

Театрализация как способ изучения школьниками классической музыки

Филипенко Павла Викторовна,
Учитель музыки и искусства школы №77
г. Санкт-Петербурга

Урок музыки в общеобразовательной школе считается одним из самых легких уроков, что, вероятнее всего, незаслуженно. Ведь слуховое восприятие большинства детей, да и многих взрослых, развито не так хорошо, как, например, зрительное. Это единственный (не считая элементов аудирования на уроках иностранных языков) предмет, где постоянно приходится задействовать слух, зачастую не подкрепляя музыкальные образы зрительными.

С самого начала своей педагогической деятельности я заметила, что моим ученикам очень нравится выступать на сцене. «А когда будет следующий праздник? Давайте что-нибудь подготовим!», - слышала я почти на каждом занятии. При этом детям было практически безразлично, что именно мы будем делать: разучивать песню, ставить танец или делать театрализованную миниатюру. Главное – делать САМИМ! «Хорошо, - подумала я, - вот это желание сопричастности к общему делу поможет мне в образовательных целях!».

Конечно, мне было известно, что многие люди не любят слушать классическую музыку. Их просто не научили этому с детства. Конечно, приучать к классике нужно как можно раньше, с колыбели, иначе шедевры мировой музыки пройдут просто мимо ребенка, фоном, как современные песни, звучащие на радио.

Много раз я замечала, что дети, внимательно слушавшие меня на уроке, мгновенно отвлекались, как только начинала звучать классическая музыка. Было обидно, ведь некоторые ребята не замечали чарующую красоту «Шутки» Баха, «Танца Анитры» Грига...



Как же сделать так, чтобы знаменитые музыкальные шедевры надолго запомнились детям? Конечно же, организовать какую-нибудь небольшую театрализованную постановку! Ребятам будет приятно делать что-то самим под красивую музыку, к тому же они смогут погрузиться в атмосферу того времени, в которое было написано то или иное музыкальное произведение при помощи движений, танца и костюмов. Так у меня возникли идеи театрализации «Желания» Шопена, «Танца Анитры» Грига, «Половецких плясок» из оперы Бородина «Князь Игорь». На сцене дети голосом (пение) и телом (движения, танец, костюмы) впитывали лучшие темы классической музыки.



Таким же образом я поступила с музыкой народов мира. По программе японская песня «Вишня»? После уроков мы сделали с девочками на неё танец. Когда изучали песню «Санта-Лючия», добавили с ребятами еще несколько разноплановых итальянских песен и провели совместно с классным руководителем 4-го класса «Итальянский праздник». А какой благодатной почвой для изучения музыки, песен и танцев народов мира являются новогодние праздники и устные журналы, после которых традиции, музыка и костюмы народов мира запоминаются детям надолго!

Прекрасной возможностью изучить нашу культуру становятся Праздники Осени и Масленица. Вот где можно осознать свою сопричастность с русской культурой, ощутить положительные эмоции от вождения хороводов, поучаствовать в народных массовых плясках и играх, спеть праздничные и обрядовые песни.