

БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ





В разные времена люди по-разному передавали друг другу опыт, знания. Первая в истории человечества книга – это каменная книга наскальных изображений.

Люди, жившие много
тысячелетий назад в

Месопотамии, применяли для
письма глину. Из мягкой глины
делали плитку. На поверхности
плитки, заостренной палочкой
выдавливали значки, похожие на
клинья. Такое письмо называется
клинописью.



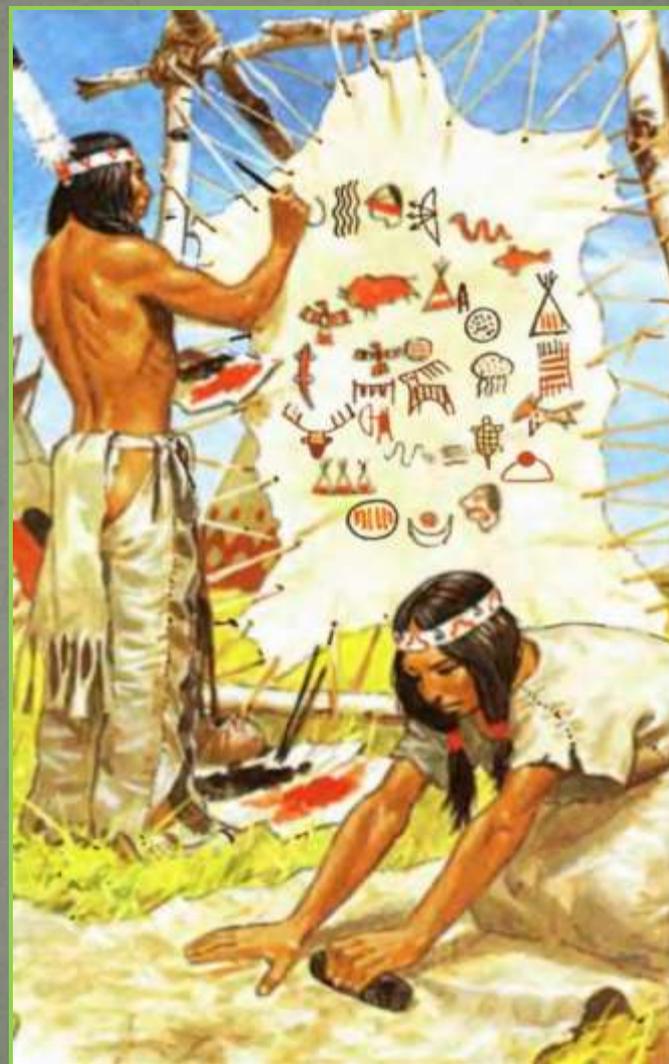
В Древнем Египте будущих писцов учили изображать знаки-слова, знаки-буквы, не на глине, а на папирусе. Папирус – это похожее на рогоз болотное растение. Древнеегипетские писцы разрезали его стебли на узенькие, продольные полоски, смачивали, сушили на солнце, а потом склеивали кусок за куском в длинные и широкие ленты. Ленты сворачивали в свитки и писали на них черной и красной краской – «чернилами». Эти желтоватые свитки для письма так и назывались – папирусы.



В качестве писчего материала народы разных стран мира использовали пергамент – выделанные шкуры различных животных. По сравнению с папирусом, пергамент был более удобным: его можно сгибать как угодно. Эта его особенность способствовала появлению новой формы книги.



Американские
индейцы
покрывали
изображениями
шкуру бизона.





Передавать
сообщения
можно также
узелковым
письмом

Другие народы применяли для письма материалы, которые были у них под рукой. Тибетская книга состояла из отдельных страничек - дощечек, которые сложены стопой.

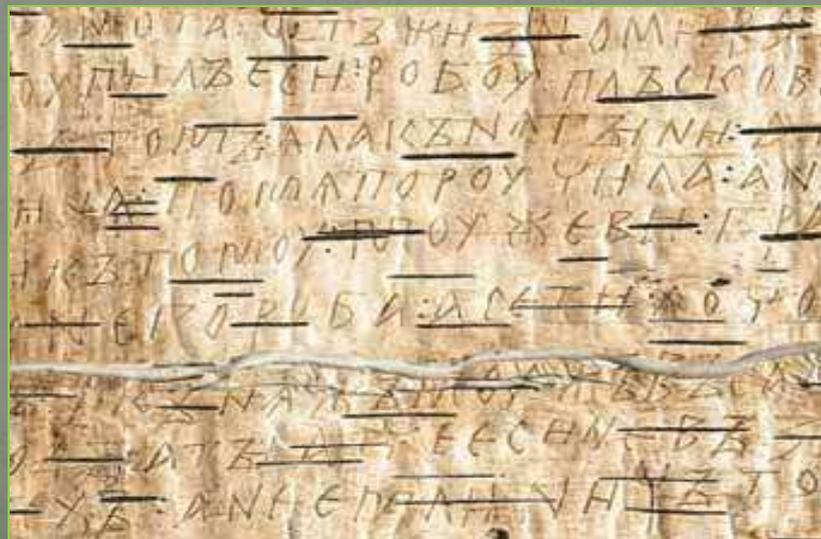


Наши далекие предки, жители Великого Новгорода и других северных городов, писали на самом дешевом, самом доступном материале - берёсте – верхнем слое коры.

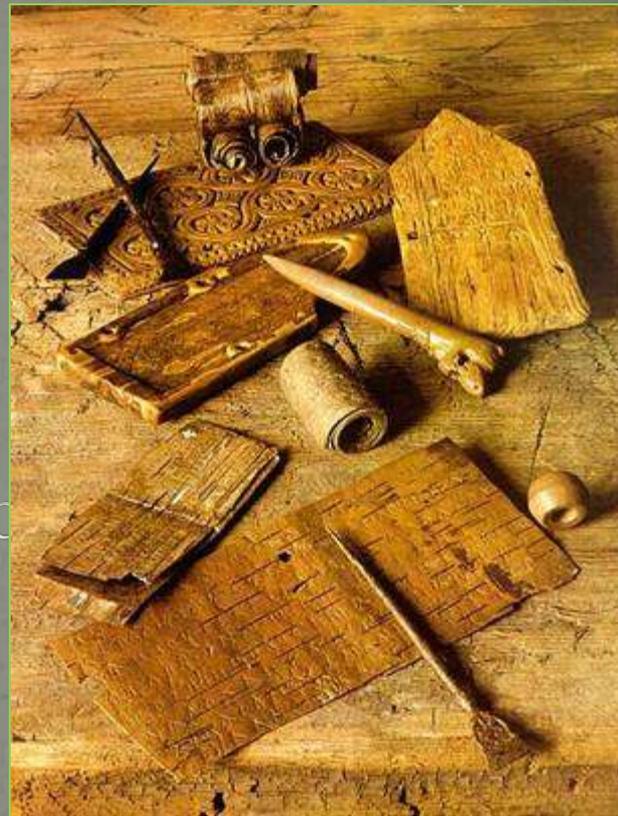


В 1951 году во время археологических раскопок в Новгороде учёные стали находить необычные документы: кусочки бересты (берёзовой коры) с самыми разными записями, процарапанными или продавленными с помощью острых предметов. Находкам дали название **берестяные грамоты.**

За время раскопок обнаружено более 700 берестяных грамот, а написаны они были в 11-15 веках.



До открытия берестяных грамот считалось, что читать и писать в то время на Руси могли только служители церкви и богатые люди. Но многие из берестяных грамот писаны простыми людьми-ремесленниками, крестьянами. И что особенно удивительно – найдено множество записей, сделанных женской рукой.



В руки учёных попали ученические упражнения и детские рисунки с надписями, отрывки литературных произведений.



Одними из самых любопытных - берестяные черновики восьмилетнего мальчика Онфима. Жил Онфим в древнем Новгороде примерно 800 лет назад. На одной грамоте помимо азбуки изображено диковинное чудовище с торчащими ушами, с высунутым языком, похожим на еловую ветку или на оперение стрелы, с закрученным в спираль хвостом и надписью: «Я-зверь».



Другая берестяная грамота почти целиком заполнена рисунком маленького художника, который мечтал о доблести и подвигах. Он изобразил некое подобие лошади и всадника на ней, который копьем поражает брошенного под копыта лошади врага. Около фигуры всадника помещена пояснительная надпись: «Онфи-ме». Мальчик Онфим нарисовал свой «героизированный автопортрет».



Хороша береста, но для книг не годилась. Их по-прежнему писали на дорогом пергаменте. Спустя время из далеких восточных стран купцы и путешественники стали привозить удивительные, белые, как снег, тонкие листы. Это была...бумага.

И теперь во всем мире книги печатают на бумаге.



Спасибо за внимание!

