

**Бушина Татьяна Вячеславовна**

*Педагог дополнительного образования*

*Центр творческого развития и гуманитарного образования*

*«На Васильевском»*

*г. Санкт-Петербург*

*Учебно-методическое пособие*

**«Секвенции на уроках сольфеджио»**

Предлагаемый сборник секвенций представляет собой пособие для преподавателей музыкальных школ, педагогов дополнительного образования.

Все формы работы на уроках сольфеджио подчинены одной общей задаче – формированию музыкального слуха, что проявляется в таких видах музыкальной деятельности, как чтение с листа, запись диктанта, подбор на инструменте и т.д. Стабильное восприятие звуковысотных и интервальных соотношений в мелодии, ладового значения каждой ступени, интервала, аккорда и их ритмической организации требует подготовительных интонационных и ритмических упражнений.

**Секвенция**, как один из принципов развития мелодии, дает возможность стабилизировать ладовое чувство учащихся. Неоднократное восприятие вычлененных элементов музыкального языка в секвенции (это может быть поступенное движение мелодии, опевание, мелодическое движение со скачком на определенный интервал, по звукам аккордов, с хроматическим и альтернативными звуками и т.д.) приводит к возникновению у ребенка конкретных ладовых представлений. Дети постепенно усваивают интонационное место каждого звука, ощущают устойчивый и неустойчивый характер звуков, тяготение последних к более устойчивым. Не будучи осознанными эти ощущения, как правило, не достигают высокой степени точности. Средством их стабилизации является выделение ладоинтонационных, ритмических, гармонических элементов из музыкального контекста, их теоретическое осмысление, установление интонационных связей между ними и сознательное усвоение каждого элемента в отдельности.

Систематическое исполнение секвенций на инструменте в домашних заданиях и на уроках в классе, владение техникой секвенцирования позволяет судить о высокой степени теоретической подготовки учащихся, т.к. данный вид практической работы, наряду с транспонированием, подбором аккомпанемента, игрой интервальных и аккордовых последовательностей, подразумевает отличное знание тональностей, интервалов, структуры аккордов и т.д. Возможны случаи, когда учащиеся механически заучивают каждое звено секвенции или подбирают по

слуху, допуская ошибки, что недопустимо. Задача педагога научить каждого ученика работать с секвенцией, предварительно анализируя строение мелодического или гармонического мотива.

Интонирование секвенций – более сложный процесс. В данном случае необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному»: от постепенности к мотивам с более развитой мелодической линией, от одноголосия к многоголосию, от диатонических секвенций к модулирующим.

В младших классах исполняются только диатонические секвенции. При этом необходима гармоническая поддержка педагога, т.к. на начальном этапе обучения только начинает формироваться ладоинтонационное восприятие.

В средних и старших классах наряду с диатоническими начинается работа с секвенциями модулирующими, интонируя которые учащиеся должны научиться активизировать свой внутренний слух, самостоятельно, без поддержки инструмента, перестраиваясь в новую тональность. Повторение голосом звеньев секвенции непосредственно за инструментом не даст нужного результата. Умения и навыки, полученные в работе над секвенциями позволяют судить о степени ладогармонического развития каждого учащегося.

Секвенции, представленные в пособии, можно использовать как для работы в классе, так и для домашних практических заданий. Уровень подготовки конкретной группы дает возможность педагогу варьировать формы работы с музыкальным материалом

**Задания, которые рекомендованы для работы в классе:**

- пение одноголосных диатонических секвенций в начале урока в качестве распевки;
- пение звеньев секвенций цепочкой или разделившись на группы;
- пение 2-х, 3-х, 4-х-голосных секвенций по голосам;
- игра диатонических секвенций в пройденных тональностях;
- игра модулирующих секвенций на определенный интервал;

- игра модулирующих секвенций по родственным тональностям;
- включение звеньев пройденных и незнакомых секвенций в музыкальные диктанты (диктанты в этом случае необходимо сочинять самому педагогу в соответствие с теми или другими задачами развития музыкального слуха, которые решаются на данном уроке).

**Задания, рекомендованные для домашней работы:**

- пение и игра диатонических секвенций в изучаемой и пройденных тональностях;
- игра модулирующих секвенций, используя все пройденные тональности;
- сочинение мелодий в форме периода, используя заданное звено секвенции;
- подбор аккомпанемента к диктантам, включающим секвентное развитие.

Данные формы работы в полной мере можно осуществлять уже с третьего класса.

Для первого и второго класса каждый педагог использует наиболее приемлемые задания.



A handwritten musical score consisting of two staves and 12 measures each. The notation includes treble clefs, various time signatures, and key signatures. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. The score is divided into two systems by a vertical line.

Measure	Staff	Time Signature	Key Signature
15	1	C	1 sharp (F#)
16	1	C	1 sharp (F#)
17	1	C	1 sharp (F#)
18	1	C	1 flat (Bb)
19	1	3/4	1 sharp (F#)
20	1	2/4	1 sharp (F#)
21	1	C	1 sharp (F#)
22	1	2/7	1 sharp (F#)
23	1	2/4	1 sharp (F#)
24	1	3/7	1 flat (Bb)
25	1	2/7	1 sharp (F#)
26	1	3/7	1 sharp (F#)
27	2	C	1 sharp (F#)
28	2	3/7	1 sharp (F#)
29	2	3/4	1 flat (Bb)
30	2	3/7	1 sharp (F#)
31	2	3/7	1 flat (Bb)
32	2	2/7	1 flat (Bb)
33	2	2/7	1 flat (Bb)
34	2	2/7	1 sharp (F#)
35	2	2/7	1 flat (Bb)
36	2	2/7	1 sharp (F#)
37	2	2/7	1 sharp (F#)
38	2	3/7	1 flat (Bb)





Handwritten musical score consisting of two staves and 12 systems of music. The notation includes treble clefs, various time signatures, and key signatures. The left staff contains measures 17 through 28, and the right staff contains measures 29 through 40. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signatures change throughout the piece, including F major, C major, D major, and B-flat major. The time signatures include 2/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4, and 3/4. The notation is written in black ink on a white background.








## Третий класс

Ля мажор – фа # минор. Ми Б мажор – до минор.

С третьего класса необходимо вводить модулирующие секвенции, но при этом шаг секвенции лучше использовать на ч. 4, ч.5 или начиная с Ля мажора. Объем пройденных тональностей пока невелик, а этот шаг позволяет охватить все изученные тональности.

Модулирующие секвенции сначала необходимо осваивать в игре на инструменте, причем нужно избегать автоматического заучивания каждого звена. Играя секвенцию учащиеся должны четко знать – в какой тональности они находятся, сколько ключевых знаков нужно учитывать, а также – как меняется качество интервалов, звучащих, например, в мажоре, а затем в параллельном миноре. Только после того как учащиеся смогут свободно исполнять данную секвенцию, можно приступать к интонированию.

1. Ритмическая группа  (н 1-12)
2. Размер  $\frac{3}{8}$  .  ,  ,  ,  ,  (н 13-20)
3. Движение по звукам Т , S , D и их обращениям. (н 21-32)

### *Диатонические*



мелодия рудольфа

Handwritten musical score for a melody titled "мелодия рудольфа". The score is written on two staves, numbered 1 through 32. Each measure is annotated with a measure number and a tempo or dynamic marking, such as "↑ no 2.4" or "↓ no 2.5". The notation includes treble clefs, various time signatures (e.g., 3/4, 4/4, 3/8, 2/4, 3/8), and key signatures (e.g., one flat, two flats, one sharp, two sharps). The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The score is divided into two systems by a vertical line, with measures 1-15 on the left and measures 16-32 on the right.

## Четвертый класс

Тональности до четырех ключевых знаков.

1. Движение по звукам доминантсептаккорда. ( $\sim 1-8$ )

2. Тритоны. ( $\sim 9-15$ )

3. Ритмические группы:  $\text{♪ ♪ ♫}$ ,  $\text{♪ ♪}$ ,  $\text{♪ ♪ ♫}$  ( $\sim 15-18$ )

The musical score is divided into two systems of staves. The first system contains staves 1 through 8, and the second system contains staves 9 through 18. The notation includes various musical symbols and markings:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time signature (C). Melody starts with an upward arrow and the marking "no 2.4".
- Staff 2:** Treble clef, key signature of two sharps (F# C#), common time signature (C). Melody starts with an upward arrow and the marking "no 2.4".
- Staff 3:** Treble clef, key signature of two flats (Bb Eb), common time signature (C). Melody starts with an upward arrow and the marking "no 2.5".
- Staff 4:** Treble clef, key signature of three flats (Bbb), common time signature (C). Melody starts with a downward arrow and the marking "no 2.5".
- Staff 5:** Treble clef, key signature of three sharps (F# C# G#), common time signature (C). Melody starts with an upward arrow and the marking "no 2.4".
- Staff 6:** Treble clef, key signature of three flats (Bbb), common time signature (C). Melody starts with a downward arrow and the marking "no 2.4".
- Staff 7:** Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time signature (C). Melody starts with an upward arrow and the marking "no 2.4".
- Staff 8:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature (C). Chords.
- Staff 9:** Treble clef, key signature of two flats (Bb Eb), common time signature (C). Chords.
- Staff 10:** Treble clef, common time signature (C). Chords.
- Staff 11:** Treble clef, key signature of two flats (Bb Eb), common time signature (C). Melody.
- Staff 12:** Treble clef, key signature of two sharps (F# C#), common time signature (C). Chords.
- Staff 13:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature (C). Melody.
- Staff 14:** Treble clef, key signature of two flats (Bb Eb), common time signature (C). Melody with a triplet and the marking "quam.".  $\text{♪ ♪ ♫}$
- Staff 15:** Treble clef, key signature of two flats (Bb Eb), common time signature (C). Melody with a triplet.  $\text{♪ ♪ ♫}$
- Staff 16:** Treble clef, key signature of two sharps (F# C#), common time signature (C). Melody with triplets and the marking "quam.".  $\text{♪ ♪ ♫}$
- Staff 17:** Treble clef, key signature of three flats (Bbb), common time signature (C). Melody with a downward arrow and the marking "no 2.4".  $\text{♪ ♪ ♫}$
- Staff 18:** Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time signature (C). Melody with a downward arrow and the marking "no 2.4".  $\text{♪ ♪ ♫}$

## Пятый класс


Тональности до пяти знаков в ключе.

С расширением объема тональностей появляется возможность использования восходящего и нисходящего шага секвенции

по б.3 – например: C – E – As – C

по м.3: H – D – F – As – H

по б.2: H – Des – Ts – F – G – A – H

1. Ритмическая группа: 

2. Размер  $\frac{6}{8}$ . ритмические группы: 



1.  $\uparrow$  по м.3 $\uparrow$ , как кварт.  
2.  $\downarrow$  по б.2, как кварт.  
3.  $\uparrow$  по 2.5  
4.  $\downarrow$  по м.3  
5.  $\uparrow$  по 2.4  
6.  $\uparrow$  по м.3  
7.  $\downarrow$  по б.2  
8.  $\uparrow$  по б.2  
9.  $\uparrow$  по м.3  
10.  $\downarrow$  по 2.4  
11. кварт.  
12.  $\downarrow$  по 2.4  
13. кварт.  
14.

## Шестой класс

Тональности до шести знаков при ключе.

Теоретический материал шестого класса довольно насыщен. Конкретизируя, выделяя отдельно изучаемый элемент (характерный интервал, обращение  $D_7$ ,  $M_{VII}$ ,  $UM_{VII}$  и др.) в виде секвенции позволяет учащимся освоить его в пении, игре, записи диктанта, сочинении. Все формы работы с секвенцией подчинены основной задаче – отработке одного интонационного или гармонического комплекса, осознанию его функционального значения.

Изучая тональности I степени родства расширяется круг ладо-тональных соотношений. Секвенции, исполняемые по родственным тональностям помогают освоить побочные тональности, а используя модуляционную альтерацию научиться осуществлять плавный логичный переход из одной тональности в другую.

1. Характерные интервалы. (н 1-6)
2. Обращения доминантсептаккорда. (н 7-13)
3. Прерванный оборот. (н 13-15)

Handwritten musical notation for 15 exercises, numbered 1 to 15, arranged in a 5x3 grid. Each exercise is written in treble clef and includes a key signature and a specific interval or chord structure indicated by handwritten notes above the staff.

- 1. Key:  $F\sharp b$ . Interval:  $\downarrow no\ m.2$  (down minor 2nd),  $\uparrow no\ s.2$  (up minor 2nd).
- 2. Key:  $b$ . Interval:  $\uparrow no\ m.2$  (up minor 2nd).
- 3. Key:  $b$ . Interval:  $\downarrow no\ s.3$  (down minor 3rd).
- 4. Key:  $F\sharp$ . Interval:  $\downarrow no\ z.5$  (down major 2nd).
- 5. Key:  $b$ . Interval:  $\uparrow no\ s.2$  (up minor 2nd).
- 6. Key:  $b$ . Interval:  $\uparrow no\ z.4$  (up major 2nd).
- 7. Key:  $F\sharp$ . Interval:  $\uparrow no\ z.5$  (up major 2nd).
- 8. Key:  $b$ . Interval:  $\downarrow no\ s.3$  (down minor 3rd).
- 9. Key:  $b$ . Interval:  $\uparrow no\ s.2$  (up minor 2nd).
- 10. Key:  $b$ . Interval:  $\downarrow no\ s.2$  (down minor 2nd).
- 11. Key:  $c$ . Interval:  $\downarrow no\ s.2$  (down minor 2nd).
- 12. Key:  $c$ . Interval:  $\downarrow no\ s.2$  (down minor 2nd).
- 13. Key:  $b$ . Interval:  $\uparrow no\ s.2$  (up minor 2nd).
- 14. Key:  $F\sharp$ . Interval:  $\downarrow no\ s.2$  (down minor 2nd).
- 15. Key:  $b$ . Interval:  $\downarrow no\ z.4$  (down major 2nd).



## Седьмой класс

Теоретический материал седьмого класса предполагает повторение и закрепление изученного. В работе используются тональности до семи знаков при ключе и логично применять в секвенциях шаг по ч.4, ч.5 и по терциям вниз, чередуя мажор с минором, тем самым, охватывая весь ряд мажорных и минорных тональностей кварто-квинтового круга.

На данном этапе учащиеся должны свободно не только играть любую секвенцию, но и интонировать ее. Кроме того, в домашние задания можно включать такую форму работы как секвенцирование мотивов из музыкальных произведений, что требует предварительного анализа и дополнительной подготовки.

1 ↑ по 2 4, по ритму.  
2 ↓ по 4 3, два ч. маж.  
3 по 3, два ч. маж.  
4 ↑ по 3  
5 ↓ по 3  
6 ↓ по 2 4, по ритму.  
7 ↓ по 2.4, по ритму.  
8 ↑ по м. 3, по ритму,  
9 по б. 2 ↑, по ритму.  
10 ↑ по с. 2  
11 ↑ по 2 4, по ритму.  
12 ↓ по 3, два ч. маж.  
13 ↓ по м. 2  
14 ↓ по б. 2  
15 ↓ по с. 2  
по ритму. маж.-м.

Хроматизм, альтерация.

	↑ по 2.4 ↑ по м.3
	↑ по б.3
	↑ по б.3
	↓ по 2.4 ↓ б.2
	↓ по м.3
	↑ по к.4
	↑ по м.3
	↑ по б.2
	↓ по 3 <i>реперте для 4 молл</i>
	↓ по м.2
	↑ по 2.4 ↑ по реперте. молл-м.
	↑ по реперте. молл-м. ↑ по б.3