

# Заочная экскурсия в Исаакиевский собор

*Кувангалиева Зинаида Давлетовна,  
учитель литературы и русского языка  
ГБОУ лицей № 623*

**Цель:** вызвать интерес к исторически значимому памятнику искусства;  
расширить круг знаний, связанных с Исаакиевским собором; развить творческое начало в учащих.

## **Занятие №1 «Ты помнишь, как всё начиналось...»**

А этот храм ... Он мощный, он красивый;

Он прост по замыслу; велик его объём...

«Сто двенадцать колонн, бесчисленные скульптуры, колоссальные рельефы, блеск позолоченных куполов и полированного гранита, а внутри- чего там только нет: ляпис- лазурь, малахит, порфир, цветной мрамор, живопись, мозаика, бронза... Всего много, всего в изобилии. Чуть грузный, торжественный и пышный...»

- о чем здесь говорится?

Да, совершенно верно, это о нём, грандиозном и великолепном, величественном Исаакиевском соборе.



слайд «Исаакиевский собор. Вид с Сенатской площади».

- Сегодня мы начинаем цикл занятий о чудесном мире Исаакиевского собора. Но, прежде чем отправиться в путешествие, вспомним, что означает слово собор.
- запись слова собор и его толкования

Актуализация знаний:

- кто из вас бывал в этом соборе? чем запомнился он вам?  
о чём хотели бы рассказать своим одноклассникам?

( о т в е т ы   у ч а щ и х с я )

На первом уроке нам предстоит узнать историю воздвижения Исаакиевского собора.

К данному занятию несколько учащихся получили опережающее задание, результаты которого они представят. Классу предлагается в ходе урока составить обобщающую таблицу:

Автор постройки	Время создания	Особенности здания	События

**«Как всё начиналось...»**

**(страница 1)**

### **Первый ученик**

В 1710 близ Адмиралтейства была устроена приходская церковь. Её сооружением Петр I решил увековечить день своего рождения- 30 мая, который совпал с днём празднования памяти святого Исаакия Далматского. Это было длинное бревенчатое, с широкими окнами, строение, с двускатной тесовой крышей. Над алтарем возвышался купол с крестом, а над западной стороной- одноярусная со шпилем колокольня. 19 февраля 1712 г. в церкви состоялся обряд венчания Петра I с Екатериной Алексеевной Моряки флота принимали присягу только в этом храме.

## Второй ученик

6 августа 1717 г. на берегу Невы, приблизительно там, где теперь стоит «Медный всадник», закладывается новая каменная Исаакиевская церковь по проекту архитектора Георга Иоганна Маттарнови. Она имела форму греческого равноконечного креста и завершилась высокой стройной башней с позолоченным шпилем и крестом. Внешне она напоминала собор в Петропавловской крепости, и к тому же на обоих храмах были установлены часы-куранты, доставленные из Амстердама. Однако храм просуществовал недолго: частые наводнения и случившийся в 1735 году пожар от удара молнии сильно повредили здание. Спустя несколько лет церковь разобрали.

## Третий ученик

Вступив в 1762 г. на престол, Екатерина II повелела придворному архитектору Антонио Ринальди возвести на новом месте мраморный величественный Исаакиевский собор. Храм был задуман с пятью сложными по рисунку куполами и высокой колокольней.

слайд «Исаакиевский собор. Проект А. Ринальди»

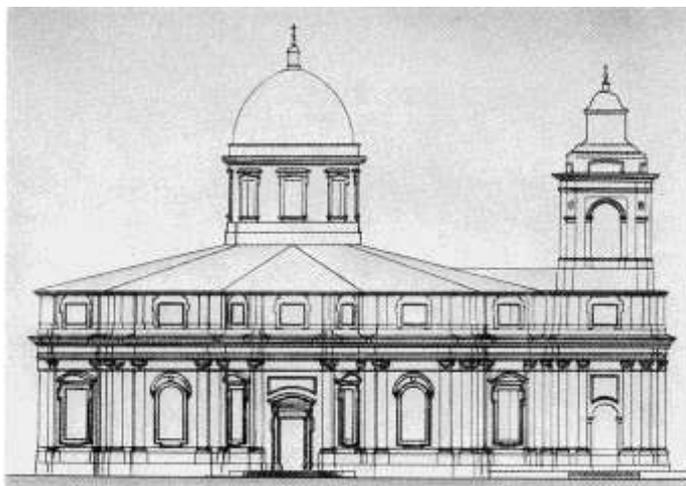


Собор строился очень медленно. После смерти Екатерины Великой Павел I поручил архитектору Винченцо Бренне завершить строительство. Выполняя желание царя, Бренна вынужден был исказить проект Ринальди - уменьшить размеры верхней части собора, вместо пяти куполов возвести один; мраморная облицовка была доведена лишь до карниза, верхняя часть оставалась

кирпичной. В результате было создано приземистое здание, не гармонировавшее с парадным обликом столицы.

Двух царствований памятник приличный,  
Низ мраморный, а верх кирпичный.

Слайд «Южный фасад Исаакиевского собора архитектора В. Бренна»



9 апреля 1816 во время пасхального богослужения отсыревшая штукатурка упала со сводов, «падением своим сделала сильный удар и в народе содроганье». Вскоре собор закрыли.

**«Исаакий Огюста Монферрана»**

**(страница вторая)**

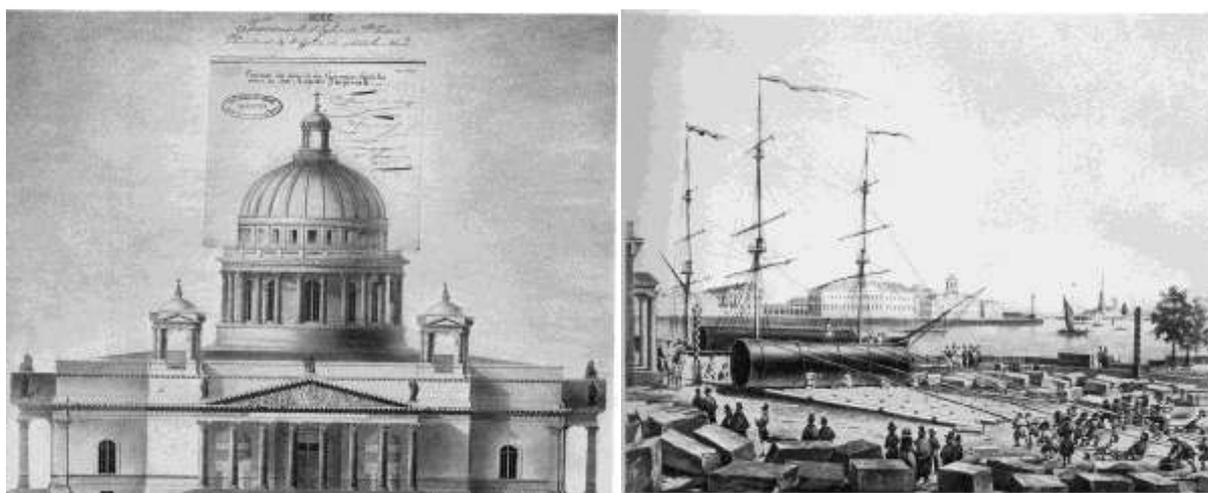
Но кирпичная кладка, появившаяся в царствование Павла Первого, не соответствовала парадной застройке центральной части Петербурга. И в 1809 году Александр Первый объявил конкурс на проектирование нового Исаакиевского кафедрального собора.

В 1809 и 1813 гг. объявлялись конкурсы на проект его перестройки. Но ни один из них не дал положительных результатов. В 1816 г. Александр I обратился к генералу Бетанкуру с просьбой рекомендовать архитектора, который смог бы осуществить перестройку Исаакиевского собора. Выбор Бетанкура остановился на молодом Монферране. В течение 1816- 1817 гг. архитектор разработал целый ряд вариантов собора, один из которых был взят за основу для дальнейшей работы. Первый получивший утверждение проект был выполнен в 1818 году. Одновременно с утверждением проекта Монферрана создается специальная Комиссия по перестройке Исаакиевского собора из высокопоставленных государственных деятелей. Тем самым с первых дней строительства собору придавалось огромное значение.

Уже с весны 1818 г. ведутся подготовительные работы по перестройке

Исаакиевского собора. Перестройка началась с заготовки материалов, земляных работ, забивки свай и устройства дополнительного фундамента. Работы продолжались непрерывно даже в зимнее время.

Закладка Исаакиевского собора по проекту Монферрана произошла 26 июля 1819 г. При академии художеств, возглавляемой президентом А.Н. Олениным, была создана комиссия для рассмотрения проекта Монферрана. Архитектору пришлось доказывать, что конструкция предложенного им сплошного фундамента вполне надежна, что связать между собой старую и новую кладку при этом вполне возможно. Однако он признал, что конструктивное решение купола на барабане, опирающегося на столбы, построенные в разное время, малоудачно. Но здесь сказалась непреклонная воля императора сохранить старые части собора Ринальди. Заседания комиссии при Академии художеств, задачей которой было исправление проекта Исаакиевского собора, завершились конкурсом. Но новый проект Монферрана оказался лучшим и был утвержден 3 апреля 1825 г. Прерванные на несколько лет строительные работы возобновились по вновь утвержденному проекту. Всего на устройство фундаментов потребовалось более пяти лет. Учитывая особенности петербургской почвы, в основание фундамента забили 10 762 сваи. Одновременно заготавливались гранитные монолиты для колонн четырех портиков и мрамор для облицовки фасадов и интерьера собора. Только через три года началась изумившая всех установка колонн, каждая из которых весила 114 тонн и имела высоту 17 метров. Особый интерес вызвали подъем и установка первой колонны.



Небывалое зрелище происходило в марте 1828 г. в присутствии императорской семьи. В ознаменование этого события под колонну была положена платиновая

медаль с профильным изображением Александра I. Вслед за колоннами стали возводиться стены. Кладка стен осуществлялась из кирпича на известковом растворе и чередовалась с каменными прослойками. К кладке прикреплялась мраморная облицовка. Через 19 лет после начала стройки началась установка верхней колоннады. Купольный барабан состоял из 24 колонн, которые и поддерживали сам купол. Еще 8 лет продолжался процесс золочения купола, колоколен и крестов. Внутри собора устанавливались скульптуры, расписывались стенные картины. За строительством собора следил уже император Николай I. Храму придавалось большое значение, на его строительство были затрачены очень большие деньги. Торжественное открытие и освящение Исаакиевского собора состоялись 30 мая 1858 года - через 40 лет (!) после начала работ, и через 148 лет после закладки первой Исаакиевской церкви. В церемонии открытия принимали участие 1200 певчих. Эффект, произведенный их пением, был поразителен для присутствующих. Согласно давнему предсказанию, Монферран должен был умереть сразу после окончания строительства Исаакиевского собора. И ходили злые шутки, что именно поэтому архитектор затянул строительство собора так надолго. Но Монферран действительно умер через месяц после торжественного открытия собора в возрасте 72 лет, более половины которых отдал строительству храма в Петербурге.

Такова история создания Исаакиевского собора. Принимая решение о сооружении Исаакия, правительство хотело видеть в нём символ незыблемости и мощи русского государства и православной церкви.

В конце урока проводится блиц-опрос:

- 1) Когда была построена первая Исаакиевская церковь?
- 2) Какое событие в жизни Петра | отмечено здесь?
- 3) Из какого материала воздвигнута вторая церковь Исаакия?
- 4) Что произошло в 1835 году?
- 5) Кто стал автором нового проекта собора при Екатерине ||?
- 6) Чем были вызваны насмешки в адрес собора, созданного архитектором В. Бренной?
- 7) Кто стал автором последнего проекта собора?
- 8) Как долго строился он?

При подведении итогов урока учащиеся делятся своими впечатлениями об истории воздвижения Исаакиевского собора.

## Занятие №2 «Собор соборов»

Исаакиевский собор является неотъемлемой частью Санкт-Петербурга в такой же мере, как собор св. Петра является частью Рима, собор св. Павла- частью Лондона, а Нотр-Дам- Парижа. Строгое и чёткое по своему очертанию монументальное здание занимает главное место в силуэте Санкт-Петербурга.

Блиц- опрос:

- 1) какова высота Исаакиевского собора? (101,52м)
- 2) сколько всего колонн установлено на фасадах собора? (112)
- 3) сколько окон и дверей в соборе? (69 и 15)
- 4) каковы диаметр и высота купола! (26 и 14)

Тема сегодняшнего урока- архитектурный облик Исаакиевского собора.

У вас на партах лежит опорный лист, который вы будете заполнять самостоятельно в течение урока.

(см. приложение)

Собор «прост по замыслу». Со всех четырех сторон наружные стены собора оформлены

многоколонными классическими портиками, подчеркивающими крестообразную форму здания. В Исаакиевском соборе портики, следуя античным храмам, богато декорированы статуями и рельефами.



Здание увенчано колоссальным куполом с четырьмя платформами; по углам стоят четыре колокольни. Над портиками возвышаются бронзовые барельефы

с изображениями из библейской истории и из жизни святого Исаакия Далматского. Модели для бронзовых работ составляли художники И. П. Витали, П. К. Клодт, Ф. Лемер и др.

- Соотнесите надписи с названиями фронтонов:

южный фронтон

«Господи силою твоею возвеселится царь»

северный фронтон

«Царю царствующих»

западный фронтон  
вовеки»

«На тя господи уповахом да непостыдимся

восточный фронтон

«Храм мой храм молитвы наречется»

- Как вы понимаете эти надписи ?



Далее класс делится на четыре группы, каждая из которых получает задание рассказать о барельефах, скульптурных группах и статуях:

1 группа- «Поклонение волхвов»; св. Матфей с ангелом,

2 группа-«Воскресение Христа»; св. Иоанн с орлом,

3 группа-«Исаакий благословляет императора Феодосия»;

св. Марк со львом,

апостол Варфоломей

4 группа-«Исаакий останавливает императора Валента»;

св. Лука с тельцом;

апостол Симон

- В конце занятия подводятся итоги, делаются выводы.
- В качестве домашнего задания можно предложить учащимся сделать зарисовки понравившихся скульптурных композиций или написать сочинение-миниатюру (по выбору).

### Приложение

1. Дайте определения:

Аттик-

Барельеф-

Колонна-

Пилястра-

Портик-

Скульптура-

Фасад-

Фронтон-

2. Продолжите:

Иван Петрович Витали, Петр Карлович Клодт, Филипп Оноре Лемер-это...

### **Занятие №3 «Художественное убранство Исаакиевского собора»**

Работы по внутреннему оформлению собора начались в 1841 году. Монферран отмечал:

«Внутреннее украшение Исаакиевского собора в соответствии с наружным его видом должно быть великолепно, благородно и богато».

Центральное место в соборе занимают алтарь и иконостас.



Вспомните, что такое алтарь? иконостас?

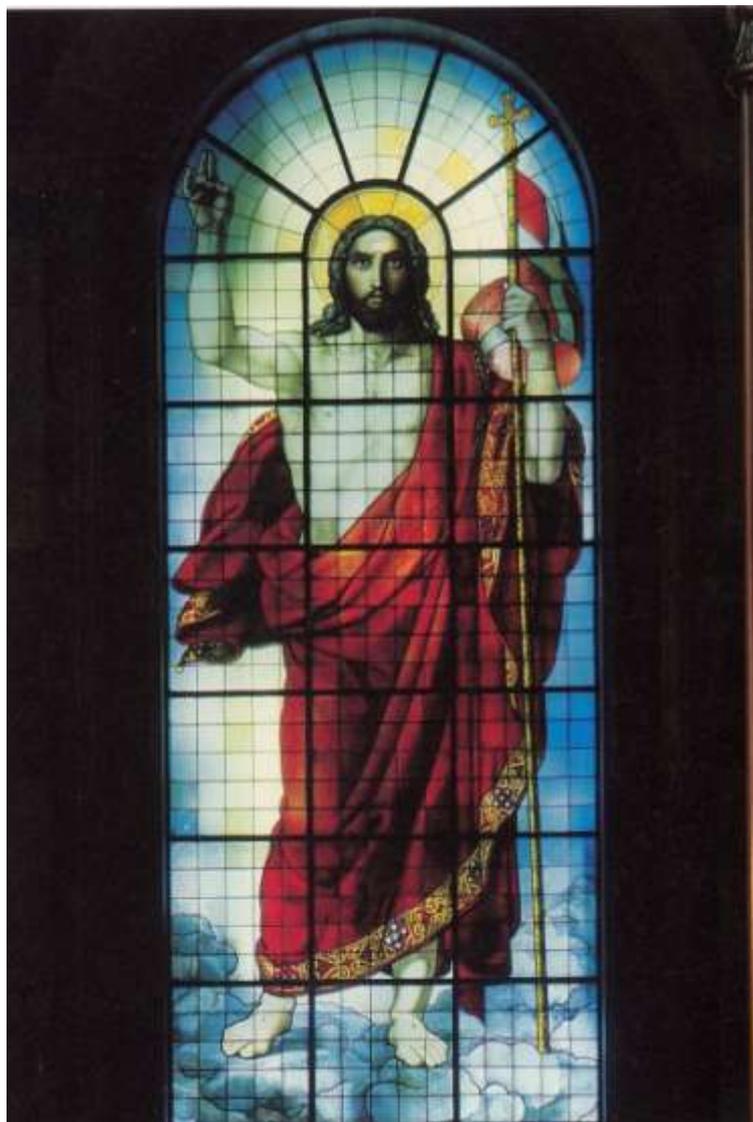
Запись слов и их толкования.

Иконостас выполнен из белого итальянского мрамора. Украшен он яркосиними

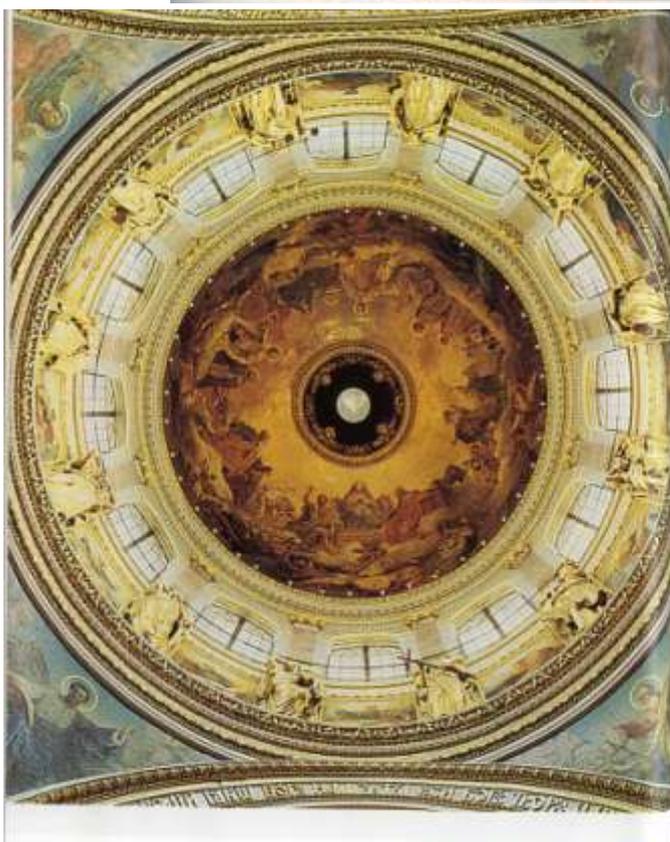
колоннами из лазурита и зелеными колоннами из малахита, золоченой бронзовой скульптурой и превосходными иконами.



За царскими воротами в глубине алтаря изумляет небесной синевой витраж (запись слова и его значения).



В иконостасе помещены мозаичные иконы (запись слова и его значения). На декоративное оформление было затрачено 400 кг. золота, 1000 тонн бронзы; для облицовки колоннады и других архитектурных деталей главного и малых алтарей потребовалось 16 тысяч кг малахита, более 500 кг афганского лазурита. Для отделки пола, стен и пилонов использованы различные сорта мрамора. Внимание всех посетителей собора привлекают его росписи. В храме 150 живописных произведений искусства, выполненных разными художниками.



- демонстрация и рассказ учащихся о наиболее значительных работах:
  - К. Брюллов «Богоматерь во славе»
  - Т. Нефф «Рождество Богородицы»
  - Ф. Бруни «Всемирный потоп»
  - «Страшный суд»
- связь данных работ и библейских сюжетов
- создание собственных рисунков, навеянных увиденным и услышанным. Подводя итоги занятий, посвященных истории создания, архитектуре и художественному убранству Исаакиевского собора, следует сказать, что «это самое значительное религиозное здание, которое делает честь архитектору де Монферанну» (Т. Готье).

## Занятие №4

## «Исаакий- великан»

Пусть все звезды погаснут  
на небесном своде, всегда  
останется одна- на Исаакии!

Теофиль Готье

Давно стихами говорит Нева.  
Страницей Гоголя ложится Невский,  
Весь Летний сад- «Онегина» строфа,  
О Блоке вспоминает острова,  
И на Разъезжей бродит Достоевский.

Воспет поэтами и Исаакиевский собор, Исаакий-великан.

- Прочитайте подборку стихов русских поэтов, посвященных Исаакиевскому собору (распечатка у каждого ученика на столе)
- Каким настроением пронизаны стихи?
- Какое впечатление произвёл на вас Исаакий? Каким увидели вы его образ?
- Какими художественными средствами воссоздан облик Исаакиевского собора?

### Стихотворение

### Тропы

1. Вновь Исаакий в облаченье  
Из литого серебра.

А. Ахматова

2. И, задев в седом и синем мраке.  
Исполинским куполом луну,  
Скрипнувшую, как сугроб, Исакий  
Медленно пронесся в вышину.

В. Набоков.

3. Как не погнулись- о, горе!-  
Как не покинули мест  
крест на Казанском соборе  
И на Исакии крест.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Н. Гумилев.

4. На мертвых ресницах Исакий замёрз  
И барские улицы сини.

---

---

О. Мандельштам.

5. Без тени, без огней, над бледною Невой  
Идет ночь белая- лишь купол золотой  
Из-за серых седых дворцов над круглой колоннадой,  
Как мертвеца венец перед лампадой,  
Мерцает в высоте холодной и немой.

---

---

---

---

---

Я. Полонский.

1. Подберите эпитет:

- Принял позу старик...  
На Исакия смотрит, крестясь  
Н. Некрасов.
- Глядел я, стоя над Невой,  
Как Исаака-...  
Светился купол золотой. Ф. Тютчев.

-Почему поэты использовали именно этот эпитет? Что подчеркивается, что выделяется с помощью него?

2. Допишите строчку:

Просыпаюсь в полумраке.  
В занесённое окно  
Смуглым золотом Исаакий  
Смотрит ... и ...  
И. Бунин.

Далее ученики примеряют на себя роль поэтов: создают свои стихотворные произведения, посвященные Исаакиевскому собору.

### **Список использованной литературы.**

1. О. А. Чеканова, А. Л. Ротач. Огюст Монферран. Ленинград, 1990
2. Г. П. Бутаков. Государственный музей «Исаакиевский собор». СПб, 1998
3. А. М. Платунов. Так строился Петербург. СПб, 1997
4. Н. А. Синдаловский. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. СПб, 1997
5. В. Г. Авсеенко. «История города Санкт-Петербурга в лицах и картинках» СПб, 1995
6. В. Нестеров. Знаешь ли ты свой город ? СПб, 1997