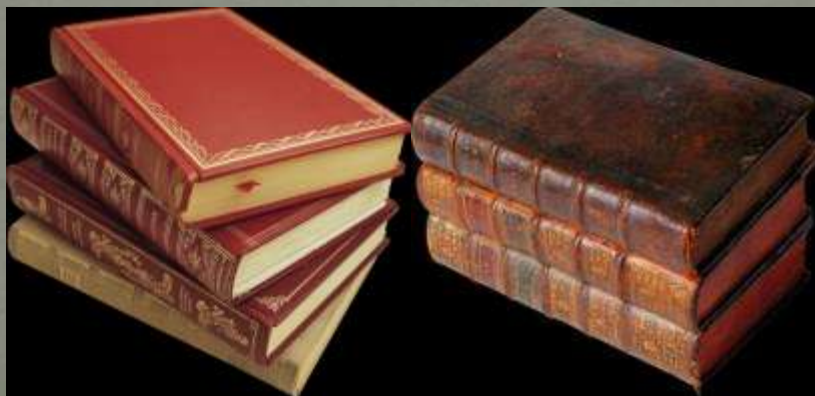
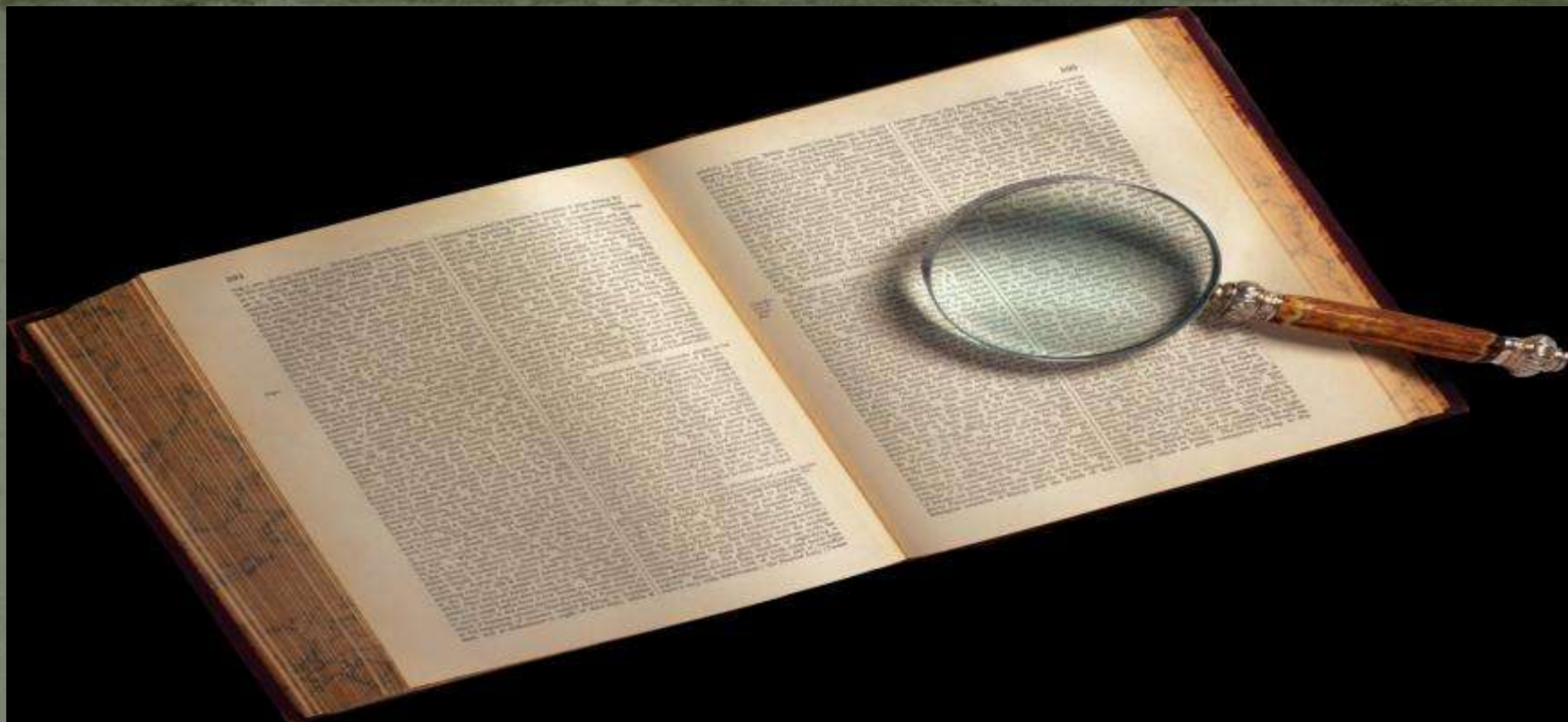


Иванова Н.В., Исаченко С.И., Новикова Е.А., Федорова М.Ф.,
ГБОУ СПО ПК №8 СПб

Глоссарий как средство формирования понятийного аппарата у студентов колледжа в продуктивных видах деятельности





Глоссáрий (лат. glossarium - «собрание глосс») - словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

1 блок – общие вопросы и технологии обработки материалов – Исаченко С.И.

2 блок – обработка бумаги, картона и природных материалов – Иванова Н.В.

3 блок - обработка текстильных материалов – Федорова М.Ф.-Ф.

4 блок - декоративно-прикладное искусство и художественная обработка материалов – Новикова Е.А.



Исаченко Светлана Ивановна



Методическая тема

«Художественные
традиции

использования

природного материала

в декоративно-

прикладном

искусстве».

1 блок – общие вопросы и технологии обработки материалов. Исаченко С.И.

- Педагогические основы современного урока технологии.
- Организация уроков технологии в школе.
- Конструирование как основное средство развивающего обучения на уроках технологии
- Организация проектной деятельности младших школьников на уроках технологии.



- **Технология** - это искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния (В.М.Шепель).
- **Технология** – это наука о преобразовательной деятельности человека.
- **Технологический процесс** – последовательная смена технологических операций.
- **Технологическая карта** - описание процесса в виде пошаговой, поэтапной последовательности действий (часто в графической форме) с указанием применяемых средств.

- **Урок технологии** - основная форма организации учебного процесса в школе. Специфика уроков технологии: практическая работа 80% учебного времени, опора на самостоятельность, специальная подготовка при работе инструментами, материалами.

Иванова Наталья Витальевна.

2 блок – обработка бумаги, картона и природных материалов

Методическая тема



«Современные и традиционные подходы к художественной обработке бумаги как виду декоративно-прикладного искусства».



Орига́ми (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.



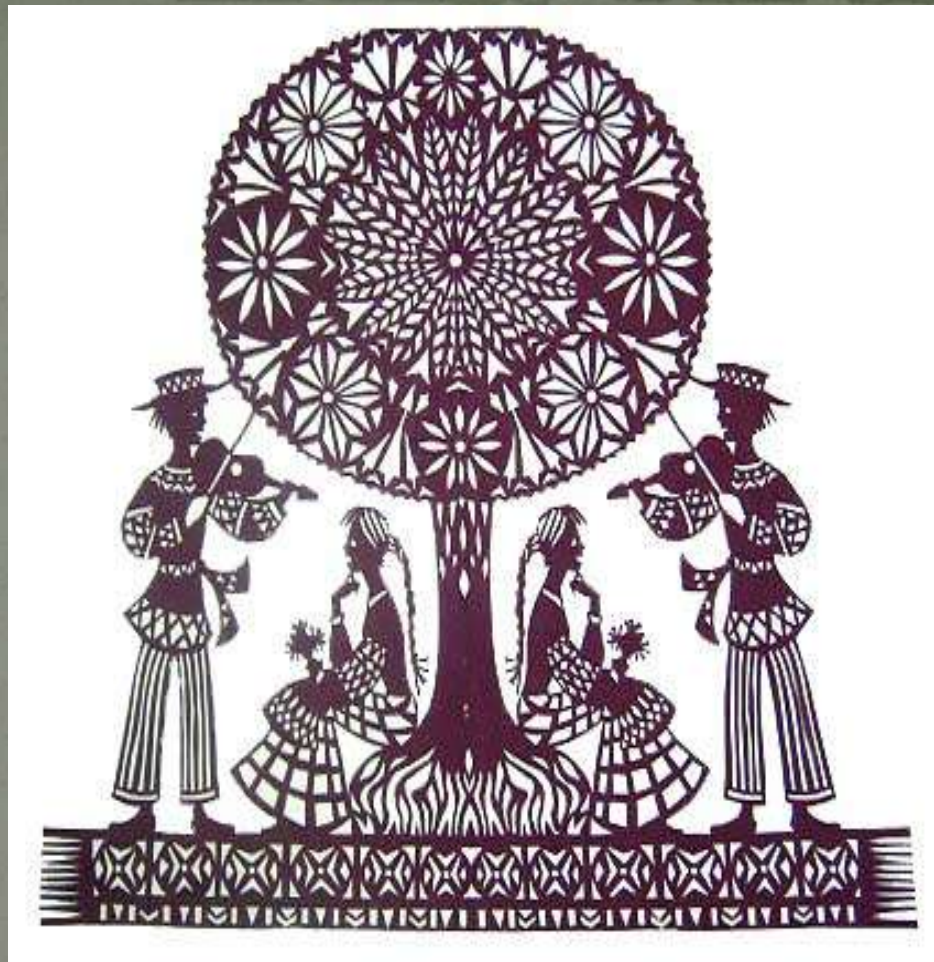
Квиллинг, бумагокручение (англ. quilling — от слова quill (птичье перо)) — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги



Айрис фолдинг (Iris Folding) – заполнение
вырезанной по контуру картинки
разноцветными полоскам



Скрапбúкинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.



Вытинанка - вид народного декоративно-прикладного искусства, вырезание из бумаги ажурных узоров и образов. Возник в Китае, с течением времени появился и в Европе.

Фёдорова Марина Филаретовна

3 блок - обработка текстильных материалов

Методическая тема



«Современные тенденции в художественной обработке текстильных материалов».



Михайловское кружево

Единственное цветное численное кружево, основные цвета красный желтый, синий; дополнительные желтый, зеленый, черный. Такое кружево плетут в г. Михайлове Рязанской области.



Бискорню

французское слово, которое переводится как многоугольник, кривуля. Бискорню представляет собой вышитую подушечку с несколькими неравными углами, однако довольно симметричную. Соединение деталей подушечки выполнены специальным швом бэкстич.



БЭКСТИЧ

шов «назад иголку», который выполняется по контуру детали. Такой шов нужен для соединения двух половинок бискорню. За ниточки этого шва без прокалывания ткани цепляется иголка при сшивании двух половинок. Нитка сшивает части бискорню, захватывая стежки бэкстича обеих половинок поочередно, при этом уголки соединяются с серединой стороны другой детали подушечки.



Зигугу

Декоративная вышитая подушечка, состоящая из одной детали. Углы её соединены швом бэкстич таким образом, что они сходятся в одну точку (центр детали).



Пендибуль

Декоративная подушечка, состоящая из одной детали квадратной формы и вышитая в диагональном направлении. Боковые углы подушечки соединяются сзади либо сверху.

Новикова Елена Анатольевна

4 блок - декоративно-прикладное искусство и художественная обработка материалов



Методическая тема:

«Музей декоративно-прикладного искусства как развивающая среда для профессионального роста студентов – исследователей».



Декоративно-прикладное искусство - искусство создания художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, обладающих художественными качествами и предназначенными не только для утилитарного (практического) использования, но и для украшения быта человека.

Народное декоративно-прикладное искусство – искусство изготовления бытовых предметов, имеющих утилитарное назначение и вместе с тем отличающихся эстетическими художественными качествами. Народное декоративно-прикладное искусство неотделимо от орудий производства, его уровень зависит от умений и навыков народных мастеров различных ремесел, от духовной сферы человека, являясь частью как материальной, так и духовной культуры этноса, включает в себя различные виды художественного творчества, связанные с оформлением жилища, костюма, традиционной обрядовой и праздничной культуры.



Народный художественный промысел - одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов;





Технология художественной обработки материалов - совокупность средств, приемов, способов и методов для обработки материалов с целью придания изделиям художественной ценности и потребительских свойств.

*Чуден свет - мудры люди,
дивны дела их.
(Русская пословица)*



Спасибо за внимание!

