

РАБОТА НАД НАЧАЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

**Преподаватель сольфеджио СПб ГБОУ ДОД «Детская
музыкальная школа № 17 им. А.Г. Рубинштейна»
Александрова Людмила Андреевна**

ПЛАН:

1. Введение в точку зрения
2. Начало усвоения элементов музыкальной речи
3. Чтение и запись мелодии
4. Музыкальные диалоги
5. Новые понятия: D, T, мажор, минор, вводный тон
6. Упражнения, способствующие запоминанию мелодии
7. Отступление

Каждому, кто учился или учится в музыкальной школе (детям и родителям) известно, что сольфеджио редко бывает любимым уроком. Обычно отрицательные эмоции вызваны необходимостью строить интервалы и аккорды, а уже само слово «диктант» многих детей приводит в смятение. При выполнении «сольфеджийных» упражнений детям часто приходится решать трудные умственные задачи и в сочетании с работой музыкального слуха. Многим такое взаимодействие даётся нелегко. Технические затруднения могут произвести на взрослых впечатление плохого слуха. А даже если это так - тем более необходимо продумать, как помочь. Возникает вопрос: как развивать природные данные - учить детей сложностям музыкальной грамоты и при этом не потерять главного. Мы, учителя, хотим, чтобы дети овладели языком музыки - своеобразным звуковым языком, дающим невыразимое словами эмоциональное переживание. Действительно, этот язык

изучают как грамматику родного или иностранного языка. Но музыкальная грамотность - не самоцель. Впереди ученикам должна светить радость от того, что музыка ведёт захватывающий разговор с их душой. Это состояние должно наступить не в пятом или седьмом классе - оно должно появиться на самых первых уроках музыки.

Специалисты в области общей педагогики и психологии давно работают над методами, облегчающими детям усвоение школьных знаний. Психологи разработали методику поэтапного формирования навыков. Сложная умственная работа расчленяется на ряд действий: ученик получает от учителя схему последовательности их выполнения (например, когда первоклассник учится переписывать текст или решать примеры и т.п.) Ученик пользуется алгоритмом до тех пор, пока ряд действий не «сворачивается» и не становится автоматическим.

Поэтапность нужна и на уроках сольфеджио. Здесь это сложнее, чем, например, на математике. Ведь мы не только учим интеллектуальному предмету - мы развиваем целый комплекс способностей. Поэтапность при обучении детей музыкальной грамоте - это значит, что при подборе упражнений и их последований, по мере необходимости акцентируется то умственная задача, то слуховая, то координация слуха с графической символикой или движениями, то пение с ритмическими действиями и т.п. А первым этапом всегда должно быть эмоциональное слышание каждого элемента музыкальной речи, который вскоре войдёт в работу. В идеале, чувство осмысленности и красоты результата должно сопровождать выполнение учениками каждого задания. . .

Разумеется, во всём сказанном нет ничего нового для каждого думающего преподавателя. Нет открытий и в том, о чём я собираюсь рассказать. Это - не новая методика, а ряд упражнений и заданий, предназначенных для того, чтобы облегчить детям прежде всего **н а ч а л о** освоения каждого умения. Нетрудное, плавное введение - залог того, что работа будет успешной и интересной. Отбирая материал для упражнений (в учебных пособиях, на уроках коллег) и придумывая их, я стараюсь,

чтобы дети не слишком нуждались в письменных упражнениях и зубрёжке, Пусть лучше сначала запомнят по слуху, научатся делать «с рук», «с глаз», а потом осмыслят теорию. В самых общих чертах алгоритм для введения и усвоения элемента музыкальной речи (ладового оборота; ритмической фигуры, аккорда, интервала) может быть таким:

- подготовка, слушание, исполнение;
- введение понятия;
- слуховой анализ с использованием ручных знаков;
- зрительный и зрительно-слуховой анализ по нотам и по «немой клавиатуре»;
- письменное построение;
- пение по нотам, игра на фортепиано;
- введение различных форм диктанта;
- использование в пении, музицировании, сочинении.

Многие формы работы, постепенно усложняясь, возвращаются в работу «по спирали», давая возможность связывать лёгкое с трудным, знакомое с неизвестным, связывать в восприятии отдельные элементы музыкальной речи в единое целое.

Необходимые дидактические пособия:

- «музыкальная дорожка» (в подготовительной группе и младших классах) - аналог широко распространённой «лестницы». «Дорожка» делается по диагонали листа бумаги, слева направо, снизу вверх. Думается, что для мелодии естественнее продвигаться по дорожке, чем взбираться по лестнице;
- «немая» клавиатура на протяжении всего обучения; она наглядно показывает расположение тонов и полутонов, помогает строить аккорды и интервалы и запоминать их пальцами, помогает учителю проверить выполнение задания у всех учеников в группе одновременно.

Кроме пособий полезно применять ручные знаки (появившиеся в практике в связи с относительной сольмизацией). Ручные знаки можно придумать и применить почти ко всему: к основным гармоническим функциям, к видам трезвучия, к мажору и

минору, к интервалам. Введение в изучение музыкальной грамоты мышечно-двигательного компонента убедительно доказала Н. Бергер.

Итак, предлагаемые упражнения - не система, они изложены конспективно, «пунктиром» - всё это можно многократно дополнять, развивать, варьировать...

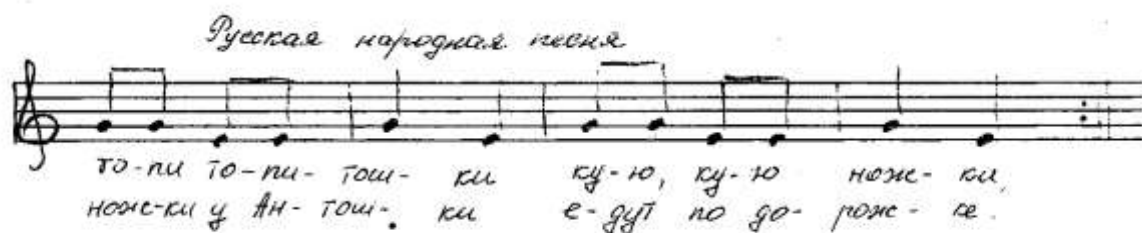
ВВЕДЕНИЕ В МЕЛОДИЮ.

Работа над чтением и записью мелодии начинается с того, чтобы направить внимание учеников на высотные различия звуков при пении небольших двух- и трёхзвучных песенок и попевок. Одновременно дети осваивают графические символы высоты для того, чтобы: а) услышать – спеть – записать; и б) наоборот – увидеть – спеть (сыграть, показать знаками).

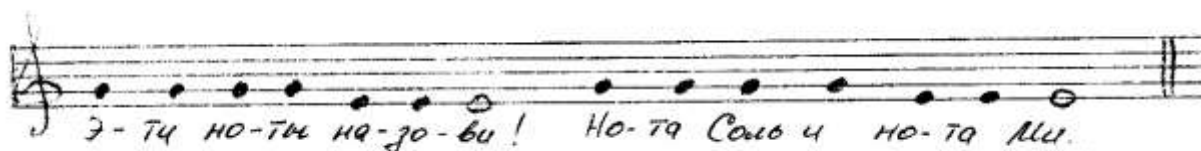
Для того, чтобы показать детям символику «выше-ниже» (понятия условные, их нельзя услышать), уже давно применяются разнообразные «поддержки»: придуманная тысячу лет назад «Гвидонова рука», болгарская «столбица» и другие знаки и «лестницы». На этом этапе принято петь двузвучные попевки и «изображать» их рукой. Удобнее всего начинать с нисходящей терции – «зова кукушки» (так делают Л. Баренбойм, П. Вейс, Д. Огороднов и др.):

Белорусская народная песня

У мед-ве-де во бо-ру гри-би я-го-гои бе-
ру, а мед-ведь на нас гля-дит и вер-тит



Запоминание – письмо и чтение нот этих песенок начинаем с запоминания нот Соль и Ми. Показываю детям эти ноты на доске и поём диалог:



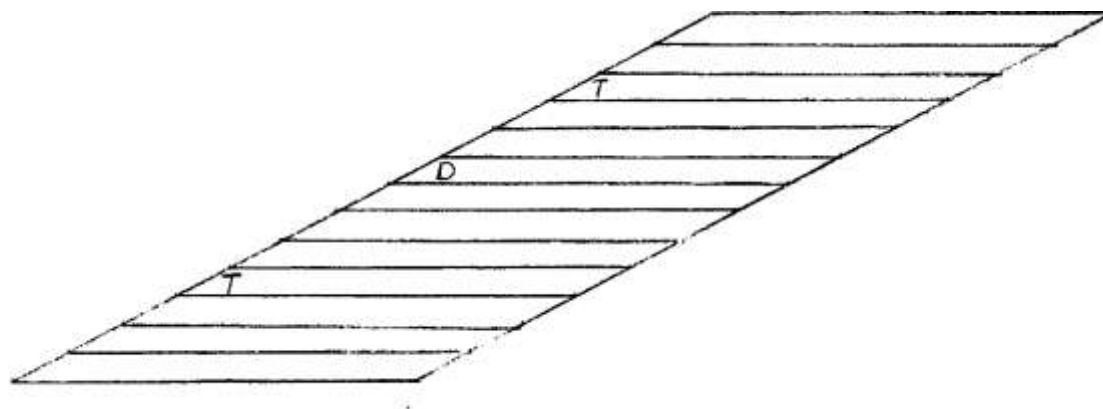
После того, как ноты неоднократно прослежены на доске указкой (при этом дети не только выходят к доске, но и показывают ноты с мест, «дотягиваясь» до доски) – можно начинать записывать.

Мы начинаем со «стенографирования» собственного пения. Я прошу детей не рисовать «кругляшки», а ставить большие точки – так будет быстрее. «Приготовьте карандаши, поставьте их над первой нотой, сейчас будем петь и записывать со скоростью пения. Приготовились, начали... Пение закончилось, положите карандаши. Не успели записать? – ничего, сейчас сделаем вторую попытку». После второй попытки делаем третью и не торопясь, приводим запись в порядок.

Расширять круг употребления нот помогает песенка «Фасоль»:



Вводим поступенное движение из четырёх- пяти звуков и обращаемся к «музыкальной дорожке». Эта дорожка из тринадцати цветных полосочек, идущая из левого нижнего угла в правый верхний. Почему тринадцать? Для того, чтобы использовать V, VI и VII ступени ниже тоники, а также II и III – выше тоники:



«Лестница» и «дорожка» помогают сочетать абсолютную сольмизацию с относительной, пользоваться порядковыми номерами ступеней, готовят к ориентации на клавиатуре.

С самых первых уроков учитель может начать «разговаривать музыкой» с детьми – загадывать загадки, петь диалоги, в которых дети импровизируют свой ответ на спетый учителем вопрос. Пение диалогов ведётся в двух направлениях: а) чтобы дети слышали «краски» мажора и минора, и б) чтобы подготовить их к восприятию функций тоники и доминанты. Слова ответов

дети придумывают сами (желательно побольше вариантов), можно импровизировать, можно придумать дома и нарисовать иллюстрацию. Материала для таких загадок много в пособиях М. Андреевой «От прима до октавы»:

чок, чок на-та-чок, ста-ди ро-зо-вый фло-чок,
 по-сре-ди во-ло-нок, го-мос то-нок, збо-нок.
 Кто же э-то от-га-дай?

Бегет воз без ко-леса

Здрав-ствуй, по-еду, как зе-на?

Где о-се-дай во-ро-ски?

Особенно большим успехом у детей пользуется русская песенка «Иванушка», где учитель каждый раз неожиданным жестом показывает, кому из детей вступить, а темп постепенно ускоряется:

Учитель Ученик
Где был, и-ва-нуш-ка? На яр-мар-ке

Учитель Ученик
Что ку-пил, и-ва-нуш-ка? Ку-рог-ку

Учитель Ученик
Ку-рог-ка по сен-ног-кам зер-нош-ки ко-ло-ет.
Ч. тог-ка по му-жам-улам жар-во-ред пыл-вет.
Ко-рог-ка по са-ди-ку тра-ваш-ку жу-ет. и-

Учитель Ученик
ва-нуш-ка в гор-ни-це пе-сен-ка по-ет.

Одновременно с пением диалогов вводятся новые понятия: музыкальный вопрос называется «доминанта», а музыкальная точка называется «тоника». Узнаём буквенные обозначения Т и D и начинаем пользоваться ручными знаками: рука изображает то вопросительный знак – доминанту (стоит на локте, пальцы закруглены), то – тонику (ставит на столе точку). Начинаем под музыку перетекстованных песенок распевать слова «тоника» и «доминанта» с показом их ручными знаками:

Песенка машиниста
До-ми-нан-та, То-ни-ка, До-ми-нан-та, То-ни-ка.

Лентяй

1.

ТО-НИ-КА ДО-МИ-КАН-ТА ДО-МИ-КАН-ТА ТО-НИ-КА
ТО-НИ-КА ДО-МИ-КАН-ТА ДО-МИ-КАН-ТА ТО-НИ-КА
ТО-НИ-КА ДО-МИ-КАН-ТА ДО-МИ-КАН-ТА ТО-НИ-КА

Паровоз

ТО-НИ-КА И ТО-НИ-КА ТО-НИ-КА И ТО-НИ-КА
ДО-МИ-КАН-ТА ТО-НИ-КА ДО-МИ-КАН-ТА ТО-НИ-КА

Савка и Гришка

ТО-НИ-КА, ТО-НИ-КА, ДО-МИ-КАН-ТА ТО-НИ-КА
ДО-МИ-КАН-ТА ТО-НИ-КА, ДО-МИ-КАН-ТА, ТО-НИ-КА.

При введении понятий мажора и минора дети с удовольствием распевают такие песенки:

Солн-це вста-ло, дет-во-ра, зна-чиі намь вѣт-вѣтѣно-ра.
 Ско-ва дожде и-дет ет-ра, зна-чиі намь гу-лять кель-зѣ.
 Сол-кел-келі ма-асор, сун-раѣ-келі мѣ-кор.
 Бѣ-ло ле-томь ве-се-ло, ста-ло сур-но о-сень-ю.

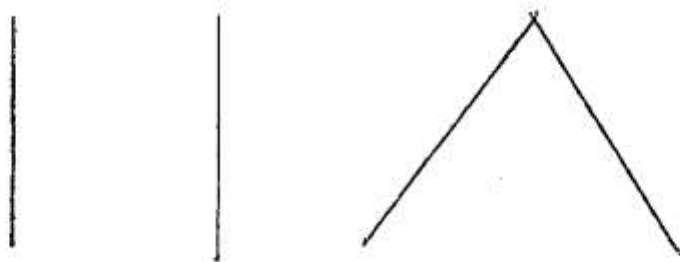
Лошадка

Гоп, гоп, гоп, я ска-чу вѣ-лон. Гоп, гоп, гоп, не хо-чу вѣ-лон.

Мороз

За ок-ном и-дет еке-некс, мѣ и-дем у-гѣтѣ-ва.
 Бѣ-ло о-сень хо-лод-ко, бѣ-ло мѣ-неге трид-цать.

При работе над усвоением мажора и минора (пением и слуховым анализом) применяются ручные знаки: мажор – ладони параллельны друг другу, «смотрят» вверх; минор – кончики пальцев соединяются:



Когда дети учатся подбирать песенки на фортепиано, они замечают, что, если изменить всего одну клавишу (чёрную на белую или наоборот), то изменяется ладовое наклонение. Наступает время введения в обиход «половинки гаммы» (т.е. с I по V ступень). Вводим это понятие через игру на «музыкальной дорожке» песенки «Солнечный мажор - сумрачный минор» с переходом от «дорожки» к «немой» клавиатуре. Для минора на «дорожке» делается дополнительная третья ступень другого цвета. Она приклеивается над краем мажорной ступени так, чтобы её можно было опускать и поднимать. При этом нет необходимости объяснять детям, что в миноре III ступень на полтона ниже, чем в мажоре - пусть пока дети делают это по слуху или «с рук». Выполняем следующие упражнения:

- играем на дорожке и на клавиатуре мажорные и минорные половинки гамм: До мажор – до минор, Ре мажор - ре минор и т. д.
- при пении половинок осваиваем глазами и пальцами понятия "Тоника и Доминанта". Для этого поём вопросы - ответы (с одновременной игрой на ступенях дорожки):

А теперь вопросы лично к каждому:

Вводим понятие "вводный тон". Поём:

Можно начинать введение в диктант (а лучше – не в диктант, а в запись мелодии.)

Первая форма записи мелодии - запись «со стиранием». Мы разучиваем записанную на доске мелодию. После этого я стираю заключительную тонику. «Так можете спеть?» - «Можем!». Поём. Теперь стираю хорошо знакомые ступени - Т и Д. Поём. После этого последовательно стираю обороты по звукам трезвучия, вводные тоны. После каждого стирания в группе раздаются возгласы ужаса - восторга «Ах!» - и все поют. А когда на доске остаются всего две-три ноты и одни штили с тактовыми чертами, - начинаем записывать:



Способ записи с ведущим заимствован из практики уроков русского языка в начальной школе. Этот способ помогает подтянуться тем, кто ещё не умеет записывать быстро. Делается это так. После того, как мелодия спета всеми вместе по нотам и почти выучена наизусть, начинаем записывать под руководством одного из учеников, который говорит: "Пишу скрипичный ключ. Пишу размер две четверти. Пишу ноту Соль четвертную. Пишу две ноты Соль восьмые. Ставлю тактовую черту...» На протяжении записи одной мелодии могут смениться несколько ведущих.

Возможны ещё несколько упражнений, отрабатывающих технику записи. Например, "озвучка": после того, как мелодия спета по нотам, учитель играет из неё отдельные обороты, а дети "озвучивают", т.е. сольфеджируют. То же можно делать и с мелодией, предварительно выученной наизусть, а также имеющей текст.

Ряд полезных подготовительных упражнений дан в "Занимательных диктантах"

Г. Калининой: исправление ошибок, заполнение пропусков, выставление знаков альтерации.

По мере взросления детей задания становятся более трудными: диктант - ритмические вариации, диктант - мелодические вариации, диктант с ритмическим сопровождением, эскизный диктант, поэтапный диктант, диктант с рассуждением.

ОТСТУПЛЕНИЕ

Из бесед с бывшими учениками.

Екатерина Б., студентка химико-фармацевтической академии:

"...Все воспоминания о школе - это единый набор ощущений, всё это повлияло на мироощущение, на развитие личности в определённом направлении. Что для меня сейчас связано со словом «сольфеджио?» - Это интересный предмет. Это - как наука о построении музыки. Когда играешь, не совсем понимаешь механизм, а сольфеджио объясняет, как это сделано. Интересные упражнения - это когда надо записать по слуху, раз за разом всё углубляешься... Когда углубляешься в мелодию - стараешься понять, как она строится. Это значит - понять набор звуков, из которых она сделана. Я сначала себе выстраивала общую картину мелодии, а потом сопоставляла и сравнивала. Процесс очень интересный, азартный. Плюс помогает то, что делаешь это в хорошем коллективе, все вместе заняты тем, что им нравится..."

Екатерина Н., студентка политехнического университета:

«Для меня школа - это прежде всего много музыки и много общения. Музыка неотделима от моих учителей и моих друзей. Я занималась, например, специальностью, потом шла на сольфеджио, потом на хор, и всё это в той же атмосфере. Что значила для меня в этой атмосфере "зона" сольфеджио? - Это был интересный опыт, где у меня появлялась возможность раскрыться, а если не получалось, меня подбадривали. Прежде всего, вспоминается то, как трудно голосом петь одно, а рукой играть другое... Потом получилось... Для меня музыкальная литература и сольфеджио - как одно целое, потому что когда слышишь музыку в записи или на фортепиано в исполнении учителя, то потом интересно её записать. Записывать сначала страшно, а потом начинаешь понимать звуки правильно. Что это значит? - Сначала я не могла связать звуки с ритмом, потом стало получаться; стала охватывать. Сначала улавливаешь только звуки, а потом в голове складывается какая-то картинка, на которую ложится музыка. И потом можно все «прокрутить». Диктант даёт очень много навыков. Законченный образ того, чему учит сольфеджио во всей

совокупности заданий, складывается постепенно к окончанию школы и даёт понять Образ Музыки».

Светлана П., студентка Санкт-Петербургского государственного университета:

«Сольфеджио - сложный предмет. Почему? - Да потому, что там постигаешь множество навыков. Ты учишься ритму, чувству, которое помогает тебе всю последующую жизнь, ты учишься слышать гармонию, понимать музыку - а это всё очень сложно. Сольфеджио - это необычный предмет. На нём невозможно что-то списать (диктант). Здесь твой сосед тебе не помощник. Это как и актёрское искусство: нельзя «списать» исполнение роли. Почему диктант каждый пишет по-своему? Потому что это мысль, и она у каждого развивается по-своему. Когда осмысливаешь, в голове звучит мелодия как целое (и чувство, и ритм, и гармония...); всё всплывает в целом, и нужно много навыков, чтобы записать. Диктант развивает восприятие в целом, взаимосвязи всего».

Виктория Л., специалист в области телекоммуникаций:

«В музыкальном образовании нет отдельных предметов, а есть целый комплекс. Сольфеджио даёт инструмент, чтобы понять, что и почему тебе нравится. Оно даёт ключи, рационализирует любое красивое звучание, объясняет, почему это так. Специальность и сольфеджио в этом отношении дополняют друг друга. Один из таких сложных и полезных "ключей" - это цепочка по гармонии, и вообще слуховой анализ (аккорды, интервалы). Это расстраивает, когда не получается, но вызывает азарт. Ещё очень интересен диктант. Он вызывает азарт, чтобы придти к итогу, найти истину - то есть мобилизовать память, выхватить из неё ключевые моменты. В диктанте применяется всё сразу – ритм, интервалы, гармония - всё это призывается, и получается целый пласт. Какое отношение имеет диктант к Музыке? Диктант - это значит разложить целое, изложить его на бумаге, понять систему. Без системы любое явление оказывается непрочным.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс. М. 1994
2. Андреева М. От примы до октавы. 2 класс. М. 1994
3. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс. Для детских музыкальных школ. Методическое пособие. М. 1975 г.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музицированию. Книжка с нотами для начинающих обучение игре на фортепиано. Л. 1988 г.
5. Бергер М. Современная концепция и методика обучения музыке. С-Пб. 2004 г.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. Для подготовительных отделений детских музыкальных школ. М. 1980 г.
7. Калинина Г. Занимательные диктанты для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. М. 2005.