

# Современный взгляд на использование наглядности как опоры при обучении говорению на уроке французского языка в начальной школе

*Бочарова Анастасия Владимировна,  
учитель французского языка ГБОУ гимназии 171  
Центрального района Санкт-Петербурга*

В современном мире необходимость использования наглядности при обучении младших школьников не вызывает никаких сомнений. Это обусловлено прежде всего преобладанием наглядно-образного мышления у детей этой возрастной группы. Однако, учитывая требования современных образовательных стандартов, на уроке иностранного языка учитель вынужден корректировать педагогический процесс таким образом, чтобы он способствовал достижению основной практической цели на данном этапе обучения— формированию элементарной коммуникативной компетенции. Таким образом, возникает необходимость создания на уроке коммуникативной среды, максимально приближенной к реальной ситуации общения на иностранном языке. В связи с этим, использование наглядности **исключительно** как средства семантизации новых лексических единиц утратило свою актуальность. Наглядность должна помогать ребёнку не только запоминать и называть предмет или явление на иностранном языке, но и осуществлять коммуникацию, то есть она должна стать настоящей опорой для организации речевой деятельности учащихся.

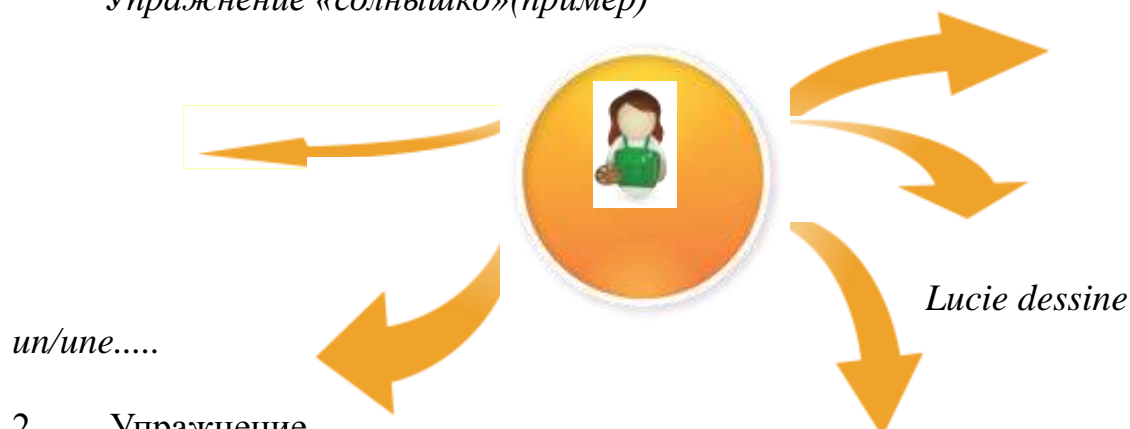
Очевидна необходимость расширения с одной стороны спектра видов наглядности, с другой стороны, её функций. Автором данной статьи были разработаны и успешно применены на практике на протяжении двух лет в 2-х и 3-х классах гимназии 171 новые виды упражнений с использованием наглядности.

Изобразительная наглядность. Явление, существующее в методике не одно десятилетие, приобретает в наше время новые функции. На современном уроке демонстрация картинки перестаёт быть исключительной привилегией учителя. Ученик - активный субъект педагогического процесса, а значит, необходимо включать упражнения с картинками в активную деятельность учащихся. Мы предлагаем следующие упражнения с изобразительной наглядностью:

1. Подвижное упражнение «солнышко». Учитель рисует на доске солнышко, в центре которого располагается изображение персонажа и опорная фраза. Учащиеся поочерёдно выходят к доске, вытаскивают картинки, прикрепляют к «лучикам» и произносят высказывание. Такое упражнение позволяет отработать различные виды речевых образцов, тренируя ЛЕ ни изолированно, а в условно-коммуникативных упражнениях, а также делает урок динамичным и более интересным

для детей.

*Упражнение «солнышко»(пример)*



2. Упражнение

«распредели картинки по колонкам (по персонажам)». Режим работы такой же, как и в упражнении «солнышко», с той лишь разницей, что ученикам предстоит распределить картинки по разным категориям. Такое упражнение позволяет отработать не только отдельные монологические высказывания, но и целые диалогические единства.

Пример упражнения «распредели по колонкам» Тема «Еда».

*Pour ..... je préfère /j'aime mieux le/la/les.....*

*Le petit déjeuner*

*Le déjeuner*

*Le diner*

Пример упражнения «распредели картинки по персонажам» Тема «Куда ты идёшь?»



*Marie*

*- Où vas-tu?  
- Je vais à la/au/ à l'.....*



*Luc*

Варианты выполнения упражнения:

- Дети прослушивают мини-диалог, выбирают среди картинок (зоопарк, цирк, театр, магазин, школа, бассейн и т.п.) нужные, прикрепляют к персонажу, класс задаёт хором вопрос, ребёнок у доски отвечает за персонажа, дети разыгрывают мини-диалог по ролям.
- Ученики по очереди вытаскивают картинки, девочки прикрепляют картинки к Мари, мальчики — к Люку. Команда мальчиков хором задаёт вопрос девочке, девочка отвечает со своей картинкой и наоборот. (девочки спрашивают мальчика)

Варианты подобных подвижных упражнений с картинками могут быть разнообразными, главное, чтобы они отвечали поставленным коммуникативным задачам. Кроме того, вместо картинок можно использовать кроки, например для обозначения действий (читать, писать, прыгать, бегать, смотреть и т.д.)

Язык тела. Жесты и движения. С помощью жестов и движений можно показать то, что не всегда удаётся изобразить на картинке. Кроме того, использование жеста или движения в процессе речевой деятельности помогает включить особые механизмы запоминания: сознание запоминает движение неразрывно с речевым образцом, в результате в случае затруднения стоит учителю показать жест или движения, ребёнок тут же повторяет его, вспоминая нужную фразу. В форме весёлой зарядки можно потренировать лексический или грамматический материал и даже построить настоящий коллективный рассказ по теме. В процессе прохождения той или иной темы такая зарядка усложняется с каждым уроком, способствуя хорошему усвоению материала и его активизации в речевой деятельности.

Так, например, во 2 классе в серии уроков по теме «Что я делаю в школе» мы использовали следующие физзарядки, двигаясь от простого к сложному:

- Показываем движения и произносим соответствующие фразы на французском языке: *Я иду в школу, я читаю, я рисую, я пишу, я говорю по-французски, я пою, я прыгаю и т.д.* Режимы работы варьируются: вместе с учителем; учитель только показывает движения – ученики повторяют движения и самостоятельно произносят фразы; «путаница» – учитель показывает движение, которое не соответствует произнесённой фразе, а ученики должны произнести фразу и показать правильное движение.

- Тренируем отрицательные формы глаголов, показываем движения и произносим фразы: *я не рисую* ( движения: рукой показываем на себя «я», руки крест накрест «не», изображаем рисование в воздухе «рисую», руки крест накрест (вторая отрицательная частица), аналогично *я не пишу, я не читаю* и т.д.

•Составляем коллективный рассказ в действиях: *Я иду в школу. В школе я рисую, я читаю, я пишу и т.д., но в школе я не играю в куклы, я не плаваю, я не танцую. Я люблю свою школу* (движения: изображаем сердечко руками, разводим руки по сторонам, показывая на школу)

Эффективность такой формы работы заключается в том, что запоминание речевого образца происходит гораздо быстрее, так как задействуются сразу несколько каналов восприятия: зрительное, слуховое и восприятие через действие (кинестетика). Кроме того, в процессе подготовки от учителя не требуется ничего кроме фантазии. С помощью такой физзарядки можно отработать абсолютно любой лексика-грамматический материал.

Опорные схемы и схемы-скелеты. Безусловно, младшему школьнику достаточно тяжело построить самостоятельный связный рассказ на какую-либо тему, не имея никакой опоры. Тем не менее, необходимость обучения неподготовленной монологической и диалогической речи в начальной школе бесспорна. Многие учителя используют такие схемы-скелеты при составлении пересказа или монолога(диалога) в рамках изучаемой темы. Мы предлагаем соединять такого рода схемы с изобразительной наглядностью.

Например, любой текст из учебника Кассаткиной Н.М. Французский в перспективе 2 класс. Можно изобразить в виде схемы, предлагая учащимся выбрать в соответствии с текстом картинку и вставить в опорные фразы. Таким образом, учащиеся самостоятельно создают себе опорную схему для последующего пересказа.

*Опорная схема к тексту с.56 у.10 (КассаткинаН.М. Французский в перспективе 2класс)*



*Dans le .....*

*joue avec....*

*Le .... donne sa..... à Lucien.*



*Capi apporte ..... à*

На доске находятся разные картинки: собака, кепка, кролик, лапа, сад. Учащиеся самостоятельно ищут по тексту какую картинку вставить в опорные фразы. Затем поочерёдно выходят к доске, прикрепляют картинки, произносят фразы, создавая тем самым опору для своего пересказа. Заключительный этап упражнения — ученики закрывают учебник и с помощью созданной на доске опоры пересказывают текст.

Благодаря подобным формам работы на практике удалось достигнуть следующих результатов:

1. Учащиеся не боятся строить самостоятельные высказывания, активно пытаются говорить на языке: снят психологический языковой барьер
2. Удалось уйти от бессмысленного заучивания готовых текстов (монологов/диалогов), составленных учителем.
3. Учащиеся приучаются анализировать, синтезировать, трансформировать информацию по ситуации.
4. Учащиеся включаются в интересное, «живое» общение на языке.
5. Даже на первом году обучения, учащиеся легко привыкают к такой сложной форме работы с текстом, как пересказ.