

# Речевые проблемы современных детей и пути их преодоления

*Котаева Людмила Анатольевна,  
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад №94  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Всем известно, что хорошо развитая речь со всеми компонентами языка: лексико-грамматическими и фонетико-фонематическими – это залог успешного обучения ребёнка в школе и получения интересной, достойной профессии в будущем.

Русский язык очень сложен по своей структуре, а поэтому чем раньше, но доступнее для детей, начать его изучение, тем больше шансов избежать не только проблем в обучении, но и дать возможность ребёнку осваивать его с лёгкостью и интересом.

Многие родители обращаются с этим вопросом к специальной литературе. К сожалению, на сегодняшний день её такой поток, что можно просто «утонуть» так и не поняв, с чего же начать обучение детей.

К 4-м годам у детей артикуляционная база почти всех звуков сформирована, но, тем не менее, работа над ними продолжается в плане осознания звуковой стороны речи (языка). Такая работа не только завершает формирование правильного звукопроизношения, но и подготавливает детей к овладению звуковым анализом слов, т.е. последовательному выделению всех звуков в слове по порядку, и дифференцированию их по качественным характеристикам.

Такой подход в обучении не только формирует фонематический слух, но и доводит его до высокого уровня. А это очень важно, чтобы не столкнуться с такой проблемой как дисграфия (нарушение письма) и дислексия (нарушение чтения), которая буквально захлестнула сегодняшних детей.

К нам в детский сад поступают дети, уровень речевого развития которых далеко не всегда соответствует возрастным нормам. Чаще всего обращает на себя внимание фонетико-

фонематическое недоразвитие, т.е. не только нарушение звукопроизношения, но и дифференциация звуков на слух. Несформированность фонематических представлений приводит к тому, что готовность детей к звуковому анализу речи оказывается значительно слабее, чем у нормально говорящих сверстников.

У детей 4-5-ти летнего возраста, имеющих общее недоразвитие речи, овладение звуковым анализом и синтезом на уровне даже гласных звуков сопряжено с целым рядом трудностей. Эти затруднения усугубляются недостатком внимания, памяти, повышенной утомляемостью.

Всё это важно учитывать при обучении детей. А поэтому введение игровых упражнений является незаменимым средством в обучении детей и преодолению отставания в их развитии.

Сначала мы начинаем знакомить детей со звуками вообще: дети слушают звуки, производимые различными предметами, и мы обращаем внимание на причину их возникновения: хруст, шелест; на возможность самим извлекать звуки разными способами: постукиванием, пощелкиванием...

Затем мы предлагаем послушать звуки, которые произносит человек в речи, и обращаем внимание на механизм появления разного рода звуков (участие губ, языка, голоса, дыхания). Дети узнают, что одни звуки можно петь, а другие нельзя.

Перед зеркалом произносят звуки сами: то громче, то тише. Такие занятия вырабатывают у них кинестетические ощущения (ощущения от движения языка, губ). Таким образом, им легче будет освоить правильную артикуляцию звука.

Для того, чтобы дать детям понятие о звуке в слове и его роли в изменении и образовании слова нужно сформировать чёткое представление о речевом звуке. Из психологии нам известно, что чем больше анализаторов участвует в процессе

восприятия, тем полнее будет сформировано представление о том или ином предмете. Так, при рассматривании предметов мы включаем как можно больше обследовательских действий: трогаем, нюхаем, гладим, слушаем... Такой набор действий при восприятии звука очень ограничен: мы можем звук только услышать и ощутить кинестетически.

Особенно хочется обратить Ваше внимание на работу с детьми по изучению гласных звуков. Почему именно гласных? На этот вопрос есть несколько ответов:

- ✓ потому, что они всегда или почти всегда сохранены у ребёнка, даже при нарушении звукопроизношении всех других звуков (свистящих, шипящих, соноров);
- ✓ гласные звуки являются определяющими в слоогообразовании (сколько в слове гласных – столько и слогов);
- ✓ только на гласные звуки падает ударение в слове;
- ✓ именно гласные звуки могут сделать речь ребёнка интонационно выразительной.

Активная и чёткая работа губ при произнесении гласных звуков максимально укрепит артикуляционный аппарат ребёнка и подготовит его, в случае нарушения других звуков, к их постановке у логопеда. Да и потом, тренированный ребёнок спокойно откроет рот не только у стоматолога и ЛОРа, но и сможет удержать его в течение нескольких минут для необходимых манипуляций в нём.

Для того чтобы ребёнок смог кинестетически ощутить произношение гласных звуков, целесообразно к слуховой основе подключить зрительную опору. Такой опорой являются символы оральных гласных звуков, геометрические формы, внешний вид которых напоминают очертания губ при артикуляции. Все они вырезаются из плотного картона красного цвета (гласные звуки). Дети получают двойную опору, которая в отличие от буквы легко и быстро

запоминается и моментально воспроизводится, а главное облегчает звуковой анализ.

Звук [А] –  d – 6см

Основное условие при произнесении этого звука – широко раскрытый рот, но на улыбке видны верхние зубки.

Звук [У] –  d – 3 см

Напоминает сомкнутые губы и вытянутые вперёд «в трубочку».

Звук [И] –  d – 6см

Рот на активной улыбке, видны верхние зубки, кончик языка за нижними зубами.

Звук [О] –  d – 6см

Рот открыт, вытянут, но губы плотно закрывают зубы.

Звук [Ы] –  d – 6см

Точно так как «И», но кончик языка отодвинут внутрь рта и произносится не так нежно, как «И».

Звук [Э] – временно не берём.

Набор таких зрительных символов приготовьте ребёнку дома и вложите их в небольшую коробочку.

- Не торопитесь изучать все звуки сразу.
- Вводите их постепенно и работайте над качеством артикуляции каждого из них.

Такая последовательная работа над звуками необходима для предупреждения ошибок в школе, таких как пропуски, или неточное написание, особенно букв «О–У» - очень сходных по артикуляции.