

*Лев Толстой*

**Война  
и  
мир**

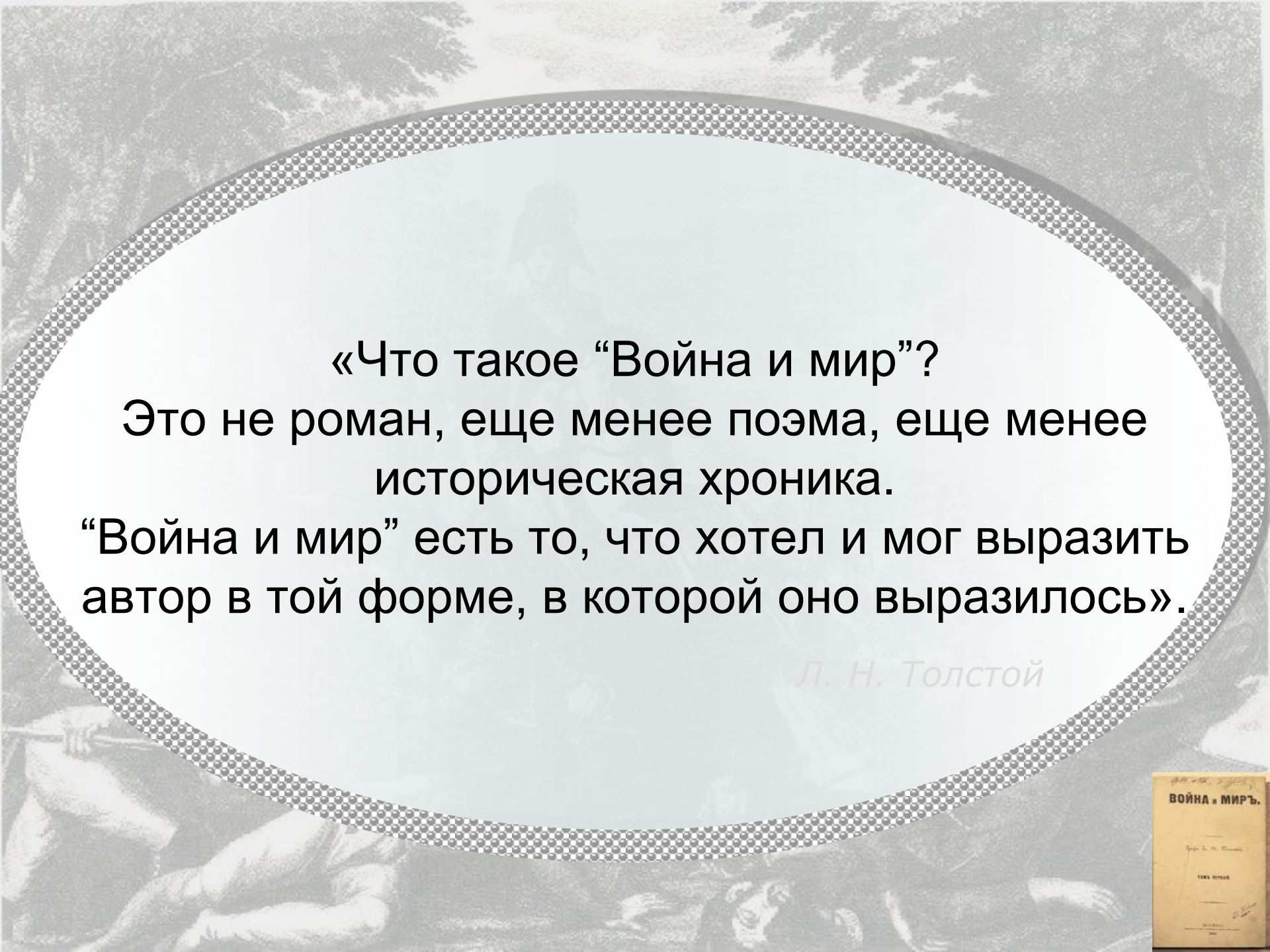




Ежели бы мне сказали, что то, что я напишу, будут читать теперешние дети лет через 20 и будут над ним плакать и смеяться и любить жизнь, я бы посвятил ему всю свою жизнь и все свои силы.

Л. Н. Толстой





«Что такое “Война и мир”?

Это не роман, еще менее поэма, еще менее историческая хроника.

“Война и мир” есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось».

*Л. Н. Толстой*



# «Какая громада и какая стройность!»

*Ч. Н. Страхов*

Итоговый урок по роману Л. Н. Толстого  
«Война и мир»

Жанровое своеобразие и особенности  
композиции

**Цель:** провести синтез и подытожить знания учащихся по теме, совместно составить ответы на вопросы и их записать.



# Ход урока

**Вопрос:** Какие виды романов вы знаете?  
Назовите их условное разделение

Социально-бытовой  
Гончарова

Психологический  
роман Лермонтова

Общественно-  
психологический  
Тургенева

Публицистический  
Чернышевского



# Композиция романа « Война и мир»

Какая громада и какая стройность!

**Вопрос:** Что такое композиция?

Н.Н. Страхов

**КОМПОЗИЦИЯ** (от латинского "componere" — складывать, строить) — термин, употребляемый в искусствоведении. В литературоведении понятие композиции перешло из живописи и архитектуры, где им обозначается соединение отдельных частей произведения в художественное целое.

Композиция — раздел литературоведения, изучающий построение литературного произведения как целого.

Иногда под термин композиция подразумевают термином "архитектоника", в каждой теории поэзии свойственна соответствующее учение о композиции, хотя бы этот термин и не употреблялся.



## Шенграбенское сражение

## Сражения в мире

## Аустерлицкое сражение

Кто дает сражение?

«Ну для чего вы идете на войну?» Том I 1805-1807г г.

Кутузов (спасение армии)

Друбецкая (за мозаиковый портфель), князь Курагин (за Пьера)

Князь Курагин с сыном Анатолом (за княжну Марью)

Александр I (за славу)

Кто проводит сражение?

Багратион

Князь Василий Курагин

Старый князь Болконский

Кутузов

Кто принимает участие?

Капитан Тушин и его батарея, Тимохин и его рота, князь Андрей

Курагинская семья

Курагинская семья

Николай Ростов, князь Андрей, солдатская масса

Итоги

сражения

Сражение выиграно

Сражения выиграны

Князь отказывает Курагиным

Сражение проиграно



# 1805-1807гг.

## «Ну для чего вы идете на войну?»

*Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий*



«...Бонапарт сжег свои корабли, и мы тоже, кажется, готовы сжечь наши»





# ШенгрАбен

Война 1805 года – « ... совпадение бесчисленных обстоятельств...»

*« Странная судьба сделала невозможное возможным»*



« Поглядывая на обувь, он несколько раз грустно покачивал головой и указывал на нее австрийскому генералу с таким выражением, что как бы не упрекал в этом никого, но не мог не видеть, как это плохо»



## «23 октября русские войска переходили реку Энс»



«Во мне одном и в этом солнце так много счастья, а тут... стоны, страдания. Страх и эта неясность, эта поспешность... Вот опять кричат что-то, и опять все побежали куда-то назад, и я побегу с ними, и вот она, вот она, смерть, надо мной, вокруг меня... Мгновенье – и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья...»



«Почти безвыходное положение»

Капитуляция или сражение?

«Началось! Вот оно! Страшно и весело»

«Невидимая река»



«Отряд Багратиона должен был перейти на Венско-Цнаймскую дорогу и любыми средствами задержать там французов хотя бы на сутки, сделав „невозможное возможным“»

«Приказаний никаких отдаваемо не было»



# Тушин



«Никто не приказывал Тушину, куда и чем стрелять»

«...успехом дня мы обязаны более всего действию этой батареи и геройской стойкости капитана Тушина с его ротой...»

## Тимохин



## Долохов

«Тимохин с таким отчаянным криком бросился на французов и с такою безумною и пьяною решительностью, что французы,... побросали оружие и побежали»

«Я остановил роту»



# Туман Аустерлица



«Солнце»

«Чувство  
самозабвения,  
гордого сознания  
могущества»

«Но это не мог  
быть он...»



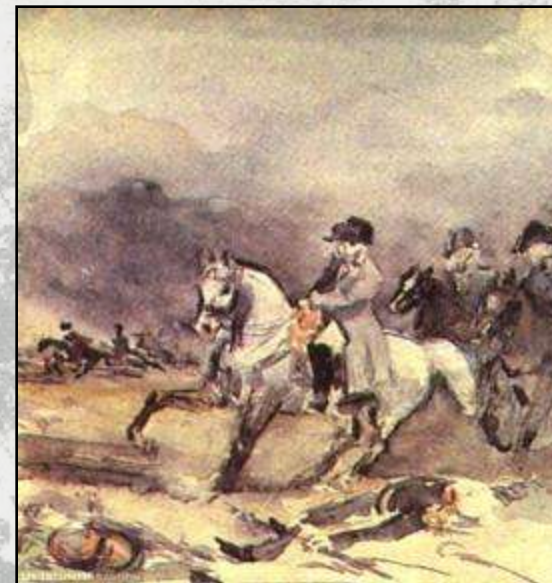
«Мы не на параде и  
не на Царицыном  
Лугу»



«Дорожу этой...  
славой, которая вот  
тут надо мной носится  
в этом тумане!»



«Все обман, кроме  
этого бесконечного  
неба»



«Глядя в глаза  
Наполеону, князь  
Андрей думал о  
ничтожности величия»



# Вопрос: Почему русские победили при ШенгрАбене и потерпели поражение при Аустерлице?

ШенгрАбен

Нравственная идея

Героический порыв

Аустерлиц

Отсутствие нравственного стимула

Непонятность целей

Недоверие между союзниками

Неразбериха в войсках

Эпоха «наших неудач и нашего срама»



Т. II  
1806-1811

Т. III и IV  
1812

Эпилог  
1820



# Бородино



М

Кто дает сражение?

и

Как вершатся  
судьбы героев

Российский народ

В

Кто проводит сражение?

О

Кто главный  
герой эпилога?

И

Кутузов по воле народа

И

Лев Толстой

Кто принимает участие?

Н

Пьер Безухов

А

Р

Армия, народ, князь Андрей  
Болконский, Пьер Безухов

и

Итоги сражения

М

Сражение выиграно

И

Р



## 1806 – 1812 гг. Том II

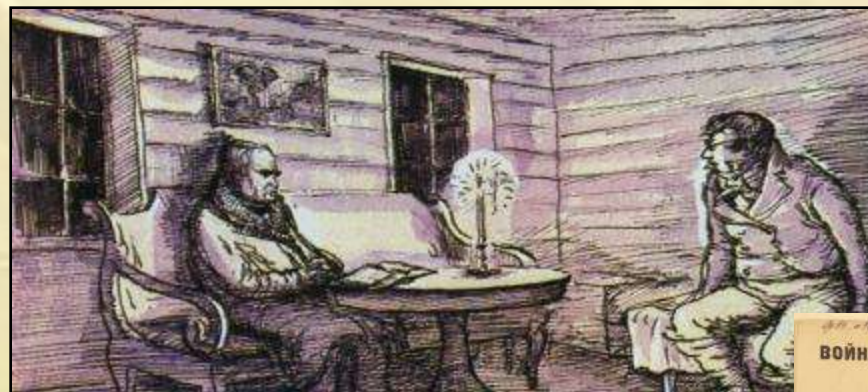
« ... настоящая жизнь людей...шла независимо и вне политической...вражды...»



« ...Губить армию, губить людей! За что? ...повели убивать русских людей и русскую славу»



– Мимо! – крикнул Долохов и бессильно лег на снег...



«...радостное чувство...обновления и возвращения к жизни»



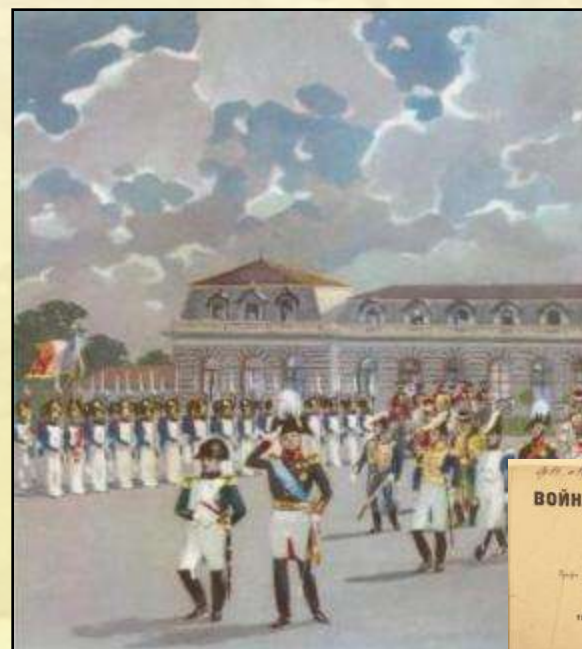




«князь Андрей ...поглядел в небо, и в первый раз после Аустерлица...увидел вечное небо,...что-то вдруг радостно и молодо проснулось в его душе»



«...Александр держал себя как равный с Бонапарте и... Бонапарте...как равный обращался с русским царем»





«...Эдакой прелестной ночи  
никогда не бывало»



«...наша жизнь кончена!»



«...чувство радости и  
обновления»





«Давно я ждала тебя...»



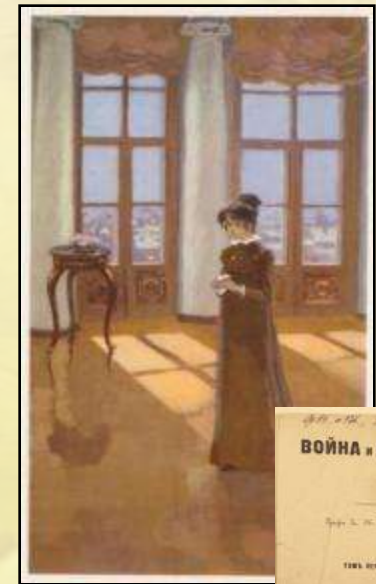


«И визг этот был так странен, что она сама должна бы была стыдиться этого дикого визга и все бы должны были удивиться ему, ежели бы это было в другое время»



«Дядюшка пел так, как поет народ...»

«Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, — эта графинечка, ... — ... и в тетке, и в матери, во всяком русском человеке»



— Так это не правда, что он женат?  
— Нет, это правда.



# «... комета 1812 года...»

Вопрос: Почему рушится «мир» к концу II тома?

- мир разрушает война
- внутренний кризис героев
- нет единства с народом



# Отечественная война 1812 года

Том III и IV

«... началась война... то есть совершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»

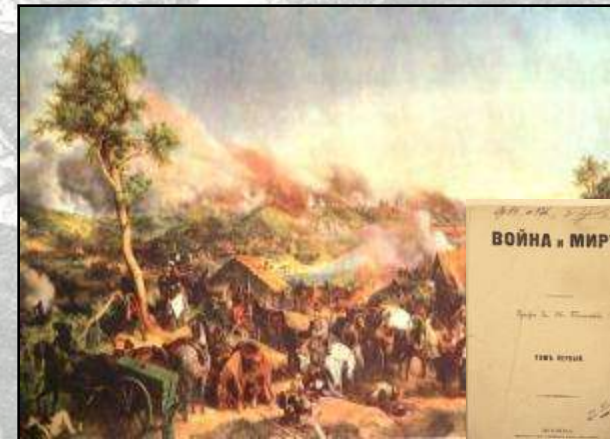


« Утро было солнечное... Дорогой день для уборки хлеба... слышались выстрелы»



«Душа, душа болит.  
Погибла Россия!  
Погубили!»

«Как! Остаться! Жить  
при французах?»



ВОЙНА И МИРЪ.

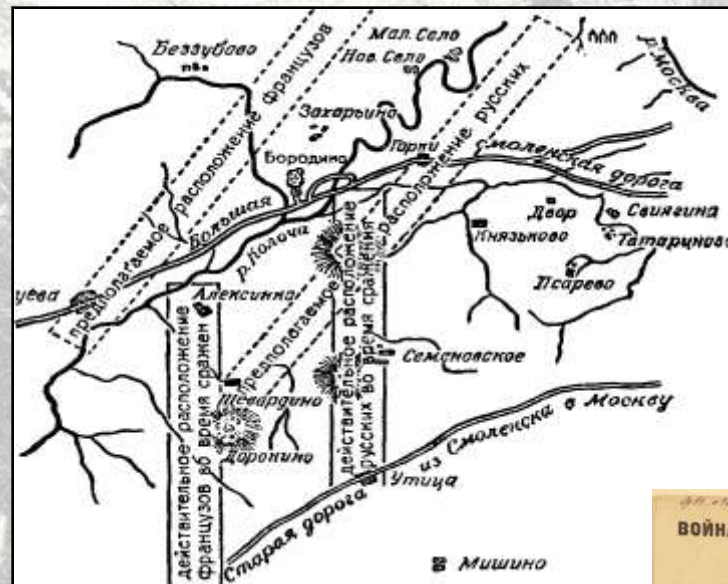
ТРЕТЬ КНИГА



# Бородинское сражение

## 26 августа 1812 года

«День 26 августа - канун Бородинского боя - прошел в приготовлениях к предстоящему сражению. Все готовились к смерти, понимая, что для нас было либо смерть, или спасти Отечество. Зная твердую и верную волю русского солдата в помощь Богию, главнокомандующий приказал пронести по рядам чудотворный образ Смоленской Божией Матери».



« ...одно слово – Москва»

«Завтра, что бы там ни было,  
мы выиграем сражение»



По солнцу и под солнцем идет эта величайшая из сцен романа»  
М. А. Рыбникова





## «Война так война, а не игрушка»



« Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?» На поле « стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло кислотой селитры и крови»



«...победа нравственная, та, которая убеждает противника в нравственном превосходстве своего врага и в своем бессилии, была одержана русскими под Бородиным»



« Французское нашествие, как разъяренный зверь, получивший в своем разбеге смертельную рану, чувствовало свою гибель; но оно не могло остановиться, так же и не могло отклониться вдвое слабейшее русское войско»





С14  
www.aifonmat.ru

« Я бы не брал пленных... Французы разорили мой дом и идут разорить Москву, и оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои, они преступники все, по моим понятиям. И так же думает Тимохин и вся армия. Надо их казнить»



« А они... они все время до конца были тверды, спокойны... И они просты. Они не говорят, но делают»

« Солдатом быть, просто солдатом!»

« Войти в эту общую жизнь всем существом...»





«Наташа,...которую изо всех людей в мире ему более всего хотелось любить той новой, чистой божеской любовью, которая была теперь открыта ему, стояла перед ним на коленях.»



«Глаза...сострадательно и радостно -любовно смотрели на него. ...сияющие глаза, которые были прекрасны»



# «Нет величия там, где нет простоты добра и правды» Л. Н. Толстой



«... он все выслушает, все запомнит, все поставит на свое место, ничему полезному не помешает, ничего вредного не позволит..., а главное..., почему веришь ему, – это то, что он русский...»

Отдает приказы, которые или уже были исполнены прежде, чем он делал их, или же не могли быть и не были исполняемы»





«— Да нет же! Будут же они лошадиное мясо жрать, как турки, — ...прокричал Кутузов...»



«...войска Мюрата вступали в Москву» « ...через пять недель...это была толпа мародеров...»



«Деревянный город...не может не сгореть, когда в нем нет жителей», а живет « чужое войско»



# Партизанская война 1812 года

« Дубина народной войны...» Том IV



« ...Дохтуров, которого во время всех войн русских с французами, с Аустерлица и до тринадцатого года, мы находим начальствующим везде, где только положение трудно»



« Петр Петрович Коновницын...никогда не делал проектов сражений, но всегда находился там, где было труднее всего;... был так же, как и Дохтуров, одной из тех незаметных шестерен, которые, не треща и не шумя, составляют самую существенную часть машины»



# Партизаны 1812 года

*«Битва народной войны поднялась со всей своей  
гордой и величественной силой... и раздвинула  
вперед до тех пор, пока не погибло все начальство»*





# Бегство французской армии

*« Армия после Бородинского сражения и грабежа Москвы  
невыдержала химических условия разложения.*

*Гораздо больше бежавшей армии бежали с своими  
предводителями сапи не зная куда... »*



« Русская армия должна была действовать как кнут на бегущее животное»



« Пока они были сильны, мы их не жалели, а теперь и пожалеть можно. Тоже и они люди»

« – А и то сказать, кто же их к нам звал? Поделом им...»

« Благодарю всех за трудную и верную службу. Победа совершенная, и Россия не забудет вас. Вам слава вовеки!»



«...французы бежали... Впереди всех бежал император...»

На Березине многие потонули... кто не мог – сдался и умер»



« Тот жив, бессмертен тот, Отечеством кто спас. Се образ храбрости Российского народа»



« Кутузов никогда не говорил о сорока веках, которые смотрят с пирамид, о жертвах, которые он приносит отечеству... казался всегда самым простым и обыкновенным человеком...»

Петр Христианович Витгенштейн, генерал от кавалерии, командир 1-го отдельного корпуса».



Вопрос: Что, по Толстому, движет историю?

Народ в понимании Толстого —  
решающая сила в истории.

ВОЙНА И МИРЪ.

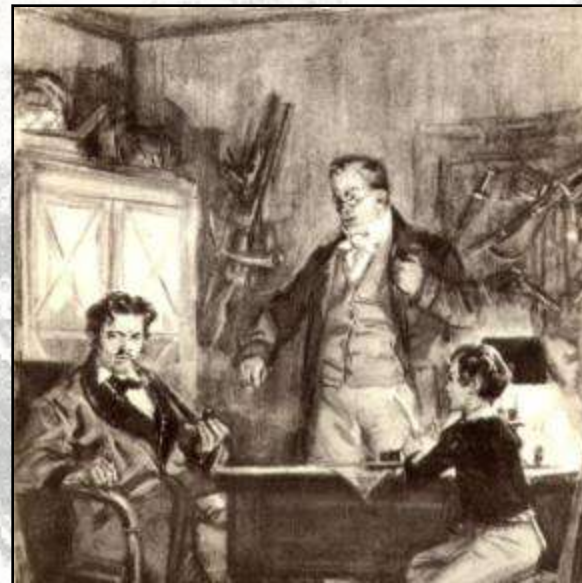
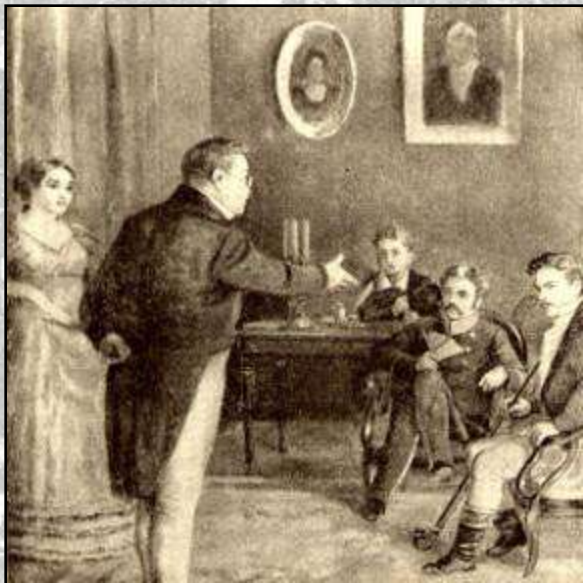
Томъ I. К. С. Петербургъ.

Томъ I. К. С. Петербургъ.

# Эпилог

1820 год

«...ежели люди порочные связаны между собою и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое. Ведь так просто»



«Я говорю: расширьте круг общества... пусть будет не одна добродетель, но независимость и деятельность»



« Что нужно для счастья? Тихая семейная жизнь... с возможностью делать добро людям»



Пьер Наташе о Платоне Каратаеве: « ...одобрил бы ...нашу семейную жизнь. Он так желал видеть во всем благообразии, счастье, спокойствие, и я с гордостью показал бы ему нас»



« Да, я сделаю то, чем бы даже он был доволен...»



# Вопрос: Чем отличается мирная жизнь в эпилоге от той, что была изображена в томе II?

- «сопряжение» с жизнью народа, т.е. умение соединить свои и общие цели, «ум ума» и «ум сердца»

- Служение семье (семья Наташи и Пьера Безуховых, семья Николая и Марьи Ростовых)

Семья – высшая формула единения людей (главная мысль эпилога)



# « Я старался писать историю народа»

## « Громада»

- действие романа охватывает 15 лет
- свыше 550 лиц, из них около 200 – лица исторические
- военные события в Австрии и России
- участники 20 сражений
- актуальные вопросы 60-х гг. XIX века
- разные слои общества

## « Стройность»

- «мысль народная»
  - «мысль семейная»
  - историческая
- 
- «гнезда» и отдельные сюжетные линии
  - сопряжение эпизодов
  - контрасты и сходства
  - деление на тома, части и эпизоды
  - один и тот же художественный принцип





Вопрос: Какой временной период охватывает роман «Война и мир»?

Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года

**Вопрос: Опираясь на название романа, назовите  
основной структурно-композиционный  
принцип построения романа**

Т. I. – мир и война. 1805 – 1809 годов. →  
Шенграбенское сражение →

Сражения в миру → Аустерлицкое сражение →

Т. II. – мир. 1806 – 1811 годы → 1812 – 1813 годы Т. III – война. →

Бородинское сражение → Т. IV. – война и мир. →

1820 год. Эпилог



# Вопросы: В чем заключается жанровое своеобразие «Войны и мира»?

Нравственно-психологический и историко-философский роман-эпопея

## Сформулируйте признаки романа-эпопеи

Эпопеей называют роман с глубокой мыслью, «изображающий значительный период исторического времени, либо большое историческое событие, освещающий жизнь народа в ее многообразии, в борьбе интересов различных классов общества, в сложном переплетении судеб многих действующих лиц произведения».



# Контактная информация



Гаспарян Валентина Евгеньевна

учитель русского языка и литературы  
школы № 279 г. С.-Петербурга

E-mail: [valgasparyan@yandex.ru](mailto:valgasparyan@yandex.ru)

Работа выполнена на курсе «Информационные технологии в работе учителя-словесника» в Региональном центре оценки качества образования и информационных технологий (РЦОКОИИТ).

**Преподаватели:**

- к. п. н., член-корр. Академии информатизации образования, почетный работник образования РФ, доцент, преподаватель РЦОКОИИТ **Горлицкая С. И.**
- к. п. н., профессор кафедры истории педагогики СПбАППО **Федоров С. В.**
- к. п. н., методист высшей категории РЦОКОИИТ **Ээльмаа Ю. В.**





