При этом овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного восприятия – наблюдения.

Познавательная мотивация старших дошкольников более ярко проявляется в деятельности, требующей действенного, а не образного способа познания. Наиважнейшим источником познавательной активности являются эмоции. Для сохранения высокого познавательного интереса педагогу необходимо сначала возбудить у учеников эмоциональное отношение к заданию, а затем, когда эмоции уже действуют, оберегать их от сторонних помех и собственного несвоевременного вмешательства. Особое место в развитии познавательного интереса занимает организация поисковой деятельности, протекающей в форме пробующих действий. А поскольку детские интересы наиболее ярко проявляются в игре, воздействовать на развитие интересов легче всего через игру. Игровые приемы вводят детей в изображаемые ситуации, направляют на поиск своих способов изображений, что непосредственно влияет и на развитие познавательного интереса. Процесс обучения значительно активизируется при интегрированном способе построения занятий: именно интегрированные занятия в большей мере отвечают концепции личностно-ориентированного обучения и способствуют развитию личности ребенка, в то время как одновидовые занятия ориентированы на развитие деятельности. Т.Ф. Прокофьевой была разработана методика развития познавательной активности на занятиях изобразительной деятельностью. Условиями формирования познавательной активности автор считает следующие:

- введение в структуру занятия игры, как систематизатора;
- включение поисковой деятельности;
- использование нетрадиционной техники рисования.

В целом можно заключить, что в развитии познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности важная роль принадлежит воспитателю, который должен создать все условия для заинтересованности детей содержанием занятия, обеспечив его связь с практической деятельностью.

### **Список использованной литературы.**

1. Бабаева Т.И. У школьного порога. – М.: Просвещение, 1993.
2. Венгер Л. Как дошкольник становится школьником? // Дошкольное воспитание, 1995, №8.
3. Ветлугина И.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М., 1985.

4. Виноградова Е.Л. Диагностика и развитие познавательной мотивации старших дошкольников // Психологический журнал, 2005, №4.
5. Гриник Н.В. Развитие познавательных способностей старших дошкольников средствами изобразительной деятельности: [Электронный ресурс. Электронный научно-педагогический журнал <http://1.emissia.peterhost.ru/offline/2008/1271.htm>]
6. Дошкольная педагогика / Под ред. В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1986.
7. Из детства — в отрочество. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет /Под ред. Т.Н. Дороновой. –М., 2005.
8. Казакова Т. Сказочный образ в изобразительном творчестве, или «Оживи сказку» // Дошкольное воспитание. -2005, № 2.
9. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим понимать? // Дошкольное воспитание, 2005, № 2.
10. Коробкина О.Г. Развитие познавательной и исследовательской активности у старших дошкольников в процессе сюжетно-ролевых игр: [Электронный ресурс. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/312778/>]
11. Котова Т.Н. Творческие задания как средство развития креативного воображения школьников в учебном процессе: [Электронный ресурс: [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,4342/Itemid,118/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,4342/Itemid,118/)]
12. Люц И.Ф. Взаимосвязь познавательной и изобразительной деятельности младших подростков в учебном процессе: Автореф. Дисс. Канд. Псих. наук. – М., 1991.
13. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию /Под ред. Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой. - М., 1979.
14. Поддъяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: концептуальный аспект. - Волгоград, 1995.
15. Поливанова К.В. Поливанова К. Такие разные шестилетки (индивидуальная готовность к школе: диагностика и коррекция). – М.: Генезис, 2003.
16. Прокофьева Т.В. Формирование познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста на интегрированных занятиях по развитию изобразительного творчества. – М., 2008.
17. Самоходкина Л. «В мире природы» - цикл психологических занятий для детей 5—6 лет // Дошкольное образование, 2005, №6.
18. Шорыгина Т.А. Какие месяцы в году?! Путешествие в мир природы. Развитие речи. — М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.