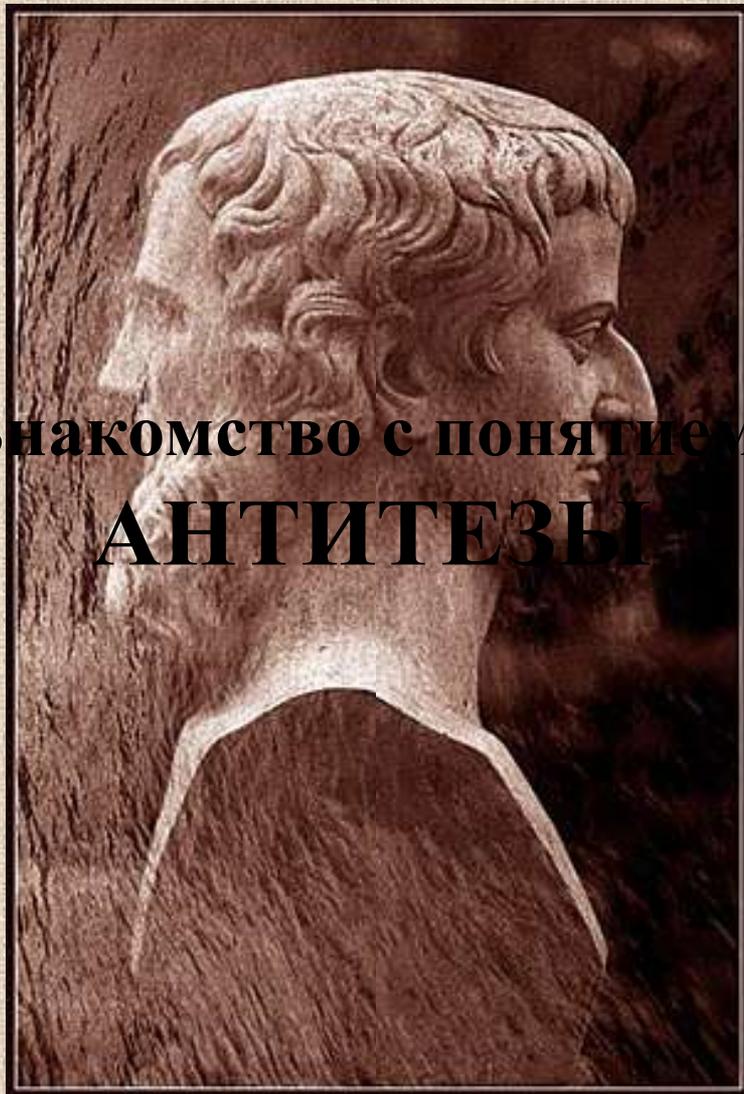


**Знакомство с понятием
АНТИТЕЗЫ**



Содержание

- миф о сотворении мира
- возникновение АНТИТЕЗЫ в древности
- АНТИТЕЗА в мифологии
- АНТИТЕЗА в русском фольклоре
- литературные АНТИТЕЗЫ

Определите принцип, по которому сгруппированы пары репродукций.



А.И. Куинджи
«Лунная ночь на Днепре»



А.И. Куинджи
«Днепр утром»



В.И. Тропинин
«Голова мальчика»



В.И. Тропинин
«Портрет С.К. Суханова»



З.И. Серебрякова
«Катя с куклами»



З.И. Серебрякова
«Женя»



И.И. Левитан
«Весна. Большая вода»

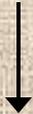


И.И. Левитан
«Золотая осень»

Принцип противопоставления

антонимия

семантическая противоположность



антонимы

слова с противоположным значением
(с греч. *анти* – против, *оним* – имя)



антитеза

Антитеза (от греч. *antithesis* -
противоположение), в
художественной литературе
стилистическая фигура,
сопоставление резко контрастных
или противоположных понятий и
образов для усиления впечатления.

Найдите АНТИТЕЗЫ в мифе о сотворении мира.



Айвазовский И.К. «Хаос»

«В начале существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос. Все вышло из безграничного Хаоса – весь мир и бессмертные боги. Из Хаоса произошла и богиня Земли – Гея. Широко раскинулась она, могучая, дающая жизнь всему, что живет и растет на ней. Далеко же под Землей, так далеко, как далеко от нас необъятное, светлое небо, в неизмеримой глубине родился мрачный Тартар – ужасная бездна, полная вечной тьмы. Из Хаоса родилась и могучая сила, всё оживляющая Любовь – Эрос. Безграничный Хаос породил вечный Мрак – Эреб и темную Ночь – Нюкту. А от Ночи и Мрака произошли вечный Свет – Эфир и радостный светлый День – Гемера. Свет разлился по всему миру, и стали сменять друг друга Ночь и День.»

Двуликий Янус – олицетворение АНТИТЕЗЫ



Янус — в римской мифологии — двуликий бог дверей, входов, выходов, восхода и заката, прошлого и будущего, сева и жатвы, молодости и старости. Именно поэтому он изображался двуликим (одно лицо принадлежало юноше, другое — старику), что напоминало о двойственности бытия, об одном из законов философии – о единстве и борьбе противоположностей. Таким образом, Янус – прародитель АНТИТЕЗЫ.

АНТИТЕЗЫ в греческой мифологии



В.Тициан «[Сизиф](#)»



В.Тициан «[Диана и Актеон](#)»



Я. Тинторетто «[Афина и Арахна](#)»



Масо да Сан Фриано «[Падение Икара](#)»



Г.Ф. Фюгер
«Прометей несёт людям огонь»



Йорданс Якоб
«Прикованный Прометей»

- Какая из этих АНТИТЕЗ самая яркая и символическая?

Зевс и Прометей

- Что олицетворяет собой Зевс, а что Прометей?

Зевс – эгоизм, равнодушие, тщеславие, жестокость

Прометей – человеколюбие, самоотверженность, мужество и героизм



АНТИТЕЗА в русском фольклоре

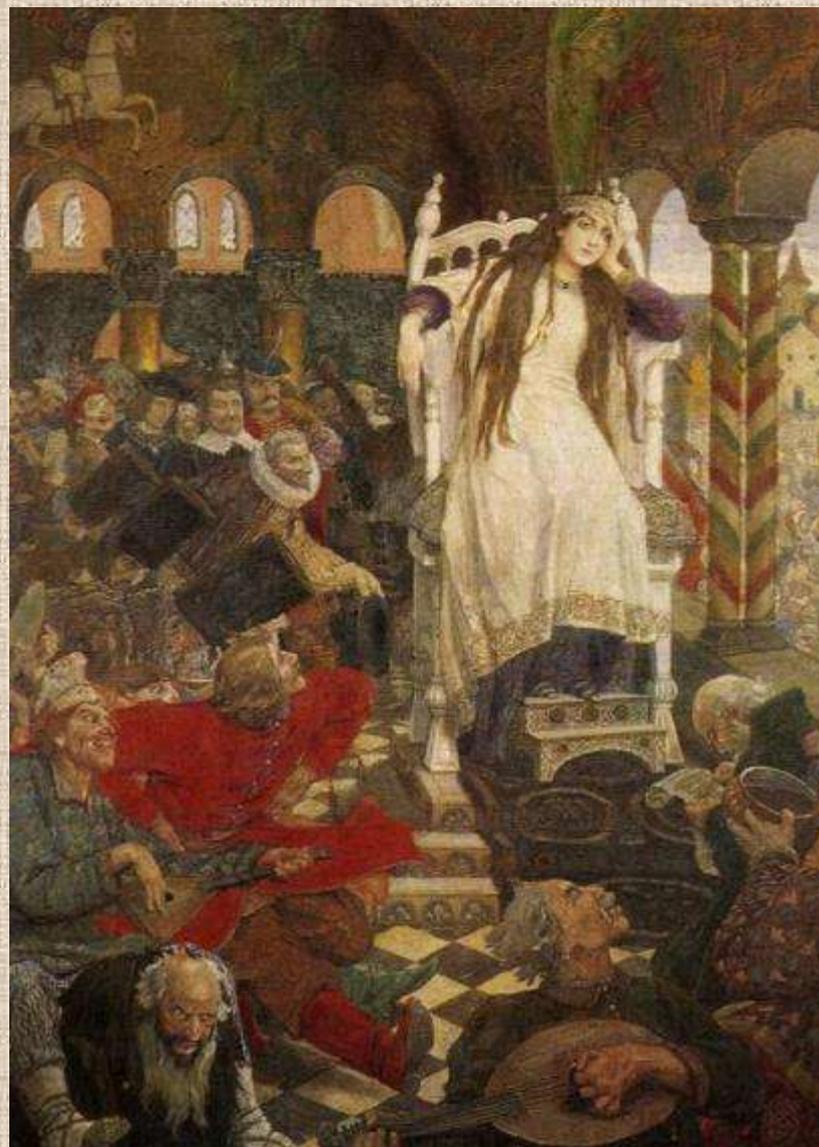


- сказки
- былины
- притчи
- загадки
- ПОСЛОВИЦЫ

Сказки



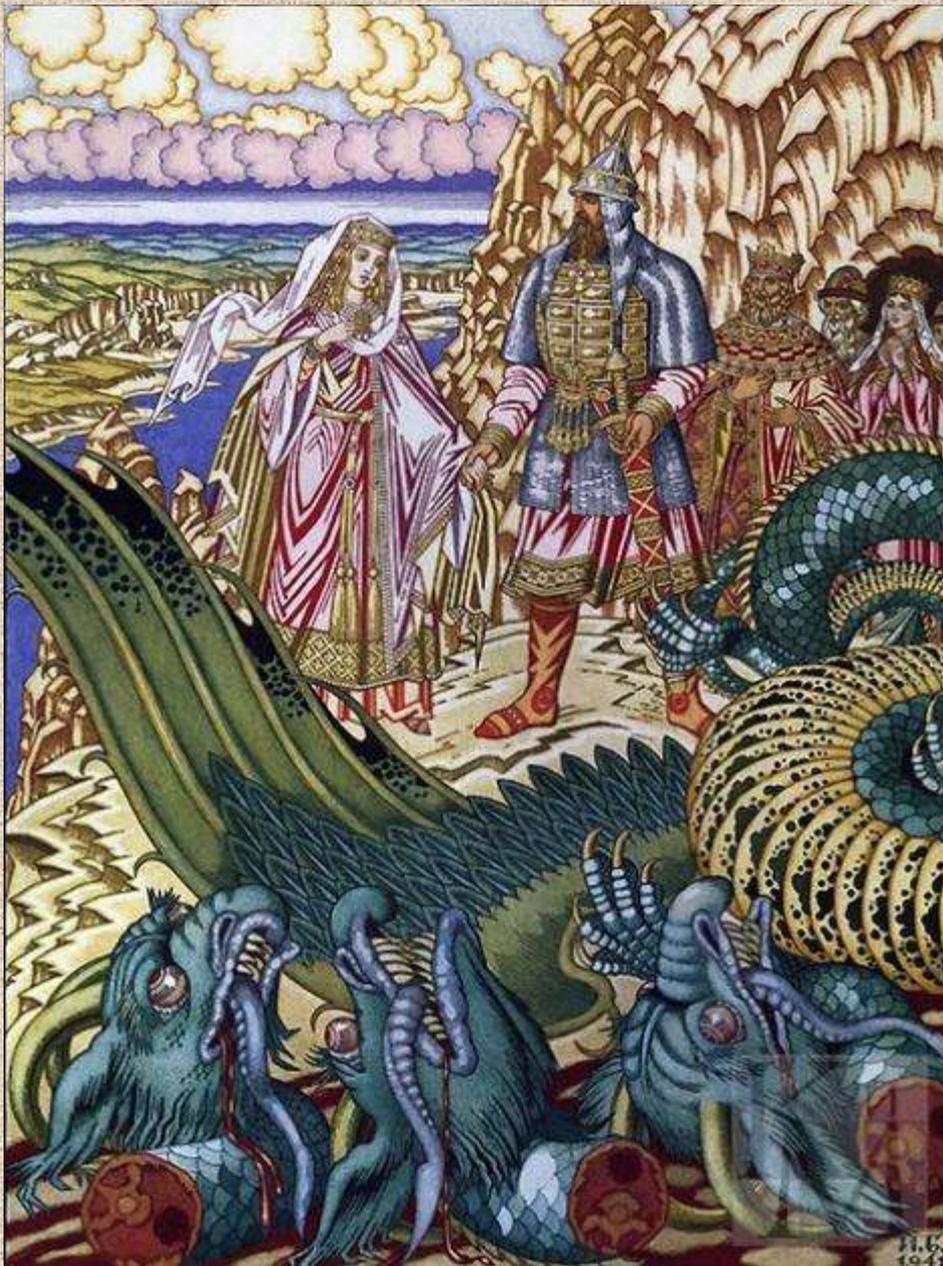
В.М. Васнецов «[Царевна-лягушка](#)»



В.М. Васнецов «[Несмеяна](#)»



И.Я.Билибин
«Морозко и падчерица»



И.Я. Билибин.
«Добрыня Никитич
освобождает от Змея
Горыныча Забаву Путятичну»



В.М.Васнецов [«Илья Муромец»](#)

Притчи

***Пусть они послужат утешением для страждущих,
целительным бальзамом для людей с разбитым сердцем,
путеводителем для любящих наставления и лучшим другом
для ценителей смешного.***

Абу-ль-Фарадж

Шёл снег. Зимой это дело обычное. Погода была безветренной, и большие пушистые снежинки не спеша кружили в причудливом танце, медленно приближаясь к земле. Две снежинки, летевшие рядом, решили затеять разговор. Боясь потерять друг друга, они взялись за руки, и одна из них весело говорит:

— Как хорошо лететь, наслаждаться полётом.

— Мы не летим, мы просто падаем, — отвечала грустно вторая.

— Скоро мы встретимся с землей и превратимся в белое пушистое покрывало.

— Нет, мы летим навстречу гибели, а на земле нас просто будут топтать.

— Мы станем ручьями и устремимся к морю, мы будем жить вечно, — сказала первая.

— Нет мы растаем и исчезнем навсегда, — возражала другая.

Наконец им надоело спорить, они разжали руки, и каждая полетела навстречу судьбе, которую выбрала сама

Вопросы

- Какие антитезы вы нашли в этих сказках, былинах и притчах?
- (трудолюбие и лень, талант и бездарность, мужество и жестокость и т.д.)
- Какие еще сказки и былины с использованием антитезы вы можете назвать?
- («Правда и кривда», «Крошечка-хаврошечка», «Мужик и барин» и др.)

Загадки, пословицы, поговорки

Мягок, а не пух,
Зелен, а не трава
(**мох**)



Чиста, да не вода,
Клейка, да не смола,
Бела, да не снег,
Сладка, да не мед,
От рогатого берут
И живулькам дают

(**молоко**)

Весной веселит,
Летом холодит,
Осенью умирает,
Весной оживает

(**дерево**)

Бел, а не сахар,
Нет ног, а идет
(**снег**)

Без рук, без ног –
на батог ползет
(**хмель**)

Рогат, да не бык,
Хватает, да не сыт,
Людам отдает,
А сам на отдых идет

(**ухват**)

Знаешь ли ты пословицы и поговорки

Ученье – свет, а неученье – тьма

Тише едешь – дальше будешь

На Бога надейся, а сам не плошай

Труд человека кормит, а лень портит

Свое горе во всю дорогу, чужое горе осередь поля

Летом пролежишь, а зимой с сумой побежишь

Весна красна цветами, а осень пирогами

Август собирает, а зима поедает

В умной беседе быть - ума прикупить, а в глупой – и свой растерять

На смелого собака лает, а трусливого кусает

Не в бровь, а в глаз

Не в службу, а в дружбу

Ни стать, ни сесть

Хоть песни пой, хоть волком вой

Найди соответствия



Главное философское противопоставление фольклора

<i>трудолюбие</i>	<i>лень</i>
<i>талант, мастерство</i>	<i>бездарность, неумелость</i>
<i>благодарность</i>	<i>неблагодарность</i>
<i>отзывчивость</i>	<i>равнодушие</i>
<i>самоотверженность</i>	<i>эгоизм</i>
<i>скромность</i>	<i>хвастовство</i>
<i>дружба</i>	<i>вражда</i>
<i>мужество, героизм</i>	<i>трусость</i>
<i>любовь к родине</i>	<i>предательство</i>

Вывод: главная тема фольклорных произведений – борьба добра и зла

Литературные антитезы

в названии произведения

М.Твен «Принц и нищий»
И.А Крылов «Волк и Ягненок»
А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»
А.Н.Островский «Волки и овцы»
И.С.Тургенев «Отцы и дети»
Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Л.Н.Толстой «Война и мир»
А.П.Чехов «Толстый и тонкий» и др.

в содержании



Задание:

Назовите жанры литературы, в которых используются антитезы.

Жанры

- Басни: И.А.Крылов «Волк и ягненок»
- Сказки: А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне»
- Поэмы: М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова»
- Повести: Н.В.Гоголь «Шинель»
- Романы: Л.Н. Толстой «Война и мир»
- Пьесы: А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»
- Стихотворения

Басни И.А.Крылова



Памятник И.А.Крылову
работы П.К.Клодта

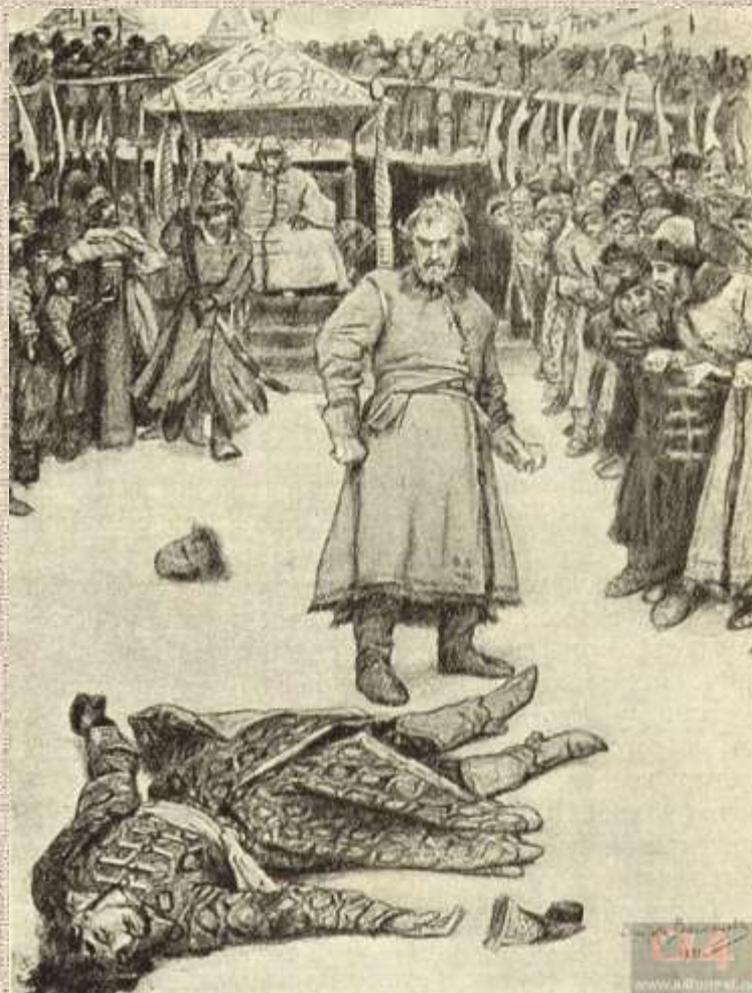


Иллюстрация художника
Е.Рачева к басне
«[Волк и Ягненок](#)»

М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова»



М.Ю.Лермонтов



В.М. Васнецов
«[Песня про купца
Калашникова](#)»

А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне»

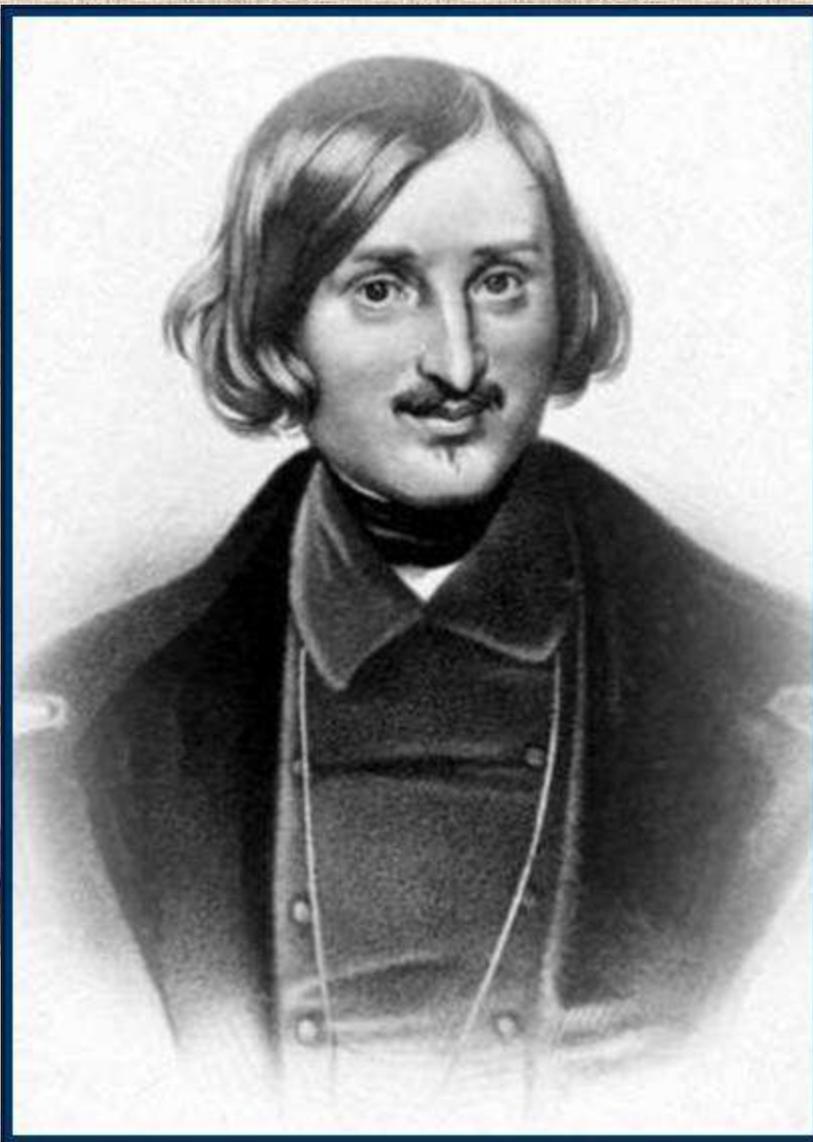




Б.Зворыкин «[Сказка о мертвой царевне](#)»

«Признавайся: всех я краше.
Обойди все царство наше
Хоть весь мир; мне равной нет.
Так ли?» Зеркальце в ответ
"А царевна все ж милее,
Все ж румяней и белее".
Делать нечего. Она,
Черной зависти полна,
Бросив зеркальце под лавку,
Позвала к себе Чернавку
И наказывает ей,
Сенной девушке своей,
Весть царевну в глушь лесную
И, связав ее, живую
Под сосной оставить там
На съедение волкам.
Черт ли сладит с бабой гневной?
Спорить нечего. С царевной
Вот Чернавка в лес пошла
И в такую даль свела,
Что царевна догадалась,
И до смерти испугалась...»

Н.В. Гоголь «Шинель»



Администратор
г. Архангельск. и г. Архангельск
г. Архангельск.

Н.В. Гоголь «Шинель»



«С этих пор как будто самое существование его сделалось как-то полнее, как будто бы он женился, как будто какой-то другой человек присутствовал с ним, как будто он был не один, а какая-то приятная подруга жизни согласилась с ним проходить вместе жизненную дорогу, - и подруга эта была не кто другая, как та же шинель на толстой вате, на крепкой подкладке без износу. Он сделался как-то живее, даже тверже характером, как человек, который уже определил и поставил себе цель.

С лица и с поступков его исчезло само собою сомнение, нерешительность - словом, все колеблющиеся и неопределенные черты. Огонь порою показывался в глазах его, в голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли: не положить ли, точно, куницу на воротник? Размышления об этом чуть не навели на него рассеянности. Один раз, переписывая бумагу, он чуть было даже не сделал ошибки, так что почти вслух вскрикнул "ух!" и перекрестился.»

Вопросы по разделу «Литературные АНТИТЕЗЫ»

- Как используется в рассмотренных произведениях прием АНТИТЕЗЫ?

«Волк и Ягненок»

сила и слабость

«Сказка о мертвой царевне...»

скромность и гордыня

«Песня про купца Калашникова»

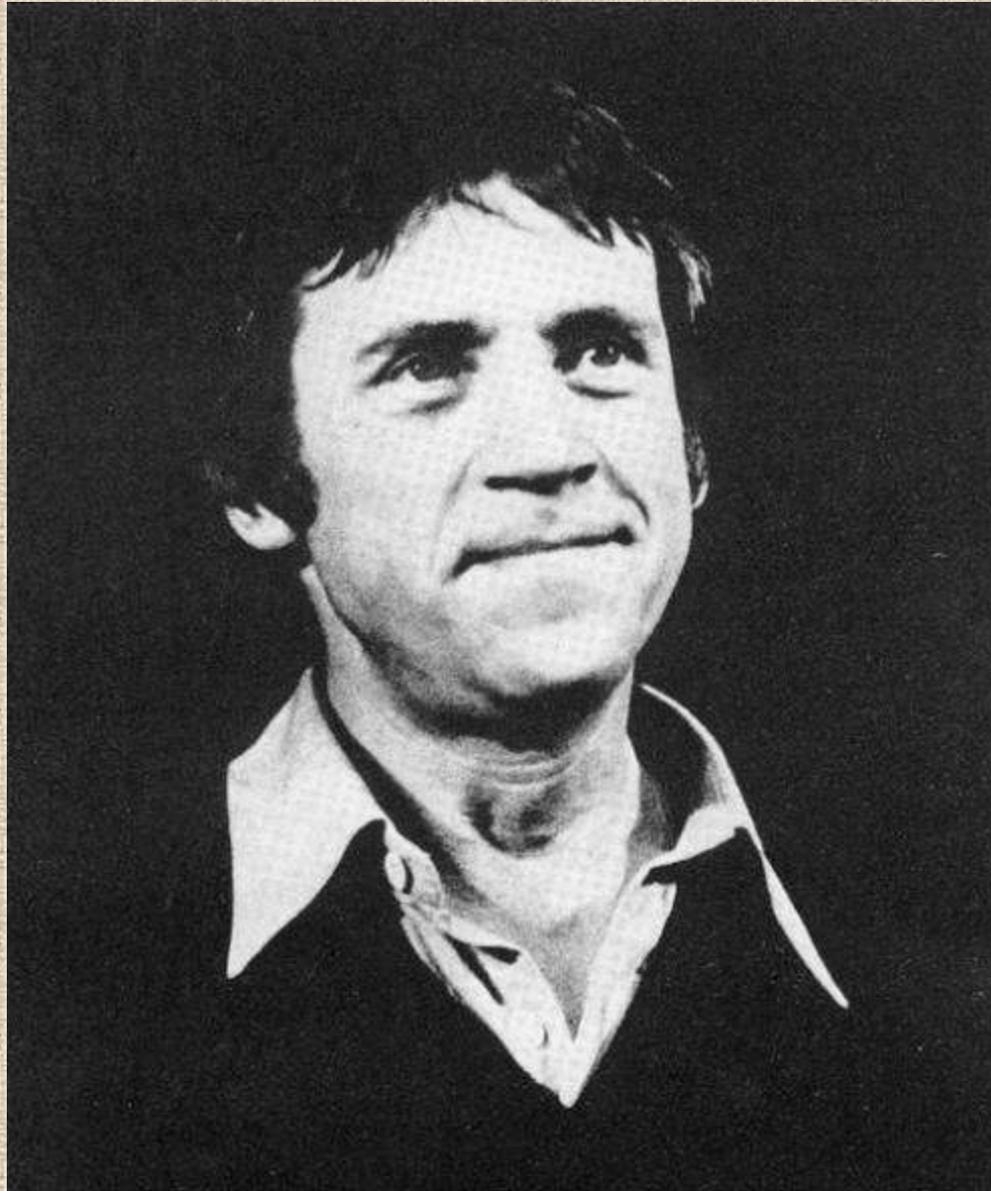
честь и бесчестие

«Шинель»

?

- Самостоятельно продолжите список произведений русской и зарубежной литературы, где используется этот прием.

В.Высоцкий «Песня о друге»



Если друг оказался вдруг
И не друг и не враг, а так...
Если сразу не разберешь,
Плох он или хорош, -
Парня в горы тяни - рискни,
Не бросай одного его,
Пусть он в связке в одной с тобой -
Там поймешь, кто такой.
Если парень в горах - не ах,
Если сразу раскис - и вниз,
Шаг ступил на ледник - в чем видит автор
Оступился - и в крик, родственность души друга?
Значит, рядом с тобой чужой,
Ты его не брани - гони:
Вверх таких не берут и тут
Про таких не поют. человека?
Если ж он не скулил, не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но шел,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но держал,
Если шел за тобой, как в бой,
На вершине стоял, хмельной,
Значит, как на себя самого,
Положись на него.

• Найдите в словах песни

АНТИТЕЗУ

• В чем видит автор
родственность души друга?

• В чем он ощущает чуждость
человека?

Понятие о мнимой АНТИТЕЗЕ

В.Высоцкий «Про Сережку Фомина»

*Я рос как вся дворовая шпана –
Мы пили водку, пели песни ночью, -
И не любили мы Сережку Фомина
За то, что он всегда сосредоточен.*

*Сидим раз у Сережки Фомина –
Мы у него справляли наши встречи, -
И вот о том, что началась война,
Сказал нам Молотов в своей известной речи.*

*В военкомате мне сказали: "Старина,
Тебе броню дает родной завод "Компрессор!"
Я отказался, - а Сережку Фомина
Спасал от армии отец его, профессор.*

*Кровь лью я за тебя, моя страна,
И все же мое сердце негодует:
Кровь лью я за Сережку Фомина –
А он сидит и в ус себе не дует!*

*Теперь небось он ходит по кинам –
Там хроника про нас перед сеансом, -
Сюда б сейчас Сережку Фомина –
Чтоб побыл он на фронте на германском! ...*

*Но наконец закончилась война –
С плеч сбросили мы словно тонны груза, -
Встречаю я Сережку Фомина –
А он Герой Советского Союза...*

Какие еще произведения построены на мнимой АНТИТЕЗЕ?

Понятие об ОКСЮМОРОНЕ

Оксюморон, оксйморон (др.-греч. οξύμωρον — «острая глупость») — стилистическая фигура или стилистическая ошибка — сочетание слов с противоположным значением (то есть сочетание несочетаемого). Для оксюморона характерно намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта.

(Википедия)

ОКСЮМОРОН [греч. — "острая глупость"] — термин античной стилистики, обозначающий нарочитое сочетание противоречивых понятий. Пример: "Смотри, ей весело грустить/ Такой нарядно-обнаженной" (Ахматова). Частный случай О. образует фигура *contradictio in adjecto*, — соединение существительного с контрастным по смыслу прилагательным: "убогая роскошь" (Некрасов).

(Литературная энциклопедия)

Вопросы

- Почему этот прием получил название «ОКСЮМОРОН»?
- Можно ли здесь говорить об АНТИТЕЗЕ?
- Приведите примеры использования ОКСЮМОРОНА в названиях произведений

«Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг...»

М.Ю.Лермонтов

«Бушует снежная весна...»

А.Блок

«Как трудно мертвецу среди людей
Ходить и притворяться не погибшим»

А.Блок

Мудрый Янус утверждает, что всякое начало приближает нас к концу, будущее со временем становится прошлым, старость обязательно приходит на смену молодости, счастье оценимо только в сопоставлении с несчастьем. Эти истины были открыты еще древними людьми – недаром римляне поклонялись двуликому Янусу.

Жизнь – сложное явление, в ней постоянно борются и сталкиваются противоположности. Искусство призвано отражать этот вечный спор и борьбу.



Еремина Галина Анатольевна
учитель русского языка и
литературы
школы № 497
Невского района Санкт-Петербурга
E-mail: galina.eremina1@gmail.com

Работа выполнена на курсе:

«Информационные технологии в работе учителя-словесника» в
РЦОКОиИТ.

Преподаватели:

к. п. н., член-корр. Академии информатизации образования,
почетный работник образования РФ, доцент, преподаватель
РЦОКОиИТ Горлицкая С. И.

к. п. н., профессор кафедры истории педагогики СПбАППО
Федоров С. В.

к. п. н., методист РЦОКОиИТ Ээльмаа Ю. В.