

**ГБОУ средняя школа № 229 Адмиралтейского
района Санкт-Петербурга**

**Учебно-методическое пособие
по литературе
(5-6 класс)**

**Тема: «Фольклор Древней Руси. История
Бабы-Яги»**

**Учитель русского языка и литературы:
Кириллова Наталья Викторовна**

Фольклор. Определение

- **Фольклор** – совокупность обычаев, обрядов, песен и других явлений народного быта. Другими словами, устное народное творчество и мифы – и есть фольклор. Термин «фольклор» произошел от английского слова **folklore** – народное знание, народная мудрость.



Основные составляющие русского фольклора

- **Песня** – небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения
- **Предание** – поэтическая автобиография народа. Устный рассказ, содержащий в себе сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение
- **Былины** – произведения устной поэзии о русских богатырях и народных героях
- **Детский фольклор** – специфическая область устного художественного творчества, созданная для детей



Поговорка – незавершенный оборот речи, синтаксически выраженный словосочетанием, а **пословица** – суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком или пущенное в оборот, под чеканом народности

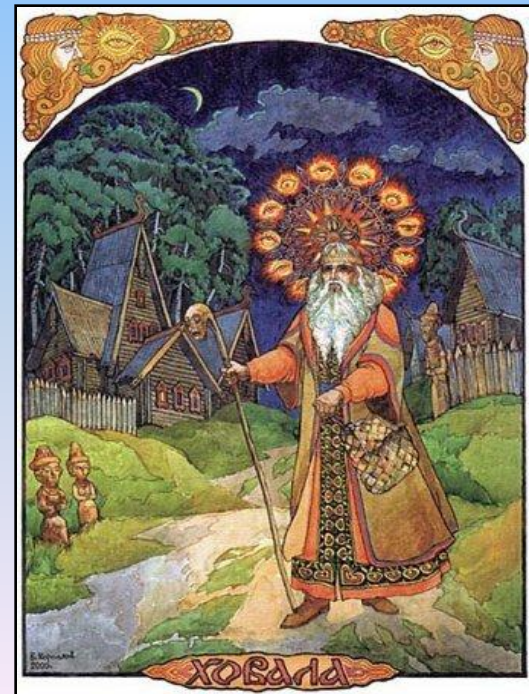
Частушка – короткие рифмованные песенки, которые создавались как живой отклик на разнообразные жизненные явления, выражая их положительную или отрицательную характеристику.

Загадка – фольклорный жанр малой формы, известный у всех народов состоит из двух частей: загадки (вопроса) и отгадки (ответа).

Сказки – вид фольклорной прозы, известный у всех народов. Содержание сказок не вписано в реальное пространство и время, однако они сохраняли жизненное правдоподобие, наполнялись правдивыми бытовыми деталями.

Неведомая сила

- *Царь-огонь* – огонь издавна считается одной из самых сильных стихий, люди поклонялись духу огня овииннику, живущему в очаге под полом овина и олицетворяющему сам огонь.
- *Вода-царица* – главным и излюбленным предметом поклонения славян стала вода. Также ее называли «вода-матушка».
- *Матушка сыра-земля* – поклонение земле в восточнославянской мифологии лишь немногим уступало поклонению воде и огню.



Со временем забываются дела даже великих людей, а сказочные герои продолжают жить. И кажутся настолько реальными, что и через много лет после детства трудно поверить, что у фольклорных Ивана-Дурака, царевны Несмеяны, Кощея Бессмертного или Бабы-Яги не было исторических прототипов. Или все-таки были?

История Бабы-Яги

- Один из самых запоминающихся, хотя и далеко не положительных героев сказок – Баба-Яга. Все знают: она в ступе летает, пестом погоняет, помелом след замечает, живет в избушке на курьих ножках. Самая колоритная деталь ее внешности – костяная нога, хотя в некоторых сказках она оказывается ослиной.



- И откуда она такая взялась? По одной из версий, Яга восточного происхождения – будто бы в пору монгольских набегов на Русь матери говорили непослушным детям: вот придет бабай-ага (т.е. старый господин) и заберет тебя. Выражение это, кстати, не монгольское, а тюркское, и ни в одном русском источнике не упоминается.





- Следующая версия связывает бабкино имя с восточной женской одеждой «яга» – дубленка с воротником из каракуля – ее название, собственно, и означает «воротник». Правда, ни в одной сказке бабка не носит этот модный наряд, предпочитая звериные шкуры и лохмотья, так что созвучие, скорее всего, случайно.



- Есть те, кто находит имя Яги в «Слове о полку Игореве»: «Чага была бы по ногате, а кощей по резане». В этой фразе, кстати, речь идет о ценах на половецких невольников в XII веке, когда 1 гривна была равна 20 ногатам или 50 резанам. Но вот незадача: если слово «кощей» на языке половцев-кипчаков означает «раб» или «работник», то «чага», в которой исследователи усмотрели Ягу, - «девочка», «девушка», но никак не бабушка.



• Первое письменное упоминание о Яге следует отнести к 1591 году, когда английский дипломат Джильс Флетчер, посетивший Россию, издал книгу «О государстве Русском». Среди прочих диковин он упомянул в книге Золотую Бабу, или Ягу-бабу, которая «есть кумир в виде старухи, дающей на вопросы жреца прорицательные ответы о будущем». Этому кумиру, т.е. идолу, поклонялись северные народы – пермяки и самоеды. У главной «бабы», скрытой в потайном святилище, были «представители на местах» - куклы-иттармы с волосами из прутьев и одеждой из звериных шкур. Чем не Баба-Яга? Но опять незадача – нет этого слова ни у одного из сибирских народов. Зато оно есть во всех славянских языках и восходит к корню «ег» - горе, тревога, болезнь. Польская «едза», чешская «езинка», словацкая «езибаба» - злые колдуньи, про которых в этих странах существует немало сказок и легенд. Все они, как и Яга, живут в лесу, командуют зверями и птицами и сами могут превращаться в змей и лошадей.



- Понятно, что богатыри, спешащие в находящееся за пределами реального мира Тридесятое царство, не могут миновать избушку Яги. Ее гостеприимство на самом деле оборачивается нешуточными испытаниями. Еда и питье, которые она предлагает гостю, - это «пища мертвых», позволяющая живому человеку прикинуться мертвым. А посещение бани призвано отбить тот самый «русский дух», который так не нравился Яге. Только после этого пришелец становится «своим» для бабки и мог рассчитывать на ее помощь. В мифологии кельтов колдуньи часто вручают героям оружие, а в наших сказках его заменяют волшебные предметы – ковер-самолет, клубок-навигатор. Яга дарит не только подарки, но и то, что еще более ценно – информацию. Она подробно описывает герою, с чем ему предстоит столкнуться в ином мире и как эти проблемы решить. Ну чем не добрая бабушка... или пророчица, отвечающая на самые главные для людей вопросы.



- Стоит вспомнить, что облик змеи и лошади в языческой мифологии принимала богиня-мать, хозяйка природы, которой преклонялись под разными именами – Деметра, Исида, Эпона, Рианнон. Вероятно, Яга – дальняя родственница одного из тех языческих божеств, которых победившее христианство превратило в лесную нечисть. Тем более что все эти хозяйки природы занимались главным образом одним и тем же, чем и Яга, - охраняли вход в царство мертвых. Недаром у ее жилища такой кладбищенский дизайн – забор из костей, на заборе черепа, вместо двери пасть с огромными зубами, засов – человеческая нога.



Теперь ты все обо мне
знаешь ...



Я ведь совсем
не страшная,
правда?

Спасибо за внимание!