

Итоговый урок

по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

Жанровое своеобразие и особенности композиции

«Какая громада и какая стройность!» (Н. Н. Страхов.)

Цели: выяснить, в чем заключается жанровое своеобразие и особенности композиции романа; провести синтез и подытожить знания учащихся по теме, совместно составить ответы на вопросы и их записать.

Оборудование: репродукция картины И. Е. Репина «Комната в Ясной Поляне, где Толстой писал «Войну и мир» (1891).

Презентация.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя.

Последний из завершающих уроков требует снова подняться над произведением в целом. Не случайно концепцией итогового урока выбраны слова современника Л. Н. Толстого, критика Н. Н. Страхова.

II. Беседа.

Вопросы:

- Вспомните, какие виды романов вы уже знаете? (Демонстрация слайда 2-5)

Данное разделение на виды весьма условно, так как в каждом из романов есть элементы быта, и психологии, и идеологии.

- Какое же всё-таки определение сразу прикрепляется к роману «Война и мир»? (Это исторический роман.)

Но это ещё не всё. Попробуем определить, что значит «громада» и «стройность», и покажем это, обратившись к сюжету романа.

- Какое время и какие события показаны в романе?

(По замыслу Толстого, герой, и уже не один («а многие... герои и героини»), должен пройти через исторические события 1805, 1807, 1812, 1856 годов.)

- Какие слои тогдашнего общества изображены в нём?

(Светское общество, простой народ...).

- Сколько героев в романе? (Слайд 40-41)

(На страницах «Войны и мира» Толстой сумел объединить громадный и разноликий материал. Поражает количество действующих лиц в произведении, их более 550.)

- Где происходит действие?

(Время действия в «Войне и мире» – 15 лет (с 1805 по 1820 гг.). События происходят то в Москве и Петербурге, то в дворянских поместьях, то за границей, в Австрии.)

- Какие вопросы поставлены?

Итак, широта изображения жизни в романе, многогранность, сочетание массовых сцен с крупным планом, слияние художественного изображения с философскими и публицистическими главами и т.д. позволяют определить «громаду» романа.

- Отчего же зависит «стройность» романа?
- Выделите «главную мысль» произведения? (Слайд 36)

(По признанию Льва Николаевича Толстого, в своем произведении он любил «мысль народную». В ранних рукописях есть такая запись: «Я старался писать «историю народа». «Мысль народная» положена великим писателем в основу характеристики героев произведения, исторических событий и исторических деятелей. «Народная мысль» придаёт роману единство. Все герои делятся на две большие группы людей, сливающихся с народом, и антинациональную группу. Семья Курагиных, Борис Друбецкой и весь салон Шерер оказываются в антинациональном и антинародном лагере, вместе с Наполеоном, носителем враждебной идеологии. Кутузов и Денисов, Ростовы и Пьер, Болконские, Тушин, Тимохин и другие – все они вместе с простым народом образуют другой лагерь.

Внутри этого мира выделены Толстым свои «гнезда» и отдельные сюжетные линии – история семей Ростовых, Болконских, Безуховых. Такие разделения и выделения помогают ориентироваться в «громаде» романа.). (Слайд 40)

- Что такое композиция? (слайд 6)

Композиция (построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен в произведении; членение на части, главы, действия; способ повествования; место и роль описаний, монологов и диалогов) поражает своей сложностью.

- Вспомните основной композиционный принцип построения романа. (Слайд 42)

Один из приемов композиции – **антитеза** (противопоставление). Важную роль в романе играют *внутренние параллели*, или сопоставления.

Широко изображен социально-исторический и семейно-бытовой **фон эпохи**. Исторические сцены, сцены частной жизни и философские рассуждения в «Войне и мире» «перемешаны». Ю. В. Лебедев назвал это «божественной бессмыслицей» и посчитал важнейшим композиционным элементом книги [13].

Сопоставление с обнаружением различия и сходства, а иногда контраст и параллель одновременно. Война и мир, Россия и Запад, народ и высший свет, антинациональное высшее общество и стремящиеся к народу герои, Кутузов и Наполеон, Элен Курагина и Наташа Ростова и т. д. – это все явные контрасты. И рядом. При различиях Ростовых и Болконских, Андрея и Пьера, Наташи и Марьи, Тихона Щербатого и Каратаева, – одновременное сходство их стремлений и основ жизни.)

- Что ещё способствует стройности романа? (Слайд 7-35)

(Стройности романа способствует продуманное деление на тома, части и эпизоды. Каждый том имеет свою тему и четко ограниченное время действия: т. I – война, приведшая к Аустерлицу; т. II – мирная жизнь и т. д. Каждая часть романа имеет, как писал Толстой, свой «законченный интерес» (т. III, ч. I – как подготавливается «нравственная победа» русских в начале войны; т. IV, ч. III – партизанская война и бегство французов и т. д. Каждый эпизод имеет своё место действия, кроме времени, а также связан единством героев (т. I, ч. I, гл. I–V – салон Шерер; гл. XXII– XXV – приезд князя в Лысье Горы и т. д.).

Соседство эпизодов также продумано. Петербург с салоном Шерер, именины Ростовых в Москве и смерть там графа Безухова, Болконские в деревне – таково построение

первой части тома I романа. Сходство и контраст эпизодов позволяют Толстому отчетливее передать мысль о сложности и многообразии жизни.

– В чём ещё проявляется сложность и единство?

(Сложность и единство проявляются у писателя и в изображении героев. При всей «текучести» их характеров они остаются сами собой – и Андрей, и Пьер, и Наташа.).

Своя «громада» и своя стройность есть и в построении толстовской фразы, т. е. во всех компонентах этого произведения виден один и тот же художественный принцип.

III. Подведение итогов урока

– Сформулируйте признаки романа-эпопеи. (Слайд 43)

(Эпопеей называют роман с глубокой мыслью, «изображающий значительный период исторического времени, либо большое историческое событие, освещающий жизнь народа в его многообразии, в борьбе интересов различных классов общества, в сложном переплетении судеб многих действующих лиц произведения». *Тимофеев Л. и Венгров М.* Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Учпедгиз, 1963. С. 181.)

Л. Н. Толстой отказывается дать жанровое определение «Войне и миру»: «Это не роман, еще менее поэма, еще менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось», но исследователи творчества Толстого назвали «Войну и мир» **романом-эпопеей**. (Слайд 3)

Роман-эпопея повествует о важнейших исторических событиях, рассказывает о различных сторонах жизни народа, освещает взгляды, а также быт и нравы различных слоев общества. В романе-эпопее множество сюжетов, для каждой сюжетной линии – своя завязка. В основе сюжетов – духовные искания своего места в жизни любимых героев писателя.

– вспомните и назовите, какие ещё романы-эпопеи существуют в русской литературе?

(«Тихий Дон» Шолохова, «Петр I» и «Хождение по мукам» А. Толстого и др.).

IV. Домашнее задание.

Подготовиться к сочинению по творчеству Л. Н. Толстого.

Методический комментарий к презентации

Жанровое своеобразие и особенности композиция романа

Л. Н. Толстого «Война и мир»

«Война и мир» - произведение необычайно многоплановое, многосюжетное, многогеройное. Художественная структура романа обладает величайшими достоинствами, но только не простотой и легкостью. Громоздкость, тяжеловесность периодов, многоплановая композиция, несколько сюжетных линий, авторские отступления – все это неотъемлемые и необходимые черты «Войны и мира».

Сама художественная задача – эпического охвата громадных пластов исторической жизни – требовала именно сложности, а не легкости и простоты формы.

Цель данной презентации заключается в попытке представить содержание романа в целом, т. е. начать целостное изучение более общо, конкретизируя уже потом, на отдельных уроках.

Композиция романа имеет свои особенности. Толстой сгруппировал материал в четыре тома, охватывающие определенные отрезки времени и ставящие определенные проблемы, а внутри томов – в части, имеющие, как он писал, «независимый интерес». Группировка материала проходит и внутри части. Каждая часть распадается на эпизоды, включающие в себя несколько глав, которые связаны единством героев, места действия и единством настроения и содержит своего рода рассказы в романе. Большие и малые части романа имеют при всей их взаимосвязанности внутреннюю цельность.

Итак, основная цель презентации – это решение двух задач: обозреть целое, но выделить такие части, которые составляют сущностную основу романа.

Основной композиционный принцип «Войны и мира» - сопоставление, сопряжение эпизодов. В презентации представлены ключевые эпизоды для анализа, сопоставления образов главных героев романа: Кутузова и Наполеона, участников Шенграбенского сражения, командира роты Тимохина и Долохова, Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской и др.

После анализа каждого тома перед учащимися ставятся острые и всеобъемлющие вопросы, которые активизируют мыслительную деятельность учащихся и помогают раскрыть в романе его идейно - художественную концепцию.

Представленные сравнительные схемы можно использовать в форме лекции учителя, когда учащиеся уже знакомы с текстом, а также на отдельных уроках, отведенных для анализа центральных эпизодов в каждом томе.

На слайде 3 дается определение композиции художественного произведения. (Ответ по щелчку.)

Слайд 4 представлен схемой, в которой отражены в сравнении два главных сражения 1805 – 1807 годов и два сражения в миру. В процессе анализа военных сцен и сцен миру перед учащимися ставятся вопросы. (По щелчку открываются ответы).

На слайдах 5 – 10 представлен дидактический и иллюстративный материал для использования в процессе анализа данных сцен.

Слайд 11 содержит обобщающий вопрос, направленный на выяснение причинно – следственных связей: «Почему русские победили при Шенграбене и потерпели поражение при Аустерлице?»

Слайд 12 содержит схему, изображающую жизнь героев и события по тому II, III и IV, а также эпилог.

Слайды 13 – 17 демонстрируют изображение мирной жизни героев в 1806 – 1812 годах (Том II).

На слайде 15 «Майская ночь в Отрадном» звучит музыкальный фрагмент из «Лунной сонаты» Бетховена. (По щелчку).

На слайде 16 фрагмент вальса Наташи из оперы С. Прокофьева «Война и мир». (Два фрагмента запускаются по щелчку).

Завершается анализ сцен мирной жизни слайдом 18 вопросом аналитического характера: «Почему рушится мир к концу II тома?» (Ответ – по щелчку).

Слайды 19 – 32 отражают грозные события Отечественной войны 1812 года (том III и IV).

На слайде 20 «Сцена перед Бородинским сражением» звучит музыкальный фрагмент из оперы С. Прокофьева «Война и мир».

Слайд 26 «Наполеон и Кутузов в битве» дает возможность сравнить двух императоров и их поведение на Бородинском поле.




Партизанская война 1812 года представлена слайдами 28 – 32.

Слайд 33 содержит ключевой вопрос: «Что, по Л. М. Толстому, движет историю?» (По щелчку при необходимости можно открыть ответ).

Слайды 34 – 35 представляют собой материал для анализа эпилога.

Слайд 36 содержит вопрос, направленный на сравнительный анализ мирной жизни героев в томе II и в эпилоге.

И материал последнего 37 слайда подводит итоги изучению композиции романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Учащиеся делают выводы: «Почему, по словам Н. Н. Страхова, «громада» и в чем заключается стройность композиции. (По щелчку открываются ответы). Аннотированная таблица ссылок к роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

№	Адрес ресурса в интернете	Адрес локального ресурса	Иллюстрации	Комментарии
1	http://www.1812panorama.ru/i/war_peace_004.jpg	бал16.jpg		
2	http://voynaimir.org/duhovnaja_slujba.html	Духовная служба.jpg		
3	http://www.a4form.at.ru/photo.open.php?file=420a0544.jpg	смотреть войск Кутузовым.jpg		Смотр войск Кутузовым под крепостью Браунау. Художник В. Серов
4	http://www.a4form.at.ru/photo.open.php?file=41f384d7.jpg	Раненый князь андрей и наполеон на Аустерлицком поле.jpg		
5	http://www.a4form.at.ru/photo.open.php?file=420a6fa7.jpg			
6	http://www.a4form.at.ru/.open.php?file=420a063e.jpg	Шенграбенский бой.jpg		
7	http://www.a4form.at.ru/photo.open.php?file=420a063e.jpg	Свидание в Тильзите.jpg		
8	http://www.a4form.at.ru/photo.open.php?file=41f37802.jpg			
	http://www.slovoedia.com/3/221/852446.html			Что такое эпилог?