



**Образ лирического  
героя в поэме  
В.В. Маяковского  
«Облако в штанах»**



---

У меня в душе ни одного седого  
волоса,  
и старческой нежности нет в ней!  
Мир огрómив мощью голоса,  
иду — красивый,  
двадцатидвухлетний...

Хотите —  
буду от мяса бешеный  
— и, как небо, меняя тона —  
хотите —  
буду безукоризненно нежный,  
не мужчина, а — облако в штанах!

**Почему  
Маяковский  
писал поэму  
одной,**



Мария Денисова

**... а посвятил  
другой?**



Ли́лия Бри́к



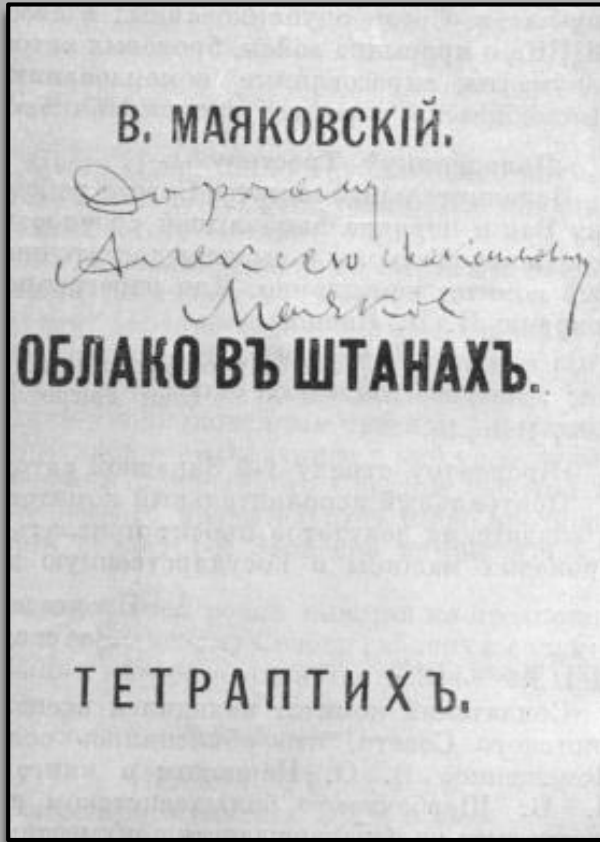
**Вот – я  
Весь боль и ушиб.  
Вам завещаю я сад фруктовый  
Моей великой души.**

**А такому,  
как я,  
ткнуться куда?  
Где для меня уготовано логово?**

**Все вы на бабочку поэтиного  
сердца  
взгромоздились, грязные,**

**в калошах и без калош.**

# «Облако в штанах»



«Тринадцатый апостол. Тетраптих»

**«"Облако в штанах"... считаю  
катехизисом сегодняшнего  
искусства:**

**“Долой вашу любовь!”,  
“Долой ваше искусство!”,  
“Долой ваш строй!”,  
“Долой вашу религию!” —**

**четыре крика четырех частей».**

**В.В. Маяковский**

«Приду в четыре»,—  
сказала Мария.

Восемь. Девять. Десять.

Вот и вечер  
в ночную жуть

ушел от окон,  
хмурый,  
декабрь.

В дряхлую спину хохочут и  
ржут  
канделябры...

Что может хотеться этакой  
глыбе?

А глыбе многое хочется!..

И вот,  
громадный,  
горблюсь в окне,  
плавлю лбом стекло  
окошечное.

Будет любовь или нет?

Какая —

большая или крошечная?

Откуда большая у тела  
такого:

должно быть, маленький,  
смирный любёночек...

Полночь, с ножом мечась,  
догнала,  
зарезала,—  
вон его!

Упал двенадцатый час,  
как с плахи голова  
казненного...

Проклятая!

Что же, и этого не хватит?

Скоро криком издерется  
рот.

Слышу: тихо,

как больной с кровати,  
спрыгнул нерв.

И вот,—

сначала прошелся  
едва-едва,  
потом забегал,  
взволнованный, четкий.  
Теперь и он и новые два  
мечутся отчаянной  
чечеткой...

Нервы —

большие,  
маленькие,  
многие! —

скачут бешеные, и уже  
у нервов подкашиваются  
ноги!

Вошла ты,  
резкая, как «нате!»,  
муча перчатки замш,  
сказала:  
«Знаете —  
я выхожу замуж».

Что ж, выходите.

Ничего.

Покреплюсь.

Видите — спокоен как?

Как пульс  
покойника.

Помните?

Вы говорили:

«Джек Лондон,  
деньги,  
любовь,

страсть»,—  
а я одно видел:  
вы — Джоконда,  
которую надо украсть!  
И украли.

Опять влюбленный выйду  
в игры,  
огнем озаря бровей загиб.

Что же?

И в доме, который  
выгорел,

иногда живут бездомные  
бродяги?

Дразните?

«Меньше, чем у нищего  
копеек,

у вас изумрудов безумий».

Помните?

Погибла Помпея,  
когда раздражили  
Везувий?

Эй!

Господа!

Любители  
святотатств,  
преступлений,

боев,—

а самое страшное

видели —  
лицо мое,

когда

я

абсолютно спокоен?



# Долой вашу любовь!



<b>Алло!</b>	Нагнали каких-то.	
Кто говорит?	Блестящие!	Обгорелые фигурки слов и чисел
Мама?	В касках!	из черепа,
Мама!	Нельзя сапожища!	как дети из горящего здания.
Ваш сын прекрасно болен!	Скажите пожарным: на сердце горящее лезут в ласках.	Так страх
Мама!	Я сам.	схватиться за небо
У него пожар сердца.	Глаза наслезнённые бочками выкачу.	высил
Скажите сестрам, Люде и Оле,—	Дайте о ребра опереться.	горящие руки «Лузитаний».
ему уже некуда деться.	Выскочу! Выскочу! Выскочу! Выскочу!	Трясущимся людям
Каждое слово, даже шутка,	Рухнули.	в квартирное тихо
которые изрыгает обгорающим ртом он,	Не выскочишь из сердца!	стоглазое зарево рвется с пристани.
выбрасывается, как голая проститутка	На лице обгорающем	Крик последний,—
из горящего публичного дома.	из трещины губ	ты хоть
Люди нюхают —	обугленный поцелуишко броситься вырос...	о том, что горю, в столетия выстони!
запахло жареным!		

**Почему  
Маяковский  
писал поэму  
одной,**



Мария Денисова

**... а посвятил  
другой?**



Лилия Брик



---

У меня в душе ни одного седого  
волоса,  
и старческой нежности нет в ней!  
Мир огрómив мощью голоса,  
иду — красивый,  
двадцатидвухлетний...

Хотите —  
буду от мяса бешеный  
— и, как небо, меняя тона —  
хотите —  
буду безукоризненно нежный,  
не мужчина, а — облако в штанах!