



Экстернат РФ

ЭЛЕКТРОННОЕ СЕТЕВОЕ
ПЕРИОДИЧЕСКОЕ
ИЗДАНИЕ



2023 № 2

МАРТ – АПРЕЛЬ



+7 (812) 628-78-28



EDITOR@EXT.SPB.RU



WWW.EXT.SPB.RU

ЭКСТЕРНАТ РФ

№ 2
2023



Журнал «Экстернат РФ» № 2, 2023

Учредитель и издатель журнала «Экстернат РФ»:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
Эл № ФС77-44758 от 25 апреля 2011 г.

Дата выхода в свет: 17 апреля 2023 года

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

СОДЕРЖАНИЕ

Повторение правописания слов с разделительным твёрдым знаком и разделительным мягким знаком (технологическая карта логопедического занятия) <i>Александрова Светлана Анатольевна</i>	7
Шуваловская школа плавания <i>Артемьева Галина Витальевна</i>	11
Электроприборы: «В мастерской у фиксиков» (конспект занятия по обучению грамоте детей с ТНР группы компенсирующей направленности подготовительного возраста) <i>Асташенкова Наталья Валентиновна</i>	15
Мы веселые матрёшки (технологическая карта) <i>Белюсова Людмила Евгеньевна</i>	19
Особенности применения лексического подхода в обучении испанскому языку младших школьников <i>Богатырёва Софья Владимировна</i>	22
Формирование функциональной грамотности в начальной школе <i>Большакова Ольга Аркадьевна</i>	24
Да здравствует мыло душистое и полотенце пушистое! (конспект организованной образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию в группе раннего возраста (2-3 года)) <i>Бушагина Елена Викторовна</i>	27
Современный урок в аспекте реализации задач ФГОС: системно-деятельностный подход <i>Винц Елена Андреевна</i>	30
Развитие естественнонаучной грамотности на уроках физики <i>Гладун Светлана Николаевна</i>	33
Практика тьюторства в истории образования <i>Глинский Алексей Валерьевич</i>	37
Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках математики <i>Дьякова Марина Михайловна</i>	40
Игра как воспитательный момент в коррекции поведения детей с СДВГ (игровой тренинг для детей с гиперактивностью и нарушением интеллекта на основе национальных игр народностей РФ) <i>Елышева Зоя Николаевна</i>	43
Задачи на движение. Закрепление (технологическая карта урока) <i>Ермакова Анна Николаевна</i>	46
Интегрированный досуг по ФЭМП и ПДД для детей старшего дошкольного возраста <i>Заручейнова Надежда Ивановна</i>	52
«Книжкины именины» в подготовительной группе (методическая разработка познавательно-творческого проекта) <i>Зарянова Елена Михайловна</i>	56
Приобщение детей к истокам русской народной культуры <i>Захарова Наталья Александровна</i>	60
Значение, методы, этапы работы по ознакомлению детей с нарушением интеллекта с трудом взрослых <i>Захарченкова Валентина Вячеславовна</i>	63

Использование QR-кодов в образовательном процессе (проектная деятельность обучающихся) <i>Зубова Ольга Владимировна, Понушков Александр Алексеевич</i>	67
Огнетушитель (конспект по социально-коммуникативному развитию в подготовительной группе ДОУ) <i>Игнатьева Елена Ивановна</i>	72
Творческое развитие младших школьников (методическая разработка) <i>Илькухина Инна Николаевна</i>	75
Заюшкина избушка (конспект занятия по социально-коммуникативному развитию в младшей группе для детей 3-4 лет) <i>Казакова Наталья Алексеевна</i>	79
Эмоциональное развитие как составляющая часть гармоничной личности дошкольников <i>Касаткина Александра Константиновна</i>	82
Цирк зажигает огни (конспект открытого занятия в группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития) <i>Климова Светлана Александровна</i>	85
Мир узлов (методическая разработка занятия) <i>Ковалев Александр Алексеевич</i>	89
Обобщение опыта по наставничеству в школе по модели «Ученик-ученик» <i>Куклина Юлия Александровна</i>	94
Духовно-нравственное воспитание дошкольников через ознакомление с традициями семьи, народа <i>Куликова Татьяна Александровна</i>	96
День рождения – лучший праздник (использование разных видов кукольного театра в организации досуга при совместной деятельности с детьми) <i>Куликова Татьяна Алексеевна</i>	101
My birthday (методическая разработка урока английского языка) <i>Курдюкова Ольга Михайловна</i>	104
Теоретические основы сопровождения речевого развития детей в разных возрастных группах дошкольного возраста <i>Лебедева Наталия Юрьевна</i>	108
Кроссовая подготовка в условиях спортивного зала <i>Лемницкий Андрей Владиславович</i>	111
Организация юбилейного концерта, посвящённого 30-летию хора мальчиков и юношей, художественным отделом ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга <i>Мартынов Александр Фёдорович</i>	118
Особенности проявления доброжелательных отношений у детей старшего дошкольного возраста <i>Никулина Янина Викторовна</i>	122
Роль игры в развитии ребенка <i>Олейникова Татьяна Михайловна</i>	125
Как выбрать правильные продукты и составить рацион питания подростка <i>Осадчая Елена Борисовна</i>	127
Метод проектов в нравственно-патриотическом воспитании личности ребенка подготовительной группы ДОУ <i>Отрошко Тамара Анатольевна</i>	130
Разрешать или запрещать? <i>Панютчева Татьяна Федоровна</i>	133

Развитие межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста (нейродинамическая гимнастика в стихах) <i>Парфененко Вера Андреевна</i>	135
Эффективность обучения рациональной техники челночного бега <i>Подгайко Ольга Борисовна</i>	141
Использование социокультурного пространства Санкт-Петербурга на уроках и во внеурочной деятельности <i>Полякова Юлия Владимировна</i>	144
Организация электронного документооборота в образовательной организации <i>Саяхова Анастасия Сергеевна</i>	146
Начальная школа: внеклассные мероприятия <i>Семёнова Мария Борисовна</i>	151
Развитие интереса учащихся при обучении немецкому языку <i>Сокольников Любовь Яковлевна</i>	154
Роль сказки в развитии детей младшего возраста <i>Торосян Мариам Оганджановна</i>	158
Внедрение мультимедиа-технологий в процесс обучения учеников начальной школы <i>Трофимова Елена Александровна</i>	161
Художественно-эстетическое развитие у дошкольников <i>Ухова Светлана Николаевна</i>	163
Мир профессий (совместная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста) <i>Хвесько Елена Владимировна</i>	166
Нет на Земле второго Вас <i>Черепанова Ольга Анатольевна</i>	171
Понятие художественного образа в изобразительном искусстве и роль художественных техник в создании выразительного образа в детском рисунке <i>Чувашева Екатерина Михайловна</i>	175
Нравственно-патриотическое воспитание детей в ДОУ <i>Шабанова Венера Канзеловна</i>	178

ПОВТОРЕНИЕ ПРАВОПИСАНИЯ СЛОВ С РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫМ ТВЁРДЫМ ЗНАКОМ И РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫМ МЯГКИМ ЗНАКОМ (технологическая карта логопедического занятия)

Александрова Светлана Анатольевна,
учитель-логопед ГБУ ДО ЦППМСП
Калининского района Санкт-Петербурга

УМК: «Начальная школа 21 века».

Предмет: Русский язык 3 класс.

Тип урока: повторение и систематизация знаний и способов действий.

Цель: повторить алгоритм написания слов с Ъ, с обоснованием выбора этого знака.

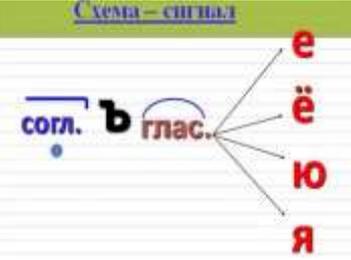
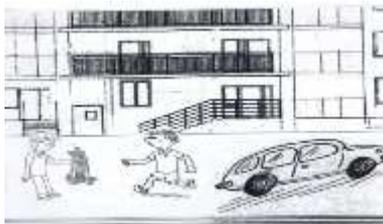
Планируемые результаты:

- 1) Повторить алгоритм написания слов с разделительным -ъ-, получить практику написания слов с разделительным -ь-, -б-.
- 2) Предметные – формировать умения:
 - писать слова с разделительным Ъ, используя правило написания;
 - контролировать свои действия;
 - проверять написанное.
- 3) Метапредметные:
 - 3.1) Регулятивные:
 - осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;
 - принимать и сохранять учебную задачу;
 - планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;
 - контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; адекватно оценивать свои достижения, различать способ и результат действий.
 - 3.2.) Познавательные:
 - читать и слушать, извлекая нужную информацию;
 - использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;
 - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, различать существенное и несущественное.
 - 3.3) Коммуникативные:
 - формулировать собственные мысли высказывать и обосновывать свою точку зрения;
 - участвовать в общей беседе;
 - осуществлять совместную деятельность в парах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.
 - 3.4) Личностные:
 - положительное отношение к учению;
 - осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
 - осуществлять самоконтроль

ХОД ЗАНЯТИЯ

Действия логопеда	Действия ученика	УУД
1. Установка на работу на занятии		
— Здравствуйте, мальчики. — Здравствуйте, девочки. — Здравствуйте, те, кто с утра хмурится. — Здравствуйте, все, кто рад нашей встрече и настроен на получение новых знаний.	Слушают и настраиваются на работу.	<i>Личностные:</i> положительное отношение к учению.
2. Мотивация		
На раздаточном материале – сказка. — Прочитайте: «Жил-был на свете Винни-Пух. Он писал письмо Робину. "Сел торт", "прочитал	Читают сказку. Отвечают на вопрос: <ul style="list-style-type: none">• в тексте встречаются непонятные слова "Сел торт",	<i>Коммуникативные:</i> формулировать собственные мысли.

<p>объявление", "веду сёмку", "подехал к по- дезду", "подём на лифте", – старательно вы- водил он. — Ой, ой, ой! – испугались написанные слова. В таком виде нельзя показывать письмо Ро- бину: он нас на смех поднимет! — А что с вами случилось? – удивился Винни- Пух».</p>	<p>"написал объявление", "веду сёмку", "подехал к поезде", "подём на лифте"; • слова неправильно напи- саны; • в сказке есть смешные слова и т.д.</p>	<p><i>Познавательные:</i> читать и слушать, извле- кая нужную информа- цию.</p>
3. Актуализация и определение проблемного поля		
<p>— Ребята, скажите, почему Винни-Пух написал слова таким образом? — Что он пропустил в словах? — Какую? — А мы можем помочь Винни, написать эти слова правильно?</p>	<p>— Он не знает, как их писать. — Мне кажется, что мальчик пропустил букву. — Букву -ь-. — Нет. — Букву -ь-? — Да.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей бе- седе. <i>Регулятивные:</i> осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодо- ления.</p>
4. Совместная с учащимися постановка цели урока		
<p>— Что нам необходимо сделать, чтобы по- мочь Винни-Пуху? Записывает ответы детей на доске, и выби- раем одну главную цель: узнать, когда пи- шется в словах разделительный твёрдый знак.</p>	<p>— Надо подобрать провероч- ные слова. — Надо научиться писать слова с разделительным -ь-. — Вспомнить правило, как писать правильно слова с разделительным -ь-.</p>	<p><i>Познавательные:</i> осознавать познава- тельную задачу. <i>Регулятивные:</i> • принимать и сохранять учебную задачу; • планировать (в сотру- дничестве с учителем и детьми или самостоя- тельно) необходимые дей- ствия, операции, дей- ствовать по плану.</p>
5. Шаги (совместный поиск путей решения проблемы)		
<p>— Для того чтобы написать слова с -ь- знаком, к ним надо подбирать проверочные слова? — А что тогда для этого нам надо сделать? Записывает шаги работы на доске.</p>	<p>— Нет. — Необходимо сделать сле- дующие шаги: 1. вспомнить правило о поста- новке -ь- в словах; 2. пользоваться схемой правила; 3. потренироваться писать слова с -ь-; 4. проверить себя и других</p>	<p><i>Регулятивные:</i> • принимать и сохранять учебную задачу; • планировать (в сотру- дничестве с учителем и детьми или самостоя- тельно) необходимые действия, операции, дей- ствовать по плану.</p>
6. Закрепление во внешней речи		
<p>— Где можно найти правило о -ь-? — А у нас на доске есть схема этого правила. Она поможет вспомнить правило о -ь-.</p>	<p>— В учебнике, в справоч- нике, в словаре. — Да. Произносят правило по схеме с помощью логопеда: 1) Оканч. на согл. – Ъѐ, ё, я, ю 2) Ъ начинается ѐ, ё, я, ю 3) –Ъ ѐ, ё, я, ю</p>	<p><i>Познавательные:</i> • читать и слушать, из- влекая нужную инфор- мацию. • использовать знаково- символические средства для решения различных учебных задач.</p>

<p style="text-align: center;"><u>Схема – сигнал</u></p>  <p>— А давайте попробуем рассказать друг другу правило о правописании -ь- по схеме.</p>		
7. Самостоятельная работа с самопроверкой, самооценкой и взаимооценкой		
<p>— На доске записаны слова, словосочетание. Давайте добавим пропущенные буквы -ь- знак, объясняя их постановку. Хочу напомнить: сердитый Ъ знак носит кепку только так (козырьком назад).</p> <p>«Под...ехал к под...езду, об...явление, под...езд, раз...ренный, вз...ерошенный, с...ежился, об...яснил, об...ятия, под...ем, с...ел, с...едобный, с...емка, об...ем, необ...ятная, без из...яна».</p> <p>Взаимопроверка в группе.</p>	<p>Записывают в тетрадях слова и словосочетание, по очереди называют корень и приставку в словах, опираясь на схему-правило, тем самым объясняют постановку -ь-.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять совместную деятельность в парах с учётом конкретных учебно-познавательных задач. • формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения <p><i>Познавательные:</i></p>
8. Включение в систему знаний и повторение (практическое закрепление опыта)		
<p>— Обменяйтесь тетрадями с другим учеником в группе и проверьте записанные слова.</p> <p>— Из данных слов и словосочетания можно составить рассказ, который поможет запомнить слова, в которых пишется -ь-.</p> <p>— Эта картинка тоже поможет запомнить рассказ.</p>  <p style="text-align: right;">Рис. В. Милейко</p> <p>Логопед читает рассказ: «Подъехал к подъезду, прочитал объявление. Зашел в подъезд. Навстречу соседский разъяренный, взъерошенный соседский пес. Я съежился. Сосед объяснил своему псу, что на соседей лаять нельзя. Мы заключили друг друга в объятия. Раньше учились в одном классе. Потом был подъем на лифте. Вошел в квартиру, съел торт. Торт оказался съедобным. Потом была съемка квартиры на телефон. Квартира у меня большого объема, необъятная, без изъяна».</p>	<p>Работают в парах. Обмениваются тетрадями в группе и проверяют, написанные словосочетания.</p>	<p>использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p>
9. Закрепление знаний и способов действий. Самостоятельная работа		
<p>— Кто готов повторить рассказ, используя слова, записанные на доске?</p> <p style="text-align: center;"><u>Физкультминутка</u></p>	<p>Повторяют рассказ, с помощью логопеда.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять для решения учебных задач

2. Мазанова Е.В. Оптическая дисграфия. – М., «Гном и Д». – 2008. – С. 25-27.
3. Мазанова Е.В. Дисграфия, обусловленная нарушением языкового анализа и синтеза. – М., «Аквариум». – 2006. – С. 27-32
4. Шукейло В.А. Мой родной русский язык – СПб.; «Знание». – 2001. – С. 100-101.

ШУВАЛОВСКАЯ ШКОЛА ПЛАВАНИЯ

*Артемяева Галина Витальевна,
учитель физической культуры ГБОУ № 54
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Плавание как навык получило довольно широкое распространение среди древних народов, населявших территорию нашей страны, и в первую очередь среди славян. Распространению плавания способствовало географическое положение, теплый климат, особенно в южных районах, где были первые поселения славян, на берегах природных водоемов – морей, рек и озер, которыми богата Русь. Древние славяне с любовью относились к воде. Купание и омовение соединялись у них с религиозными обрядами. У древних славян всевышний бог олицетворялся в виде трех стихийных сил, одним из представителей которых был Варун – бог воды. Н.М. Карамзин в «Истории государства Российского» указывал, что славяне легко переправлялись через реки, мужественно выдерживали пребывание в воде. Будучи внезапно настигнутыми врагом, они погружались в воду и держали во рту специально подготовленные большие выдолбленные внутри стебли камышей, доходившие до поверхности воды, а сами лежали навзничь на дне реки и дышали с их помощью, иногда в течение многих часов. Большое внимание физической подготовке войск и, в частности, их обучению плаванию уделял великий русский полководец А.В. Суворов. Он считал, что плавание – один из важнейших прикладных навыков, применяемых во время учений и военных действий, связанных с форсированием водных рубежей. Первые школы плавания в России появились в первой половине XIX в. Родоначальником создания первых специальных школ плавания стал Санкт-Петербург.

Мощный толчок в развитии плавания в Санкт-Петербурге и в России дала организация Шуваловской школы плавания. Век назад Озерки и Шувалово были еще и одним из самых спортивных мест в окрестностях столицы. На 3-м Суздальском озере (оно же Большое) действовал яхт-клуб и гребной кружок «Фортуна». Организовал Шуваловскую школу плавания морской офицер, доктор медицины Владимир Николаевич Песков. Кстати, большой энтузиаст водного спорта, вице-командор упомянутого выше Шуваловского яхт-клуба. Пескова принято считать инициатором спортивного плавания в России.

Еще с 1900 года он обращался в различные инстанции с проектом устройства школы плавания, однако никто не хотел давать денег на ее создание. Песков не падал духом и всё-таки добился сочувствия в 1905 году в Императорском обществе спасения на водах, а точнее, со стороны инспектора его северо-западного отдела барона Нолькена. Однако неожиданная смерть последнего помешала осуществить проект, и только весной 1908 года, когда доктор Песков прочитал доклад о необходимости учреждения школы плавания под Петербургом, он встретил полное одобрение и со стороны главного правления Общества спасения на водах. После чего оно постановило выдать Шуваловско-Парголовокому округу субсидию в две тысячи рублей на создание школы. Затраты на строительство несколько превысили смету, и потому главное правление Общества спасения на водах по вторичному докладу доктора Пескова отпустило еще одну субсидию на 763 рубля, дав таким образом возможность вступить в жизнь без долгов. Помогли также и средства от концертов, выставок цветов и других акций, проводившихся в Шуваловском яхт-клубе.

В Городской управе Санкт-Петербурга, узнав, что при школе предусматривается сооружение семи-метровой вышки для прыжков в воду, вынесли резолюцию: «Строительство клуба самоубийц запретить!» Но еще до этой резолюции Пескову удалось получить одобрение и средства на сооружение школы по линии Всероссийского общества спасения на водах. Шуваловская школа плавания имела тип свайной постройки. В июле 1908 г. эта постройка была закончена. Она представляла собой большую (длиной 32 м и шириной 24 м) подковообразную, построенную на сваях, купальню с внутренним бассейном размером 25 x 15 м для обучения плаванию. При ней имелось еще три комнаты: одна для обучения гимнастике и две раздевальни – мужская и женская. Кроме того, имелось помещение для сторожа и комната для чай-

ного буфета. Со стороны берега были устроены крытые трибуны для зрителей на 200 мест. На этой базе была организована работа по четырем главным направлениям: обучение новичков спортивным способам плавания, подготовка спортсменов-пловцов, подготовка инструкторов по плаванию, еженедельное проведение водно-спортивных праздников с приглашением иногородних и зарубежных участников. Шуваловская школа отличалась дисциплиной, методической стройностью в работе, спортивными традициями. Серьезная организация обучения позволила стать Шуваловской школе методическим и спортивным центром всей России. Эта школа оказала значительное влияние на развитие плавания в дореволюционной России.

Сегодня Суздальские озера – любимое место купания и пляжного отдыха жителей северных новостроек. Буквально несколько шагов от станции метро «Озерки» или от одноименной железнодорожной платформы – и, увы, уже на берегу озер, в некогда любимом дачном пригороде Петербурга.

Для школы торжественное открытие состоялось 27 июля 1908 года. Столичная пресса горячо приветствовала начинание, поскольку «из всех видов спорта наименее известным и распространенным в России является плавание».

Первая русская спортивная школа плавания называлась «Летняя Шуваловская школа плавания Шуваловско-Парголово-Волосовского округа Российского общества спасения на водах» и была первой школой спортивного и прикладного плавания в России. Школа работала обычно с середины мая до первых чисел сентября, ежедневно с 7 утра до 10 часов вечера. Поэтому и называлась летней. Школа функционировала с 1908 по 1917 г. включительно. Школа плавания имела деревянное сооружение, построенное на сваях. Школу возглавляло правление (общественная организация), под председательством представителя военного округа – адмирала.

Занятия по плаванию под руководством заведующего обучением С.В. Иванова проводили три платных главных инструктора Ф. Горшуков, В. Финников, А. Хамяляйнен и 14 инструкторов-общественников – 7 мужчин и 7 женщин.

В Шуваловской школе плавания число членов и так называемых членов-соревнователей доходило в разные годы до 300-400 человек.

Школа была платной: за обучение взималась плата с лиц до 16 лет – 4 рубля, с 16 до 20 лет – 6 рублей, с 21 года и старше – 10 рублей за один летний сезон. В расписании были предусмотрены общие часы, а также часы, отводимые для занятий с женщинами, отдельно с мужчинами и отдельно с детьми.



Программа обучения была распределена на 5 классов с таким расчётом, чтобы на протяжении всех классов можно было изучать все спортивные способы плавания (вначале брасс), различные виды прикладного плавания и прыжки в воду.

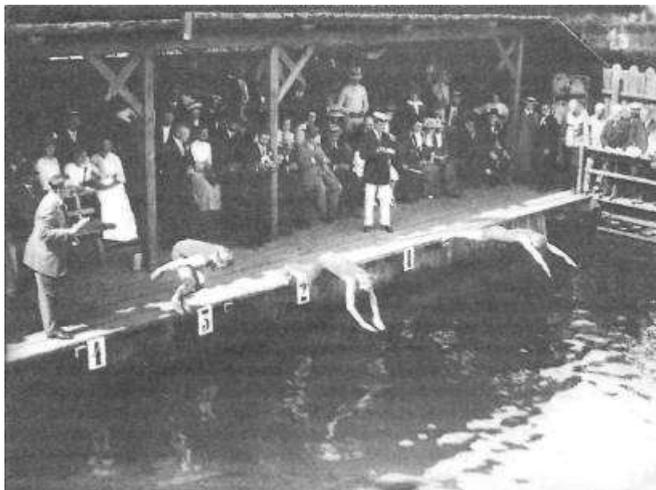
Серьёзной спортивно-тренировочной работы в школе не проводилось. Большое внимание уделялось обучению и прикладному плаванию, развлечениям и играм в воде. В течение летнего сезона школа проводила различные праздники с большой и разнообразной программой и соревнования по плаванию, прыжкам в воду, водному поло.

Обычно к концу летнего сезона группы хороших пловцов выезжали в Сестрорецк, в Разлив, на морские пляжи и там проводили для населения и отдыхающих показательные выступления, демонстрируя различные способы плавания, прыжки в воду, фигурное плавание, с краткими пояснениями и комментариями о значении плавания, которые обычно делал доктор В.Н. Песков.

Отсутствие тумбочек не мешало шуваловским пловцам устанавливать первые российские рекорды. Ежегодно с 10 июля по 7 августа проводились экзамены на звание магистров и кандидатов плавания для лиц, посещающих школу. Экзамен принимала комиссия – главные инструкторы и заведующий обучением С.В. Иванов.



- 7) Нырание и скольжение под водой 30 м.
- 8) Нырание на глубину 4-5 м с задачей достать со дна камень: 5 раз подряд с отдыхом 2-3 сек.
- 9) Раздевание в воде – снятие одежды и обуви.
- 10) Комбинированное плавание 75 м. Пловец должен прыгнуть со старта, проплыть 50 м, схватить «утопающего» и проплыть с ним 25 м. Задание выполняется на время.
- 11) Оказание первой помощи «утопающему».
- 12) Прыжки в воду с 7-метровой вышки: 3 прыжка с места.



Старт заплыва в Шуваловской школе плавания. Фото 1912 года.

Серьезная организация учебной работы позволила Шуваловской школе стать методическим и спортивным центром всей Российской империи. К 1914 году в нашей стране насчитывалось уже около полутора тысяч подготовленных пловцов. По примеру Санкт-Петербурга спортивное плавание начало развиваться в Риге, Киеве, Харькове, Севастополе, Баку, Таганроге и многих других городах. В 1912 году в Москве члены общества любителей плавания организовали тренировки в бассейне при Сандуновских банях. В дореволюционных школах плавания занималась, как правило, молодежь привилегированных классов.

В 1913 году на I Всероссийской олимпиаде в Киеве, во время которой прошли первые крупные соревнования по плаванию Российской Империи, представители Шуваловской школы победили на всех дистанциях, а также выиграли у московской команды первый матч в нашей стране по водному поло. Эти соревнования вошли в историю как первое первенство России по плаванию. Вторая русская олимпиада, в программу которой входило и плавание, состоялась в 1914 г. в Риге. На соревнования прибыло около 70 пловцов из Москвы, Петербурга, Киева и других городов. Из-за неподготовленности базы почти все иногородние пловцы отказались от участия в соревнованиях. Спортивные результаты по плаванию на этой олимпиаде также были невысокими.

Большая заслуга в деле развития плавания в России принадлежит выдающемуся русскому пловцу (рекордсмену мира!), преподавателю французского языка Бакинской гимназии Л.А. Романченко. Он изу-

Экзамен включал 12 упражнений:

- 1) Проплыть 3000 м. Надо было переплыть несколько раз озеро, возвратиться в школу и преодолеть дистанцию 50 м.
- 2) Проплыть на спине 1500м.
- 3) Проплыть 1500 м в одежде и обуви способом брасс.
- 4) Проплыть 450 м на спине только с помощью движений одними руками.
- 5) Проплыть 450 м с помощью движений одними ногами.
- 6) Проплыть дистанцию на спине 30 м, выполняя движения ногами брассом, с камнем весом 2 кг. Одной рукой спортсмен осторожно подгрёбал, а в другой держал камень так, чтобы не замочить его, упираясь локтем в грудь.

Серьезная организация учебной работы позволила Шуваловской школе стать методическим и спортивным центром всей Российской империи. К 1914 году в нашей стране насчитывалось уже около полутора тысяч подготовленных пловцов.

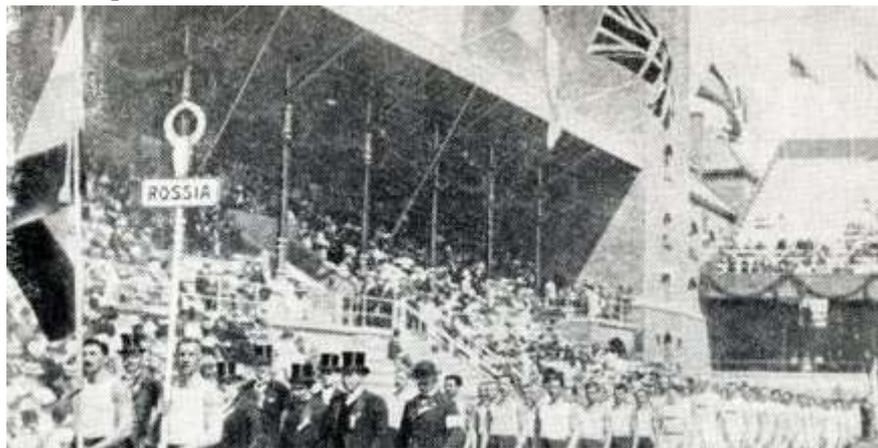
По примеру Санкт-Петербурга спортивное плавание начало развиваться в Риге, Киеве, Харькове, Севастополе, Баку, Таганроге и многих других городах. В 1912 году в Москве члены общества любителей плавания организовали тренировки в бассейне при Сандуновских банях. В дореволюционных школах плавания занималась, как правило, молодежь привилегированных классов.

В 1913 году на I Всероссийской олимпиаде в Киеве, во время которой прошли первые крупные соревнования по плаванию Российской Империи, представители Шуваловской школы победили на всех дистанциях, а также выиграли у московской команды первый матч в нашей стране по водному поло. Эти соревнования вошли в историю как первое первенство России по плаванию. Вторая русская олимпиада, в программу которой входило и плавание, состоялась в 1914 г. в Риге. На соревнования прибыло около 70 пловцов из Москвы, Петербурга, Киева и других городов. Из-за неподготовленности базы почти все иногородние пловцы отказались от участия в соревнованиях. Спортивные результаты по плаванию на этой олимпиаде также были невысокими.

Большая заслуга в деле развития плавания в России принадлежит выдающемуся русскому пловцу (рекордсмену мира!), преподавателю французского языка Бакинской гимназии Л.А. Романченко. Он изу-

чил технику популярных для того времени способов плавания (а основу методики обучения плаванию в предреволюционные годы составлял способ плавания брасс) и, усовершенствовал методику предварительного изучения плавательных движений на суше, организовал обучение молодежи. В 1913 г. Л.А. Романченко преподавал на курсах плавания при обществе «Богатырь» в Петербурге. В 1915-1916 гг. Л.А. Романченко посетил ряд городов России, где обучил плаванию десятки молодых людей. Наиболее способные ученики, выполнившие программу и сдавшие испытания, получали свидетельства, дававшие им право обучать плаванию на общественных началах.

В 1921 в Москве, на Москве-реке, была организована школа плавания в честь III конгресса Коминтерна. Через два года в Москве у Бабьегородской плотины была создана школа плавания профсоюза коммунальщиков, а затем школа плавания Московского городского совета профессиональных союзов (МГСПС). В более позднее время пользовались известностью школа плавания «Динамо» в Москве, где проводились соревнования по плаванию Всесоюзной спартакиады СССР 1928, Ленинградская школа плавания областного совета профессиональных союзов, располагавшая своим зимним плавательным бассейном, и др.



На V Олимпийских играх в Стокгольме в 1912 году, впервые участвовали пловцы из Российской тогда еще империи. Команда русских пловцов и прыгунов в воду, насчитывала около 20 воспитанников Шуваловской школы плавания, во главе с известными в России чемпионами по плаванию Павлом Авксентьевым, Георгием Баймаковым, Виктором Барановым, Николаем Воронковым, Георгием Кульбергом. Но русские пловцы

не имели опыта участия в таких крупных международных соревнованиях, как Олимпийские игры. Ни одному из русских олимпийских дебютантов не удалось завоевать тогда право на участие хотя бы в одном из полуфинальных заплывов. Но само участие в Олимпийских играх тогда было большое достижение для плавания в Российской империи.

После Октябрьской революции именно подготовленные Шуваловской школой инструктора составили основу тренерского состава по плаванию в организациях Всеобуча. Так рождалось спортивное плавание в нашей стране!

В 1920 г. в Петрограде по инициативе доктора В.Н. Пескова, основателя Шуваловской школы, было организовано общество плавания «Дельфин». Члены клуба оттачивали мастерство на Малой Невке, в 50-метровом бассейне с четырьмя водными дорожками. Выходцами «Дельфина» стали известные чемпионы и тренеры Н.А. Бутович, Г.П. Чернов, В.Ф. Китаев, В.П. Поджукевич, Г.Г. Мазуров, братья Сергей и Александр Смирновы, А.А. Матавкин, В.И. Макарычев.



Спортивное общество «Дельфин».

Важную роль в развитии массового плавания сыграло введение в 1931 г. комплекса ГТО («Готов к труду и Обороне!»), а в 1934 г. – комплекса БГТО («Будь готов к труду и обороне!»). Это потребовало усовершенствования системы массового обучения плаванию, в связи с чем в 1931 г. в Ленинграде был разработан «Метод трех ступеней». На каждой ступени решались конкретные задачи, связанные с подготовкой и сдачей норм соответствующей ступени комплекса ГТО. С 1926 г. развернулась работа по строительству спортивных баз. В 1920-х гг. в нашей стране начала складываться система тренировки пловцов. В годы Великой Отечественной войны пловцам-спортсменам, находившимся в рядах Красной армии и Военно-морского флота, приходилось выполнять вплавь разнообразные боевые за-

дания в самых сложных условиях: в холодной воде, против течения, в открытом море при сильной волне, в ночное время суток, плавая в одежде и транспортируя за собой грузы, иногда на виду у противника, и они всегда выполняли порученные им боевые задания.

Только после вступления Всесоюзной федерации плавания в Международную федерацию любителей плавания в 1947 г. рекорды наших пловцов стали официальными. В послевоенные годы изменился календарь спортивных мероприятий. Начали регулярно проводиться соревнования на первенство городов, областей, республик, ДСО, ведомств, личное и командное первенства СССР по плаванию, прыжкам в воду и водному поло. Выдающимся событием в спортивной жизни страны стали спартакиады народов СССР, проводимые с 1956 г.



В середине 30-х гг. в связи с новыми организационными формами работы, с созданием ДСО и секций плавания в низовых коллективах физкультуры термин «Школа плавания» как материальной базы для занятий плаванием постепенно утратил свое первоначальное значение и стал применяться преимущественно как понятие, означающее лишь организацию, занимающуюся культивированием плавания. Особенно широкое развитие в 50 и 60-х гг. XX в. получили детские спортивные школы плавания и спортивные школы молодежи с отделениями плавания.

В связи со столетием легендарной школы в 2008 году была выпущена марка.

Шуваловская школа плавания оказала значительное влияние на развитие плавания в дореволюционной России.

Источники:

1. <https://scienceforum.ru/> Материал опубликован в газете «Санкт-Петербургские ведомости» № 171 (5788) от 15.09.2016. https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/detishche_doktora_peskova/
2. https://otherreferats.allbest.ru/sport/00905250_0.html
3. <https://infourok.ru/referat-po-fizicheskoy-kulture-na-temu-razvitie-plavaniya-v-sssr-v-dovoennyi-period-3711866.html>
4. <https://megalektsii.ru/s23545t6.html>
5. https://vk.com/wall-122596302_3273
6. <https://obrazovanie-gid.ru/referaty/shuvalovskaya-shkola-plavaniya-referat.html>
7. https://dzen.ru/a/XW_bLnTxvACuYVRY

ЭЛЕКТРОПРИБОРЫ: «В МАСТЕРСКОЙ У ФИКСИКОВ» (конспект занятия по обучению грамоте детей с ТНР группы компенсирующей направленности подготовительного возраста)

*Асташенкова Наталья Валентиновна,
учитель-логопед ГБДОУ № 48
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Цели:

- 1) Закрепить лексико-грамматические средства языка.
- 2) Актуализировать грамматический строй речи.
- 3) Повторить и закрепить звуки – буквы -в-, -вь-, -ф-, -фь-.
- 4) Закрепить навыки языкового анализа и синтеза, совершенствовать фонетический слух, артикуляционную, общую моторику.

Образовательная задача – выявить знания детей по следующим разделам программы:

1. формирование грамматического строя речи (подбор антонимов, словообразование сложных существительных);
2. развитие связной речи (умение отвечать на вопросы развёрнутым предложением, составлять рассказ из личного опыта);

3. знание правил записи предложения, составление схемы предложения с использованием предлогов;
4. обучение грамоте (умение выполнять звукобуквенный анализ слова);
5. обогащение и активизация словаря по лексической теме «Электроприборы».

Коррекционно-развивающие задачи:

- 1) Закреплять навык четкости дикции в диалогической и монологической речи.
- 2) Развивать речевой слух, общие речевые навыки, коррекцию речи, внимание, память, мышление.

Воспитательные задачи:

- 1) Формировать мотивацию к учебной деятельности через дидактические и речевые игры.
- 2) Воспитывать эмоциональную адекватность, положительную установку на участие в занятии.
- 3) Воспитывать уважительное отношение друг к другу, умение взаимодействовать в коллективе сверстников.

Наглядные пособия и оборудование: проектор, мультимедийное оборудование, презентация с заданиями: «Скажи наоборот, Образуй новое слово. Что было, что есть», предметные картинки по теме «Электроприборы». Карточки с буквами, карточки с картинками для определения места звука в слове. Видеоролик с физминуткой «Помогатор», аудиозапись и фрагмент из мультфильма «Фиксики», фишки для звукобуквенного анализа, карточки с фонетическими схемами, символы для составления схем предложения, электрический фонарик. Сюрпризный момент – пластиковые эмблемы фиксиков.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Логопед (Л): Сегодня утром в моём кабинете на столе я нашла конверт. Странный какой-то конверт, на нём ничего не написано. Ребята, а это не вы его оставили? Я думаю, надо открыть конверт и посмотреть, в конверте лежат разрезные картинki, нужно их собрать, и тогда мы, узнаем от кого письмо.

Дети складывают разрезные картинki, на которых изображены персонажи из мультфильма «Фиксики» Нолик и Симка.

Слайд 1. Звучит музыка заставки из мультфильма «Фиксики».

Слайд 2. Изображение фиксиков.

Л: Предлагаю узнать о них подробнее. Фиксики – это вымышленные персонажи, которые живут в электроприборах, следят за их работой и умеют ремонтировать их.

Игра «Скажи наоборот»: подбор антонимов к прилагательным.

Л: Ребята, а фиксики какие они?

- | | |
|-------------------------|---|
| Фиксики большие? | — Нет, фиксики маленькие. |
| Фиксики ленивые? | — Нет, фиксики трудолюбивые. |
| Фиксики неуклюжие? | — Нет, фиксики ловкие. |
| Фиксики глупые? | — Нет, фиксики умные. |
| Фиксики злые? | — Нет, они добрые. |
| Фиксики грустные | — Нет, они весёлые. |
| Фиксики трусливые? | — Нет, они смелые. |
| Фиксики больные? | — Нет, они здоровые. |
| А где же живут фиксики? | — Фиксики живут в электрических приборах. |

Слайд 3. Слайд с письмом.

Л: Всё ясно, письмо нам прислали Фиксики. Прочитаем его: «Здравствуйте дорогие ребята! Вам скоро в школу. А хотели бы вы побывать в мастерской фиксиков. У вас есть уникальная возможность, только один день и только сегодня мы можем открыть портал в наш мир и показать вам его. Нам потребуется ваша помощь. Вы готовы? Тогда удачи!»

Ребята, чтобы пройти через электрический портал, нам потребуется провод. Как вы думаете, что идет по проводам к электрическим приборам?

Дети (Д): Электрический ток.

Л: Чтобы пройти через портал, вы должны превратиться в электрический провод, за руку берется только тот, кто ответил на вопрос. Я назову действие бытовой техники, а вы скажете одним словом, как эта техника называется.

Слайд 4. Словообразование.

Игра «Образуй новое слово».

Логопед: Я назову действие бытовой техники, а вы скажете одним словом, как она называется.

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. Рубит мясо. | Д: Мясорубка. |
|----------------|---------------|

- | | |
|------------------|-------------------|
| 2. Варит кофе. | Д: Кофеварка. |
| 3. Режет овощи. | Д: Овощерезка. |
| 4. Молит кофе. | Д: Кофемолка. |
| 5. Выжимает сок. | Д: Соковыжималка. |
| 6. Моет посуду. | Д: Посудомойка. |
| 7. Режет хлеб. | Д: Хлеборезка. |
| 8. Пыль сосёт. | Д: Пылесос. |

Слайд 5. Бытовые электрические приборы.

Л: Ребята мы попали в мастерскую к фиксикам. В царство электрических приборов. Назовите приборы, которые вы видите

Дети перечисляют названия электроприборов.

Л: Ребята, я нашла журнал с записью исправленных приборов. Я называю число и предмет, а вы говорите, сколько у них таких предметов.

Игра: «Посчитай предметы. 2-5-9»

Слайд 6. Записка от фиксиков с вопросом.

Л: Почему же нас никто не встречает? Где же сами фиксики? Прочитаем записку.

Записка от Фиксиков: «Ребята, мы скоро будем! У нас новая поломка, помогите ... Подключитесь к нужным кнопкам».

Л: Но прежде, чем мы начнем помогать фиксикам мы должны подготовиться.

Слайд 7. Язычок, голосок, ушки.

Л: Разомнем мы язычок. Комплекс артикуляционных упражнений на верхний подъем языка: «Улыбка», «Качели», «Чашечка», «Вкусное варенье», «Индюшка», «Дятел», «Лошадка».

Настроим наш голосок. Хоровое проговаривание:

*ЖА-ЖА-ЖА ЗА-ЗА-ЗА
Открываем мы глаза
ЖА-ЖА-ЖА СА-СА-СА
Слышим наши голоса
СЫ-СЫ-СЫ ШИ-ШИ-ШИ
все ты делай от души
СО-СО-СО ШО-ШО-ШО
все ты делай хорошо
ОШ-ОШ-ОШ ОС-ОС-ОС
Зашумел наш пылесос
ДА-ДА-ДА РА-РА-РА
Загудели провода*

Проверим наши ушки. Игра: «Звуколов». Сегодня ловим звуки -в-, -ф-.

Дайте характеристику звукам -в-, -вь-; -ф-, -фь-.

Дети дают характеристики звукам и подсчитывают количество заданных звуков в стихотворениях.

***В** кухне главная она,
Словно воздух нам нужна.
Может жарить, может печь.
Может чайник вскипятить,
Щи и вкусный борщ сварить.*

***Ф**иолетовый флажок,
Фляжку и **ф**онарик,
Филин разыскать помог
Фокуснику Ване.*

Слайд 8. Записка от фиксиков.

Записка от фиксиков: «Ребята, мы скоро будем! У нас новая поломка, помогите нам узнать, что за прибор у нас сломался. В коробках вы найдете подсказки. Подключитесь к нужным кнопкам».

Л: Так что же сломалось у Фиксиков? (Инструкция подсказки.) Под каждой картинкой – схема нахождения нужного нам звука. Определите звук, найдите букву, а у каждой буквы есть номер, поставьте буквы по порядку. Сделайте звуковой разбор слова.

Давайте вспомним:

- 1) Чем отличается буква от звука?
- 2) Какие бывают звуки?
- 3) Какие бывают согласные звуки?

Дети разгадывают ребусы: звонок, провод.

Слайд 9. Физминутка «Песенка Помогатора».

Динамическая пауза.

Слайд 10. Старинные предметы быта.

Л: Пока мы с вами веселились, нам по факсу пришло сообщение от фиксиков, они просят нас побрать к современным электроприборам их старинных родственников, которых они сейчас заменяют:

1. стиральная машина – стиральная доска;
2. пылесос – веник;
3. электролампа – свеча;
4. миксер-венчик;
5. веер-вентилятор;
6. утюг – рубель;
7. холодильник – погреб;
8. ветер – фен.

Л: Мы с вами говорим предложениями. Давайте вспомним, что такое предложение.

- 1) Предложение – это законченная мысль.
- 2) Начало предложения пишется с большой буквы.
- 3) Слова в предложении пишутся отдельно.
- 4) В конце предложения должна стоять точка.
- 5) Не забывайте о маленьких словах-помощниках.

Дети придумывают предложения и составляют схемы придуманных предложений.

Слайд 11. Внимание! Что делать нельзя!

Л: Ребята как вы думаете, электричество опасно или нет? Оно, безусловно, облегчает нам жизнь, но обращаться с ним надо правильно. Давайте вспомним, что делать нельзя!

Дети смотрят на плакаты по безопасности и правилам пользования электроприборами, проговаривают правила поведения с электроприборами.

Слайд 12. Задание от фиксиков: «Распутай провода».

Л: В мастерской у Папуса запутались все провода, разберитесь и сложите слова, подключите их к приборам.

На доску выставляются звуковые схемы слов: СИМКА, НОЛИК, ФИКСИКИ.

Л: Сколько здесь разноцветных кнопочек и лампочек! Они ничего вам не напоминают? Правильно, они похожи на схемы слов. Нужно подобрать к каждой схеме подходящую картинку, но картинки зашифрованы.

Игра: «Узнай, запиши, разбери»

Дети выполняют последнее задание по разгадке ребусов.

Итог

Слайд 13. Папус – молодцы!

Л: Симка и Нолик очень рады, что вы помогли им справиться с заданием.

- 1) Что вам понравилось у фиксиков в мастерской?
- 2) Какие задания вы выполняли?
- 3) Какие задания вам очень понравились?
- 4) Что было трудно?

Дети делятся впечатлениями о проведенном занятии.

Л: Наши друзья – фиксики благодарят вас за помощь. Дарят вам свою эмблему в память об интересном путешествии в мастерскую к фиксикам.

Ребята, нам надо спешить в сад, ведь портал скоро закрывается. Предлагаю превратиться в электрический провод, взяться за руки и под веселую музыку фиксиков вернуться в детский сад.

Слайд 14. Музыкальная заставка: песенка фиксиков.

МЫ ВЕСЕЛЫЕ МАТРЕШКИ **(технологическая карта)**

*Белоусова Людмила Евгеньевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 22
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

Возрастная группа: младшая общеразвивающая (3-4 года).

План проведения совместной деятельности – в формате ФГОС ДО.

1) Вводная часть.

Введение в тему. Сюрпризный момент (получение письма).

2) Основная часть.

3) Проблемная ситуация.

4) Практическая часть:

1. Дидактическая игра «Ты, малыш, не зевай и матрешек посчитай».

2. Дидактическая игра «Матрешки».

3. Дидактическая игра «Собери матрешку».

4. Физминутка «Карусель».

5. Дидактическая игра «Бусы».

6. Дидактическая игра «Найди пару».

5) Заключительная часть.

Рефлексия. Подведение итогов. Самооценка детей.

Название занятия для педагога: «Закрепление знаний об основных свойствах и отношениях объектов окружающего мира: форме, цвете, размере».

Образовательная область: познавательное развитие.

Направление: формирование элементарных математических представлений.

Ведущая технология: игровые технологии.

Название занятия для детей: «Мы веселые матрешки».

Педагогическая цель: формирование элементарных математических представлений об основных свойствах и отношениях объектов окружающего мира: форме, цвете, размере.

Задачи:

1) Развивающие: развивать познавательные интересы и способности детей.

2) Обучающие:

- совершенствовать умение видеть общие признаки предмета (форма, цвет, величина);
- оперировать понятиями «один, много, ни одного».

3) Воспитательные: воспитывать умение слушать, отвечать на заданные вопросы.

Планируемые результаты:

Целевые ориентиры	Образовательные результаты
Проводят сравнения и соотносят по количеству: (много, мало, ни одной).	Умение сравнивать без пересчёта количества одинаковых объектов.
Раскладывают предметы по размеру (от большой до маленькой и наоборот), называют размер (большая, средняя, маленькая).	Умение раскладывать матрешек по размеру в убывающем и возрастающем порядке, называть размер.
Раскладывают предметы по образцу (с опорой на схему или по устному указанию).	Умение раскладывать предметы по образцу (с опорой на схему или по устному указанию), ориентируясь на цвет.
Подбирают парную картинку с учетом изображения.	Умение подбирать парную картинку.

Организация пространства:

1) Дети входят в группу, встают в круг.

2) Дети садятся за столы и выполняют задания (дидактические игры): «Ты, малыш, не зевай и матрешек посчитай» (демонстрационный материал), «Матрешки» (демонстрационный материал, раздаточный материал у детей на столе), «Собери матрешку» (раздаточный материал у детей на столе).

3) Дети выходят из-за стола, выполняют физминутку «Карусель».

4) Дети садятся за столы и выполняют задания (дидактические игры): «Бусы» (демонстрационный материал расположен на мольберте, раздаточный материал у детей на столе), «Найди пару» (демонстрационный материал расположен на мольберте).

Методические приемы:

- игровые приёмы;
- наглядные приёмы (использование иллюстраций);
- словесные приёмы (вопросы, индивидуальные ответы детей);
- анализ занятия, поощрение.

Материалы к совместной деятельности: деревянные матрёшки (одна большая и 10 маленьких), плоскостные матрешки трех размеров разных цветов, разрезные картинки «Матрешки», картинки «Парные матрешки», пластиковые крышки четырех основных цветов (красный, желтый, зеленый, синий), сундучок, ленточки.

Содержание образовательной деятельности

На этапах совместной деятельности	Деятельность обучающихся. Задания	Образовательные результаты
1. Вводная часть (2 мин.) Проблемы с таймингом? Итоговое время – 16 мин.		
Организационный момент. Создать атмосферу психологической безопасности и эмоциональной поддержки детей. Переключить внимание детей на предстоящую деятельность.		
<p>Воспитатель предлагает детям встать в круг, проводит физминутку – приветствует детей и гостей.</p> <p><i>Собрались дети в круг – встают в круг</i> <i>Я твой друг – руки к груди</i> <i>И ты мой друг – протягивают руки друг к другу</i> <i>Крепко за руки возьмёмся – берутся за руки</i> <i>И друг другу улыбнёмся – улыбаются</i></p> <p>Воспитатель загадывает загадку про матрёшку: <i>Я с таинственной игрушкой</i> <i>Заигралась допоздна,</i> <i>Разбираю, собираю,</i> <i>То их восемь, то одна.</i> <i>Ростом разные подружки,</i> <i>Но похожи друг на дружку.</i> <i>Все они сидят друг в дружке,</i> <i>А всего одна игрушка.</i></p>	<p>Под музыку заходят в зал, становятся в круг, участвуют в физ. минутке, здороваются с гостями.</p> <p>Отгадывают загадку.</p>	<p>1. Организация детей.</p> <p>2. Формирование познавательной мотивации.</p> <p>3. Эмоциональный настрой на занятие.</p>
2. Проблемная ситуация (2 мин.) (или мотивация)		
Постановка и принятие детьми цели занятия. Проектирование выхода из проблемной ситуации, актуализация знаний, или начало выполнения действий по задачам занятия.		
<p>Воспитатель открывает сундучок и обращается к детям: «Ребята, а в сундучке есть письмо».</p> <p>Читает письмо: <i>«Здравствуйте, ребята! Пишет вам мама – матрешка. Злой волшебник заколдовал моих деток-матрешек. Знаю, что вы хорошо занимаетесь и многое уже знаете, помогите мне их расколдовать. За каждое выполненное задание волшебник расколдует одну матрешку».</i></p> <p>— Поможем матрешке? Предлагает детям сесть за столы.</p>	<p>Проявляют интерес к содержанию сундучка.</p> <p>Сосредотачивают внимание на содержание письма.</p> <p>Принимают проблемную ситуацию и ее решение.</p> <p>Дети соглашаются оказать помощь и садятся за столы.</p>	

3. Основная часть (10 мин.)

Закрепление детьми знаний пройденного материала.

<p style="text-align: center;"><u>Дидактические игры</u></p> <p>1. «Ты, малыш, не зевай и матрешек посчитай» Воспитатель достает матрешку из сундучка и обращается ко всем детям: «Сколько у меня матрешек?» Прячет матрешку и спрашивает: «А сейчас сколько матрешек?» И т. д. (много, мало, ни одной). За выполненное задание дает детям матрешку.</p> <p>2. «Матрешки» Воспитатель раздает детям матрешки разной величины и цвета, просит разложить матрешек по размеру от самой высокой до самой низкой, и наоборот. За выполненное задание дает детям матрешку.</p> <p>3. «Собери матрешку» Воспитатель предлагает собрать матрешку (разрезные картинки). За выполненное задание дает детям матрешку.</p> <p style="text-align: center;"><u>Физминутка «Карусель»</u></p> <p>Воспитатель предлагает немного отдохнуть, проводит физминутку. За выполненное задание дает детям матрешку.</p> <p>Воспитатель обращает внимание детей на большую матрешку, которая стоит перед ними. Читает стихотворение: <i>Как у нашей у матрешки, Очень яркая одежда. На переднике цветы, Небывалой красоты.</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Дидактические игры</u></p> <p>4. «Бусы» Воспитатель предлагает детям сделать для матрешки подарочек – бусы: «А бусы мы выложим из пластиковых крышек разных цветов на ниточке (синий, красный, желтый, зеленый)». За выполненное задание дает детям матрешку.</p> <p>5. «Найди пару» Воспитатель раздает детям матрешки и предлагает найти на мольберте похожую матрешку.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Раскладывают матрешек по размеру в убывающем и возрастающем порядке, поочередно называют какая матрешка по размеру (большая, средняя, маленькая).</p> <p>Выполняют задания (собирают разрезные картинку матрешек).</p> <p>Берут ленточки в правую руку и кружатся, затем берут ленточку в левую руку и кружатся в другую сторону.</p> <p>Слушают стихотворение.</p> <p>Выкладывают крышечки по образцу, продолжают последовательный ряд).</p> <p>Находят похожую матрешку.</p>	<p>1. Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать без пересчёта количества одинаковых объектов. (много, мало, ни одной, один, два, три); • раскладывать матрешек по росту в убывающем и возрастающем порядке; • называть размер (большая, средняя, маленькая); • раскладывать предметы по образцу (с опорой на схему или по устному указанию), ориентируясь на цвет; • подбирать парную картинку. <p>2. Предупреждение и снятие утомления, повышения активного внимания и работоспособности.</p>
--	---	---

3. Заключительная часть (2 мин.)

Итог занятия. Систематизация знаний. Рефлексия.

<p>Воспитатель обращается к детям и задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Какие вы молодцы, вы много знаете. — Кто приходил к нам в гости? — Чем мы с вами сегодня занимались? 	<p>Отвечают на вопросы и подводят итог занятия.</p>	<p>1. Контроль и оценка результатов деятельности. 2. Рефлексия. 3. Подведение итогов.</p>
--	---	---

<p>— Вы умеете отвечать на вопрос «сколько?» (один, много, ни одного); умеете видеть общие признаки предмета (форма, цвет). Воспитатель обращается к детям: «Поиграли мы немножко, в след пойдем мы за матрешкой. — Ой, ребята, я совсем забыла, а матрешка вам приготовила подарочки, давайте посмотрим внутрь матрешки».</p>	<p>Заглядывают в матрешку и там видят конфетки. Затем дети встают друг за другом, в одну шеренгу и уходят за матрешкой.</p>	
--	---	--

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Богатырёва Софья Владимировна,
учитель испанского языка ГБОУ Гимназия № 67
Петроградского района Санкт-Петербурга*

На сегодняшний день обучение иностранному языку является одним из существенных направлений в современном мире, так как знание иностранного языка влияет на дальнейшую квалификацию и профессиональную деятельность человека. Изучение иностранного языка в начальной школе имеет множество преимуществ:

- 1) Развитие когнитивных навыков. Изучение иностранного языка с раннего возраста помогает развивать когнитивные навыки, такие как логическое мышление, аналитические способности, память и внимание.
- 2) Расширение кругозора. Изучение иностранных языков дает возможность узнать о других культурах и обществах, понимать различия между ними и повышать культурную осведомленность.
- 3) Улучшение коммуникативных навыков. Изучение иностранных языков помогает улучшить навыки общения, что может быть полезно для будущей профессиональной деятельности.

Существует несколько методик при изучении иностранного языка: аудиolingвальный подход, грамматико-переводная методика, метод полного погружения, метод физического реагирования, коммуникативная методика и лексический подход. Последние две методики на сегодняшний день пользуются большой популярностью, так как среди речевых навыков первостепенное место занимает говорение для успешной коммуникации [1, с.150]. В данной статье мы обратим внимание на лексический подход (Lexical Approach), его применение и особенности на уроках испанского языка в начальной школе.

Лексический подход – это современный и актуальный метод в преподавании иностранных языков. Основоположником данного подхода является Майкл Льюис, который в 2002 году издал книгу «The Lexical Approach: the State of ELT and a Way Forward» [5, с.2]. Лексический подход в обучении испанскому языку младших школьников является одним из наиболее эффективных методов. По результатам исследований способность говорить грамотно и бегло вырабатывается только в случаях, когда человек имеет в активной памяти большой объем слов и фраз. Это влияет на естественность речи, учит думать на испанском языке, убирая стадию перевода с русского на испанский, а также позволяет понять закономерности грамматики без заучивания. Данный подход основан на том, что для эффективного обучения языку необходимо сначала овладеть базовым словарным запасом, то есть узнать и запомнить наиболее часто используемые слова и выражения, постепенно внедряя их в устную и письменную речь [4, с.201]. В данном подходе особое внимание уделяется формированию речевых навыков словоупотребления, что позволяет избежать ошибок на уровне узуса интерференций родного языка.

В рамках лексического подхода ученики изучают слова и выражения не только в изоляции, но и в контексте. Они знакомятся с новыми словами и выражениями через тексты, песни, игры и другие интерактивные формы обучения. Учитель старается использовать в своей работе наиболее интересные и понятные для учеников материалы (аутентичные видео- и аудиоматериалы, визуальные карточки, презентации, лексические и коммуникативные игры).

Один из основных принципов лексического подхода – это повторение и закрепление нового материала. Учитель использует различные методы повторения, такие как самостоятельная работа с учебником

на уроке, устный опрос, диалог на иностранном языке между учащимися на изученную тему, ролевые игры, песни и другие методы.

Для того чтобы применять лексический подход в обучении испанскому языку младших школьников, учителю необходимо составить учебный план на основе реализуемой программы и используемого учебника под редакцией Воиновой А.А., Бухаровой Ю.А., Морено К.В. «Испанский язык (Español)», основанный на тематических блоках, которые будут содержать новые слова и выражения.

Например, тематический блок «Семья» во 2-ом классе может включать такие слова, как «папа – el padre», «мама – la madre», «брат – el hermano», «сестра – la hermana», а тематический блок «Погода» в 3-ем классе может содержать такие выражения, как «холодно – hace frío», «жарко – hace calor», «ветрено – hace viento» и т.д.

Однако, как показывает педагогический опыт, часть младших школьников с трудом запоминает изучаемые на уроке слова. Стоит отметить, что особенностью этого подхода является не изучение слов как таковых, а словосочетаний, то есть «lexical chunks» – объединенных слов, пары или группы слов, которые часто используются вместе и «collocations» – фразеологизмов, устойчивых словосочетаний, фразеологических словосочетаний.

Примеры *lexical chunks* в испанском языке в начальной школе:

- ¿Cómo estás?
- ¿Puedo ir al baño?
- Tengo ocho años.
- ¡Muchas gracias, adiós!

Примеры *collocations* в испанском языке в начальной школе:

- Ser pan comido
- Como dos y dos son cuatro

Лексический подход в обучении испанскому языку у младших школьников имеет свои особенности, которые необходимо учитывать при планировании уроков и разработке учебных материалов. Ниже перечислены некоторые из них:

- 1) Фокус на лексике: основной акцент в обучении испанскому языку у младших школьников делается на лексике, а не на грамматике. Это означает, что ученики изучают слова и выражения, которые они могут использовать в повседневной жизни, вместо того чтобы изучать абстрактные грамматические правила.
- 2) Использование игр и активностей: младшие школьники часто учатся лучше, когда обучение включает игры и активности. Например, учитель может использовать игру «Бинго», чтобы помочь ученикам выучить новые слова и закрепить уже изученные на испанском языке. Карточки, используемые в этой игре, отлично развивают память младших школьников, так как иллюстрация формирует прочную связь между словом и зрительным образом (картинкой). Кроме того, такие карточки помогают тренировать правильное произношение учащихся и удерживают внимание ребенка. В результате игры дети пополняют свой активный и пассивный словарный запас. Кроме того, песенный материал, рифмовки и стихотворения позволяют учащимся начальной школы быстро овладеть разнообразными лексическими единицами. Рифмовки, содержащиеся в учебниках, помогают как расширить лексический запас, так и отработать фонетические навыки.

Например, стихотворение «Jugando» позволяет отработать звуки [r] и [rr] в начале и в середине слова, а также повторить ранее изученные слова в игровой форме.

- ¿Redonda? – La luna.
- ¿Redondo? – El sol.
- ¿Redondo? – El globo.
- ¿Redondo? – El balón.
- ¿Redonda? – La torre.
- ¿Redondo? – El reloj.
- ¿Redonda? – Tu cara.
- ¿Redondo? – Tu corazón.

- 3) Индивидуальный подход: учителя испанского языка в начальной школе должны принимать во внимание индивидуальные потребности каждого ученика. Некоторые ученики могут изучать новый материал быстрее, чем другие, и учителя должны иметь возможность адаптировать свой подход в соответствии с потребностями каждого ученика. Так, ученикам, справляющимся быстрее других, можно предлагать дополнительные задания и материалы повышенной сложности, тренируя те или иные выражения с другими учащимися.

- 4) Использование реальных примеров: при изучении новых слов и выражений ученики лучше запоминают их, когда они видят их в контексте. Учителя должны использовать реальные примеры из повседневной жизни, чтобы помочь ученикам лучше понимать значение новых слов и выражений. Тексты в учебниках иногда следует адаптировать или подбирать для них специальные лексические задания.
- 5) Культурный контекст: изучение испанского языка также включает изучение испанской культуры и традиций. Это помогает поддерживать мотивацию в изучении испанского языка. Таким образом, учителя должны включать элементы испанской культуры в уроки, чтобы помочь ученикам лучше понимать язык и связь между языком и культурой. Сделать это можно посредством аутентичных фото- и видеоматериалов [2, с.3].
- 6) Повторение и закрепление: для того, чтобы ученики могли запомнить новые слова и выражения на испанском языке, необходимо обеспечить повторение и закрепление материала. Учителя должны предоставлять ученикам возможности повторять новый материал, используя различные упражнения.

Для младших школьников лексический подход может быть эффективным способом изучения языка. При обучении младших школьников испанскому языку в лексическом подходе необходимо учитывать и использовать все вышеописанные инструменты и методы в комплексе. Их применение способствует не только наращиванию активного и пассивного словарного запаса, но также содействует повышению мотивации, вовлеченности в процесс обучения и расширению кругозора посредством использования аутентичных материалов.

Источники:

1. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций. – М.: Издательство «Просвещение», 2002. – 298 с.
2. Соловова, Е.Н. Использование видео на уроках иностранного языка // ELT NEWS & VIEWS. – 2003. – № 1. – С. 2-5.
3. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам, Теория и практика. – М: Изд. ВК, 2012 – 336 с.
4. Lado, Robert. 1964. Language teaching: A scientific approach. New York:McGraw-Hill. – 239 p
5. Lewis M. The Lexical Approach. London, 1993.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Большакова Ольга Аркадьевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ №213
с углублённым изучением английского языка
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

На сегодняшний день в число актуальных проблем современного образования входит проблема формирования у школьников способностей мобильной и успешной адаптации к изменчивым условиям социального взаимодействия. Общество заинтересовано в людях, обладающих не только огромным объемом неизменных знаний, но и со сформированными навыками самообразования, умеющих творчески и нестандартно мыслить в процессе решения жизненных задач.

О недостаточности только предметных знаний для жизни человека еще в середине прошлого столетия заговорили западные специалисты и исследователи в области образования. Им удалось обосновать инновационную модель «непрерывного образования, включающую в себя четыре ключевых блока компетентностей, связанных со знанием, действием, существованием и с жизнью в обществе» [5]. С точки зрения отечественных исследователей Н.Ф. Виноградовой, Е.Э. Кочуровой, М.И. Кузнецовой, Н.В. Кулаковой, грамотность не является только техническим навыком, поскольку связана с такими понятиями, как общение и вовлеченность, и встроена в собственный личностный контекст. Человека можно считать грамотным, если он, во-первых, способен воспринимать в разных контекстах ту информацию, которую ему сообщают другие, а во-вторых, – готов в разных сферах сообщать другим то, что они способны понять. Таким образом, акцент в образовании постепенно смещается со сбора и запоминания информации к овладению навыком ее правильного применения, а во главу угла в современном образовании остро ставится вопрос формирования метапредметных компетенций школьников, определяющих возможности подходящих как для личностного, так и профессионального самоопределения субъектов образования.

В связи с вышесказанным среди ряда исследователей (И.В. Анурова, Е.А. Басова, Е.В. Бахарева, Г.А. Бордовский, Ю.А. Сверчкова, П.И. Фролова, И.В. Шутова) прочно утвердилась идея о развитии функциональной грамотности обучающихся, высокий уровень которой дает возможность личности мобилизовать свои образовательные ресурсы в различных сферах жизнедеятельности социума. Впервые понятие «функциональная грамотность» появилось в середине прошлого века в документах ЮНЕСКО. По определению А.А. Леонтьева, «функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [3].

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, когда формируются и развиваются познавательные способности и мировоззрение, а также происходит развитие ключевых компетенций личности, позволяющих успешно формировать универсальные учебные действия младших школьников, что в итоге и обеспечивает появление функциональной грамотности. К таким ключевым компетенциям относятся:

- организационные умения, включающие компетенции личностного самосовершенствования (регулятивные действия);
- интеллектуальные умения, которые содержат учебно-познавательные, информационные, ценностно-смысловые компетенции (познавательные универсальные действия);
- коммуникативные умения, включающие в себя общекультурные, коммуникативные, социально-трудовые компетенции (коммуникативные действия);
- оценочные умения, включающие ценностно-смысловые компетенции (личностные действия).

Н.Ф. Виноградова [6] представляет функциональную грамотность младшего школьника в виде совокупности определенных показателей, к основным из которых относятся готовность успешно взаимодействовать с постоянно изменяющимся окружающим миром; возможность решать нестандартные задачи (как учебные, так и жизненные); способность строить социальные отношения в соответствии с нормами и правилами; сформированность рефлексивных умений. Решение этой задачи в начальной школе рассматривается на уровне реализации требований Государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки. В соответствии с требованиями стандарта, процесс организации урочной и внеурочной деятельности предполагает создание условий, обеспечивающих возможность формирования функциональной грамотности обучающихся как способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности.

Требования указанного стандарта предполагают развитие функциональной грамотности абсолютно на всех уроках. В связи с этим перед педагогом начальной школы стоят колоссальные задачи:

- 1) Развить мышление учеников, переведя его из наглядно-действенного в абстрактно-логическое, развить их аналитико-синтетические способности.
- 2) Развить связную речь детей, в том числе обучить их приемам смыслового чтения.
- 3) Развить память и внимание, фантазию и творческое воображение.
- 4) Развить коммуникативные способности, способность общаться, эмоции и управлять своим поведением.

К сожалению, процесс формирования функциональной грамотности младших школьников в педагогической практике сталкивается с рядом проблем. Среди главных недочетов отечественной системы образования специалисты отмечают низкий уровень умения анализировать, обобщать и интерпретировать информацию у младших школьников, а также их неумение выразить собственную точку зрения, обосновать гипотезу решения задачи в условиях неопределенности, когда отсутствует единственно верный ответ. В качестве причины такого положения дел отмечается сложившаяся годами традиция начальной школы проектировать и реализовывать образовательный процесс на основе репродуктивного подхода, который нацелен на механическое воспроизведение заученного. Так, около 70 % учебных заданий предполагает исключительно операции, воспроизводящие учебный материал без его осмысленного восприятия.

Соответственно, начальная школа сегодня остро нуждается в эффективных современных педагогических технологиях как на уроках, так и во внеурочное время, а также в обновленной системе учебных заданий.

По мнению Н.Ф. Виноградовой [6], к одному из ключевых навыков функциональной грамотности, на развитие которого должен обращать особое внимание педагог начальных классов, относится грамотность в чтении. На сегодняшний день способность работать с информацией (в первую очередь, осмысленно, с пониманием читать текст) – неременный фактор успешности человека. Соответственно, благодаря использованию на уроках русского языка и литературного чтения активных методов и приемов формиро-

вания читательской грамотности можно сформировать у младших школьников умения организовывать свое рабочее место, работать с учебником, со словарем, распределять время, находить и корректировать ошибки, логически рассуждать, аргументировать свою точку зрения и в то же время выслушивать собеседника и деликатно вести диалог. Особенно эффективным способом служит использование элементов беседы, в ходе которой детям предлагается дать более развернутые многослойные ответы с использованием дополнительной информации из жизни и других произведений литературы. Кроме того, в качестве эффективных приемов работы с текстом можно выделить: мозговой штурм, чтение про себя с вопросами, чтение про себя с остановками, чтение про себя с пометками, фишбон, дерево предсказаний, вопросы после текста, синквейн, кубик Блума, инсерт, двойной дневник, сюжетная таблица, кластер, интеллект-карта.

По словам Г.С. Ковалевой [2], функциональная грамотность проявляется в первую очередь в решении сложных нетипичных проблем, выходящих за рамки учебной ситуации. Таким образом, для того чтобы оценить уровень функциональной грамотности, педагог должен предложить младшим ученикам нетипичные задачи, приближенные к реальной действительности и связанные с разными сферами деятельности человека.

Задания должны соответствовать следующим критериям: метапредметный характер содержания; разнообразие заданий по типу (стандартные или интерактивные) и форме (с открытым ответом, с закрытым ответом, с развернутым ответом); представление заданий в различных информационных форматах (текст, таблица, график, схема, диаграмма и т.д.).

И.Ю. Алексашина [1] большую роль в формировании функциональной грамотности отводит наличию в арсенале педагога начальных классов набора технологий развития критического мышления учеников, одна из задач которой – образовательная мотивация, то есть повышение интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала, стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности. Младшим школьникам необходимо научиться выработать критический подход к любому утверждению, предусматривающий поиск подходящих аргументов (логических, экспериментальных, математических, лингвистических) для подтверждения своей позиции по рассматриваемой проблеме. Им необходимо научиться выработать критический подход к любому утверждениям, предусматривающий поиск подходящих логических аргументов, экспериментов, математики, лингвистики на рассматриваемую проблему. В этом аспекте автор уделяет особую роль урокам окружающего мира, где рассматриваются темы, касающиеся таких важнейших для человека ценностей, как жизнь, здоровье, важности научных открытий и научного познания, глобальных проблем человечества, изучение которых должно натолкнуть учеников на понимание того, что монополии на истину не существует и любые утверждения могут быть предметом дискуссий и критики.

К.А. Баранников, М.С. Добрякова, И.Д. Фруммин, И.М. Реморенко [5] предлагают в качестве приоритетного вида деятельности младших школьников рассматривать поисково-исследовательскую деятельность, которая должна быть направлена на формирование следующих умений: выдвигать гипотезы, строить доказательства, оценивать возможность преодоления интеллектуального препятствия при его возникновении, работать с информацией (поиск, анализ, обобщение, интерпретация). Благодаря такому подходу обучение в начальной школе приобретает деятельностный характер, что формирует у детей умение самостоятельной образовательной деятельности. Такое умение является одним из главных условий формирования у учеников младших классов функциональной грамотности, способствующей поиску механизмов и возможностей эффективной и быстрой адаптации в современном мире.

Поэтому процесс формирования функциональной грамотности младшего школьного возраста будет эффективен при определении компонентов функциональной грамотности, их основных характеристик; разработке и реализации специальной системы педагогической технологии и учебных заданий, соответствующие критериям, указанным в вышеизложенном; организации поисково-исследовательской деятельности обучающихся. Таким образом, современным педагогам необходимо уметь использовать в своей практике метапредметные развивающие задания и технологии, позволяющие задавать необходимые векторы, направленные на формирование, развитие и совершенствование функциональной грамотности младших школьников как в учебной, так и во внеурочной деятельности.

Источники:

1. Алексашина И.Ю. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся. – «КАРО», 2019. – 130 с.
2. Ковалева Г.С. Что необходимо знать каждому учителю о функциональной грамотности / Г.С. Ковалева // Вестник образования России. – 2019. – № 16. – с. 32-36.

3. Леонтьев А.А. Что такое деятельностный подход в образовании? // Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. Сборник материалов; под науч. ред. А.А. Леонтьева. – М.: Баласс, Издательский дом РАО, 2003. – с. 22-25.
4. Современные образовательные технологии: Практика формирования функциональной грамотности учащихся в условиях реализации новых предметных концепций (г. Лесосибирск, 9-10 ноября 2021 г.) – Лесосибирск, 2021. – 178 с.
5. Универсальные компетентности и новая грамотность: чему учить сегодня для успеха завтра. Предварительные выводы международного доклада о тенденциях трансформации школьного образования / И.Д. Фрумин, М.С. Добрякова, К.А. Баранников, И.М. Реморенко; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. – М.: НИУ ВШЭ, 2018. – 28 с.
6. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова [и др.]; под ред. Н.Ф. Виноградовой. – М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. – 288 с.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ МЫЛО ДУШИСТОЕ И ПОЛОТЕНЦЕ ПУШИСТОЕ!
(конспект организованной образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию в группе раннего возраста (2-3 года))

*Бушагина Елена Викторовна,
воспитатель в группе раннего возраста
ГБДОУ Детский сад № 43 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Навыки самообслуживания у детей воспитываются с самого раннего возраста, при формировании культурно-гигиенических навыков идёт не простое усвоение правил, норм поведения, а чрезвычайно важный процесс социализации ребенка к младшему дошкольному возрасту.

Для ребёнка третьего года жизни самообслуживание включает в себя освоение следующих навыков: приёма пищи (есть ложкой, пить из чашки); раздевания и одевания (снимать, одевать обувь, трусики, колготки, шорты, брюки или юбку, шапку, варежки); гигиены тела (мыть руки и лицо, вытирать их полотенцем, пользоваться носовым платком и салфеткой); опрятности (пользоваться горшком).

Эти навыки формируются под воздействием воспитания при определённом уровне развития у ребёнка некоторых психофизических возможностей: общая моторика, мелкая моторика, мышление, зрительно-слуховое внимание. В процессе формирования и закрепления навыка необходимо использовать различные дидактические игры, игровые ситуации, беседы, пальчиковые игры. Все эти виды деятельности можно объединить в организованной образовательной деятельности, объединив их одной темой.

Конспект ООД учитывает формирование навыка гигиены тела: мыть руки с мылом, мыть лицо, вытирать руки и лицо полотенцем. В конспекте рассматривается правильный процесс мытья рук с мылом (намыливать руки до образования пены и пузырей) и правило пользования полотенцем (у каждого ребенка должно быть свое полотенце).

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Используемые технологии: игровая, здоровьесберегающая.

Цель: формирование культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста.

Задачи:

1) Образовательные:

- закрепить знания детей о предметах личной гигиены, их назначении, навыках их использования;
- формировать навыки гигиены: умываться, мыть руки с мылом, пользоваться полотенцем;
- продолжать формировать у детей начальные представления о здоровом образе жизни;

2) Развивающие:

- развивать общение и взаимодействие воспитанников со взрослыми и сверстниками, формировать готовность к совместной деятельности;
- развивать диалогическую, умение слушать и отвечать на вопросы;
- развитие слухового внимания и восприятия;

- развитие общей моторики, ловкости, координации движения;
 - развивать пальчиковую моторику, координацию речи с движением;
 - развивать у детей эмоциональную отзывчивость;
- 3) Воспитательные: воспитывать привычку к аккуратности и чистоте, прививая простейшие навыки самообслуживания.

Формы реализации детских видов деятельности: беседа, упражнение на развитие слухового восприятия, пальчиковая игра, подвижная игра, практическое упражнение, дидактическая игра.

Материалы и оборудование: цветы (синий, красный, желтый) по количеству детей, раздаточный материал (цветы синие, красные и желтые); аудиозапись «Шум дождя», картинки (кран с водой, мыло с пеной, полотенце), несколько полотенец разной длины, таз с водой, мыло, мыльные пузыри.

Словарная работа: кран, мыло, полотенце, вода, длинный, коротки, пузыри, чистый, мыть.

Предварительная работа: разучить приветствие «Доброе утро», дидактические игры на дифференциацию по цветам.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вступительная часть

В центре группы наклеены на пол фигуры разного цвета (синий цветок, красный цветок, желтый цветок). Воспитатель раздает детям фигуры (синий цветок, красный цветок, желтый цветок).

1) Организационный момент.

Воспитатель (В):

Раз, два, три – синий цветок найди!

Раз, два, три – красный цветок найди!

Раз, два, три – желтый цветок найди!

Дети рассаживаются на цветочки на колени.

2) Приветствие.

В: Доброе утро!

Дети (Д): Доброе утро!

В:

Улыбнись скорее,

– делают широкую улыбку

И весь день сегодня будет веселее!

Мы погладим лобик, носик и щёчки,

– гладят лоб, щеки и нос

Будем мы красивыми, как в лесу цветочки!

Разотрём ладошки сильнее, сильнее,

– трут ладони друг о друга

Ушки мы теперь потрём и здоровье сбережём.

– трут ладонями уши

Улыбнёмся снова, скажем:

«Будьте все здоровы!»

– говорят хором

3) Упражнение для релаксации.

В: Дети, закройте глаза ладонями. Сейчас вы услышите звук, ваша задача угадать что это за звук.

Дети закрывают глаза ладонями, звучит звук дождя.

В: Угадайте, что это за звук.

Д: Дождь, дождик, капельки дождя.

В: Правильно, это дождик.

4) Пальчиковая игра «Дождик».

В:

Кап-кап-кап – идет дождик – барабанят пальцами о пол

Упала одна капелька – 1 раз стукнули подушечкой пальца о стол

Упали две капельки – 2 раза стукнули подушечкой пальца о стол

Упали три капельки – 3 раза стукнули подушечкой пальца о стол

2. Основная часть

1) Беседа.

В: Ребята, представьте, что вы находитесь в группе. Где в группе можно услышать, как капают капельки?

Мнения детей.

В: Правильно. В группе есть кран, и если его открыть, то можно услышать, как из него льется вода, капают капельки.

Воспитатель показывает и вывешивает картинку крана, из которого льется вода.

В: А для чего нам нужен кран?

Д: Чтобы мыться. Из крана течет вода, а мы этой водой моемся.

В: Что мы моем под краном?

Д: Лицо, руки.

В: А зачем нам мыть руки и лицо?

Д: Чтобы были чистыми.

В: А чтоб руки и лицо были чистыми недостаточно одной воды. Что нам еще нужно?

Д: Мыло.

Воспитатель показывает и вывешивает на доску картинку мыла, с пеной.

В:

*Мылом, мылом,
Мылом, мылом
Умывался без конца,
Смыл и ваксу и чернила
С неумытого лица».*
К.И. Чуковский «Мойдодыр»

2) Подвижная игра «Умывалочка».

Воспитатель просит встать со своих мест и поиграть в игру.

В: Сейчас мы поиграем в игру «Умывалочка». Я буду произносить текст и выполнять движения, а вы смотрите на меня и повторяйте за мной.

<i>Мы намылим наши ручки,</i>	– круговыми движениями трут одну ладошку о другую
<i>Раз, два, три. Раз, два, три.</i>	– два раза выполняют по три ритмичных хлопка
<i>А над ручками, как тучки,</i>	– выбрасывают» руки вверх
<i>Пузыри, пузыри.</i>	– четыре ритмичных прыжка на обеих ногах, руки на поясе

Игра повторяется два раза.

3) Практическое упражнение «Чисто моем руки»

Воспитатель проводит самостоятельно. Дети смотрят. Дети возвращаются на свои места.

В: Ребята, мы сейчас поиграли в игру, а как вы думаете, что это такие за пузыри, откуда они берутся? Мнения детей.

Воспитатель берет мыло, тазик с водой. И показывает детям как правильно нужно мыть руки, чтобы появлялись мыльные пузыри.

В: Ребята, чтобы чисто помыть руки нам нужно мыло. Руки мылом нужно намылить так, чтобы появилась мыльная пенка, мыльные пузыри.

В: Наши руки чистые! Но они остались мокрыми. Что же сделать, чтобы руки стали сухими?

Д: Вытереть их полотенцем.

Воспитатель показывает и вывешивает на доску картинку с полотенцем. Потом достает много полотенец разного размера и показывает детям.

4) Дидактическая игра «Найди длинное полотенце».

В: Ребята, помогите мне найти мое полотенце. Мое полотенце самое длинное.

Дети вместе с воспитателем раскладывают на столе все полотенца по длине и выбирают из них самое длинное и короткое.

В: Спасибо, ребята, вы мне помогли найти мое полотенце. У каждого должно быть свое полотенце, которым он вытирает лицо и руки. Чужим полотенцем вытираться нельзя.

3. Заключительная часть

1) Беседа (подведение итогов).

В: Ребята, давайте вспомним, о чем мы сегодня говорили на занятии?

Воспитатель обращает внимание детей на доску, на которой прикреплены три картинки (кран с водой, мыло с пеной и полотенце).

Мнения детей.

Воспитатель помогает детям ответить на вопрос, используя подсказки и картинки, показывает картинку крана.

В: Для чего нам нужна вода?

Д: Водой нужно мыть руки и лицо.

Воспитатель показывает картинку мыла.

В: Для чего нам нужно мыло?

Д: Мыло нужно для того, чтобы чисто вымыть руки.

В: Что должно появиться на руках, когда намыливаете руки мыло?

Воспитатель показывает картинку полотенце.

В: Для чего нам нужно полотенце?

Д: Чтобы вытирать руки.

В: Можно ли вытирать всем детям руки одним полотенцем?

Д: Нет. У каждого должно быть свое полотенце.

2) Подвижная игра «Мыльные пузыри».

В: Ребята, давайте поиграем в игру. Я буду показывать вам движения, вы должны за мной повторять.

<i>Надуваем пузыри,</i>	– надувают
<i>Разноцветные они.</i>	– поднимают руки вверх, машут из стороны в сторону
<i>Лишь дотронешься рукой,</i>	– руки вытянуть вперед
<i>Сразу лопнет, ой!</i>	– хлопают в ладоши и приседают

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В АСПЕКТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ФГОС: СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД

*Винц Елена Андреевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 31
с углубленным изучением английского языка
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

Новые социальные запросы, отраженные во ФГОС, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться». Теперь в школе ребенка должны научить не только читать, считать, писать, чему и сейчас учат вполне успешно. Ему должны привить две группы новых умений:

1 группа – это *универсальные учебные действия*, составляющие основу умения учиться: навыки решения творческих задач и навыки поиска, анализа и интерпретации информации; универсальные учебные действия – это обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации учащихся, – как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включая осознание учащимися ее целевой направленности, ценностно-смысловых и операционных характеристик.

2 группа – это *формирование у детей мотивации к обучению*, помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

Теоретико-методологической основой проектирования программы формирования УУД в целом являются *системно-деятельностный подход*. Метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности называется деятельностным методом. По мнению А. Дистервега, деятельностный метод обучения является универсальным: «Сообразно ему следовало бы поступать не только в начальных школах, но во всех школах, даже в высших учебных заведениях. Этот метод уместен везде, где знание должно быть еще приобретено, то есть для всякого учащегося».

Каким же быть современному уроку, чтобы реализовать требования Стандартов второго поколения?

Для построения урока в рамках ФГОС важно понять, какими должны быть критерии результативности урока. Они должны учитывать следующее:

- 1) Цели урока задаются с тенденцией передачи функции от учителя к ученику.
- 2) Учитель систематически обучает детей осуществлять рефлексивное действие (оценивать свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднений и т.п.).
- 3) Используются разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности учащихся в учебном процессе.

- 4) Учитель владеет технологией диалога, обучает учащихся ставить вопросы.
- 5) Учитель эффективно (адекватно цели урока) сочетает репродуктивную и проблемную формы обучения, учит детей работать по правилу и творчески.
- 6) На уроке задаются задачи и четкие критерии самоконтроля и самооценки (происходит специальное формирование контрольно-оценочной деятельности у обучающихся).
- 7) Учитель добивается осмысления учебного материала всеми учащимися, используя для этого специальные приемы.
- 8) Учитель стремится оценивать реальное продвижение каждого ученика, поощряет и поддерживает минимальные успехи.
- 9) Учитель специально планирует коммуникативные задачи урока.
- 10) Учитель принимает и поощряет, выражаемую учеником, собственную позицию, иное мнение, обучает корректным формам их выражения.
- 11) Стиль, тон отношений, задаваемый на уроке, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.
- 12) На уроке осуществляется глубокое личностное воздействие «учитель – ученик» (через отношения, совместную деятельность и т.д.).

Произошедшие в последние годы изменения в практике отечественного образования не оставили без изменений ни одну сторону школьного дела. Педагоги нашей школы на уроках активно пользуются следующими методами:

1. Метод проектов.
2. Информационно-коммуникационные технологии.
3. Здоровьесберегающие технологии.
4. Портфолио.

Ведущее место среди таких методов принадлежит сегодня методу проектов. В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Виды проектов: практико-ориентированный, исследовательский, информационный, творческий, ролевой.

Другой метод – *информационно-коммуникационные технологии*. Формирование творческой личности, одна из главных задач, провозглашенных в концепции модернизации российского образования. Её реализация диктует необходимость развития познавательных интересов, способностей и возможностей ребёнка.

Наиболее эффективными средствами включения ребёнка в процесс творчества на уроке являются:

- игровая деятельность;
- создание положительных эмоциональных ситуаций;
- работа в парах;
- проблемное обучение.

В начальной школе невозможно провести урок без привлечения средств наглядности, часто возникают проблемы. Где найти нужный материал и как лучше его продемонстрировать? На помощь пришёл компьютер. За последние 10 лет произошло коренное изменение роли и места персональных компьютеров и информационных технологий в жизни общества. Человек, умело, эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к оценке возникшей проблемы, к организации своей деятельности.

Применение ИКТ на уроках усиливает:

- положительную мотивацию обучения;
- активизирует познавательную деятельность обучающихся.

Использование ИКТ на уроке позволило в полной мере реализовать основные принципы активизации познавательной деятельности:

- 1) Принцип равенства позиций.
- 2) Принцип доверительности.
- 3) Принцип обратной связи.
- 4) Принцип занятия исследовательской позиции.

Самый драгоценный дар, который человек получает от природы – здоровье. Состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства, отражающий не только настоящую ситуацию, но и дающий точный прогноз на будущее.

Использование в работе педагога информационных технологий – это, конечно же, не панацея в области образования. Безусловно, важна компетентность педагога в первую очередь в своей предметной сфере. Не мене важен профессионализм учителя в работе с учащимися, опыт и желание постоянно совершенствоваться. Однако сегодня уже трудно не заметить огромных преимуществ использования информационных технологий на уроке и во время подготовки к нему.

Чтобы заинтересовать ребят изучением иностранного языка, нужно организовать такой учебный процесс, который бы вызвал высокую мотивацию и обеспечил их активность на уроке. Как нельзя лучше компьютерные технологии подходят для решения этой цели. Мощный стимул мотивации – а это уже большой процент успешного обучения.

Решая проблему информатизации школы, нельзя забывать об основных инструментах работы преподавателя и ученика: доска, мел, ручка, тетрадь – сегодня эти традиционные инструменты предстают в новом исполнении как электронная SMART-доска.

Электронная доска SMART помогает детям преодолеть страх и стеснение у доски, легко вовлекает их в учебный процесс. В классе не остаётся равнодушных, материал становится лёгким и увлекательным. За счет большой наглядности, использование интерактивной доски позволяет привлечь внимание детей к процессу обучения,

Наглядное управление программами, быстрые заметки, корректировка рукой на доске, запись в видеофайл, которую можно использовать как раздаточный материал, который учащиеся могут взять домой для самостоятельной работы

Творческие учителя осваивают программу PowerPoint и часто используют свои презентации на разных этапах урока. Электронная доска позволяет учителю и обучающимся во время объяснения вносить маркером дополнения, пояснения и сохранять или не сохранять записи прямо в слайде.

Интерактивная доска позволяет ускорить темп урока и вовлечь в него весь класс.

Использование мультимедийных интерактивных технологий при коммуникативном обучении иностранному языку значительно повышает качество подачи материала урока и эффективность усвоения этого материала учащимися.

Мультимедийные технологии подразумевают использование таких аудиовизуальных и интерактивных средств обучения, как:

- 1) Программные средства (мультимедийные диски, презентации, видео-, аудио-ролики, ресурсы сети Интернет).
- 2) Оборудование (ПК, аудио-, видеоаппаратура, мультимедийный проектор, интерактивная доска).

При объяснении грамматического материала (например: составление различных типов предложений) использование разноцветных карандашей помогает выделить главное, заострить внимание на употреблении нужной формы смыслового глагола и местоположении вспомогательного в предложении.

На экране можно запечатлеть ход мыслей, зафиксировать порядок работы и, при необходимости, есть возможность вернуться к началу изложения или более сложному аспекту материала урока (например: тема «Разница в употреблении и образовании времен “Simple” и “Progressive”).

Функция «drag and drop» позволяет перемещать картинки и слова при выполнении заданий типа: «подбери под пару», «сделай сочетание», «соотнеси» (в отличие от презентаций PowerPoint, где все объекты размещаются на своих местах в ходе создания, далее произвольным образом не могут быть изменены).

На одном слайде можно разместить несколько кадров данного урока и проследить ход мысли.

Весь материал проведенного урока с интерактивной доской можно сохранить в записи и учителю нет необходимости все заново писать и создавать.

Поэтому для формирования, сохранения и укрепления целостного здоровья человека в деятельность нашего образовательного учреждения, в частности, в начальную школу, внедряются здоровьесберегающие технологии, которые помогают решить важнейшие задачи – сохранить здоровье ребенка, приучить его к активной здоровой жизни. Учителя начальных классов продолжают поиски педагогических технологий, позволяющих решить задачу совмещения высокой продуктивности учебного процесса с такими педагогическими технологиями, которые позволяют сохранить, а в некоторых случаях и укрепить уровень имеющегося здоровья. Это:

- учет возрастных особенностей;
- демократический стиль общения на уроке;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- динамические минутки и паузы у первоклассников, введение третьего часа физкультуры.

С целью мониторинга развития ученика педагоги нашей школы активно используют метод Портфолио. Для первоклассников изначально оно является своеобразным мониторингом в безоценочной системе обучения, для других учащихся – возможность самооценки (ученик видит свои успехи и неудачи, сравнивает себя с одноклассниками).

Итак, успешность современного урока зависит, на мой взгляд, от личности учителя, его профессионализма, современности использованных им методик, индивидуального подхода к ученикам, использования различных средств ИКТ. Доступная форма подачи учебного материала, создание ситуации успешности, доброжелательная атмосфера на уроке – все это помогает учащимся лучше усваивать трудный и «сухой» материал учебника. Различные методы и формы работы, педагогика сотрудничества должны присутствовать на современном уроке. Урок должен быть прежде всего актуальным и интересным. Учитель должен использовать новые технологии, хорошо владеть компьютером. Нельзя забывать также и о здоровьесберегающих технологиях. Учитель и ученик – это единое целое, учимся вместе, помогаем друг другу, роль учителя – направлять, контролировать.

Урок есть открытие истины, поиск истины и осмысление истины.

РАЗВИТИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

*Гладун Светлана Николаевна,
учитель физики ГБОУ СОШ № 625
с углубленным изучением математики
Невского района Санкт-Петербурга
имени Героя Российской Федерации В.Е. Дудкина*

Основной целью естественнонаучного образования является естественнонаучная грамотность наших обучающихся. Развивать эти практические умения педагоги обязаны в том числе на своих уроках и занятиях. Для этого необходимо использовать различные задания из реальных жизненных ситуаций, решение которых основываются на знаниях школьного курса предметов естественнонаучного цикла.

Чтобы оценить уровень естественнонаучной грамотности школьников на международном уровне используется такая международная программа по оценке образовательных достижений как PISA (Programme for International Student Assessment) – это тест, оценивающий уровень функциональной грамотности школьников в разных странах мира, который показывает умение детей применять свои знания на практике. Он проводится один раз в три года для подростков в возрасте 15 лет. Это исследование является мониторинговым и позволяет выявить и сравнить изменения, происходящие в системе образования в разных странах, оценить эффективность стратегических решений в области общего образования. Проводится это исследование по четырем направлениям: читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность и компьютерная грамотность.

В соответствии с аналитическими данными, представленными Федеральным институтом оценки качества образования за 2021 год, «в целом по РФ наблюдается позитивная динамика результатов».

В «Оценке по модели PISA», также как и в оригинальном исследовании PISA, выделяют шесть уровней для каждого вида грамотности, где пятый и шестой уровни – самые высокие, достижение которых указывает на высокие компетенции; второй является пороговым, недостижение которого свидетельствует о недостаточно развитых базовых умениях – об учебной неуспешности. Чем выше доля обучающихся, не преодолевающих пороговый уровень, тем хуже образовательная система обеспечивает профилактику низких результатов.

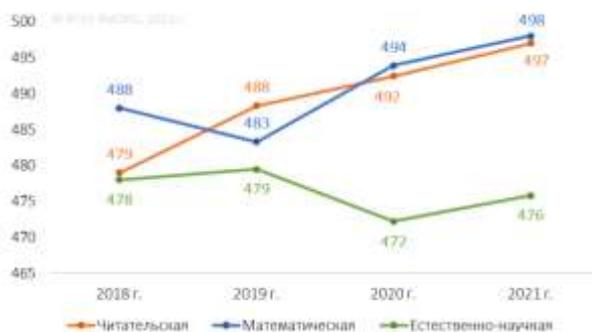


Рис.1. Результаты Российской Федерации по шкале PISA, 2018-2021 гг.

По итогам 2018-2021 годов по естественно-научной грамотности наша страна снизила показатели в направлении естественнонаучной грамотности в отличие от читательской и математической. При этом это происходит на фоне повышения уровня мирового технического развития.



Рис. 2. Динамика результатов обучающихся по уровням грамотности (по данным общероссийской оценки по модели PISA)

В целом по России в 2021 году 85 % обучающихся достигли и превысили пороговый уровень читательской грамотности. По математической грамотности этот показатель составил 81 %, по естественнонаучно – 83 %. При этом доля обучающихся, достигших высоких результатов по читательской грамотности (5 и 6 уровни), составила 7 %, по математической – 11 %, а по естественно-научной – только 1,4 %.

Согласно определению, используемому в PISA, естественнонаучная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. Естественнонаучно грамотный человек стремится участвовать в аргументированном обсуждении проблем, относящихся к естественным наукам и технологиям, что требует от него следующих компетентностей:

- научно объяснять явления;
- понимать основные особенности естественнонаучного исследования;
- интерпретировать данные и использовать научные доказательства для получения выводов.

Из приведенного выше определения вытекают требования к заданиям по оцениванию естественнонаучной грамотности. Они должны быть направлены на проверку перечисленных выше компетентностей и при этом основываться на реальных жизненных ситуациях. Именно такие задания, объединенные в тематические блоки, составляют измерительный инструментарий PISA. Типичный блок заданий включает в себя описание реальной ситуации, представленное, как правило, в проблемном ключе, и ряд вопросов-заданий, связанных с этой ситуацией. При этом каждое из заданий классифицируется по следующим параметрам:

- компетентность, на оценивание которой направлено задание;
- тип естественнонаучного знания, затрагиваемый в задании;
- контекст;
- познавательный уровень (или степень трудности) задания.

Компетенции и умения

1) Научное объяснение явлений:

- применение соответствующих естественно-научных знаний и объяснение явления;
- распознавание, использование и создание объяснительных моделей и представлений;
- создавать и научно обосновывать прогнозы протекания процессов или явлений;
- объяснение принципа действия технического устройства или технологии.

2) Понимание особенностей естественнонаучного исследования:

- распознавание и формулировка цели данного исследования;
- предложение и оценивание способа научного исследования вопроса;

- выдвижение и объяснение гипотезы и предложение способа их проверки;
 - описывание и оценивание способов, которые используют ученые, чтобы обеспечить надежность данных и достоверность объяснений.
- 3) Интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов:
- анализ, интерпретация данных и составление соответствующих выводов;
 - преобразование одних формул представления данных в другую;
 - распознавание допущений, доказательств и рассуждений в научных текстах;
 - оценивание с научной точки зрения аргументов и доказательств из различных источников.

Типы научного знания:

- 1) Содержательное знание (относится к областям «Физические системы», «Живые системы», «Науки о Земле и Вселенной»).
- 2) Процедурное знание (знание методов получения научного знания и стандартных процедур исследования).

Контексты – это области заданий. К ним относятся:

- здоровье;
- природные ресурсы;
- окружающая среда;
- опасности и риски;
- связь науки и технологий.

В PISA разделяют уровни познавательных действий, которые должен выполнить ученик для данного задания. Выделяют следующие уровни:

- низкий (выполнение одношаговой процедуры);
- средний (использование и применение понятийных знаний для описания или объяснения явления, предполагает два шага и более, использование данных в виде таблиц и графиков);
- высокий (анализ сложной информации или данных, обобщение или оценивание доказательств, обоснование и формулировка выводов, разработка плана или последовательности шагов, ведущих к решению проблемы).

Поэтому одной из основных задач учителей предметов естественнонаучного цикла является развитие в своих учениках умения применять знания, полученные на уроках. В частности, моя статья направлена на разбор подходов и заданий, которые можно использовать на уроках физики.

На сегодняшний день разработаны и подготовлены ряд банков заданий, которые можно использовать на уроках физики и которые являются заданиями, развивающими компетенции обучающихся в направлении естественнонаучной грамотности. Приведу основные из них, которые я использую в работе:

- 1) <https://fg.resh.edu.ru/> – электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности Минпросвещения РФ. На этом портале можно просто и быстро составить работу для класса или параллели. Обучающиеся входят на портал под своими логинами и паролями, для преподавателя, проводящего экспертизу, они обезличены. Оценивает эксперт также на портале по установленным требованиям к работе. Не совсем удобны портал с технической точки зрения, так как невозможно полностью увидеть все задание, необходимо неоднократно прокручивать его вверх и вниз. С увеличивающейся частотой использования данного портала, бывает сложно выйти на страницу задания, зависает страница сайта.
- 2) <https://fipi.ru/otkrytyy-bank-zadaniy-dlya-otsenki-yestestvennonauchnoy-gramotnosti> – открытый банк заданий оценки естественнонаучной грамотности (VII-IX классы). Банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности обучающихся 7-9 классов включает 700 разработанных заданий, в том числе: 200 заданий для обучающихся 7 классов; 200 заданий для обучающихся 8 классов; 300 заданий для обучающихся 9 классов. Для каждого класса представлено по десять вариантов заданий.
- 3) <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/estestvennonauchnaya-gramotnost/> – банк заданий Института стратегии развития образования Российской академии образования. Здесь представлены задания для 5-9 классов по естественнонаучной грамотности за 2021, 2022 годы. Размещены также спецификации работ и характеристики заданий и систем оценивания. Есть от трех до семи заданий для каждого класса, которые можно использовать как образец для разработки своих заданий. Сами задания необходимо распечатывать или разбирать на уроке с экрана.
- 4) <https://fioco.ru/примеры-задач-pisa> – открытые задания PISA от Федерального института оценки качества образования. К сожалению, содержит небольшое количество заданий. Скорее, это демонстративные варианты, на основе которых учитель может составить свои работы.
- 5) http://www.centeroko.ru/pisa18/pisa2018_sl.htm – Материалы по естественнонаучной грамотности 2018 года.

- 6) PISA: естественнонаучная грамотность. – Минск: РИКЗ, 2020. – 168 с. – Первая часть данного пособия содержит открытые задания PISA по естественнонаучной грамотности, при помощи которых обучающиеся смогут ознакомиться с разнообразными формами и типами вопросов, с которыми они могут столкнуться при участии в исследовании. Все задания сопровождаются правильными ответами. В некоторых заданиях также представлены ответы, которые могут засчитываться частично, и варианты неправильных ответов, к которым приводятся комментарии и пояснения. Вторая часть пособия представляет собой спецификацию исследования естественнонаучной грамотности. Для сохранения аутентичности материалов и точности терминологии спецификация приводится на языке оригинала.
- 7) Развитие естественно-научной грамотности на основе предметного и межпредметного содержания. Методическое пособие для учителя. – Москва, 2021. – 132 с. Пособие написано авторским коллективом ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»: Мансурова С.Е., Камзеева Е.Е., Иванеско С.В., Мелина С.И., Банникова Е.Е. В сборнике представлены задания по физике, химии и биологии для 7-9 классов.

Все представленные материалы являются ориентиром в работе учителя на уроке. Кроме представленных источников, можно использовать и давно известные задачи по физике, которые направлены на развитие функциональной грамотности. На уроках необходимо ставить перед обучающимися конкретные задачи и проблемы, добиваясь их решения. Учиться с ребятами составлять план исследования, план решения задачи, анализировать исследование. Только заставляя думать детей, мы сможем научить их применять свои знания на практике. Это и есть основная задача учителя.

Для примера познакомлю вас с книгой С.А. Чандаевой «Физика и человек», которую я использую в своей работе. Это пособие для учителей физики общеобразовательных учреждений издательства «АС-ПЕКТ ПРЕСС» (Москва, 1994 г.). В книге представлены задания, в которых человек является перемещающимся или взаимодействующим объектом; позволяющие определить место человека в окружающем мире; в которых рассматриваются процессы, происходящие в организме человека; позволяющие оценить физические характеристики человека. Приведу некоторые из них.

Задача 1. Оцените размеры тела человека, исходя из предположения, что независимо от позы и перегрузки, испытываемой человеком, давление в кровеносных сосудах должно оставаться неизменным, чтобы человек чувствовал себя комфортно.

Решение. Из равенства $\Delta p = \Delta p_1$, где $\Delta p = \rho g h$ – разность давлений, обусловленная перепадом высот между ступнями ног человека и его головой; $\Delta p_1 = \rho_1 g_1 \Delta h$ – разность давлений, обусловленная перепадом высот кровеносных сосудов лежащего человека, следует

$$\rho g h = \rho_1 g_1 \Delta h, \text{ откуда } h = g_1 \frac{\Delta h}{g}. \text{ Но } g_1 = 10g, \text{ а } \Delta h = 0,2 \text{ м.}$$

$$\text{Тогда } h = \frac{10g \cdot 0,2 \text{ м}}{g} = 2 \text{ м.}$$

Получили характерный размер человека – его рост.

Задача 2. Как определить влажность воздуха в домашних условиях, не имея под рукой гигрометра?

Решение. Необходимо использовать комнатный термометр, влажную ткань, психрометрическую таблицу.

Задача 3. Почему опасно работать с электрическим током при повышенной влажности воздуха?

Решение. Ток, проходящий при случайном касании рукой через тело человека, $I = \frac{U}{R} = \frac{220}{10^5} \text{ А} = 0,0022 \text{ А}$.

Ток, проходящий через тело человека при касании влажной рукой, $I = \frac{U}{R} = \frac{220}{1000} \text{ А} = 0,22 \text{ А}$.

А такая сила тока может оказаться смертельной.

В заключение хочу добавить, что какой бы материал вы ни использовали, всегда можно его адаптировать к жизненной ситуации. А это помогает детям лучше понять суть явления, оценить его воздействие на человека и окружающий мир, самостоятельно мыслить и функционировать в сложных ситуациях.

*Глинский Алексей Валерьевич,
педагог-организатор ГБОУ Школа № 482
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Исследователи Эдвард и Элайн Гордон в своём труде «Столетия тьюторства» прослеживают зарождение феномена тьюторства со времени появления первых государств, то есть 7-3 тысячи лет до н.э. [12, 12].

В стародавнем мире выделяют древневосточную систему образования (Египет, Вавилон, Индия, Китай) и более новую древнегреческую (Греция, Рим). Древнегреческая система впервые предложила идею гармонично развитой личности. В древнегреческой системе образования была сформулирована идея индивидуального развития: постоянного совершенствования, стремления к идеалу [17].

В XI–XII веках происходит образование университета как социокультурного института. Рост университетов был вызван развитием городов, культурных запросов горожан, способствовал производству и торговле. В XIII в. в Европе насчитывалось 19 университетов, а в XIV в. прибавилось еще 25, в том числе в Пизе, Гейдельберге, Кельне, Вене, Праге, Кракове (Ягеллонский университет).

Конечно, студенту, особенно в начале его образовательного пути, было весьма трудно определиться в том, что ему изучить сегодня, а что завтра, выявить склонности к тем или иным предметам. И именно на данном этапе появляется тьютор, который помогал студентам «выбрать путь, которым он достигнет знаний, необходимых для получения степени» [19].

Большинство исследователей считают, что феномен тьюторства произошёл из средневековой Европы. Исследователи А.А. Барбарига и И.В. Федорова утверждают, что история тьюторства тесно связана с историей европейских, в первую очередь, британских университетов. Тьюторство зародилось примерно в XII веке в классических английских университетах – Оксфорде и чуть позднее – в Кембридже [3].

Как пишет Н.В. Рыбалкина, если строить точную генеалогию, феномен тьюторства происходит из Великобритании и зародился примерно в XIV веке в классических английских университетах – Оксфорде и Кембридже. К концу XVI века тьютор становится центральной фигурой в университетском образовании, отвечая, прежде всего, за воспитание подопечных. Именно там появилась в педагогике такая странная на первый взгляд фигура [15].

В XVII веке тьюторская система официально признается частью английской университетской системы, постепенно вытесняющей профессорскую. В течение XVIII–XIX веков в старейших университетах Англии тьюторская система не только не сдала своих позиций, но заняла центральное место в обучении; лекционная стала служить дополнением к ней.

В ходе своей эволюции тьюторство приобрело большой географический размах, усовершенствовалось и обогатилось разнообразными формами, методами, средствами и технологиями. Обзор определений, представленных в зарубежных источниках, позволяет рассматривать тьюторство как педагогическую систему, нацеленную на академическое сопровождение индивидуальной образовательной траектории учащегося, осуществляемую наставником – педагогом, сверстником, более опытным носителем знаний и опыта в аудиторной, дистанционной, парной, индивидуальной или групповой форме. В связи с этим можно выделить универсальное тьюторство, предполагающее педагогическое взаимодействие тьютора со студентами, сверстническое тьюторство (одновозрастная, разновозрастная кооперация) и дистанционное онлайн- и офлайн-тьюторство посредством информационных технологий [10, 9].

Ковалёва Т.М. акцентирует внимание на том, что тема истории тьюторства в России пока еще не исследована и не представлена достаточным образом в наших российских изданиях. Но сегодня уже делаются первые обобщения отечественной тьюторской практики [22].

Обратимся к брошюре Колосовой Е.Б.: «Утверждать, что ценности индивидуально ориентированной педагогики как пути воспитания личной ответственности за реализацию собственного предназначения в истории Российского образования не представлены, преждевременно. Несмотря на то, что внешняя кафедральная форма образовательного устройства полностью заимствована у немецкой классической системы, существует ряд явлений, очевидным образом выпадающих из нее, но, тем не менее, существующих в русле отечественной культуры и менталитета» [23].

Т.М. Ковалева выделяет как минимум три подобных явления.

Во-первых, традиция монастырских наставников – «старцев» и «старчества» на Руси, подробно описанная в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» (сюжетная линия духовных поисков Алеши Карамазова и наставничества на этом пути старца Зосимы).

Во-вторых, гувернеры в аристократических семьях и организация некоторых образовательных учреждений в дореволюционной России [22, 53].

Третьим направлением в развитии отечественной тьюторской практики служит сам феномен *классической русской литературы* и ее исключительной роли в духовной культурной жизни России. Литература, вмещающая в себя функции философии, социально направленной публицистики и даже основы психологической культуры, как оказалось, сама может выполнять роль своеобразного тьютора [22, 55].

Начиная с глубокой древности, народ создавал свою педагогику, готовил детей с помощью разнообразных воспитательных средств к практической деятельности, к жизненной борьбе. В IX в. у древних славянских племен стали зарождаться элементы наставнической деятельности.

По словам исследователя М.И. Богомоловой, воспитание детей поручалось наставникам, обучавшим детей «житейским премудростям» в «домах молодежи». Возраст детей и длительность обучения определялись индивидуальными особенностями детей и степенью их социализации.

В VI в. воспитанием и обучением детей занимались близкие родственники (как правило, брат сестры – дядька). При этом воспитателей выбирали из числа соседей, отдавая предпочтение порядочным и благочестивым, это называлось «кумовство». Детей знати часто отдавали до 7-8 лет в другую семью. Очевидно, и этот обычай был порождением первобытнообщинного воспитания, способом поддержания целостности рода.

Аналогично явлению кумовства дети княжеского рода передавались на воспитание в другую семью. Такая форма воспитания детей получила название «кормильства». Кормильство – социально-педагогическое явление на Руси X–XII вв. характеризовалось как наставничество и ответственность за нравственное, духовное и физическое воспитание молодых княжичей.

Кумовство и кормильство в воспитании детей использовали средства народной педагогики: потешки, пестушки, загадки, жеребьевки, сказки, былины, приговоры, колыбельные песни. Именно они раскрывали содержание обучения и воспитания: формировали нравственные идеалы и нормы общения, отражали богатую и самобытную историю народа, украшая и сопровождая ее с детских лет жизни [8, 103].

Известно, что в Древней Руси существовало несколько форм профессионального образования. Накопленный исторически социально-трудовой опыт, характерный для определенных социальных групп, закреплялся в традициях и передавался следующим поколениям. По свидетельству исследователей, в условиях замкнутого домашнего хозяйства русский землепашец владел примерно 200 профессиональными умениями, то есть был универсалом в своем деле и этот универсализм должен был передать потомкам. Наиболее продуктивной была общинная система профессионального обучения, внутри которой стало развиваться городское ремесло, начались использоваться новые технологии и формы организации труда, то есть появилась дробная специализация ремесел, дифференциация знаний и умений [26].

Специализация ремесел приводила к тому, что для ее поддержания и развития требовалось специальное, ремесленное обучение молодежи. В этих условиях происходит становление института ремесленного ученичества, которое могло быть домашним (в своей семье или «в людях») или в мастерской путем долгосрочного или краткосрочного обучения, индивидуальной или групповой формами обучения [33].

Однако исследователь Басов Н.Ф. утверждает, что у восточных славян была распространена такая форма воспитания, как ремесленное ученичество, когда ученик жил в семье мастера, помимо ремесла вводившего мальчика в круг моральных ценностей и религиозных представлений, принятых в этой среде [5, 66].

Два года ученик проживал в доме мастера, лишь наблюдая за учителем и выполняя подсобные работы. Считалось, что в этот период ученик вживается в процесс, а также отрабатывает затраты педагога на его содержание. На третий год мастер обучал его азам промысла, и лишь к четвертому году доверял ему, ставшему подмастерьем, самостоятельное выполнение изделий [2]. Старшие ученики помогали младшим осваивать ремесло [4, 149].

Другим феноменом в истории становления тьюторства в России является Царскосельский лицей. В лицее, созданном под непосредственным влиянием идей русского Просвещения, стремились сформировать «государственный» тип личности – участника и творца исторических событий, личности, которая, обогатившись общеевропейскими культурными достижениями, способствовала бы просвещению и укреплению Российской державы [24].

Так, например, к лицеисту Федору Матюшкину в качестве наставника был «прикреплён» капитан-командор И.Ф. Крузенштерн. А директор Царскосельского лицея Е.А. Энгельгардт, по сути – первый российский тьютор.

На наш взгляд, большой интерес может представлять опыт наставнической работы в императорской семье Николая II. Так, англичанин Чарльз Сидней Гиббс был наставником цесаревича Алексея [25].

В современном отечественном образовании тьюторство существует как в очной, так и в заочной формах обучения. Опыт тьюторского сопровождения в очной форме образования был впервые подробно проанализирован в рамках Школы культурной политики (руководитель – П.Г. Щедровицкий) [35].

В различных регионах страны в течение последующих 15 лет стали постепенно оформляться различные тьюторские практики. Первой тьюторской площадкой в системе российского общего образования стала школа «Эврика-развитие» г. Томска.

Очевидно, что тьюторство прочно входит в образовательную действительность России. Исследователи начинают различать позицию и профессию тьютора. Законодательно закреплена должность «тьютора».

Создаются профессиональные объединения и сообщества тьюторов. Так, 7 февраля 2007 года в Томске была создана Межрегиональная Тьюторская ассоциация, которая объединила тьюторские группы из 18 регионов России.

Источники:

1. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства, XIV-XVII вв. / АПН СССР; [Составители биографических очерков и комментариев: С.Д. Бабишин, Б.Н. Митуров; Авторы вступительной статьи: Д.С. Лихачев, Г.М. Прохоров]; Редакторы: С.Ф. Егоров и др. – М.: Педагогика, 1985. – 367 с.
2. Баранова О.Г., Баранов Д.А., Зимина Т.А. Русские дети: основы народной педагогики. – СПб.: Искусство-СПб, 2006. – 370 с.
3. Барбарига А.А., Федорова И.В. Британские университеты: Учеб. пособие для пед. институтов. – М.: Высш. Школа, 1979.
4. Балаболкин А.С., Вахитова Р.Р. Роль принципов народной педагогики в обучении традиционным народным промыслам: историко-культурный аспект // современные проблемы науки и образования. – 2011. – № 6. – 148-152 с.
5. Басов Н.Ф. История социальной педагогики: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Ф. Басов, В.М. Басова, А.Н. Кравченко. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С. 66.
6. Беликова Н.Ю. Исторический опыт тьюторства в британской высшей школе // Высшее образование сегодня. – 2006. – № 8. – 64-68 с.
7. Беспалова Г.А. Тьюторское сопровождение: организационные формы и образовательные эффекты // Директор школы. – 2007. – № 7.
8. Богомолова М.И. Проблема семьи и семейного воспитания в российском историко-педагогическом наследии // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. – 2015. – № 3. – 101-104 с.
9. Боровкова Т.И. Теория и практика педагогического проектирования индивидуальных образовательных программ: Учебное пособие / Т.И. Боровкова. – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2015 г. – 160 с.
10. Бочкарева С.М. Особенности тьюторства в современной зарубежной высшей школе / С.М. Бочкарева // Высшее образование сегодня. – 2011. – № 3. – С. 9-11.
11. Волошина Е.А. Практикование тьюторской позиции в школе как возможность гуманитаризации педагогической деятельности // Тьюторство: концепции, технологии, опыт. – Томск, 2005.
12. Гордон, Эдвард Столетия тьюторства / Эдвард Гордон Элайн Гордон. – Пер. с англ. под науч. ред. С.Ф. Сироткина, Д.Ю. Гребенкина. – Ижевск: ERGO. 2008. – С. 15.
13. Григорян М.М. Идея тьюторства как идея работы с индивидуальной образовательной траекторией // Вестник Казахстанско-Американского свободного университета. – 2009. – №1.
14. Долгоруков, А.М. Практическое руководство для тьютора системы Открытого образования на основе дистанционных технологий / А.М. Долгоруков – М: ЦИТО, – 2002г.
15. Дьячкова С.В. ФГОС и тьютор: в ногу со временем. «Действительность и реальность современного образования: Актуальные проблемы обновления и пути их решения». [Электронный ресурс]: Материалы краевой научно-практической конференции / Дальневосточный федеральный университет, Школа педагогики; [сост. В.В. Кравцов, Е.М. Шемилина]. – Электрон.дан. – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2015 г., С. 100. Режим доступа: http://uss.dvfu.ru/struct/publish_center/index.php?p=epublications. – Загл. с экрана.
16. Зубов Д. Царскосельский лицей: право на индивидуальность / Д. Зубов // Новый Акрополь: журнал. – 2001. – № 6. – Режим доступа: http://www.newacropolis.ru/magazines/6_2001/litsei/.
17. Исторические истоки и теоретические основы тьюторства. [Электронный ресурс]: Учебно-практическое издание: хрестоматийный учебник по дисциплине «Исторические истоки и теоретические основы

- тьюторства» / Дальневосточный федеральный университет, Школа педагогики; [сост. А.В. Медведева, И.Б. Клубина]. – Электрон. дан. – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2014 г. – Режим доступа: http://uss.dvfu.ru/struct/publish_center/index.php?p=epublications. – Загл. с экрана.
18. Костина Н.А. Тьютор как сопровождающий профессиональное развитие педагогов / Н.А. Костина. – Сибирский учитель. – 2006. – № 1.
 19. Клубина И.Б. Образование и воспитание в Средние века. Исторические истоки и теоретические основы тьюторства. [Электронный ресурс]: Учебно-практическое издание: хрестоматийный учебник по дисциплине «Исторические истоки и теоретические основы тьюторства» / Дальневосточный федеральный университет, Школа педагогики; [сост. А.В. Медведева, И.Б. Клубина]. – Электрон. дан. – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2014 г. – Режим доступа: http://uss.dvfu.ru/struct/publish_center/index.php?p=epublications. – Загл. с экрана.
 20. Ковалева Т.М., Кобыща Е.И. Попова (Смолик) С.Ю., Теров А.А., Чередилина М.Ю. Профессия «тьютор». М. – Тверь: СФК-офис, 2012. – 246 с.
 21. Ковалева Т.М. Материалы курса «Основы тьюторского сопровождения в общем образовании»: лекции 1–4. – М. Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 56 с.
 22. Ковалёва Т.М. Тьюторство – институционализация новой профессии в российской школе. Исторические истоки и теоретические основы тьюторства. [Электронный ресурс]: Учебно-практическое издание: хрестоматийный учебник по дисциплине «Исторические истоки и теоретические основы тьюторства» / Дальневосточный федеральный университет, Школа педагогики; [сост. А.В. Медведева, И.Б. Клубина]. – Электрон. дан. – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2014 г. – Режим доступа: http://uss.dvfu.ru/struct/publish_center/index.php?p=epublications. – Загл. с экрана.
 23. Колосова Е. Б. Тьютор как новая педагогическая позиция. – М.: 2008.
 24. Михайлова Л.Б. Преемственность идей воспитания и развития личности. – М.: 2015, 152 с.
 25. Наставник. Учитель Цесаревича Алексея Романова: дневники и воспоминания. – М.: Патриаршее подворье храма-домового мц. Татианы при МГУ г. Москвы, 2013.
 26. Пальчук М.И. Основные этапы развития профессионального образования и направления использования исторического опыта в современных условиях.
 27. Пилипчевская Н.В. Тьюторская деятельность: теория и практика. – Красноярск, 2009.
 28. Розин В.М. Философия субъективности. – М.: АПК и ППРО, 2011.
 29. Рыбалкина Н.В. Идея тьюторства – идея педагогического поиска / Н.В. Рыбалкина // Тьюторство: идея и идеология. – Томск, 1996. – С. 15-30.
 30. Сапрыкин Д.Л. Образовательный потенциал Российской Империи. – М.: ИИЕТ РАН, 2009. – 176 с.
 31. Столетия тьюторства / Эдвард Гордон, Элайн Гордон. – Пер. с англ. под науч. ред. С.Ф. Сироткина, Д.Ю. Гребенкина. – Ижевск: ER ER GO, 2008. – 351 с.
 32. Тьюторство как ресурс для системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова / Ковалёва Т.М., Чередилина М.Ю. – М.: Некоммерческое партнёрство «Авторский Клуб», 2015. – 56 с.
 33. Фан Чунг Киен Сравнительный анализ процесса зарождения среднего профессионального образования в России и Вьетнаме // Современные исследования социальных проблем. – 2012. – №11
 34. Федосеева И.А. Семья как важнейший институт социализации человека // Среднее профессиональное образование. – 2012. – № 11.
 35. Щедровицкий П.Г. Очерки по философии образования. – Кемерово, 1993 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

*Дьякова Марина Михайловна,
учитель математики ГБОУ Школа № 94
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Использование информационных технологий в преподавании является одним из главных моментов совершенствования и повышения эффективности учебного процесса. Использование ИКТ на уроках позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельному, при котором учащийся становится активным субъектом учебной деятельности. Это способствует осознанному усвоению знаний учащимися.

Математика – это одна из самых сложных школьных дисциплин для учащихся. Учащимся интересны уроки, где применяются презентации, видеоуроки, виртуальные математические лаборатории («Живая математика») и др. Используя ИКТ в учебном процессе, можно решить одну из важных проблем современного общества, а именно – повысить качество образования. В настоящее время через учеников проходит огромное количество информации, поэтому им необходимы навыки работы с ней. Поэтому перед учителями стоит важная задача не просто передавать свои знания «учитель-ученик», а развивать у них способность самостоятельно ставить цели, продумывать пути их достижения, оценивать свои достижения, то есть учить ребят учиться. Как повысить мотивацию ученика и развить его творческие способности? Один из способов это сделать – использовать ИКТ технологии в урочной и внеурочной деятельности. В нашей школе ведущими педагогическими технологиями, которые используют наши учителя, являются ИКТ и проектные технологии. Их использование позволяет расширить границы результатов образования.

Я использую ИКТ на уроках математики при объяснении нового материала, при опросе учащихся, при повторении материала, при выполнении домашних творческих заданий и проектов и т.д. Учитывая факт, что человек может запомнить 20 % услышанного, увиденного – 30%, а услышанного и увиденного – более 50 % [2], очевидно стремление учителя использовать презентации на уроках математики (созданные самостоятельно или найденные в сети Интернет), и тем самым:

- достичь оптимального темпа работы ученика;
- изучить большее количество материала;
- повысить уровень наглядности в ходе обучения;
- повысить познавательный интерес;
- показать ученикам аккуратные, четкие образцы оформления решений;
- достичь эффекта быстрой обратной связи

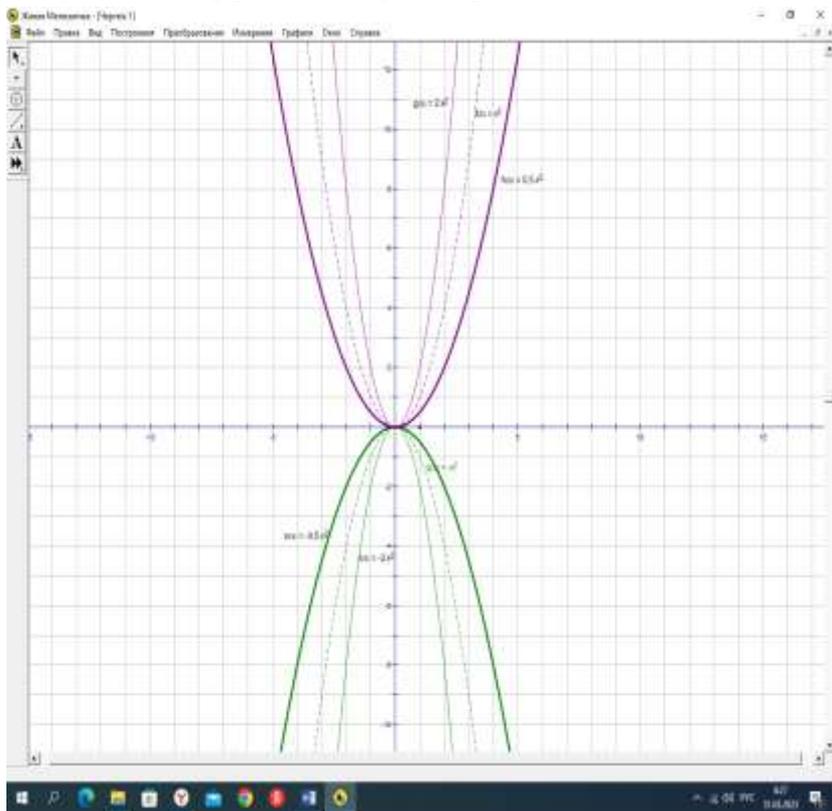


Рис. 1. «Живая математика».

Используя на своих уроках виртуальную математическую лабораторию «Живая математика», я наглядно, быстро и доступно могу объяснить многие темы уроков как в алгебре, так и в геометрии. Например, на уроках алгебры учащиеся исследуют на компьютере построение графиков. Это можно сделать многими другими способами, но с помощью УМК «Живая математика» это делается быстрее и интереснее.

Процесс обучения будет интересным, ярким, увлекательным за счет богатства мультимедийных возможностей, тем самым делая этот процесс, более понятным и доступным для учащихся. Презентации, видеоролики и т.д. помогают ученикам, которые не отличаются особой активностью на уроке с большим желанием включаются в работу. Это объясняется тем, что снимается психологическая напряженность ученика и они с удовольствием включаются в работу.

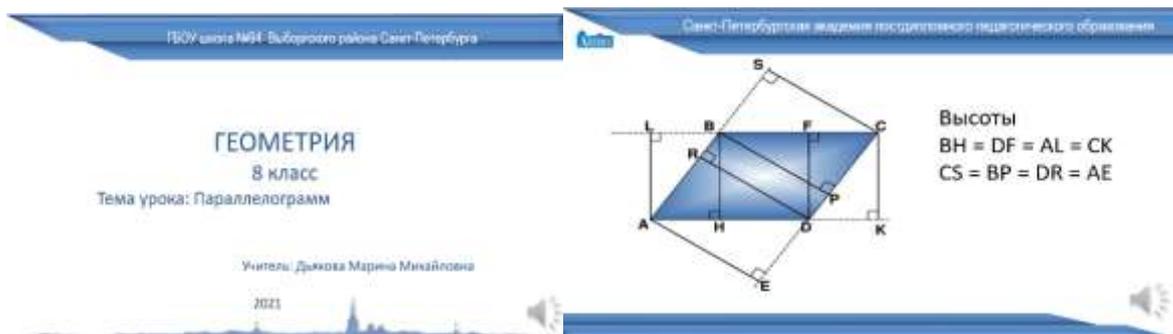


Рис.2. «Видео».

Видеоролик – это фрагмент урока, на его создание требуется много времени, но этот вид работы оправдывает себя, т.к. этот материал учащиеся могут просматривать дома, а если созданы интерактивные задания, то процесс обучения становится еще интереснее.

Итак, структура урока с использованием ИКТ не меняется принципиально, все этапы урока сохраняются, меняются только временные характеристики. А вот момент мотивации возрастает и несет познавательную нагрузку, что в свою очередь является необходимым условием успешности обучения. Учитель может совершить ошибку, если переложит большую часть своей работы на компьютер. Мы должны просто освободить время для решения более сложных задач, перед которыми компьютер бессилен. Педагогические технологии не могут оставаться в стороне в век компьютеризации, и я считаю, что использование ИКТ в учебном процессе является актуальной проблемой современного образования. И наконец хочу остановиться на новой форме обучения, которая стала успешно развиваться в последнее время – это дистанционная. Дистанционные образовательные технологии не могут существовать без ИКТ. В каких же случаях идет речь о взаимодействии учителя и ученика на расстоянии, то есть дистанционно? Вот некоторые из них: невозможность посещать школу (например, проблемы со здоровьем), ранняя профориентация (спортсмены, музыканты и т.д.), частые переезды, жизнь за границей и др. Какие же средства появились в распоряжении учителей и учеников в последнее время? Вот некоторые из них: РЭШ (Российская электронная школа), Skysmart (интерактивная рабочая тетрадь), платформа для обучения ZOOM, «Учи.ру», «Я КЛАСС», ряд сайтов, предназначенных для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ (Экзамер, сайт Д. Гущина и др.). Средств много, но учителям математики необходимо в процессе объяснения материала наглядно объяснять сложнейшие темы по алгебре, геометрии, показывать, как оформлять работу в тетради, да и вообще при изучении математики необходима практика, а для этого желательно иметь доску, где можно начертить график или просто показать ход решения задачи. В этом случае очень полезно использовать графический планшет. С его помощью учитель стилусом записывает различные формулы, делает чертежи, быстро может разобрать ошибки, которые были сделаны учеником и многое другое. Графический планшет – это просто электронная доска, на которой учитель чертит, пишет, а ученик все это видит на экране компьютера. Применение графического планшета на дистанционном занятии повышает мотивацию к обучению. Подводя итог хочу подчеркнуть, что, используя ИКТ на уроке, учитель должен понимать, что компьютер не заменит его, а только дополнит, поэтому при отборе учебного материала необходимо соблюдать основные принципы систематичности, доступности, научности и др.

Заключение

Мы, учителя, не можем обеспечить учеников всем спектром отдельных знаний на всю жизнь (например, знаниями, как оформить кредит или рассчитать коммунальные платежи), но мы в состоянии вооружить его методами познания, сформировать познавательную самостоятельность. С введением новых технологий произошли радикальные изменения в системе образования, и центром ее стал не учитель, а ученик. Это дает возможность каждому ученику обучаться в подходящем для него темпе и на том уровне, который соответствует его способностям. Использование информационно-коммуникационных технологий позволяет учителям повысить эффективность учебного процесса, достичь лучшего результата в обучении математике, повысить познавательный интерес к предмету. Китайская мудрость гласит: «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». Таким образом, задача учителя – организовать учебную деятельность так, чтобы полученные знания учащихся на уроке были результатом их собственных поисков. Но эти поиски необходимо организовать, при этом управлять учащимися, развивать их познавательную активность. И именно инновационные технологии позволяют учителям построить свои уроки таким образом, чтобы учить учащихся рассуждать, доказывать, находить рациональные пути выполнения заданий, делать соответствующие выводы, то есть – думать.

Источники:

1. Словарь бизнес-терминов, ссылка: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/business/5333>
2. R. Karnikau, F. McElroy. Communication for the Safety Professional, Chicago 1975
3. Телегина Н.Д. Инновационные технологии, <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/innovacionnye-tehnologii>
4. Моренкова М.Ю. Обзор личностно-ориентированных технологий <http://www.videouroki.net/filecom.php?fileid=98660380>
5. Математика в профессии http://antoshkina.nmcuv.org/ant/Matematika_v_professii_ili_nauka_byt_ucitelem/Zapisi/2012/2/9_Licnostno-orientirovannoe_obucenie_matematike.html
6. Безуцкая Т.В. <http://ext.spb.ru/index.php/2011-03-29-09-03-14/95-maths/2612-2013-03-30-20-30-16.html>

7. Филиппова, К.А. Развитие логического мышления обучающихся средней школы на уроках математики / К.А. Филиппова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 19 (99). – С. 622-624. – URL: <https://moluch.ru/archive/99/22245/>
8. Pedsovet.su^ <http://pedsovet.su/load/138-1-0-24354>
9. Гатовская, Д.А. Видеоурок – новый метод обучения / Д.А. Гатовская. – Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – С. 126-127. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7124/> (дата обращения: 31.03.2023).
10. ИКТ на уроках математики как средство повышения познавательного интереса обучающихся. М.Б. Зеленова, И.Н. Мурина <https://textarchive.ru/c-1776336.html>
11. Тайлакова, Е.В. Использование средств ИКТ на уроках математики при дистанционном обучении / Е.В. Тайлакова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 3 (345). – С. 383-385. – URL: <https://moluch.ru/archive/345/7753011>. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и личностно-ориентированные технологии на уроках математики. М.М. Дьякова <https://clck.ru/33v275>

ИГРА КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОМЕНТ В КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ С СДВГ (игровой тренинг для детей с гиперактивностью и нарушением интеллекта на основе национальных игр народностей РФ)

*Ельшова Зоя Николаевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ Школа-интернат № 37
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Детский коллектив должен быть пропитан игрой. Учтите, речь идет о детском возрасте, у него есть потребность в игре, ее нужно удовлетворить, и не потому, что делу – время, а потехе – час, а потому что, как ребенок играет, так он будет и работать.

А.С. Макаренко

Истоками подвижной игры является моделирование недоступной для ребенка деятельности взрослого. Игры создавались с целью подготовки подрастающего поколения к жизни, к труду и возникали с целью проверки готовности к жизни (обряд инициации). С глубокой древности игры создавались с целью развития и совершенствования основных видов движения.

На огромной территории нашей страны у разных народов игровой материал накапливался столетиями, что-то заимствовалось у других народностей. В Карелии русские «Пятнашки» называются «Ляпки». Игра «Петушки» (когда играющие бьются «петухами») – на карельском называется «Кукот». У северных народностей нашим «Жмуркам» присвоено название «Болотная женщина». «Золотые ворота» имеют название «Верко да калат» и переводятся как «Сеть и рыбки».

Работая с гиперактивными детьми необходимо помнить, что им свойственны дефицит внимания (СДВГ), расторможенность и сверхактивность. Поэтому желательно использовать игры подвижные, с четкими правилами и непременно способствующие снятию эмоционального напряжения и развитию внимания и саморегуляции.

В педагогической практике есть методы и приемы коррекции эмоционального состояния ребенка. Одним из эффективных подходов в коррекционной работе является использование игровых приемов.

Игра – самый удобный и приятный метод воздействия на воспитанников. Дети помладше любят игры, в которых они должны «замереть» на месте. Такие игры способствуют развитию функции торможения. Все дети любят водить в игре. Выбор водящего должен быть каждый раз обоснован («он у нас ни разу не водил...», «он не нарушает или знает правила игры...», «он был очень активен в предыдущей игре...»). Водящий или центральный игрок может быть выбран с помощью считалки, также может являться победителем предыдущей игры.

Детей надо учить играть, надо ставить условия четко, требовать от играющих не нарушать правила, приучать действовать «по сигналу». А в итоге игрового тренинга надо выделить активных игроков и поощрить лучших.

При данном подборе игр учитывались индивидуальные особенности детей с СДВГ и нарушением интеллекта.

Игры северных народов

Игры, развивающие внимание, учащие ориентироваться в пространстве

«Белый шаман»

Описание: играющие ходят по кругу, выполняя разные движения. В центре – водящий, это «белый шаман». Опустившись на одно колено, он бьет в бубен, затем отдаёт его одному из играющих. Получивший бубен, должен повторить ритм, проигранный шаманом.

Правила игры: Игрок, получивший бубен и неправильно повторивший ритм выходит из игры.

«Рыбаки»

Описание: играющие встают в круг, они рыбаки. Водящий в центре, показывает им движения рыбаков – «смотреть в даль», «грести веслами», «тянуть сети», «чинят сети» и др.

Правила игры: Кто из играющих неверно повторит движение, тот выбывает из игры.

«Хейро!» (Солнце)

Описание: играющие встают в круг, берутся за руки и идут по кругу «приставным шагом», руками делают движения «вперед-назад», на каждый шаг дружно выкрикивая «Хейро!». Водящий – Солнце – сидит на корточках в центре круга. Когда солнце встает, выпрямляется, вытягивая руки, играющие разбегаются. Солнце вращаясь. Двигается по игровой площадке.

Правила: играющие должны увернуться от Солнца на его поворотах. На сигнал водящего «Раз, два, три! В круг скорей беги!», те, кого солнце не задело возвращаются в круг.

Игры, развивающие ловкость и выдержанность

«Прыжки через нарты»

Описание: в ряд ставятся санки (5-6 шт.) параллельно друг другу на расстоянии 50 см. Играющие поочередно прыгают через санки. Играют в несколько заходов.

Правила: выигрывает тот, кто ни разу не задел санки.

«Охота совы»

Описание: водящий – Полярная Сова начинает игру в углу площадки. Сидит, «ухает». Остальные дети – евражки (суслики), они бегают по центру площадки под тихие удары бубна. На сигнал – (громкий удар в бубен) зверьки замирают – встают столбиком и не шевелятся. Сова облетает зверьков и того, кто пошевелится или не так стоит уводит с собой. После нескольких повторений, в заключении игры отмечают те игроки, кто был ловким и выдержанным.

Правила игры: Дети должны быстро реагировать на смену ударов бубна.

Карельские детские игры

Игры, развивающие быстроту реакции

«Рыбки в пруду»

Описание: ведущий обозначает горизонталь одной рукой. – это поверхность «пруда». Другой рукой показывает движение рыбки в пруду. Если выше горизонтали – хлопок... и т.д. до аплодисментов и оваций.

Правила: ведущий отмечает того, кто точнее выполнял задания. Он становится ведущим.

«Пять углов»

Описание: В игре участвуют 6 человек. Обозначаются углы. Один водящий начинает читать стишок:

*Бабушка-старушка, продай уголок,
Там хлеб пекут, горбушку дадут!*

На последнем слове играющие меняются местами. Кто остался без угла, тот водит.

Правила: на площадке для игры стульями размечают 5 углов. Водящий тоже участвует в обмене углов.

«Лопаток»

Описание: дети стоят в кругу и передают «лопаток» по кругу. По сигналу (остановка музыкального сопровождения) двое, у которых остался предмет в руках, должны в центре исполнить песенку или хороводную (например, «Шел козел по лесу...»).

Правила: все участники подпевают исполнителям и аплодируют.

«Вороны на поле»

Описание: водящий – «хозяин», остальные – «вороны». Определяются границы поля. Хозяин в центре площадки. Вороны ходят по полю и каркают «Поле топчем, зерно клюем!» (делается повтор несколько раз) Хозяин начинает гонять ворон. Играющие должны покинуть границы поля. Тех, кого водящий поймал – выбывают из игры.

Правила: трогать ворон за пределами поля нельзя.

Детские игры народов Северного Кавказа

Игры, развивающие двигательную активность

«День и Ночь»

Описание: на площадке в две шеренги стоят отдельно мальчики и девочки. (можно обозначить команды лентами – белыми и черными). По команде ведущего «День!» – девочки ловят мальчиков и наоборот. Тот, кого поймали переходит в команду противника.

Правила: В начале игры в командах равное кол-во участников.

«Надень папаху»

Игра также учит ориентироваться в пространстве.

Описание: Один игрок садится на табурет или на пенек. Водящего отводят на 8-10 шагов и поворачивают лицом к сидящему, чтобы тот сориентировался. Завязав ему глаза, раскручивают и дают в руки папаху. Он должен найти сидящего и надеть ему головной убор.

Правила: Играющие считают вслух шаги водящего и болеют за него. Нельзя подсказывать и помогать, а водящий не должен подглядывать.

«Прыжок лягушки»

Описание: чертится линия старта. Играющие поочередно выходят на линию старта, принимают позу лягушки (дети становятся на четвереньки с опорой на кисти и стопы ног) затем выпрыгивают вперед 3-5 раз. Место приземления отмечается.

Правило: победитель тот, кто дальше пропрыгал лягушкой.

«Платок»

Описание: в танце под барабан дети двигаются по кругу. В центр круга кладут платок. По сигналу все участники стараются первым поднять платок.

Правила: нельзя заранее тянуться за платком. Запрещается выходить из круга раньше, чем закончится барабанная дробь.

«Кинь сплеча»

Игра также – на ловкость и силу.

Описание: у мальчиков на юге страны мячики заменяли мешочки с песком, разных размеров. Ими не только набивали удары, подкидывая мешочек ногой, пока тот не упадет, но и кидали руками на расстоянии. Исходное положение для играющего – мешочек в правой руке на уровне плеча. Надо бросить сплеча как можно дальше.

Правила: Место удара мешочка о землю отмечается. Кинувшему дальше всех – очко. Заранее оговаривают кол-во очков, например – 11.

«Бег к реке»

На расстоянии 10-15м от реки чертится линия, вдоль которой выстраиваются играющие.

По сигналу водящего игроки бегут к реке, достают со дна один камешек для водящего.

Водящий определяет первых трех игроков. Они получают жетоны. Игра продолжается.

По итогам самые быстрые участники получают призы.

Правила: водящий может сокращать или удлинять дистанцию, давать различные задания, устанавливать количество жетонов.

Игроки во время бега не должны мешать друг другу.

Русские народные игры

«Бирюльки»

Одно из самых древних развлечений, которое в наши дни практически забыто.

Описание: суть игры заключается в том, что берется от шестидесяти до ста палочек длиной десять сантиметров. Их помещают в холщовый мешочек, а после рассыпают на ровной поверхности. Палочки падают в хаотичном порядке. Задача игроков убрать по одной бирюльке, не затрагивая те, что расположены поблизости.

Правила: победителем считается тот, у кого после разбора всей кучки, окажется больше всего палочек.

«Чёт и нечет»

Описание: один играющий берёт в горсть несколько мелких монет или плоских камешков, бросает их вверх и, повернув руку ладонью вниз, ловит камешки на тыльную сторону одной руки. Прикрыв пойманное другой рукой, спрашивает у игроков: «Чёт или нечет?» Кто не угадал, платит фант.

Правила: до начала игры фантов у каждого от 7 до 10 штук. Тот, кто отдал все свои фанты, выходит из игры.

«Пирожок»

Описание: играющие встают друг за другом, держась за пояс. Впереди стоит булочник, он ведущий, последний игрок – пирожок. К булочнику подходит покупатель и спрашивает: «Где мой пирожок?» Булочник отвечает: «За печкой лежит». Последний игрок-пирожок кричит: «Бегу, бегу!» С этими словами он бежит в сторону ведущего, а покупатель старается его поймать. Если пирожок успеет встать впереди ведущего, он становится булочником, а последний игрок – пирожком, и покупатель вновь идёт покупать. Если же пирожок будет пойман, то он выполняет роль покупателя, а покупатель – булочника.

Правило: покупатель не должен стоять на одном месте, после слов «За печкой лежит» он бежит в конец колонны и ловит пирожок.

«Воробушки и кот»

Описание: все играющие изображают воробушков и находятся за кругом. Ведущий – кот встаёт в середину круга. Воробушки то выпрыгивают в круг, то выпрыгивают из него. Они собирают зёрна (внутри круга рассыпаны фишки). Кот бежит по кругу и старается поймать их. Воробушек, до которого дотронулся кот, все собранные зёрна высыпает, затем вновь начинает их собирать.

Правило: в конце игры игроки считают свои фишки, отмечаются самые проворные воробьи.

Источники:

1. Романчук О.И. Синдром дефицита внимания и гиперактивности у детей. – Из-во «Генезис», 2003 г.
2. Астапов В.М. Дети с нарушением развития. Хрестоматия. – М.: Изд-во Флинта МПСИ. – 2005 г.
3. Матвеева С.В. Сборник «Игры народов России». – Казань, 2000 г.
4. Картотека «Национальные подвижные игры народов России». «Инфофорум, 2010 г.
5. Сборник материалов «Педагог и ребенок с ОВЗ в современном образовательном пространстве». – СПб., 2021 г.

ЗАДАЧИ НА ДВИЖЕНИЕ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ (технологическая карта урока)

*Ермакова Анна Николаевна,
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 546 с углубленным изучением
предметов художественно-эстетического цикла
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Класс: 4

Тип урока: Закрепление и обобщение знаний.

Цель урока: закреплять умение решать задачи на движение.

Образовательные задачи:

- 1) Учить анализировать задачи и самостоятельно их решать, составлять карточку – помощницу.
- 2) Развивать практические навыки с величинами (скорость, время, расстояние).
- 3) Обеспечить условия для развития у школьников умения применять формулы для решения задач на движение.
- 4) Развивать умения строить чертёж к задачам и по чертежу составлять задачи на движение. Планируемые результаты:
 - 1) Личностные:

- проявление позитивного отношения к учебному процессу;
- проявление интереса к новому;
- умение использовать имеющиеся знания и личный опыт;
- развитие самооценки.

2) Метапредметные:

- *познавательные*: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем;
- *коммуникативные*: участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. Участвовать в работе в паре, распределять роли, договариваться друг с другом;
- *регулятивные*: принятие учебной задачи и умение следовать инструкции учителя или предложенных заданий, умение самостоятельно оценивать правильность выполненного действия и вносить необходимые коррективы.

3) Предметные:

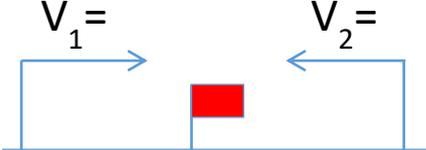
- называть единицы величин: расстояния, скорости, времени;
- моделировать разные виды совместного движения двух тел при решении задач на движение;
- анализировать направление движения, представленного в тексте арифметической задачи;
- решать арифметические задачи, связанные с движением.

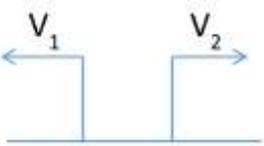
Ресурсы урока: *Учебник*: Моро М.И., Бантова М.А., Бельтюкова Г.В. и др. Математика. Издательство «Просвещение». 2021.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, презентация, карточки – формулы, карточки с разноуровневыми заданиями.

ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Мотивирование к учебной деятельности	
<u>Цель</u> : включение обучающихся в учебную деятельность на личностно-значимом уровне.	
<p style="text-align: center;"><i>Установка на урок математики</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Доброе утро. Сегодня у нас на уроке гости. — Повернитесь, улыбнитесь, поприветвайтесь. — Проверьте, все ли готово к уроку? Сядьте правильно, удобно. Будьте внимательны. 	<ul style="list-style-type: none"> Приветствуют гостей. Проверяют готовность к уроку. Записывают число, классная работа.
2. Проверка домашнего задания	
<u>Цель</u> : выявить затруднения в индивидуальной деятельности каждого ученика.	
<p style="text-align: center;"><i>Проверка домашнего задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Давайте проверим домашнее задание. — Какое было задание? — Что необходимо найти в задаче? — Что узнали первым действием, вторым и т.д. — Какой ответ написали? — Проверим примеры. — Кто из вас выполнил задания сам? Кому понадобилась помощь? <p>Взаимопроверка по образцу. Самооценка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Проверяют домашнее задание по работе одноклассника. <p>Проводят самооценку.</p>
3. Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности	
<u>Цель</u> : повторить изученный материал, необходимый для «открытия» нового знания.	
<p style="text-align: center;"><i>Устный счёт. Приложение № 1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Предлагаю вам выполнить задание на карточках, в паре. Вспомните правила работы в паре: <ol style="list-style-type: none"> 1. Работать должны оба. 2. Один говорит, другой слушает. 	<ul style="list-style-type: none"> Вспоминают правила работы в паре. Выполняют задание. Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности.

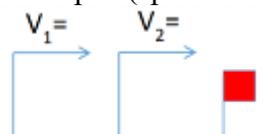
<p>3. Если не понял, переспроси. 4. Своё несогласие высказывай вежливо.</p>	<p>Закрепляют умение решать простые задачи на движение.</p>
<p>4. Формулирование темы и цели урока</p>	
<p style="text-align: center;"><i>Формулируем тему урока</i></p> <p>— Сформулируйте тему урока. — Это новая тема? — Какие учебные задачи поставим? — Какими формулами вы пользовались для решения задач. Запишите в тетрадь.</p> <p>— Что общего и в чём разница задач на движение?</p> <p>Задачи на движение: на сближение, на удаление. — Запишите в карточку-помощницу.</p>	<p>Формулируют тему: Задачи на движение. Закрепление.</p> <p>— Узнать, повторить, закрепить, составить карточку-помощницу (схемы). Приложение 2. Записывают формулы в тетрадь:</p> $S = v \cdot t$ $v = S : t$ $t = S : v$ <p>Отвечают на вопросы. Заполняют карточку. Общее: есть объекты движения, есть величины S, v, t. Различия: направление движения объектов, место отправления, единицы измерения.</p>
<p>5. Работа по закреплению пройденного материала</p>	
<p>Какие виды задач на сближение вы знаете? — Давайте решим задачу. Откройте учебники, прочитайте задачу. Давайте вспомним алгоритм, по которому легко решить задачу на движение.</p> <p style="text-align: center;"><i>Задача № 1 (стр. 34 учебника, № 134</i></p> <p>«Из двух посёлков выехали одновременно навстречу друг другу два всадника. Первый ехал со скоростью 200 м/мин, а второй проезжал на 20 м меньше. Всадники встретились через 50 мин. Найди расстояние между посёлками.»</p> <div style="text-align: center;">  </div> $S = V_{\text{сбл.}} \cdot t$ $V_{\text{сбл.}} = V_1 + V_2$ $S = (V_1 + V_2) \cdot t$ <p>1) $200 - 20 = 180$ (м/мин) – скорость второго всадника; 2) $200 + 180 = 380$ (м/мин) – скорость сближения 3) $380 \cdot 50 = 19000$ (м); $19000 \text{ м} = 19 \text{ км}$ Ответ: расстояние между посёлками 19 км.</p> <p>Заполним карточку-помощницу. — А следующую задачу для нас подготовили наши ученицы Вера и Настя. Давайте посмотрим.</p> <p style="text-align: center;"><i>Задача № 2 – мультфильм</i></p> <p>«Два воздухоплавателя на воздушных шарах одновременно отправились из одного поселка в противоположных направлениях. Скорость одного из них 260 м / мин, а другого – 240 м / мин. Через какое время расстояние между ними будет равно 15 км?»</p>	<p>Отвечают на вопрос. Открывают учебники. Знакомятся с тестом задачи. Вспоминают алгоритм решения задач:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитай задачу. 2. Подумай, о каком виде движения задача, сделай чертёж. 3. Установи, какие величины известны, а какие надо найти. 4. Вспомни формулы, связывающие величины, составь план решения задачи. 5. Запиши решение по действиям или выражением. 6. Проверь решение. <p>Один ученик работает у доски, остальные оформляют решение задачи в тетрадях. Самооценка по оформлению задачи.</p> <p>Подписывают и прикрепляют правильную схему к задаче на встречное движение в карточке-помощнице (Приложение № 3). Смотрят мультфильм-задачу. Проговаривают алгоритм решения, чертят схему. Записывают формулы и решение задачи самостоятельно. Смотрят продолжение мультфильма и проверяют свою работу. Самооценка.</p>

 <p> $t = S : V_{уд.}$ $V_{уд.} = V_1 + V_2$ $t = S : (V_1 + V_2)$ Обратите внимание! $15 \text{ км} = 15000 \text{ м}$ </p> <p> 1) $260 + 240 = 500$ (м/мин) – скорость удаления 2) $15000 : 500 = 30$ (мин) Ответ: через 30 мин расстояние между ними будет равно 15 км. </p>	<p>Подписывают и прикрепляют правильную схему к задаче на движение в противоположном направлении в карточке-помощнице (Приложение № 3).</p>
---	---

6. Физминутка

<p><i>Чтобы путь стал безопасным, И учёба не напрасной, Знать вам надо без сомнения Математику и правила движения!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Игра «Да-«Нет»</i></p> <p>— На следующие вопросы вы отвечаете только словами «Да» или «Нет»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переходить дорогу можно только на красный сигнал светофора. (Нет) 2. Пешеход, если нет тротуара, должен идти по левой стороне обочины навстречу движению. (Да) 3. Место, где пересекаются улицы, называется «перекресток». (Да) 4. Пешеходу разрешается перебежать проезжую часть перед близко движущимся транспортом. (Нет) 5. Дорожные знаки нужно знать водителю, а не пешеходу. (Нет) 6. Начинать переход проезжей части по мигающему зеленому сигналу светофора. (Нет) <p>Чтобы перейти дорогу с двусторонним движением, надо посмотреть налево, дойти до середины дороги и посмотреть направо. (Да.)</p>	<p>Слушают вопросы и отвечают с помощью сигнальных карточек «Да-Нет».</p>
--	---

7. Работа по закреплению пройденного материала

<p style="text-align: center;"><i>Задача № 3 – Якласс</i></p> <p>«От двух причалов одновременно вниз по реке отплыли спортсмены на каяках. Скорость первого – 8 км/ч. скорость 4 км/ч. Через какое время первый спортсмен догонит второго, если сейчас расстояние между ними 12 км?»</p> <p>Обратимся к современному толковому словарю и посмотрим значение слова каяк.</p> <p>Каяк – лёгкая спортивная одноместная лодка. Каякер – человек, занимающегося каякингом. Каякинг – один из видов водного экстремального спорта (гребной спорт).</p>  <p> $t = S : V_{сбл}$ $V_{сбл} = V_1 - V_2$ $t = S : (V_1 - V_2)$ </p> <p> 1) $8 - 4 = 4$ (км/ч) – скорость сближения 2) $12 : 4 = 3$ (ч) Ответ: через 3 часа первый спортсмен догонит второго. </p>	<p>Знакомятся с текстом задачи.</p> <p>Знакомятся с лексическим значением слова «каяк» в толковом словаре + смотрят слайды и слушают учителя.</p> <p>Один ученик работает у доски, остальные оформляют решение задачи в тетрадях.</p> <p>Проверка. Самооценка.</p> <p>Подписывают и прикрепляют правильную схему к задаче на движение вдогонку в карточке-помощнице (Приложение № 3).</p>
--	---

Задача № 4

- Посмотрите в карточку-помощницу. С каким видом задачи на движение мы еще не работали сегодня?
 - Попробуйте составить задачу на отставание, используя все материалы на доске (два паровоза, $V_1 = 85$ км/ч, $V_2 = 60$ км/ч, $S = 50$ км, $t = ?$)
- «От одной станции в одном направлении вышли одновременно два поезда. Скорость первого – 85 км/ч, скорость второго – 60 км/ч. Через какое время расстояние между ними будет 50 км?»



$$t = S : V_{\text{уд.}}$$

$$V_{\text{уд.}} = V_1 - V_2$$

$$t = S : (V_1 - V_2)$$

1) $85 - 60 = 15$ (км/ч) – скорость удаления

2) $50 : 15 = 3 \frac{1}{3}$ (ч)

Ответ: через 3 часа расстояние между поездами будет равно 50 км.

Смотрят карточку, отвечают на вопрос.
Составляют задачу на движение с отставанием.
Проговаривают алгоритм решения.
Подписывают и прикрепляют правильную схему к задаче на движение с отставанием в карточке-помощнице (Приложение № 3).

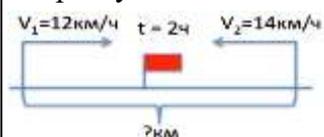
8. Включение в систему знаний и повторение

Цель: организовать актуализацию умений решать задачи на движение.

- На нашей карточке больше не осталось свободных «окошек». Мы отработали алгоритм решения задач на движение 4 видов. Назовите их.
- Предлагаю проверить свои знания и выполнить задание на закрепление.

Самостоятельная работа (Приложение № 4)

- Перед вами три карточки разного цвета. Выберите ту, с которой вы, по-вашему, можете справиться и решите задачу.
- Проверьте оформление и решение задачи по образцу.



$$V_{\text{сбл}} = V_1 + V_2$$

$$S = V_{\text{сбл}} \cdot t$$

$$V_{\text{сбл}} = V_1 + V_2$$

$$S = (V_1 + V_2) \cdot t$$

1) $12 + 14 = 26$ (км/ч) – скорость сближения

2) $26 \cdot 2 = 52$ (км)

Ответ: 52 км расстояние между сёлами.

Самооценка.

Выбирают карточку для самостоятельной работы и выполняют задание.

Проверка по образцу.

Самооценка.

9. Итог урока

Цель: подведение итогов, осознание метода построения границ применения нового знания.

Просмотр отрывка из мультфильма «Остров ошибок».

- Почему произошёл несчастный случай?
- Где и в каких случаях знания, полученные на уроке, могут пригодиться в жизни?
- Что нужно помнить всем участникам движения?
- Наш урок подошел к концу. Давайте вспомним, какие учебные задачи мы перед собой ставили?

Вспоминают поставленную цель в начале урока, делают выводы по уроку, соотносят учебные задачи и результаты, степень их соответствия.

10. Домашнее задание

1) Стр. 56, № 22, № 25, учебник.

2) Творческое задание: придумайте задачу на движение любого вида для одноклассников (по желанию).

Записывают домашнее задание.

11. Рефлексия

«Анкета» (Приложение 5). — Жизнь требует движения. Не останавливайтесь. Не давайте себя замедлить. Идите вперёд с достоинством, честью и порядочностью!	Осуществляют рефлексия и самооценку своей деятельности на уроке.
---	--

Приложение 1.

Жук за 2 ч пролетел 22 км. С какой скоростью летел жук?	Ч
Лодка плыла 4 ч со скоростью 7 км/ч. Какое расстояние проплыла лодка?	Д
Ленивец сползал по стволу дерева со скоростью 2 м/мин. За какое время он проползёт 20 м?	А
Вертолёт летел 3 ч со скоростью 200км/ч. Какое расстояние пролетел вертолёт?	З
Паук за 2 сек пробежал 60 см. С какой скоростью бежал паук?	А
Путь от дома до школы длиной 1200м мальчик прошёл со скоростью 60м/мин. Сколько времени мальчик шёл до школы?	А

Расположите ответы в порядке убывания. Запишите слово:

--	--	--	--	--	--

Приложение 2.

Карточка-помощница. Задачи на движение

	встречное	вдогонку
Движение на сближение	 $V_{сбл.} = V_1 + V_2$	 $V_{сбл.} = V_1 - V_2$
Движение на удаление	 $V_{уд.} = V_1 + V_2$	 $V_{уд.} = V_1 - V_2$
	в противоположных направлениях	с отставанием

Приложение 3.

Конверт с карточками и схемами для каждого ученика

 $V_{сбл.} = V_1 + V_2$	 $V_{уд.} = V_1 + V_2$	 $V_{уд.} = V_1 + V_2$
 $V_{уд.} = V_1 - V_2$		 $V_{сбл.} = V_1 - V_2$
 $V_{сбл.} = V_1 + V_2$	 $V_{сбл.} = V_1 - V_2$	 $V_{уд.} = V_1 - V_2$

Реши задачу...

<p>...на «5»</p> <p>Из двух сёл одновременно навстречу друг другу выехали два велосипедиста и встретились через 2 ч. Скорость первого велосипедиста составляет 12 км/ч, а скорость второго-14 км/ч. Найти расстояние между сёлами?</p>	<p>...на «4»</p> <p>Из двух сёл одновременно навстречу друг другу выехали два велосипедиста и встретились через 2 ч. Скорость первого велосипедиста составляет 12 км/ч, а скорость второго-14 км/ч. Найти расстояние между сёлами?</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Выбери правильную схему, подпиши величины. Запиши решение задачи.</p>	<p>...на «3»</p> <p>Из двух сёл одновременно навстречу друг другу выехали два велосипедиста и встретились через 2 ч. Скорость первого велосипедиста составляет 12 км/ч, а скорость второго-14 км/ч. Найти расстояние между сёлами?</p> <p>Дополни решение задачи.</p> <div style="text-align: center;"> </div> $V_{\text{сбл}} = V_1 + V_2$ $S = V_{\text{сбл}} \cdot t$ $V_{\text{сбл}} = V_1 + V_2$ $S = (V_1 + V_2) \cdot t$ <p>1) $12 + \underline{\hspace{1cm}} = 26$ (км/ч) – скорость</p> <p>2) $\underline{\hspace{1cm}} \cdot 2 = \underline{\hspace{1cm}}$ (км)</p> <p>Ответ:</p>
---	---	--

«Анкета»

<p>1. На уроке я работал ...</p> <p>2. Своей работой на уроке я ...</p> <p>3. Урок мне показался ...</p> <p>4. За урок я ...</p> <p>5. Мое настроение ...</p> <p>6. Материал урока мне был ...</p> <p>7. Домашнее задание мне кажется ...</p>	<p>активно / пассивно</p> <p>доволен / не доволен</p> <p>коротким/длинным</p> <p>не устал / устал</p> <p>стало лучше / стало хуже</p> <p>понятен / не понятен</p> <p>полезен / бесполезен</p> <p>интересен / скучен</p> <p>легким / трудным</p> <p>интересным / неинтересным</p>
---	--

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ДОСУГ ПО ФЭМП И ПДД ДЛЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Заручейнова Надежда Ивановна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 31
Московского района Санкт-Петербурга*

Цель: систематизировать и закрепить у детей старшего дошкольного возраста первоначальные знания о правилах безопасного поведения во время катания на велосипеде и самокате, систематизировать и закрепить у детей элементарные математические представления.

Детская цель: успешно пройти испытания и получить «Права юных водителей».

Задачи:

1) Образовательные:

- закрепить знания детей старшего дошкольного возраста о правилах дорожного движения;

- расширить знания детей об элементарных правилах езды на велосипеде и самокате, о мерах безопасности езды на велосипеде и самокате;
- совершенствовать знания детей об экипировке велосипедиста;
- воспитывать грамотного пешехода и велосипедиста;
- закрепить умение ориентироваться на листе бумаги;
- закреплять навыки счёта в пределах 10;
- совершенствовать навыки решения математических примеров и задач.

2) Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность при выполнении задания;
- развивать коммуникативные навыки и связную речь, активизировать словарь по теме.

3) Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма;
- воспитывать у детей уважительное отношение к правилам дорожного движения;
- воспитывать у детей интерес к математическим занятиям.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Участники: дети подготовительной к школе группы, воспитатели, инспектор ГИБДД.

Оборудование и материалы: карточки с математическими примерами, зеленая и красная карточки – 2 пары, удостоверения «Юных водителей», 12 карточек-подсказок, зашифрованное слово ПОБЕДА, лист бумаги – 2шт., картинки два набора: автобус, легковой автомобиль, грузовой автомобиль, мотоцикл, трактор; карточки с цифрами от 1 до 10; карточки с дорожными знаками, два велосипеда, защитная экипировка велосипедиста – два набора; шапка, кепка, каска строителя, перчатки боксера и т.д.; карточки с заданиями для двух команд: от меньшего к большему, от короткого к длинному, от низкого к высокому, от узкого к широкому.

ХОД ДОСУГА

Воспитатель (В): Здравствуйте, дети! Вы сегодня пришли в детский сад с хорошим настроением? Тогда поделимся им друг с другом.

*Посмотрите вы на нас!
Мы – ребята супер-класс!
Дружные и смелые,
А ещё – умелые!
Клеить, резать, шить, плести,
Хорошо себя вести!
Посмотрите вы на нас
Мы – ребята супер-класс!*

Ребята, напомните, пожалуйста, когда вы идете пешком с мамочкой в детский сад, кто вы по отношению к дорожному движению?

Дети (Д): Пешеходы.

В: А когда едете в общественном транспорте или с родителями в автомобиле?

Д: Пассажиры.

В: А когда вы едете на самокате или велосипеде?

Д: Водители.

В: Как вы думаете, зачем должен каждый автомобилист в ГАИ сдавать экзамен на вождение и знание правил дорожного движения?

Д: Чтобы получить водительские права.

В: Кто из вас умеет кататься на велосипеде или самокате? Как вы думаете, существуют ли правила езды на самокате и велосипеде?

Д: Да, существуют.

В: Значит, если правила существуют, то человек может получить права на вождение самоката или велосипеда. У вас есть такие водительские удостоверения?

Д: Нет.

В: А вы хотите их получить?

Д: Да.

В: Тогда вам необходимо сдать экзамен на вождение самоката и велосипеда и знание правил дорожного движения. Проверять ваши знания будет настоящий инспектор ГИБДД, а я буду вам помогать и поддерживать вас.

Инспектор (И): Рад приветствовать вас! Обратите внимание, я буду проверять не только ваши знания о правилах безопасного поведения во время катания на велосипеде и самокате, но и вашу смекалку, находчивость и умение работать в команде. Ведь это главные качества водителя.

Вам необходимо поделиться на две команды. Выберите из корзинки любую карточку с математическим примером, решите его в уме. Ребята у кого ответ в примере равен 1 – встают справа от меня; у кого ответ в примере равен 2 – встают слева от меня.

Молодцы, вам необходимо выбрать капитана команды и придумать название.

За каждое правильно и быстро выполненное задание команды получают карточки-подсказки, с помощью которых смогут разгадать шифр и прочесть зашифрованное слово. Дети из команды, которые пройдут все испытания и правильно первыми разгадают зашифрованное слово, получают удостоверения «Юных водителей».

Желаю вам удачи!

Первое задание. Блиц опрос «Знатоки правил дорожного движения».

Капитаны команд берут зеленую и красную карточку. Если ваша команда отвечает на вопрос «разрешается» – поднимаете зеленую карточку, а если «запрещается» – красную.

- переходить проезжую часть на красный сигнал светофора /запрещается;
- кататься на велосипеде по велосипедным дорожкам /разрешается;
- кататься на самокате по проезжей части /запрещается;
- вести самокат за руль по пешеходному переходу /разрешается;
- ездить на самокате и велосипеде без защитной экипировки /запрещается;
- переходя проезжую часть посмотреть сначала налево, затем направо /разрешается;
- соблюдать правила дорожного движения /разрешается

Эти правила надо знать и всегда их соблюдать!

Второе задание. «Парковка».

Разместите автомобили на парковке (ориентация на листе бумаги):

автобус – левый верхний угол;

легковой автомобиль – правый нижний угол;

мотоцикл – левый нижний угол;

трактор – в центре листа;

грузовой автомобиль – правый верхний угол.

Третье задание. Математические задачи.

Чья команда решит большее количество задач, та получает карточку.

1 задача. В гараже стояло 10 автобусов. Два автобуса выехало в рейс. Сколько автобусов осталось в гараже? $10 - 2 = 8$

2 задача. На остановке стояло 10 человек. Подъехало маршрутное такси и в него село 7 человек. Сколько человек осталось на остановке? $10 - 7 = 3$

3 задача. На автостоянке стояло 4 машины. Вечером подъехало еще 6.

Сколько машин стало всего? $4 + 6 = 10$

Физкультминутка. Зарядка для ума и мышц.

Какая цифра показывается, такое количество заданных движений надо совершить.

— Мы подпрыгнем столько раз (3).

— Столько раз в ладоши хлопнем (10).

— Мы наклонимся сейчас (5).

— Столько раз ногами топнем (8).

— Мы присядем ровно столько (4).

— Ровно столько мы зевнем (1).

— А теперь все отдохнем.

Четвертое задание. Загадки о геометрических фигурах.

Мы вспомним дорожные знаки, с которыми знакомились раньше, но для разминки отгадайте загадки о геометрических фигурах:

*Нет углов у меня,
И похож на блюдо я,
На медаль, на блинок,
На осиновый листок.
Людям я старинный друг.
Называют меня ...*

Круг

*Треугольник с полукругом
Круг дразнили «толстым другом».
Круг, расстроившись до слез,
Уже стал и вверх подрос.
Кто же угадает тут,
Как теперь его зовут.*

Овал

*Четыре угла и четыре стороны,
Похожи точно родные сестренки.
В ворота его не закатаешь, как мяч,
И он за тобою не пустится вскачь.
Фигура знакома для многих ребят.
Его вы узнали? Ведь это ...*

Квадрат

*Три угла, три стороны.
Могут разной быть длины.
Если стукнешь по углам,
То скорей подскочишь сам!*

Треугольник

*Треугольник сунул нос
В реактивный пылесос.
А без носа он, – о, боже! –
Стал на юбочку похожим.
Интереснее всего,
Как теперь зовут его.*

Трапеция

*Встал квадрат на уголок –
Ткнулся носом в потолок.
Вверх он рос еще дней пять.
Как теперь его назвать?*

Ромб

*Обведи кирпич мелком
На асфальте целиком,
И получится фигура –
Ты, конечно, с ней знаком.*

Прямоугольник

Первая команда находит и называет круглые знаки, вторая команда находит и называет треугольные знаки.

Пятое задание. «Фигурное вождение».

Команда должна выбрать из разных атрибутов защитную экипировку велосипедиста. Капитан должен надеть ее и проехать полосу препятствий, не сбив кегли.

Шестое задание. «Закономерности».

Выложите ряд: от меньшего к большему, от короткого к длинному, от низкого к высокому, от узкого к широкому.

Молодцы! Вы справились со всеми заданиями, а теперь с помощью карточек-подсказок вы должны разгадать загаданное слово.

Дети выполняют задание и разгадывают загаданное слово – Победа.

Дети, вы успешно прошли все испытания, но кто напомнит, ради чего вы это делали? Конечно же, чтобы получить удостоверения «Юных водителей» на право вождения самокатом и велосипедом. Теперь вы настоящие водители.

Награждение.

Флешмоб под весёлую музыку.

Источники:

1. Антюхин Э., Сулла М. Концепция воспитания безопасности жизнедеятельности // Основы безопасности жизни. – 1997. – № 5. – С. 34-37.
2. Мошкин В.Н. Закономерности воспитания культуры безопасности. // Основы безопасности жизни. – 2005. – № 7.
3. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста. Сост. Н.А. Извекова, А.Ф. Медведева, Л.Б. Полякова, А.Н. Фетодова. Под ред. Е.А. Романовой, А.Б. Малюшкина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.
4. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора / Т.Ф. Саулина. – М. «Просвещение» 1989 г.
5. Старцева О.Ю. Школа дорожных наук: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. / О.Ю. Старцева – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.
6. Степаненкова Э.Я., Филенко М.Ф. Дошкольникам о правилах дорожного движения / Э.Я. Степаненкова, М.Ф. Филенко. – М. «Просвещение», 2005.
7. Шорыгина Т.А. Беседа о правилах дорожного движения с детьми 5-8 лет. / Т.А. Шорыгина – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 80 с.
8. Юрянин И.П. Светофор/ И.П. Юрянин – М. Издательство «Детская литература», 1971 г.

«КНИЖКИНЫ ИМЕНИНЫ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ (методическая разработка познавательно-творческого проекта)

*Зарянова Елена Михайловна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 43
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Пусть эта книжная неделя
Продлится только до апреля,
Но вы, читающий народ,
Любите книгу круглый год!
С.Я. Маршак

Тема: приобщение детей и родителей к традициям семейного чтения художественной литературы.

Тип проекта: педагогический, творческий, краткосрочный.

Участники проекта: воспитанники подготовительной группы; воспитатели, родители, музыкальный руководитель.

Актуальность.

Ежегодно, в последнюю неделю марта, по всей стране отмечают «Книжкины именины», цель которых популяризация детской книги. Впервые «Книжкины именины» прошли в 1943 году по инициативе детского писателя Л. Кассиля. В современных условиях жизни у детей наблюдается снижение читательского интереса. Современный человек активно осваивает аудиовизуальную культуру. Книга постепенно уходит на второй план, чтение перестаёт быть процессом воспитания собственной души, требующим от человека большой работы ума и сердца, переживания, осмысления. Дети в недостаточной степени имеют представление о книге и ее важном значении в жизни человека. Не владеют обобщающим понятием о книге вообще, не умеют составлять рассказы, так как у детей крайне бедный запас слов. На смену книгам приходят мультфильмы, а вместе с ними новые, далекие от сказок, герои. Бесспорно, среди этих героев есть добрые помощники, но достаточно часто встречаются сражающиеся со всем миром «супергерои», разнообразные монстры, злодеи, исповедующие культ насилия. К сожалению, сегодня и дети, и родители

не всегда понимают, что книга является особым художественным способом познания окружающей действительности человеческих взаимоотношений и социальных ценностей. С целью актуализации знаний дошкольников создан данный проект. Участие детей в проекте «Книжечная неделя» позволит максимально обогатить знания и представления о книге, ее значимости, развить связную речь, творческие способности детей.

Цели проекта:

- 1) Формирование интереса у детей к детской литературе через творческую и познавательную деятельность.
- 2) Ведение в практику разнообразных форм и методов работы с литературными произведениями, способствующим приобщению детей к книге для развития познавательной, творческой и эмоциональной активности детей.
- 3) Выявить знание детских сказок через различные виды игр, привлечение родителей к совместному творчеству в рамках «Книжечной недели».
- 4) Воспитание желания к постоянному общению с книгой и бережного отношению к ней.

Задачи:

- 1) Приобщать детей к книжной культуре, воспитывать грамотного читателя.
- 2) Познакомить детей с творчеством детских писателей и поэтов.
- 3) Повысить эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей.
- 4) Совершенствовать стиль партнёрских отношений с семьёй, культурными и общественными организациями, способствующими воспитанию у детей интереса к сказке, художественной литературе, поэзии.
- 5) Способствовать поддержанию традиций семейного чтения.
- 6) Повысить культуру речи педагогов, родителей и детей.
- 7) Воспитывать бережное отношение к книге как результату труда многих людей.
- 8) Расширить возможности сотрудничества с библиотекой, активизировать посещение библиотеки.

Методы:

- 1) Чтение сказок, детских рассказов, журналов и стихов.
- 2) Рисование детьми литературных героев.
- 3) Разучивание присказок, поговорок, пословиц о сказках, сказочных героях.
- 4) Пересказ прочитанных произведений, их инсценирование.
- 5) Самостоятельное составление рассказов.
- 6) Рассказывание сказок собственного сочинения.
- 7) Иллюстрирование сказок собственного сочинения (совместно с родителями).
- 8) Рассматривание иллюстраций разных художников к произведениям.
- 9) Загадки о сказках, героях сказок.
- 10) Выполнение самостоятельных и совместно с родителями творческих работ.

План реализации проекта. Этапы:

- 1) Подготовительный:
 1. Составление плана реализации проекта и изучение методической литературы.
 2. Беседа с детьми «Моя любимая книга»
 3. Познакомить педагогов и родителей с проектом.
 4. Подобрать методическое обеспечение проекта.
 5. На период реализации проекта, пополнить уголки чтения в группах необходимой литературой из фонда сельской библиотеки.
- 2) Основной:
 1. Разработать перспективный план-конспект занятий.
 2. Организация выставки «Хит-парад любимых книг».
 3. Выставка детских рисунков «Мой любимый сказочный герой»
 4. Печатная консультация для родителей «Книга в жизни ребенка».
 5. Привлекать родителей к работе над проектом.
- 3) Завершающий:
 1. Проведение книжной викторины.
 2. Выставка книг-самоделок, сделанных родителями и детьми.
 3. Обобщить и распространить семейный опыт по формированию устойчивого интереса детей к книгам.

Предполагаемые результаты:

- 1) Повышение интереса детей к художественной литературе.
- 2) Повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя, речевого развития ребёнка.
- 3) Возрождение домашнего чтения.
- 4) Обобщение и распространение семейного опыта.

План работы на «Книжнину неделю»

Перед проведением «Книжкиной недели» в группе была создана развивающая среда. Оформлены выставки книг по следующим темам: «Умные книжки», «Книжки-малышки», «Волшебные сказки», «Моя любимая книга», составлен перспективный план мероприятий непрерывной образовательной деятельности; проводилась беседа о предстоящем празднике. Детям и родителям было дано домашнее задание: перечитать любимые книжки, нарисовать любимых героев, собрать дома и у знакомых книги, требующие ремонта.

«Сказочный понедельник»

- 1) Открытие «Книжной недели». Показ презентации «История создания книги». Беседа «Правила обращения с книгой».
- 2) Оформление тематических книжных выставок в группе «Мои любимые книги», «Мои любимые сказки».
- 3) Работа в книжном уголке. Знакомство с выставкой, рассматривание книг, чтение произведений, беседы о прочитанном.
- 4) Организация продуктивной деятельности.

«Журнальный вторник»

- 1) Вводная беседа о многообразии детской литературы (журналов).
- 2) «Книжная больница» – организация по ремонту старых журналов и книг.
- 3) Организация продуктивной деятельности детей на основе литературных произведений.

«Театральная среда»

- 1) Организация театрализованной и игровой деятельности детей, создание условий для самостоятельного творчества детей в игре. (Настольные игры, кубики «Мои любимые сказки», пазлы «Русские народные сказки», плоскостной театр, театр би-ба-бо.)
- 2) Разыгрывание этюдов и сказок по ролям.
- 3) Выставка детских рисунков «Мой любимый сказочный герой».

«Рассказкин четверг»

- 1) Знакомство с авторской книгой и детскими писателями. Выставка «Портреты детских писателей».
- 2) Составление рассказов собственного сочинения.
- 3) Творческая мастерская «Рукам работа – сердцу радость», аппликации «Закладки».

«Стихотворная пятница»

- 1) Закрытие «Книжкиной недели».
- 2) Продолжение знакомства детей с детской поэзией и её авторами. «Самый сказочный писатель» – знакомство с творчеством А.С. Пушкина.
- 3) Проведение игровой книжной викторины.

Рекомендации по проведению викторины

Викторины всегда популярны и пользуются успехом в любых детских компаниях. Викторина для детей дошкольного возраста отличается более простыми вопросами, на которые малыши легко смогут ответить. Но в ней также должны быть и более сложные задания, чтобы дети проявляли свою смекалку, собрав воедино все знания.

Викторина – это такая интеллектуальная игра для детей, в которой нужно проявить свои знания, навыки работы в команде и дать правильные ответы на самые разнообразные вопросы.

Викторины отличаются друг от друга тематикой, сложностью и системой ответов. Так, в одной игре участникам могут предлагаться варианты ответа на выбор, а в другой он может быть только один.

При составлении викторин для детей с ответами важно учитывать следующее:

- вопросы должны быть чётко сформулированы;
- все задания объединяются одной темой;
- ответы должны быть однозначными;

- вопросы должны соответствовать возрасту и уровню интеллектуального и психического развития участников;
- если ребёнок не может ответить на какой-то вопрос, взрослый может дать ему подсказку;
- для тематических викторин очень важны внешние атрибуты: костюмы, грим, оформление помещения.

Также в любой детской викторине должны быть победители. При этом важно организовать поощрительные призы и для проигравшей команды, участники которой проявили сообразительность и командный дух. В конечном итоге выигрывает каждый, ведь время проведено весело, интересно и с пользой.

Ну что ж начнём? Давайте поделимся на две команды. Придумайте название вашей команде, за каждый правильный ответ команда будет получать одну звёздочку или другой знак отличия.

Литературные викторины по итогам «Книжкиной недели» могут быть различной содержательной направленности. Сказочный мир дети постигают через множество книг. Главная цель авторов – передать детям уже в детском саду ценность моральных принципов.

Темами и источниками для вопросов викторин могут быть:

1. Сказки и произведения А.С. Пушкина, К. И. Чуковского, С.Я. Маршака и других авторов.
2. Сказочные герои, по их характерным особенностям и качествам.
3. Сказочные предметы, какими пользуются герои сказок.
4. Кому из сказочных персонажей принадлежит то или иное выражение?
5. Назови хозяина каждой сказочной вещи.
6. Отгадай сказку или литературное произведение по предмету, цитате, картинке.

В качестве примера можно привести викторину по теме «Сказочные герои»:

1. Юный волшебник, у которого есть сова (Гарри Поттер).
2. Вредная старуха с крысой (Шапокляк).
3. Злой хозяин кукольного театра с длинной бородой (Карабас-Барабас).
4. Девочка, которая шла по дороге из желтого кирпича (Элли).
5. Маленькая девочка, живущая в цветке (Дюймовочка).
6. Деревянная кукла с длинным носом (Буратино).
7. В какой сказке карета превратилась в тыкву? (В «Золушке»).
8. Мальчик, которого похитила Снежная королева (Кай).
9. Как звали трех поросят? (Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф).
10. Герой русской народной сказки, который ездил на печи (Емеля).
11. Вредная старуха из русских народных сказок (Баба Яга).
12. Какое домашнее животное носило обувь? (Кот в сапогах).
13. Кто купил на базаре самовар и устроил пир? (Муха-Цокотуха).

Мы подобрали для вас интересные вопросы, и вы можете что-то изменить или придумать свои задания.

Результаты реализации проекта:

- 1) В результате проекта дети познакомились с творчеством детских писателей.
- 2) Дети научились узнавать на репродукциях и фотографиях писателей и поэтов.
- 3) Дети познакомились с иллюстраторами детской книги.
- 4) Были организованы для детей тематические выставки.
- 5) Дети научились ремонтировать книги.
- 6) Детскими были созданы творческие работы по прочитанным произведениям.
- 7) Родители воспитанников познакомились с информацией по воспитанию любви к чтению.

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Захарова Наталья Александровна,
старший воспитатель ГБДОУ Детский сад № 4
Приморского района Санкт-Петербурга*

Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Но кроме того, только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития... Народ без народности – тело без души, которому остается только подвергнуться закону разложения и уничтожиться в других телах, сохранивших свою самобытность.

К.Д. Ушинский

«Без прошлого нет будущего» – гласит народная пословица. И с этим трудно не согласиться, как трудно не согласиться с неоспоримой истиной, гласившей: *«Ты мира не узнаешь, не зная края своего»*. Интерес к прошлому, к своим корням, к истории, культуре, быту народа, закономерно возникающий на определенном этапе развития человеческого общества, есть общемировая тенденция. Только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, – народ без будущего. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Самое страшное в ребенке – это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам. Одним из самых эффективных способов устранения безразличия является воспитание у ребенка способности к эстетической восприимчивости. Эстетические чувства, восприимчивость к красивому, не только обогащают жизнь ребенка, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки.

Красота нужна всем, но прежде всего она необходима детям. Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, пленяет и очаровывает детей. Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо, тактично, не забывая о личности ребенка, его взглядах, интересах и желаниях.

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой.

В настоящее время, в период переосмысления исторического пути развития нашего общества, гуманизации и демократизации всех сторон его жизни, с особой остротой встает извечная проблема нравственного воспитания: что воспитывать и как воспитывать. Интересы общества диктуют необходимость нового подхода к воспитанию и обучению, предполагающего формирование духовности.

Духовность – это интегрированное свойство личности, показатель уровня человеческих отношений, способности к сопереживанию, милосердию. Это высшее проявление воспитанности. Именно в дошкольном возрасте происходит наиболее интенсивное развитие личности, в основе которого, безусловно, лежит приобщение к отечественной истории и национальному культурному наследию. Сквозь сито веков просеял народ своё культурное достояние, сохранив самое ценное в фольклоре, изделиях народных промыслов, декоративно-прикладном искусстве. Народное творчество (фольклор) – это неисчерпаемый источник любви к Родине, патриотического воспитания.

Наша с вами цель, уважаемые родители, – как можно раньше пробудить в ребёнке любовь к родной земле, заложить важнейшие черты русского национального характера: порядочность, совесть, способность к состраданию. Разнообразные формы знакомства ребёнка с народной культурой позволит ему приобщиться к национальным традициям, испытать удовольствие от своих чувств. Из деталей быта, из народных праздников и традиций, произведений устного народного творчества сложится для ребёнка образ Родины.

Вводить элементы народной культуры в детскую жизнь надо естественно, не навязывая, ничего специально не заучивая, не заставляя часто пользоваться русскими народными выражениями, достаточно,

если дети понимают связь пословицы с действием, например: «Поспешишь, людей насмешишь», «Не сиди, сложа руки, не будет и скуки».

Было бы ошибкой считать, что все содержание детской жизни должно быть насыщено лишь народным творчеством. Для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов ребёнка ему в равной степени необходимо и современная песня, и современная литература, и игрушка и т.п. Главное в том, чтобы разные виды искусства были осмыслены как органические составные части единого целого. Какими же средствами мы можем приобщить детей к истокам русской народной культуры? Вот эти средства:

- 1) Пение колыбельных, народных песенок, рассказывание сказок, использование пословиц и поговорок.
- 2) Рассказывание легенд и преданий.
- 3) Разучивание песен и танцев нашего народа.
- 4) Воспитание и уважение к родительскому дому.
- 5) Сохранение и передача семейных традиций, реликвий.
- 6) Бережное отношение к родной природе.
- 7) Знакомство с художественными промыслами своего народа.

В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы и мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре.

Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, краски, оно доступно и интересно ребенку, что является основой для пробуждения и упрочения эмоционально – положительного отношения детей к нему. Ценность народного искусства определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Оно привлекает внимание детей, и поэтому, воздействуя на чувственную сферу ребенка, народное искусство стимулирует развитие творческих способностей личности.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное нравственно-патриотическое возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа. Ни что так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, устному и песенному, поскольку, находясь в естественной речевой обстановке, которой является для ребенка его родной язык.

Фольклору отводится всё более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Фольклор в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и приобщение к высокой культуре и традициям своего народа.

Особенностью фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность. Фольклор как исторически конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе, как и во времена наших прабабушек.

Фольклор близок детям по содержанию. С его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие.

Фольклор – это устное народное творчество, народная мудрость, народное знание. Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа.

В устном народном творчестве, как нигде, отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности и т.п. Особое отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Во все времена у всех народов основной целью воспитания является забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Сила народных традиций, прежде всего, заключается в человеческом, добром, гуманном подходе к личности ребёнка, и требовании с его стороны взаимообратного человеколюбивого отношения к окружающим.

Одной из самых эффективных форм воздействия на личность были и есть народная сказка. В большинстве русских народных сказок главный герой – богатырь, заботясь о своих близких, своём народе, сражается с различными чудовищами и уничтожая зло, устанавливает справедливость и согласие в мире.

В сказках часто даётся образец отзывчивого отношения к окружающему: к животным, к растениям, воде, предметам обихода.

Чтобы человеку оставаться человеком, ему необходимо помнить свои корни. Недаром в старину каждый ребёнок знал свою родню, чуть ли не до седьмого колена. Внимательное отношение к своим родственникам, составление своей родословной, укрепляли гуманистическую направленность развивающейся личности.

Кратко и лаконично выражаются идеи гуманистического воспитания в народных пословицах, поговорках, колыбельных песен, закличках.

Колыбельная песня, прежде всего, отражает мир мыслей и чувств матери, поглощённой уходом за ребёнком. Ребёнка, утомившего криком и беспокойством, в раздражении обещают поколотить, пугают старичком, хворостиной, волком, таинственной букой, живущем под сараем, но чаще уговаривают обещанием пряника, калачей, обнова. Такие нехитрые приёмы имеют целью овладеть вниманием ребёнка, успокоить его.

Воспитание у детей активности, сноровки, сообразительности в полной мере развёрнуто в необозримо разнообразных играх. Игра формирует интеллектуальные и физические особенности, с которыми ребёнок будет жить долгие годы. И прав был А.В. Луначарский, сказавший: «Игра, в значительной степени является основой всей человеческой культуры». Игры развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, приучают к сообразительности и вниманию.

В играх используются «считалки» – одна из древнейших традиций. С их помощью определяют кто «водит», и тех, кто попадает в благоприятное для себя положение.

Обыкновение пересчитываться идёт из быта взрослых. Традиция пересчитывания в считалках преобразована: детям доставляет удовольствие сама возможность играть словами – возникают забавные в своей нелепости сочетание слогов и слов.

В скороговорках предлагались стихи с нарочитым скоплением труднопроизносимых слогов. При повторении этих стихов возникает уподобляющее воздействие одних слогов на другие – и в результате происходят ошибки, смещение звукового ряда, искажение смысла.

От взрослых в детский быт перешли и разного рода приговорки – обращение к улитке – «лизовище», гадание по полёту «божьей коровке», разные приговорки о корове, телёнке, о птицах – журавлях, воробьях, воронах и т.д. Перед нырянием просили «куму, голубу» простить за неведомые прегрешения. Избавлялись от залившейся в уши воды, прыганием с приговором – «вылить воду на дубовую кору». Бросали в подпечек выпавший молочный зуб с просьбой к мышке дать костяной зуб.

Но не только сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, заклички положительно влияют на развитие и воспитание ребёнка, но и многочисленные обычаи и традиции в народных праздниках.

Народные праздники были и есть настоящим кодексом неписанных норм и обязанностей. Обряды отображают нравственные устои русского народа, закрепляют чувство верности к друзьям, развивают эстетические чувства. Это ярко представлено в таких праздниках, как Троица, Масленица, Крещение, святочные вечера.

Основные атрибуты празднования Святков – ряжение и колядование. Само слово «коляда» – одни авторы этимологически связывают с итальянским «календа», что означает первый день месяца, другие высказывают предположение, что древнее «колада» означало «круговая еда». Действительно, собранное в «мех» – специальный мешочек – угощение, колядовщики ели совместно по кругу.

Смысл всех святочных действий – попытка заглянуть в будущее, определить, что принесет наступающий год. Люди обращались к природе с молениями о хорошем урожае, здоровья для членов семьи, а девушки еще о замужестве. Как сбудется судьба, пытались узнать через гадание.

В крещенский сочельник пожилые люди не ели до первой звезды или до святой воды. Вернувшись с молебствия со свечами, ставили кресты, либо копотью от свечи, либо мелом «чтобы черт не пролез». В этот день шли (и сейчас ходим) за святой водой. Считается, что эта вода спасение от всех недугов.

Приобщение детей к народным традициям в основном происходит в детских садах и происходит это в форме игр и детских праздников. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках.

Следует иметь в виду еще один важный момент: вся жизнь народа была тесно связана с природой. Испоконом веков природные явления служили народу средством воздействия на личность ребенка.

А.П. Чехов писал, что люди учились «не по книгам, а в поле, в лесу, на берегу реки. Учили их сами птицы, когда пели песни; солнце, когда заходило, – оставляло после себя багровую зарю; сами деревья и травы». Вот почему так важно, чтобы развивающее окружение ребенка было естественно.

ЗНАЧЕНИЕ, МЕТОДЫ, ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ

*Захарченкова Валентина Вячеславовна,
воспитатель высшей категории
Санкт-Петербургского государственного бюджетного
стационарного учреждения социального обслуживания
«Дом-интернат для детей с отклонениями
в умственном развитии № 2»*

Всестороннее развитие личности ребёнка с нарушением интеллекта невозможно без трудового обучения. Общественно-социальное значение труда детей с умственной отсталостью связано с его воспитательным воздействием на личность. В труде формируются умение сотрудничать с детьми и взрослыми, привычка к трудовым усилиям и доведению дела до конца, настойчивость, самостоятельность, стремление помогать взрослым и детям. Важным направлением трудового обучения является ознакомление детей с трудом взрослых.

Ознакомление с трудовой деятельностью, по словам Р.С. Буре [1], взрослых имеет решающее значение для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда в жизни общества. Поэтому решать задачи по ознакомлению с трудом взрослых необходимо в разных формах: как на занятиях, так и вне их (наблюдения, экскурсии, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы, через игровую деятельность).

На основе классификации В.И. Логиновой [8] можно выделить две группы задач:

- 1) Помощь ребенку в овладении трудовой деятельностью: в освоении структуры деятельности; приобретении трудовых навыков, умений.
- 2) Развитие личности ребенка в труде: развитие свойств, качеств личности; формирование взаимоотношений; приобретение социального опыта взаимодействия.

Задачами педагогов по ознакомлению детей с трудом взрослых, по мнению Л.И. Мишариной [9], являются:

- 1) Формирование представлений о содержании и структуре процессов хозяйственно-бытового труда взрослых в учреждении (сервировка стола, мытье посуды, процессы, обеспечивающие поддержание чистоты и порядка в групповой комнате и на участке; стирка белья, приготовление пищи и т.д.), а также о труде взрослых не являющихся ближайшем окружением (продавец, шофер и пр.). Представление о структуре трудового процесса, взаимосвязи его компонентов на примере конкретных процессов труда (цель труда определяет, какие предметы, материалы и инструменты нужно взять для выполнения трудовых действий и получения результата, соответствующего его назначению).
- 2) Формировать знания о предметах бытовой техники, широко используемые дома (пылесос, мясорубка, стиральная машина и пр.); значимость их использования для ускорения, получения результата, улучшения качества, облегчения труда человека.
- 3) Формировать познавательные, речевые, игровые и трудовые умения.
- 4) Формировать характер общения со взрослыми в ходе наблюдения трудового процесса.
- 5) Рассказывать о трудовом процессе по предметно-схематической модели.
- 6) Обобщать трудовые процессы, связывая их с деятельностью людей определенной профессии; владеть соответствующим словарем, отвечать на вопросы: «Как ты узнал, что это няня (повар, продавец и т. д.?)» [9]
- 7) Включать в игровой процесс деятельность людей разных профессий. Находить предметы-заместители и использовать их в качестве атрибутов, изображающих инструменты и бытовую технику. Передавать в игре отношение взрослых к работе, оборудованию и инструментам, отражать характер взаимоотношений людей.

- 8) Переносить знания о хозяйственно-бытовом труде взрослых на собственную трудовую деятельность.
- 9) Формировать обобщенное представление о связи труда людей разных профессий
- 10) Соотносить результаты труда и набор трудовых процессов с названием профессии
- 11) Переносить знания о способах и нормах взаимоотношений взрослых в труде на собственную трудовую деятельность детей; строить все результативные виды детской повседневной деятельности по модели трудовой: поставить цель: отобрать средства и продумать способы ее осуществления, контролировать и оценить результат. [9].
- 12) Бережно относиться к результатам труда; научиться понимать, что достойным является такое поведение, которое не разрушает созданное трудом человека.
- 13) Формировать интерес к миру взрослых и их труду, испытывать уважение к умелому человеку, стремление подражать ему, желание научиться выполнять простейшие трудовые процессы, чтобы действительно помочь взрослым в повседневном труде.
- 14) Формировать чувство уважения и благодарности к близким и незнакомым людям, создающим свой трудом разнообразные предметы и другие ценности, необходимые человеку для жизни.
- 15) Стремиться принять участие в трудовой деятельности взрослых, оказывать посильную помощь, проявлять заботу, внимание.

Методы ознакомления детей с трудом взрослых

В работе с обычными детьми взрослому довольно легко удается вызвать у детей желание трудиться. Это объясняется стремлением детей к активному практическому действию, к подражанию взрослым, искренним доверием к ним, их повышенной эмоциональностью, хотя и, как отмечает В.П. Кондрашов [7], наблюдается несоответствие между желанием трудиться и способностью принять участие в труде. Так, желание трудиться развивается быстрее, чем овладение трудовыми навыками.

Недостаточное по сравнению со взрослым физическое развитие, неустойчивое внимание, отсутствие самоконтроля, неразвитость силы воли – все это приводит к тому, что дети при большом желании трудиться оказываются неспособными делать это и выключаются из процесса труда раньше времени. В результате труд их часто оканчивается неудачей и, следовательно, не приносит им радости, удовлетворения. А человек, который не испытывает радости успеха в труде, никогда не полюбит труд и будет стремиться избавиться от него. Для детей с нарушением интеллекта, все вышеперечисленные характеристики (неустойчивое внимание, отсутствие самоконтроля, неразвитость силы воли) более сильно выражены, а также детям с нарушением интеллекта не свойственно проявление активности и заинтересованности в познании окружающего. Поэтому необходимо постепенное втягивание ребенка в область труда, медленное возбуждение у него трудового интереса.

Макаренко считал, что трудолюбие и способность к труду не даны ребенку от природы, а воспитываются в нем. Большое значение для воспитания у детей положительного отношения к труду имеют методы руководства им и то, насколько систематически он организован.

При организации труда детей необходимо учитывать такие факторы, как посильность труда, своевременное переключение на другие виды работы, смена рабочей позы (это снимает физическое утомление и способствует концентрации внимания), правильное чередование труда и отдыха детей.

В воспитательной работе используются разные методы знакомства детей с трудом взрослых, учитывающие их возрастные, психологические особенности:

- 1) Экскурсии и встречи с людьми разных профессий.
- 2) Наблюдения.
- 3) Беседы, чтение художественной литературы.
- 4) Совместная деятельность.
- 5) Игра.

Уточнения по методам 1-2.

Большое значение в воспитательной работе придается знакомству с трудом взрослых, с их профессиями через экскурсии и беседы с людьми разных профессий.

Согласно Д.Б. Эльконину [17], в дошкольные годы происходит как бы замыкание связи между предметным миром и миром человеческих отношений. Поэтому ознакомление дошкольников с трудом взрослых важную роль играет установление их контактов с взрослым миром. Формирование системных знаний детей о труде взрослых предполагает знакомство с конкретными трудовыми процессами, преобразование человеком предмета труда в продукт (результат труда).

Наиболее действенные способы ознакомления детей с трудом взрослых – наблюдения и экскурсии, которые обеспечивают наибольшую отчетливость представлений, максимальную действенность приобретаемых детьми познаний. Очень важно отобрать для наблюдений содержание труда, которое наиболее

ценно в воспитательном отношении и доступно для понимания детям, вызывает у них желание подражать трудовому поведению взрослых. Впечатления должны повторяться, поэтому содержание труда должно быть распределено в ряде занятий, умело дозироваться в каждом из них, постепенно нарастать и углубляться.

Согласно В.П. Кондрашову [7], целенаправленные наблюдения, экскурсии за пределы группы, знакомящие детей с трудом взрослых, способствуют накоплению ярких эмоциональных впечатлений. В ходе экскурсий в ателье, в библиотеку, к светофору, в мастерскую к плотнику, в магазин дети проявили активность в диалоге, интерес к профессиям. В процессе наблюдений важно фиксировать внимание детей на тех сторонах труда взрослых, которые имеют наибольшее значение для воспитания у детей правильного отношения к труду, для формирования их собственного трудового поведения. Наблюдения за трудом взрослых положительно влияют на поведение детей, на их отношение к людям, к вещам. Дети осторожно поливают цветы, чтобы не залить пол; работая с пластилином, стараются не сорить; если кто-то насорит, без напоминания сам за собой убирает.

Уточнение по пункту 3. Наглядно-воспринятое требует, однако, интерпретации. В процессе дальнейших бесед посредством рассказов воспитателя уточняются, закрепляются, дополняются сведения, полученные во время наблюдений. Особое место среди словесных методов занимает использование детской художественной литературы.

В формировании трудовой направленности детей важную роль играет чтение художественных произведений. Своей эмоциональностью, образностью, живостью детская книжка заражает детей энтузиазмом труда: пробуждает интерес, уважение к труду, желание подражать героям литературных произведений, подобно им, хорошо трудиться.

Уточнения по пункту 4. Совместная деятельность – еще один метод ознакомления детей с трудом взрослых. Этот труд нагляден и понятен и по характеру действий, и по явно ощутимым результатам, он содержит много элементов, близких к навыкам, прививаемым детям (например, навыкам соблюдения чистоты и порядка). Наиболее благоприятные условия складываются тогда, когда взрослый вовлекает детей в производимый им трудовой процесс, давая детям посильные поручения, налаживая сотрудничество.

Вот некоторые виды работ, которые могут быть выполнены детьми совместно с воспитателями:

- 1) Уход за растениями. Воспитатель приносит большие растения, моет высоко расположенные листья и загрязненные подоконники; дети приносят мелкие растения, вытирают нижние листья.
- 2) Уборка игрушек, сервировка столов.
- 3) Подготовка к занятиям. Воспитатель разводит краски, делает клей, чинит карандаши; дети режут бумагу, разливают в чашечки клей.
- 4) Уборка участка. Дворник расчищает площадку, дети увозят снег. Няня моет скамьи, веранду, дети подгребают и увозят сучья, сухие листья, сбор семян и т.д.

Дети, которые не будут радоваться процессу труда, но и почувствуют его пользу для себя и других, для общего дела, будут больше ценить и труд взрослых. У детей особенно возрастает интерес к наблюдаемому труду взрослых, если они могут принять в нем хотя бы небольшое участие.

Эмоциональность экскурсий, наблюдений повышается, если дети могут удовлетворить свою потребность в деятельности. В процессе деятельности они лучше познают явления.

Однако экскурсии и беседы недостаточны для воспитания положительного отношения к труду, для возбуждения у детей стремления самим поработать. Лишь сочетание формирования правильных представлений о труде взрослых и выработки у детей трудовых умений, привычек дает необходимый воспитательный эффект.

Уточнения по пункту 5. Игра – это еще один метод ознакомления с трудом взрослых. Игра – исторический вид деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними.

Игры вносят элемент творчества в действия детей. Труд тесно связан с игрой. В игре дети отражают труд взрослых. Одним из основных видов игры, где дети знакомятся с трудом взрослых, является сюжетно – ролевая игра. Дети учатся выполнять свои замыслы, играть в соответствии с ролью. Расширяются и углубляются представления о разных специальностях: врач, продавец, строитель.

Воспитателю необходимо создать условия для игры, чтобы она стала увлекательной деятельностью. В создание условий входит обогащение детей реалиями об окружающем: о предметах, явлениях, кроме того, дети должны знать о взаимоотношениях людей. Для достижения этой цели используются следующие методы: наблюдение; экскурсии; встречи с людьми разных профессий; чтение литературы; рассказ о взаимоотношениях людей, о занятиях людей разных профессий с использованием фотографий, фильмов, инсценировок.

Этапы работы по ознакомлению с трудом взрослых.

Работа по формированию представлений об общественной значимости труда должна вестись последовательно.

Первый этап – обучение детей умению видеть результат в каждом процессе труда, ожидать его появления, понимать, для чего он нужен.

Второй этап – научить детей видеть направленность труда на достижение результата, целесообразно при организации наблюдений за работой взрослых использовать следующие приемы (по Н.С. Пряжникову) [11]:

- 1) Создавать ситуации, когда у детей появляется потребность в предметах, которых не оказалось в наличии. Например, у новой куклы, которую дети хотят взять на прогулку, не оказалось шапочки, значит, ее нельзя взять с собой, она озябнет. Такая «проблемная» ситуация направит внимание детей на поиск нужного предмета.
- 2) Создавать нужный предмет в присутствии детей (в данном случае шить шапочку, которой нет и потребность в которой выявлена). Ожидание появления нужного предмета вызывает у детей активную направленность внимания на результат труда, ожидание этого результата, что позволяет связать трудовой процесс с его результатом – получением нужного предмета.
- 3) Использовать созданную на глазах у детей вещь в соответствии с ее назначением и потребностями детей (кукле надели шапочку, кукле тепло, и дети могут взять ее на прогулку).

Ознакомление с трудом взрослых в условиях учреждения начинается с организации наблюдений за трудом таких близких детям людей, как санитарка, воспитатель. Воспитатели подчеркивают значение этой работы: «Тетя Оля помыла пол, в группе стало красиво». Обращаем внимание на инструменты и предметы, как люди пользуются ими; учат детей подражать действиям взрослых, имитировать их в играх. Организуются экскурсии на кухню, в медицинский кабинет, в прачечную. Дети знакомятся с поваром, медсестрой, дворником, наблюдают за их действиями. Для обогащения и уточнения материалов наблюдений используются беседы, рассматривание картинок, просмотр фильмов, в процессе которых уточняются названия наиболее простых профессий, характерные действия, необходимые для их выполнения инструменты.

В дальнейшем ознакомление с трудом взрослых носит более систематический характер и связано с расширением представлений детей о занятиях и профессиях людей. Дети знакомятся с такими профессиями, как продавец, врач, водитель, строитель, парикмахер, учительница. У ребят формируются представления о деятельности представителей разных профессий, складывается интерес к ним. Этому способствуют беседы, экскурсии, подготовка альбомов и т. д. Важным средством активизации сформированных представлений и знаний о деятельности представителей разных профессий является организация сюжетно-ролевых игр, в которых дети выступают в различных ролях, что отражает понимание ими деятельности людей. В процессе всей работы по ознакомлению с трудом взрослых, педагоги акцентируют внимание на результатах труда, его значимости для людей. Важно, чтобы система работы по трудовому воспитанию детей формировала у детей желание помогать старшим, выполнять работу быстро и аккуратно, доводить дело до конца, испытывать радость от работы.

Основные направления коррекционно-воспитательной работы по ознакомлению с трудом взрослых у воспитанников с нарушением интеллекта:

- ознакомление с трудом взрослых ближайшего окружения;
- кто делает нашу жизнь лучше – ознакомление с профессиями людей на территории детского дома;
- труд людей за стенами детского дома.

Третий этап – формирование обобщенных представлений о значении труда на основе знаний большого количества его видов, разнообразия и ценности его результатов для людей. Здесь широко используется наряду с наблюдениями и опосредованное ознакомление детей с нарушением интеллекта с разными видами труда по производству самых различных вещей, материалов, с их взаимозависимостью. В это время фактически осуществляется ознакомление с общественным разделением труда и показывается роль разных его видов в удовлетворении потребностей человека. Например, чтобы сшить платье, нужна ткань; чтобы ее сделать, нужен хлопок. Одни люди выращивают хлопок, другие делают ткань, третьи шьют одежду. Продавцы продают готовые вещи и заботятся, чтобы человек мог выбрать и купить то, что нужно.

Вывод: Организация работы по ознакомлению с трудом взрослых, обеспечивает всестороннее развитие воспитанников с нарушением интеллекта, расширяет их представления об окружающем, помогают им обрести уверенность в своих силах, формирует жизненно необходимые умения и навыки, воспитывает уважительное отношение к другим людям, бережное отношение к результатам труда других людей, ответственность и самостоятельность. Трудовое воспитание, основанное на использовании примера взрослых, не ведет к перегрузке их непосильными делами и знаниями. Как по содержанию, так и по форме это воспитание учи-

тывает особенности воспитанников. При ознакомлении воспитанников с нарушением интеллекта с трудом взрослых, как правило, используются наглядные методы, которые сочетаются со словесными методами (рассказы, беседы, чтение художественных произведений), что способствует формированию интереса к различным видам труда взрослых. Также большое значение имеет тесная связь ознакомления с трудом взрослых и собственная деятельность воспитанников, а игра является важнейшим средством развития, обучения и воспитания. И только тогда наши воспитанники с нарушением интеллекта полюбят труд, если сопутствует ему оптимистическое настроение, если радуется сам процесс труда, и его результаты.

Источники:

1. Буре Р.С. Организация труда детей и методика руководства // Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду. М.: Просвещение, 1987. – 821 с.
2. Бутылкина Г. Все профессии нужны все профессии важны // Ребенок в детском саду. – 2004. – № 1. – С. 64.
3. Воспитание дошкольника в труде / Под ред. В.Г.Нечаевой. – М.: Просвещение, 1999. – 192 с.
4. Выготский Л.С. О связи между трудовой деятельностью и интеллектуальным развитием ребенка // Дефектология. – 1996. – № 6. – С. 12-15.
5. Година Г.Н. Воспитание положительного отношения к труду. М.: Просвещение, 1987. – 694 с.
6. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация дошкольников – М.: Просвещение, 1998. – 175 с.
7. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. – Балашов: Николаев, – 2004. – 495 с.
8. Логинова В., Мишарина Л. Формирование представления о труде взрослых // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 10. – С. 56-63.
9. Мишарина Л.А. О формировании знаний о труде взрослых у детей. Л.: ЛГПИ им. Герцена, – 1999. – 274 с.
10. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.
11. Пряжников Н.С. Профессиональное и личностное самоопределение. – Воронеж, 1996. – 395 с.
12. Радина Е.И. Ознакомление детей с трудом взрослых. Воспитание дошкольников в труде / Под ред. В.Г. Нечаевой. М.: Просвещение, – 1994. – 325 с.
13. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии в 2-х т. / С.Л.Рубинштейн. – М.:Психология, 1989. – Т.2 – С.64-93.
14. Сергеева Д.В. Воспитание детей дошкольного возраста в процессе трудовой деятельности. М.: Просвещение, 1997. – 96 с.
15. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособ. для вузов. – М.: Академия. – 1997. – 336 с.
16. Федоренко В. Формирование представлений о профессиях / В. Федоренко // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 10. – С. 64-69.
17. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. – М.: Воронеж, 1995. – 695 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ QR-КОДОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ (проектная деятельность обучающихся)

*Зубова Ольга Владимировна,
учитель информатики ГБОУ СОШ № 625
Невского района Санкт-Петербурга,*

*Понушков Александр Алексеевич,
обучающийся 11 класса ГБОУ СОШ № 625
Невского района Санкт-Петербурга*

Рассмотрим пример проектной деятельности обучающегося 11 класса ГБОУ СОШ №625 Невского района г. Санкт-Петербурга по теме «Использование QR-кодов в образовательном процесс».

Обучающийся поставил перед собой целью исследования изучить эффективность применения QR-кодов в образовательном процессе и их влияние на повышение заинтересованности учащихся в освоении учебного материала.

Для этого он поставил перед собой следующие задачи:

- 1) Изучить теорию по данному вопросу.

- 2) Проанализировать научные статьи и мастер-классы по внедрению современных IT-технологий в школах и составить инструкцию по использованию QR-кодов.
- 3) Экспериментальным путем выяснить, насколько актуальна эта тема для учащихся нашей школы (анкетирование).
- 4) Разработать рекомендации для учителей.
- 5) Создать брошюру «5 главных сражений Великой Отечественной войны».

Актуальность заявленной им темы заключается в необходимости использования QR-кодов в образовательном процессе, что способствует стимулированию интереса в области организации школьной жизни и усилению мотивации обучающихся к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Мы живем в эпоху информатизации и каждый день должны успеть обработать много разнообразной информации, которая встречается нам в разных формах во всех сферах жизни. Одна из задач педагога – помочь ученикам в освоении умения работать с информацией. Это не только осуществление поиска информации, но и активное освоение универсальных учебных действий.

Наличие на уроках мобильных телефонов у учеников вызывает часто негативную реакцию у учителей. Но в современном мире без телефона не обойтись. И логично было бы учить детей правильно использовать смартфоны, а не запрещать их. Ученики должны понимать, что возможности их телефонов не заканчиваются на играх. Телефон может стать отличным помощником в учёбе, поможет заинтересовать ребёнка, поможет развивать его индивидуальность.

Так почему же не совместить, так сказать, «приятное с полезным» и не попробовать вовлечь школьников в учебную познавательную деятельность с помощью их смартфонов? Сделать смартфон своим помощником и использовать для этого технологии QR-кода.

В той или иной форме обучающиеся ежедневно работают с информацией. Они осуществляют поиск, обработку, накопление, передачу информации, переводят её из одной формы в другую и т.д. Использование сервисов для различных видов обработки информации, во-первых, может оказать помощь преподавателям как в урочной, так и во внеурочной деятельности; во-вторых, приведёт к привлечению внимания школьников, к их большей заинтересованности по сравнению с традиционными формами обучения и позволит повысить их мотивацию.

В современном мире сотовые телефоны имеют практически все (обучаемые, педагоги, родители и др.), что позволяет широко использовать возможности этих технологий в практической деятельности. QR-коды могут стать интересным методом для привлечения внимания учащихся и сделать урок более интерактивным.

Рассмотрим возможности использования системы QR-кодов в образовательном процессе в качестве средства повышения мотивации обучающихся:

- 1) В QR-коды можно помещать ссылки на мультимедийные источники и ресурсы, помогающие решить конкретную учебную задачу. Распечатав коды, их можно вклеивать в рабочие тетради и блокноты обучающихся.
- 2) При организации проектной деятельности с помощью QR-кодов можно представлять коллекции ссылок, информационные блоки, комментарии, а затем публиковать на страницах сайтов поддержки проекта, на плакатах.
- 3) QR-коды, содержащие ссылки на Интернет-ресурсы, можно размещать на информационных стендах учебных кабинетов и лабораторий в качестве видео или мультимедиа комментария к учебному материалу. Это позволит значительно обогатить информационное насыщение стендов классов.
- 4) Контрольно-тестовый материал для учебных занятий, выполненный в виде карточек с различными вариантами заданий, может быть представлен в форме QR-кодов. Для этих целей существует специальный сетевой сервис [ClassTools.net](https://www.classtools.net) (он доступен по ссылке: <https://www.classtools.net/QR>).
- 5) Во время учебных занятий можно проводить онлайн-опросы учащихся с использованием мобильных устройств, не прибегая к помощи систем голосования, воспользовавшись программой «Plickers» или «Mentimeter».
- 6) Одним из способов индивидуализации обучения может стать выдача домашних заданий, зашифрованных в QR-коды, – это уменьшит вероятность списывания и повысит интерес обучающихся.
- 7) Заинтересовать обучающихся, привлечь их внимание можно при проведении различных игр, мероприятий, в том числе внеклассных, когда на одном из этапов задание будет предложено в виде QR-кода, прочитав который можно будет выполнить задание.
- 8) QR-коды можно размещать на бумажных и электронных визитках, бейджиках участников различных мероприятий, конференций, слётов.

Это побудило обучающегося провести исследование, целью которого было выяснить, хотят ли ученики, чтобы QR-коды применялись в образовательном процессе.

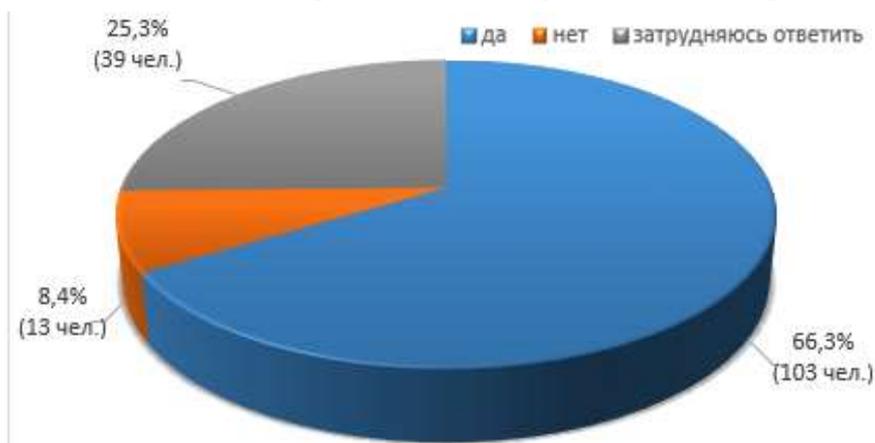


Рис 1. Возможно ли использование QR-кодов в образовательной деятельности?

В опросе приняло участие 155 учащихся. 90 % опрошенных ответили, что знают, что такое QR-код и с какой целью он используется. В повседневной жизни они чаще всего встречают его на кассовых чеках и в рекламе. 3/4 опрошенных полагают, что у QR-кода есть будущее. Более 100 учащихся знакомы с приложением для сканирования кода и около 60 % из них им пользуются. Количество детей, которые редко, но сталкиваются с QR-кодами на уроках составляет чуть более 30 %.

На вопрос о том, уместно ли использовать QR-коды в образовательной деятельности – 66 % детей дали положительный ответ (рис. 1).

На рисунке 2 более подробно представлены возможности, которые даст образовательному процессу использование QR-кодов.

Как вы думаете, какие возможности даст образовательному процессу использование QR-кодов?



Рис 2. Возможности использования QR-кодов в образовательной деятельности

Также было выявлено, что для учеников эта тема актуальна и интересна. Более 50 % опрошенных хотели бы узнать больше информации о создании QR-кодов, а также об истории их создания и применения.

Результаты данного исследования показали, что данная тема в полной мере отражает реалии настоящего времени, привлекает учащихся своей необычностью и новизной. Использование QR-кодов в образовательном процессе способствует повышению мотивации и познавательного интереса обучающихся.

Чтобы применение QR-кодов в учебной деятельности прошло максимально легко и доступно, обучающимся была разработана инструкция для педагогов «Использование QR-кодов в образовательном процессе» (рис.3).

После проведения эксперимента обучающийся дал педагогам следующие советы и рекомендации:

1. помните: QR-код прост и удобен в использовании, возможности его применения неограниченны;
2. QR-код может стать интересным методом для привлечения внимания учащихся и сделать урок более интерактивным;
3. его можно использовать в учебной, игровой, проектной, внеурочной деятельности. Можно создать различного рода справочные материалы, подсказки, ответы, тесты.
4. QR-код – это возможность организовать пространство вокруг себя так, как было бы удобно вам и вашим ученикам.

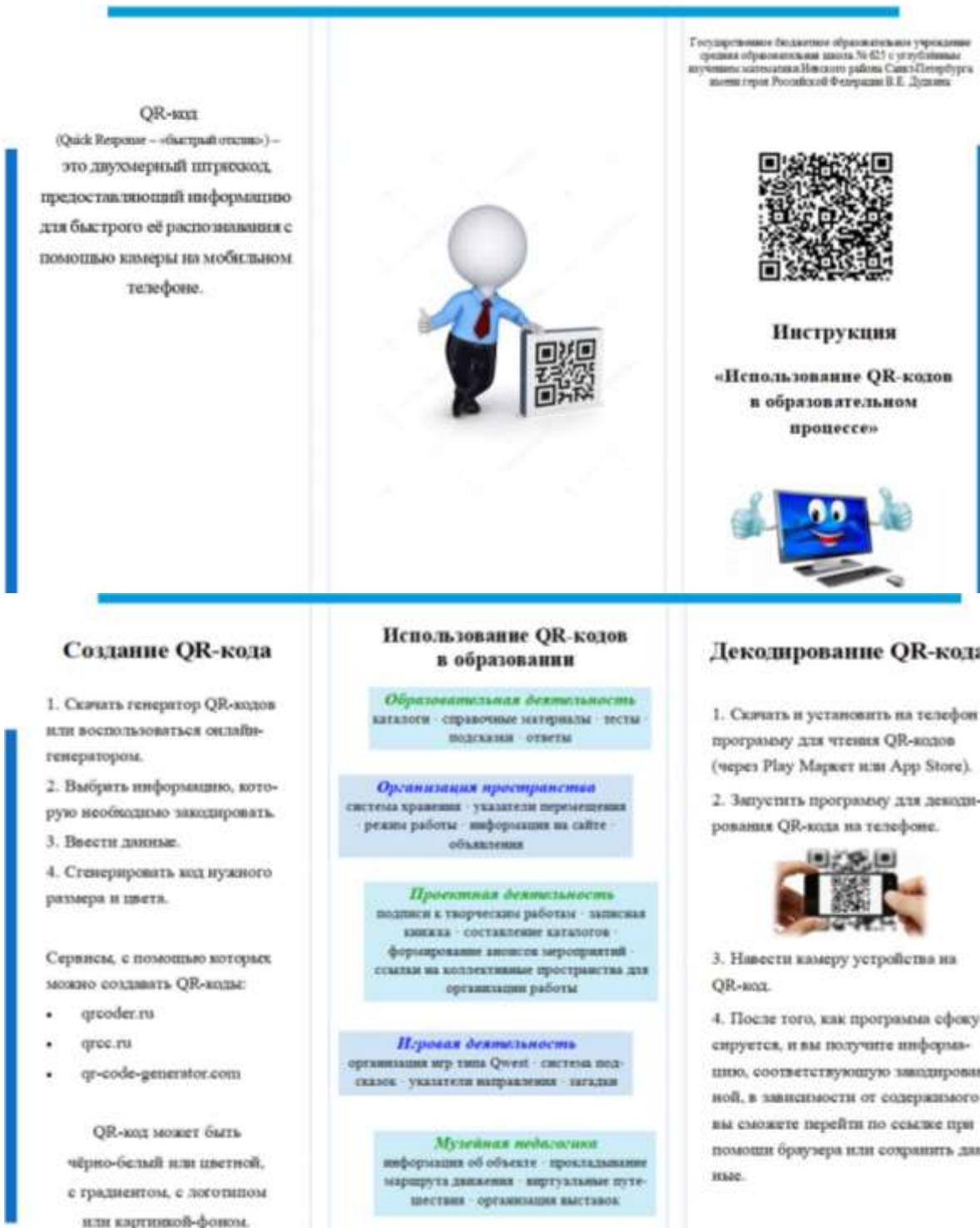


Рис.3 Инструкция «Использование QR-кодов в образовательном процессе»

Таким образом, можно сделать вывод, существует множество способов и приемов активизации учебной деятельности учащихся с помощью технологии QR-кодов. Скорость, легкость и доступность такой работы является огромным плюсом, а новизна и связь с интернет-технологиями делает ее по-настоящему мощным средством повышения мотивации учащихся к изучению предметов.

Заключительным этапом проектно-исследовательской работы стало создание проекта «5 главных сражений Великой Отечественной войны» с применением QR-кодов.

Обучающимся были проанализированы теоретический материал и интернет-ресурсы по самым значимым сражениям Великой Отечественной войны. В перечень этих сражений вошли: битва за Москву, Сталинградская битва, Курская битва, Белорусская операция и Берлинская операция.

При оформлении проекта информация о сражениях была закодирована с помощью QR-кодов, которые в дальнейшем были нанесены на карты военных действий Великой Отечественной войны (рис.4). Практическая значимость проекта «5 главных сражений Великой Отечественной войны» заключается в возможности его использования учителями на уроках истории, а также при проведении внеклассных мероприятий.

Таким образом, цель и задачи проектно-исследовательской работы были достигнуты. Практическая значимость работы заключается в возможности использования QR-технологий в образовательном процессе.

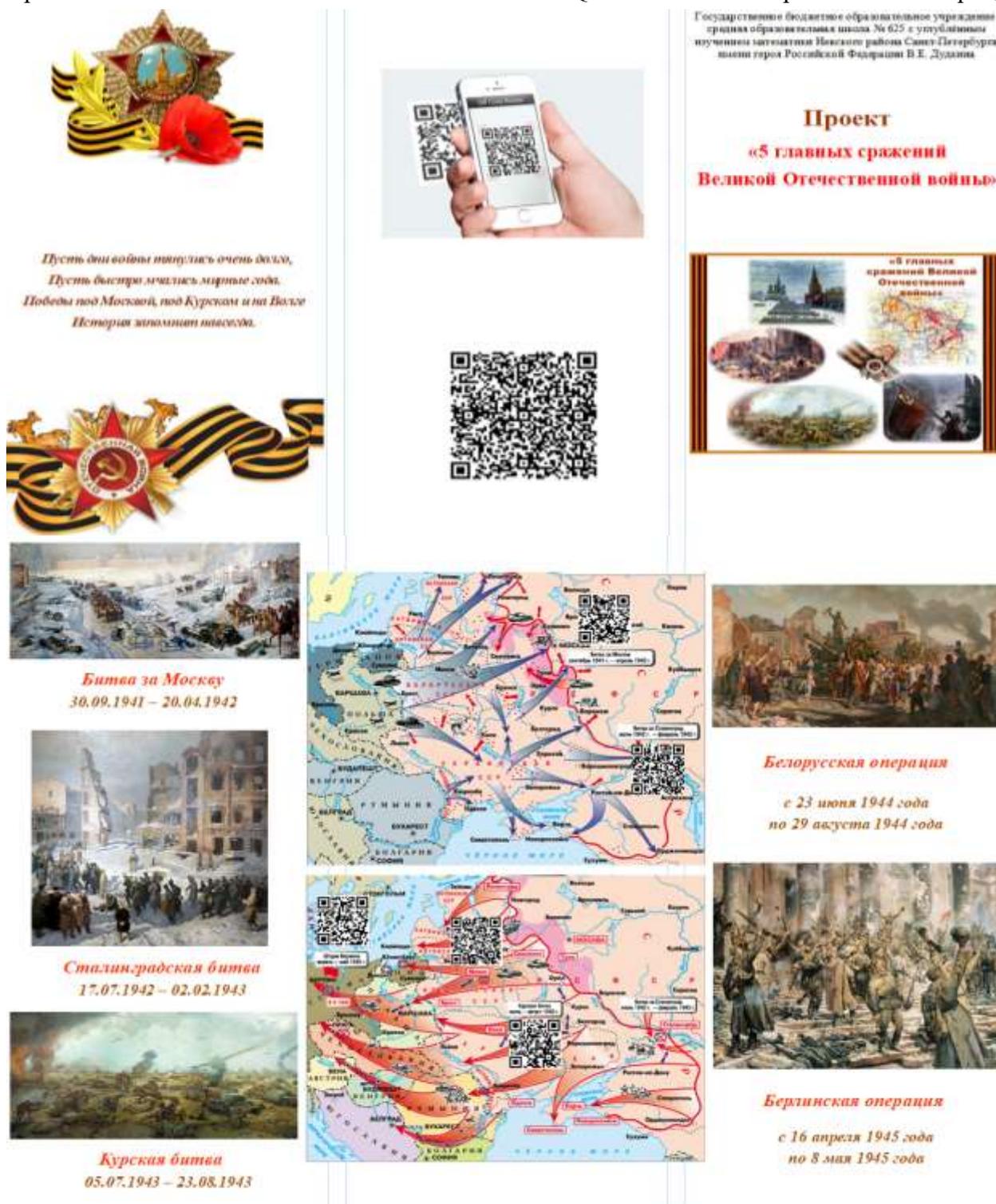


Рис.4 «5 главных сражений Великой Отечественной войны»

Источники:

1. Бурлуцкая Н.А. QR-коды как средство повышения мотивации обучения // Электронный научный журнал «Наука и перспективы». – 2016. – № 1. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/qr-kody-kak-sredstvo-povysheniya-motivatsii-obucheniya>
2. Всемирная история войн / А.Г. Мерников. – Минск: Харвест, 2010. – 640 с.: ил.
3. Литус К.Д., Напалков С.В. QR-коды в образовании школьников // Международный студенческий научный вестник: электронный научный журнал. – 2015. – № 5. [Электронный ресурс]. URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=13951>
4. Пять самых важных битв Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. URL: <https://page.maple4.ru/inoe/stati/interesnoe/2414-5-samyix-vazhnyix-bitv-velikoj-otechestvennoj-vojni.html>

ОГНЕТУШИТЕЛЬ

(конспект по социально-коммуникативному развитию
в подготовительной группе ДОУ)

*Игнатъева Елена Ивановна,
воспитатель в подготовительной к школе группе
ГБДОУ Детский сад 43 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*

В соответствии со ст. 2.6. пункт 2 ФГОС дошкольного образования содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей.

Одной из таких единиц (образовательных областей) является социально-коммуникативное развитие. Одним из направлений социально-коммуникативного развития является формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Представленный конспект по социально-коммуникативному развитию «Огнетушитель» направлен на развитие навыков безопасности жизнедеятельности воспитанников подготовительной к школе группы.

Цель: познакомить детей с организацией (предметами, символами, знаками) пожарной безопасности.

Задачи:

1) Образовательные:

- закреплять, систематизировать знаний детей о правилах пожарной безопасности;
- познакомить с правилами пожарной безопасности, с огнетушителем, с профессией пожарный;
- учить детей участвовать в беседе, отвечать на вопросы; различать знаки пожарной безопасности.
- закреплять номера экстренных служб спасения; умение детей применять полученные знания в играх;
- закреплять умение вырезать по контуру, работать с бумагой и ножницами.

2) Развивающие:

- развивать процессы мышления, внимания и речи детей;
- развивать связную речь и умение правильно строить предложение, вести диалог, координацию движений с речью;

3) Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать потребность детей быть дисциплинированными и внимательными в группе, осторожными и осмотрительными;
- воспитывать чувства благодарности людям, которые помогают нам в трудных ситуациях.

Материалы: плакат с изображением огнетушителя, детский макет огнетушителя, пожарная машина, цветная бумага, картон, клей карандаш, ножницы.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вступительная часть

Приветствие:

Воспитатель (В):

Здравствуй, правая рука

– протягиваем вперёд,

Здравствуй, левая рука

– протягиваем вперёд,

Здравствуй, друг

– берёмся одной рукой с соседом,

Здравствуй, друг

– берёмся другой рукой,

Здравствуй, здравствуй, дружный круг

– качаем руками.

В: Ребята, отгадайте загадки.

Загадки про огонь.

*Рыжий зверь в печи сидит, он от злости ест дрова,
Целый час, а может два, ты его рукой не тронь,
Искусает всю ладонь.*

Дети (Д): Огонь.

Что бывает, если птички зажигают дома спички?

Д: Огонь.

2. Основная часть

Беседа.

В: Ребята, расскажите, как выглядит огонь.

Мнения детей.

В: Верно, огонь ярко красный или оранжевый, он очень горячий. Языки пламени все время в движении, они трепещут, колеблются, дрожат. Вокруг огненного пламени вьется дым. Недаром говорят: «Огонь без дыма не живет». Что такое пожар и когда он возникает?

Мнения детей.

В: Чтобы не случился пожар, необходимо следовать правилам пожарной безопасности. Давайте проверим, как вы их соблюдаете. Я буду задавать вопросы, а вы, если согласны, отвечаете: «Это я, это я, это все мои друзья». А если не согласны, топаете ногами.

Мини-викторина.

- Кто из вас, заметив дым, набирает «01»?
- Кто свечей не зажигает и другим не разрешает?
- Красный отблеск пробежал, кто со спичками играл?
- Дым увидев, не зевая, кто пожарных вызывает?
- Дым столбом поднялся вдруг, кто не выключил утюг?
- Правила, кто точно знает, и всегда их соблюдает?

В: Ребята, скажите, кто тушит пожар?

Ответы детей.

В: Совершенно верно, это пожарные. Кто такие пожарные? Это высококвалифицированная служба с системой сигнализации, машинами, насосными установками и специализированными костюмами. Эту профессию надо уважать. Пожарные готовы рисковать своей жизнью, чтобы спасти людей. Как пожарные добираются до пожара?

В пожарной охране работает диспетчер. Он выясняет что и где горит, есть ли там люди. После того, как информация о происшествии собрана, объявляется тревога и по карте определяет краткий путь. Пожарные выдвигаются к месту пожара и тушат огонь водой и пеной. Иногда, в этом им помогает лестница, если пожар возникает в многоэтажном доме и быстро к очагу пламени без неё не добраться. По лестнице пожарные спускают людей и животных, запертых огнём на балконах и в комнатах.

Загадки про огнетушитель.

*Висит – молчит,
А перевернёшь, шипит и пена летит.*

Д: Огнетушитель.

*Кто стоит и строг, и важен,
В ярко-красный фрак наряжен,
Как на службе, часовой –
Охраняет наш покой?
Ну а если вдруг случится –
Что-то, где-то задымится,
Или вдруг огонь-злодей
Разгорится у дверей,
Он всегда помочь успеет,
И злодея одолеет...
И ребенок, и родитель
Знают, он – ...*

Д: Огнетушитель.

В: Правильно дети – это огнетушитель. А скажите, для чего он нужен?

Мнения детей.

В: Огнетушитель – специальное переносное или передвижное устройство для тушения пожаров. Вода не всегда эффективно помогает бороться с огнем, зато используя в первые секунды и минуты возгорания огнетушитель, можно предотвратить серьезный пожар, человеческие жертвы и материальные потери. Он поможет устранить очаги огня на стадии возникновения большого пожара до приезда бригады пожарной службы.

Физкультурная минутка «Спички опасны, их только тронь»

<i>Спички опасны, их только тронь</i>	– грозят пальчиком
<i>Сразу появится яркий огонь!</i>	– поднимают руки вверх, и шевелят пальцами
<i>Сначала маленький</i>	– руки перед собой
<i>Потом большой, большой</i>	– руки вверх, шевелят пальцами
<i>Подул ветерок</i>	– дуют
<i>Горит огонёк</i>	– руки перед собой, шевелят пальцами
<i>Тогда мы насос включаем.</i>	
<i>Воду из речки качаем</i>	– руки в кулачки перед собой выпрямляем
<i>Раз, два, три, четыре</i>	– хлопают
<i>Огонёк мы потушили.</i>	– вытирают пот со лба

Беседа, сопровождаемая показом. Знакомство с устройством огнетушителя.

В: А теперь давайте рассмотрим картинку огнетушителя и посмотрим, из каких частей он состоит.

Огнетушитель состоит из следующих частей:

- 1) Стальной баллон красного цвета.
- 2) Запорно-пусковое устройство.
- 3) Сифонная трубка.
- 4) Раструб.
- 5) Чека, необходимая для предотвращения случайного срабатывания устройства.
- 6) Ручка для переноски огнетушителя.

Ребята, мы с вами уже узнали, из каких частей состоит огнетушитель, и сейчас я предлагаю вам изготовить свои собственные огнетушители из цветной бумаги.

Работа с бумагой и картоном.

В: Перед тем, как начать работать с бумагой и картоном по изготовлению огнетушителя, мы с вами повторим правила техники безопасности при работе с ножницами:

1. При работе с ножницами внимательно следите за направлением резания.
2. Не держите ножницы лезвием вверх.
3. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
4. Не режьте ножницами на ходу.
5. Не подходите к товарищу во время работы.
6. Передавайте закрытые ножницы кольцами вверх.
7. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Еще мы с вами будем работать с клеем. Давайте повторим правила техники безопасности при работе с клеем:

1. Наносить на поверхность изделия клей только кистью.
2. При попадании клея в глаза, надо немедленно промыть глаза большим количеством воды.
3. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Беседа по поделке из бумаги «Огнетушителя».

В: Ребята, вот какой огнетушитель у меня получился, давайте рассмотрим, из чего он состоит, из каких частей. Поделка состоит из основы, это то, к чему приклеен огнетушитель, картон белого цвета. Сам огнетушитель имеет форму цилиндра. Какого цвета цилиндр?

Д: Красного.

В: Цилиндрическую форму огнетушителя мы будем делать из прямоугольника. Эту деталь я уже подготовила для вас. Из каких деталей еще состоит наша поделка?

Д: Раструб, глаза, ладошки, нос и рот.

В: Раструб – это конус, выполненный из бумаги черного цвета. Эту деталь я вам подготовила (воспитатель показывает, как свернуть деталь, чтобы получился конус). Раструб приклеивается к верхней части огнетушителя. Огнетушитель готов, осталось добавить небольшие элементы, а именно: глазки, носик, ротик, ручки. Ребята, у вас на столе есть готовые ладошки, ручки, глазки и рот вырезаете из бумаги черного цвета, руки и рот – это полоски разного размера, глаза – это кружки, их должно быть два. А чтобы приступить к работе, выполним пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика «Вышли пальчики гулять».

В:

*Чтобы ножницы держать,
надо пальчики размять.*

*Раз, два, три, четыре, пять –
Вышли пальчики гулять.
Раз, два, три, четыре, пять –
В домик спрятались опять.*

Практическая часть: изготовление поделки

В: И вот у нас получился забавный огнетушитель!

3. Заключительная часть

В: Молодцы, вы собрали огнетушители для своего дома, и вот вам небольшое задание: расскажите своим родителям из каких частей состоит и для чего он нужен.

4. Выставка готовых работ «Огнетушителей»

Дети рассматривают их, выслушивают мнения детей, делятся впечатлениями о проделанной работе.



Источники:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (методическая разработка)

*Илькухина Инна Николаевна,
учитель начальных классов ГБОУ Школа № 43
Приморского района Санкт-Петербурга*

Творчество – способ существования личности,
только в творчестве осуществляется личность,
а отсутствие творчества означает отсутствие личности.

А.А. Никифоров

Цель: объяснить родителям важность развития творческого потенциала ребенка для совершенствования способностей и обеспечения мероприятий по его реализации.

Задачи:

- 1) Представить перечень возможностей развития ребенка в рамках проведения урока и во внеурочное время.
- 2) Представить разработанные задачи реализации творческого потенциала ребенка, которые необходимо решать детям совместно с учителем.
- 3) Представить родителям возможность поделиться собственным опытом укрепления семейных связей.

- 4) Подготовить объяснение родителям о целесообразности развития у обучающихся разных способностей, в том числе отвечающих за развитие творчества.
- 5) Предоставить для родителей возможность коммуникации в обмене информации о своих детях.
- 6) Сформировать предпосылки для создания условий для совместной творческой работы педагог-дети-родители.

Форма проведения: беседа.

Ожидаемые результаты:

- 1) Вовлечение всех участников процесса творческого взаимодействия по линии «учитель, дети и их родители» – в рамках реализации технологии «воспитательно-образовательный процесс».
- 2) Ознакомление родителей с работой учителя и результатами обучения в начальной школе по получению компетенций детьми.
- 3) Заинтересованность родителей работой дополнительного образовательного учреждения для детей.
- 4) Мотивация и стимулирование заинтересованности родителей в позитивных результатах усвоения творческих способностей их детьми.

Подготовительный этап

1. В целях первого шага целесообразно провести социологическое исследование, в рамках которого необходимо выявить количество обучающихся, дополнительно получающих образование, какое влияние это оказывает на статус в классе, на общение ребенка со своими сверстниками и взрослыми.
2. Сформировать материал для проведения лекции с родителями.
3. На доске процитировать авторитетный источник о взаимосвязи творчества и личности.
4. Разместить таблички для обозначения внеурочной деятельности ребёнка.
5. Подготовить листочки с опорными вопросами для каждой группы.
6. Презентация.

ХОД СОБРАНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

1. Учитель

«Уважаемые родители! Вам предоставлена возможность выбрать таблички в соответствии с направленностью занятости ваших детей. Если есть дети, которые до сих пор не имели возможность выбрать для себя дополнительную нагрузку, то прошу родителей этих детей присоединиться к той группе, к которой они посчитают присоединиться сами.

Хотела бы обратить внимание, что после предварительного знакомства с вашими детьми, которое проходило после дошкольного заведения, было несколько аспектов: дети сами по себе были зажаты, скованы, не шли на коммуникацию со своим будущим учителем, не пытались проявить творческое начало при прохождении материала по окружающему миру, литературному чтению.

У детей вызывали затруднения задания творческого характера: что-то придумать, проиграть, сочинить.

Чтобы нивелировать угрозы снижения темпов развития, мы начали изучать грамоту, делая акцент на стремлении и необходимости самостоятельно выражать грамотно, четко и объемно фантазии, то, что они хотят донести до окружающих. Уже при обучении во втором классе мы идем по пути усложнения, дополняя полученные компетенции при прохождении литературного чтения специальными играми в целях получения ответа на интересующие вопросы – беглое прочтение и заучивание пословиц, скороговорок. Это позволяет сформировать новый виток творческих способностей.

Но на уроках уделять развитию творческих способностей время ограничено. Это предоставляют дополнительные образовательные учреждения. Поэтому необходимо использовать возможность для развития творческих способностей ребёнка.

Для развития творческих способностей необходимо создание условий для сознательного и активного участия в творческой деятельности, важен поиск творческих приемов, формирование и совершенствование базовых знаний, умений и навыков, вариативное их использование на любых уроках. Главное – *это создание общей атмосферы творчества и радости.*

Все чаще родители пытаются вложить как можно больше информации в своих детей, поэтому делают уклон в пользу дополнительных учреждений, которые позволяют заниматься во внеурочное время различными точными предметами типа информатики, математики. При этом как правило музыкальные, хореографические занятия остаются при принятии решения родителями по остаточному принципу.

Для того, чтобы собрать статистику по распределению детей по различным кружкам и секциям, необходимо провести опрос с фиксацией полученной информации по Приложению 1 с учетом работы с репетитором.

Цель наша заключается в следующем: у детей хорошие творческие задатки, которые необходимо развивать. Дети творческие, но не все из них занимаются реально.

Чтобы ребёнок развивался, успешно учился, недостаточно воздействовать только на его левое полушарие. По наблюдениям психологов, занятия детей искусством с раннего возраста помогут им лучше усвоить школьные предметы.

Также стоит обратить внимание на то, что дополнительные занятия у ребенка позволяют нивелировать перегрузку. Этому способствуют занятия физической культурой, занятия в кружках с техническим уклоном. Переключение на разные области деятельности позволяет разгрузиться и не допускать перенапряжение.

По результатам тестирования школьных психологов, выявлено, что производительность работы школьников после проведения уроков изобразительного искусства возрастает до 60 %. Это подтверждает гипотезу, указанную выше. Это необходимо пропагандировать и развивать.

И, наконец, последние наблюдения. Дети, которые получают дополнительное образование, как правило, более коммуникабельны, активны, творчески подходят к выполнению различных поручений.

Сегодняшний срез по профессиям, наиболее получившим распространение, говорит о том, что помимо хороших специалистов в области точных наук, медицины, техники у общества также есть запрос на творческих людей».

2. Этап выступления групп родителей

Общение родителей в тесном кругу (группе).

1 гр. – группа «Музыканты»;

2 гр. – группа «Спортсмены»;

3 гр. – группа «Художники»;

4 гр. – группа «Мастера прикладного искусства».

Задача для родителей определить для себя и обсудить с другими родителями возможности, которые предоставляют новые занятия для их детей. Поскольку не исключено, что к вашей позиции примкнут и родители других детей.

Профилактика собрания:

- обсуждение в группах;
- по 3-5 высказываний родителей.

Вопросы:

- Что повлияло на ваш выбор в пользу записи ребенка в учреждение дополнительного образования?
- Как выбранный вид деятельности позволяет и способствует развитию способностей ребёнка?
- Можете ли объяснить влияние, которое оказывает на ребенка музыка, спорт, изобразительное искусство, прикладное искусство, как они повлияют на дальнейшую жизнь ребёнка?
- Чтобы вы посоветовали родителям, у которых дети нигде не занимаются?

После выступления каждой группы подводится итог. Например: «В ходе собрания выступила группа «родителей-музыкантов».

Итог: музыка развивает индивидуальные способности, воображение, волю.

В ходе собрания выступила группа «родителей-спортсменов».

Итог: спорт развивает физическую силу, ловкость, быстроту, сноровку, учит переживать неудачу, скорость реакции в трудной жизненной ситуации.

В ходе собрания выступила группа «родителей-художников».

Итог: изобразительное искусство развивает творческие способности, духовность, нравственность, умение самому создавать эту красоту, учит трудолюбию.

В ходе собрания выступила группа «родителей-мастеров прикладного искусства».

Итог: прикладное искусство развивает мелкую моторику рук, фантазию, умение создавать коллективные работы. Позволяет понять не то, что человек видит красивое, а что может создать сам».

3. Подведение итогов родительского собрания

- 1) Дополнительные кружки для ребенка обеспечивают развитие нравственных качеств, таких как доброта, сопереживание. И необходимо подчеркнуть формирование красоты в окружающем мире, в отношениях с людьми.
- 2) Также занятия в учреждениях дополнительного образования позволяют ребёнку развить способности при взаимодействии со сверстниками и взрослыми.
- 3) Для нивелирования перегрузки требуется обучающимся делать перерывы в смене деятельности: танцы, изобразительное искусство, лепка, активный отдых и пр.

- 4) Занятия еще в раннем возрасте спортом или физической культурой в дальнейшем повлияет на самооценку ребенка, на его статус среди сверстников в школе и классе, на успешность овладения предметами.
- 5) Обучение в учреждениях дополнительного образования развивает творческие способности детей, позволяя им реализоваться в будущем в любой профессии.
- 6) Провести беседы – презентации с участием детей, подготовить рассказ о своём творчестве.
Раздаются памятки для родителей.
Итог родительского собрания:
 - 1) 3 человека записались в спортивную школу, 2 человека в кружки на прикладное искусство и 2 в музыкальную школу.
 - 2) Родительское собрание подтолкнуло отдать ребёнка в спортивное, музыкальное образовательное учреждение и в Дом детского творчества.
 - 3) Каждый родитель получил памятку.

Приложение

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ

Таблица 1

№, п/п	Ф.И.	Музыкальная школа	Спортивная секции	Художественная школа	По предметам
1.					
2.					

Памятка для родителей

- 1) Просьба для родителей быть лояльными и толерантными по отношению к мыслям и предложениям, идеям, которые изначально не находят у вас отклика по своей направленности. Постарайтесь отвечать на все вопросы, даже в том случае если они сперва вам могут показаться несколько странными и выходящими за грань обычного понимания вещей.
- 2) Необходимо обеспечить помощь ребенку в том, чтобы с большой силой оценить в себе потенциал творчества.
- 3) Найти слова для оказания поддержки по формированию новых творческих проектов, которые могут возникнуть у ребенка. Необходимо избегать подвергать критике начинания ребенка, даже если они неудачны. В противном случае ребенок может потерять интерес к творчеству, замкнуться в себе.
- 4) Активная родительская поддержка, домашнее обучение особенно важны и необходимы в младшем школьном возрасте. В процессе поддержки идет постоянная адаптация ребенка к новым условиям, который познает свой талант.

Проект решения

Продолжать развивать творческие способности у детей, используя информацию на родительском собрании.

Ознакомить с информацией о режиме работы кружков и секций учащихся класса.

Провести беседы с выступлением детей о своём творчестве.

Источники:

1. Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2 кн. Кн. 2. – М., 1982.
2. Бурлачук Л.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психологической диагностике. – Киев, 1989.
3. Матюшкин А. М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности // Вопр. психол. 1982. № 4. С. 5-17.
4. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопр. психол. 1989. № 6. С. 29-33.
5. Шумакова Н.Б. Развитие одаренности детей младшего школьного возраста в условиях экспериментального обучения // Новые исследования в психологии и педагогике. 1991. № 1. С. 44-50.
6. «Начальная школа» № 10, 2001 «Развитие творческих способностей учащихся».
7. «Начальная школа» № 10, 1995 «Развивающие аспекты первоклассников».

ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА
(конспект занятия по социально-коммуникативному
развитию в младшей группе для детей 3-4 лет)

Казакова Наталья Алексеевна,
воспитатель в группе младшего возраста
ГБДОУ Детский сад 43 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербурга

Важным направлением социально-коммуникативного развития детей, их полноценной социализации в целом выступает развитие представлений об эмоциях и эмоциональных состояниях.

Для младшего дошкольного возраста (3-4 года) характерно понимание четырех эмоций: радости, грусти, страха и злости.

Основными средствами развития представлений об эмоциях у детей младшего дошкольного возраста, выступают детская художественная литература, фольклор, иллюстративный материал, серии картин, настольный театр, развивающие игры.

На примере русской народной сказки «Заюшкина избушка» рассмотрим развитие представлений об эмоциях и эмоциональных состояниях.

Цель: развивать представление об эмоциях и эмоциональных состояниях через русскую народную сказку «Заюшкина избушка».

Задачи:

- 1) Образовательные: продолжать знакомство с нравственными категориями: добро, зло, дружба, формировать умение действовать в соответствии с ними;
- 2) Развивающие:
 - развивать умение детей понимать и различать эмоциональное состояние героев сказки;
 - развивать психические процессы (восприятие, зрительную и слуховую память, воображение);
- 3) Воспитательные: воспитывать эмоциональную отзывчивость (умение сочувствовать персонажу сказки, заботиться о нем и жалеть).

Материалы и оборудование: картинки: «заяц улыбается», «злая лиса», «заяц грустит»; музыка веселая и грустная; картинки персонажей сказки: собака, медведь, бык, петух; набор смайликов (грусть, радость, гнев, страх); д/и «найди мое настроение»: таблица, состоящая из двух столбиков (первый столбик – персонажи сказки по порядку, второй – место, на которое нужно приклеить нужный смайлик); пары картинок: грустный заяц – веселый заяц, злая лиса – испуганная лиса, сердитый медведь – испуганный медведь; сердитый петух – радостный петух).

Словарная работа: злость, гнев, страх, грусть, радость, сердитый, испуганный, радостный, грустный.

Предварительная работа: можно знакомство со сказкой и беседа по ней вынести в предыдущее занятие; разучивание приветствия «Солнышко проснулось!».

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вступительная часть

Дети с воспитателем выходят в центр группы.

Воспитатель (В): Ребята, давайте возьмемся за руки с сделаем круг.

Дети с воспитателем стоят в кругу.

Приветствие «Солнышко проснулось».

В:

<i>Солнышко проснулось,</i>	<i>– потираем глазки</i>
<i>Нам всем улыбнулось.</i>	<i>– показываем на себя</i>
<i>Мы улыбкой ответим,</i>	<i>– улыбаемся</i>
<i>Скажем: «Здравствуй!»</i>	<i>– машем в приветствии руками</i>
<i>Все му вокруг.</i>	<i>– обводим руками вокруг себя</i>
<i>Лес и море, солнце, ветер,</i>	<i>– руками вверх и вниз</i>
<i>Вся природа – наш лучший друг!</i>	<i>– берём за руки друг друга</i>

В: Солнышко проснулось, стало греть-пригревать. Какое время года наступило?

Дети (Д): Весна.

В: Правильно. Наступила весна. Давайте с вами послушаем и посмотрим, что же произошло однажды весной.

2. Основная часть

1) Выразительное чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка».

Дети садятся на стулья. Воспитатель читает сказку: «Жили-были лиса да заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайца – лубяная. Пришла весна-красна, у лисы избушка растаяла, а у зайца стоит по-старому. Вот лиса попросилась у него переночевать, да его из избушки и выгнала!

Идёт дорогой зайчик, плачет. Ему на встречу – собака:

— Тяф-тяф-тяф! Что, зайчик, плачешь?

— Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы – ледяная. Попросилась она ко мне ночевать, да меня же и выгнала!

— Гав! Не плачь, зайчик! Я твоему горю помогу!

Подошли они к избушке, собака забрехала:

— Тяф-тяф-тяф! Поди, лиса, вон!

А лиса им с печи:

— Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Собака испугалась и убежала.

Зайчик опять идёт дорогой, плачет. Ему на встречу – медведь:

— О чём, зайчик, плачешь?

— Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы – ледяная, попросилась она ко мне ночевать, да меня же и выгнала!

— Не плачь! Я твоему горю помогу!

— Нет, не сможешь! Собака гнала – не выгнала и тебе не выгнать!

— Нет, выгоню!

— Подошли они к избушке, медведь как закричит:

— Поди, лиса, вон!

А лиса им с печи:

— Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Медведь испугался и убежал.

Идёт опять зайчик, ему на встречу бык:

— Му-у-у-у! Что, зайчик, плачешь?

— Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы – ледяная. Попросилась она ко мне ночевать, да меня же и выгнала!

— Му-у-у! Пойдём, я твоему горю помогу!

— Нет, бык, не сможешь! Собака гнала – не выгнала, медведь гнал – не выгнал и тебе не выгнать!

— Нет, выгоню!

Подошли они к избушке, бык как заревел:

— Поди, лиса, вон!

А лиса им с печи:

— Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Бык испугался и убежал.

Идёт зайчик опять дорогой, плачет пуще прежнего. Ему на встречу петух с косой:

— Куд-ку-да! О чём, зайчик, плачешь?

— Как же мне не плакать? была у меня избушка лубяная, а у лисы – ледяная. Попросилась она ко мне переночевать, да меня же и выгнала!

— Пойдём, я твоему горю помогу!

— Нет, петух, не сможешь! Собака гнала – не выгнала, медведь гнал – не выгнал, бык гнал – не выгнал, и тебе не выгнать!

— Нет, выгоню!

Подошли они к избушке, петух лапками затопал, крыльями забил:

— Кукареку-у! Иду на пятах, несу косу на плечах,

— Хочу лису посечи, слезай, лиса, с печи! Поди, лиса, вон!

— Обуваюсь!

Петух опять:

— Иду на пятах, несу косу на плечах. Хочу лису посечи, слезай, лиса, с печи! Поди, лиса, вон!

Лиса опять говорит: «Одеваюсь!»

Петух в третий раз:

— Кукареку! Иду на пятах. Несу косу на плечах!..

Лиса без памяти выбежала, петух взмахнул косой – её и след простыл!

И стали они с зайчиком жить-поживать в лубяной избушке».

2) Совместное рассматривание наглядного материала, выделение признаков эмоциональных проявлений в мимике, телодвижениях.

В: Ребята, о чем сказка?

Д: Сказка о том, как лиса выгнала зайчика из домика.

В: Давайте вспомним, о ком говорилось в сказке.

Дети называют главных героев. Воспитатель выставляет на фланелеграфе картинки героев сказки выставляет их в нужной последовательности.

В (показывает зайчика): Зайчик жил у себя в доме, ему было хорошо, он был веселый, радостный (веселая музыка). Какое у него было настроение?

Дети: Веселое, радостное.

В: Когда лиса (*показывает лису*) выгнала зайчика из домика, какое у него стало настроение?

Д: Грустное, плакал.

В: Он стал грустным, обиделся, плакал (зайчик и дети изображают мимикой лица грусть, обиду).

Звучит грустная музыка.

Воспитатель: Кто пытался помочь зайчику?

Упражнение «Снежный ком»: первый ребенок называет животное, второй должен повторить первое слово и назвать свое, третий – говорит первые два и добавляет свое.

Д: Собака, медведь, бык, петух.

Воспитатель показывает этих животных в правильном порядке.

В: Как звери пытались помочь зайчику?

Д: Хотели выгнать лису.

В: Собака, медведь, бык и петух пытались помочь зайчику и выгнать лису. Они кричали лисе: «Пооди, лиса вон!».

Мимическое упражнение.

В: Ребята, давайте, попробуем изобразить животных, которые пытались выгнать лису. Нужно, сказать строго «Пооди, лиса вон!». Нужно сказать так, чтобы лиса испугалась и ушла (можно топнуть ногой).

В: Звери злились и сердились на лису? Какие были звери?

Д: Злые, сердитые.

В: Давайте покажем, как звери сердились при помощи мимики лица.

В: Кому удалось выгнать лису?

Д: Петуху.

В: Почему лиса убежала?

Д: Лиса испугалась петуха.

В: Правильно, лиса испугалась петуха, ей стало страшно, и она убежала. Когда лиса убежала, какое настроение стало у зайчика?

Д: Радостное, веселое.

Динамическая пауза.

В: Давайте покажем, как же веселился зайчик, как ему было радостно. Я сейчас включу музыку, а вы встаньте и покажите, как умеете радоваться и веселиться.

3) Общение с детьми, побуждающее к называнию эмоциональных состояний

Дидактическая игра «Найди мое настроение».

Воспитатель показывает детям смайлики, изображающие грусть, радость, гнев и страх и предлагает детям назвать эти состояния.

В: Назовите, в каком состоянии находился зайчик, когда его лиса выгнала из дома.

Д: Грустный.

В: Как вы догадались, что зайчик загрустил? Какой смайлик показывает грусть?

На фланелеграфе воспитатель размещает таблицу, на которой в столбик изображены герои сказки с их эмоциональными состояниями, и предлагает детям соотнести эмоциональное состояние с нужным смайликом, например, зайчик плачет (смайлик «грусть»).

Пальчиковая игра «Заяшккина избушка».

В:

Зайка наш в избушке жил

Никогда он не тужил

Песню весело он пел

И на дудочке дудел

Но лисичка постучала

Зайца нашего прогнала

Теперь зайчишка грустный ходит

Себе он места не находит

Собака, медведь и бык, к зайцу нашему подходят

И ни с чем они уходят

Лишь единственный петух зайцу нашему помог

И теперь живут в том доме

Припеваючи, в ладу

4) Побуждение детей к самостоятельному подбору картинок по словесному указанию

Игра «Покажи радостного зайчика».

Воспитатель развешивает на фланелеграфе животных из сказки в разных эмоциональных состояниях. Например: заяц грустный, заяц веселый, лиса боится, петух сердитый.

В: Покажи радостного зайчика, а теперь – грустного. Покажи злую лису, а теперь испуганную. Покажи сердитого медведя, а теперь испуганного. И т.д.

3. Заключительная часть

Одобрительная оценка эмоциональных откликов детей в виде сопереживания.

В: Ребята, кто из персонажей сказки вам больше всего понравился?

Мнения детей.

В: Почему вам понравился именно этот герой?

Мнения детей.

В: Ребята, а какого персонажа было жалко, кому хотелось помочь?

Мнения детей.

В: А какой герой сказки вас рассердил своими поступками?

Мнения детей.

В: Правильно ли поступила лиса?

Мнения детей.

В: Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!

Источники:

1. Ежкова Н.С. Социализация дошкольников через развитие представлений об эмоциях и эмоциональных состояниях / Н.С. Ежкова // Дошкольная педагогика. – 2015. – № 5 (110). – С. 9-11.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Касаткина Александра Константиновна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 23
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга*

Дошкольное детство – период, когда чувства, эмоции господствуют над всеми другими сторонами жизни ребенка. Эмоции помогают воспринимать окружающий мир и реагировать на него. Они определяют поведение детей – дошкольников. Развитие эмоциональной сферы – первая ступень формирования коммуникативных способностей. Дошкольники непосредственны и импульсивны. Эмоции, которые испытывает ребенок, хорошо заметны во всем его поведении и легко прочитываются на лице, в позе, жестах [1].

История изучения эмоций в российской психологии хорошо описана в трудах А.Д. Кошелевой. Вопросы эмоционального развития отводятся большое место в работах психолога и педагога В.В. Зеньковского, который говорил о том, что изучение эмоциональной сферы ребенка в течение раннего детства имеет центральное значение.

Запорожец А.В. подчеркивал важность роли эмоций в структурировании деятельности ребенка, в образовании новых мотивов и выделении целей. Он рассматривал эмоциональную сферу, как одну из базовых предпосылок общего психического развития, как ядро становления личности ребенка, как один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики.

Изучению роли эмоций не только в педагогическом, но и более широком – в жизненном – контексте посвящены работы В.В. Лебединского и его сотрудников. В.В. Лебединский считает, что эмоции в процессе развития ребенка образуют сложную систему эмоциональной регуляции, имеющую многоуровневое строение. Эта система быстрее всего реагирует на любые внешние воздействия среды и внутренние сигналы организма ребенка. Она также ответственна за тонизирование всех психических процессов, то есть за поддержание определенного уровня энергетической активности, сигнализирует об удовлетворении самых фундаментальных потребностей ребенка.

Однако на более поздних этапах развития у ребенка складываются более сложные формы эмоционально-смысловой ориентировки и оценивания, осуществляемые уже не только в плане непосредственного восприятия, но и в представлениях, а также в плане воображения (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович и др.).

Поэтому личностная функция эмоций заключается не только в оценке реальных действий и событий, но и в предвосхищении результатов их развития: не только ближайшего будущего, но и отдаленных последствий своего поведения, а также поведения других людей, персонажей фильмов, героев художественных произведений.

Конечно, проявления у дошкольников сопереживания и сочувствия имеют специфические особенности по сравнению с аналогичными чувствами у взрослых людей. Эта специфика обнаруживает себя прежде всего в тесной взаимосвязи возникновения этих эмоций с воздействиями взрослого, с особенностями приобретаемого ребенком опыта общения, взаимодействия и деятельности (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович) [2].

В настоящее время в ФГОС дошкольного образования не раз звучат фразы: «эмоциональное благополучие», «развитие эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания».

В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования говорится о способностях: учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя.

Это позволяет сделать вывод о необходимости эмоционального развития дошкольников как составляющей части полноценного развития детей.

Формирование чувства личной и культурной идентичности, происходящие между двумя и шестью годами, сопровождается разнообразными сильными эмоциями и переживаниями, которые ребенок должен научиться интегрировать в структуру собственной личности.

В работах Данилиной Т.А. говорится о том, что наиболее сильные эмоциональные переживания вызывают у ребенка его взаимоотношения с другими людьми – взрослыми и детьми. Поведение взрослого постоянно обуславливает активность поведения и деятельности ребенка. Ласковое отношение к ребенку, признание его прав, проявление внимания являются основой эмоционального благополучия и вызывают у него чувство уверенности, защищенности, что способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке положительных качеств.

Во взаимоотношениях с ребенком взрослый должен тонко подбирать эмоциональные формы воздействия. Постепенно должна сформироваться своеобразная техника общения, где основным фон составляют положительные эмоции, а отчуждение используется как форма порицания ребенка за серьезный поступок.

Потребность в общении со сверстниками развивается на основе совместной деятельности детей – в играх, при выполнении трудовых поручений и т.д. Первая и наиболее важная черта общения состоит в большом разнообразии коммуникативных действий и чрезвычайно широком их диапазоне. При общении со сверстником ребенок совершает множество действий и обращений, которые практически не встречаются в контактах со взрослыми. Он спорит со сверстниками, настаивает, успокаивает, требует, приказывает, обманывает, жалеет и пр. [3].

Педагогически организованное расширение эмоционального опыта детей важно осуществлять, учитывая выделенные в психологии механизмы воздействия на эмоциональную сферу личности дошколь-

ников. К ним относятся краткие эмоциональные реакции, эмоциональная дифференциация, эмоциональная идентификация и эмоциональное обособление (А.В. Запорожец, И.П. Воропаева, В.С. Мухина, Л.П. Стрелкова и др.). На основе этого предлагаются четыре основных направления в педагогической работе по эмоциональному развитию дошкольников.

Первое направление – развитие опыта эмоционального реагирования. Это базовый механизм эмоциональной регуляции действий, деятельности детей, субъективной поведенческой адаптации поведения. Именно с него начинается процесс социализации, интеллектуализации эмоций, становления эмоционально чувственного опыта. Именно в нем заложена динамика сложного процесса эмоционального развития в целом.

В дошкольном возрасте эмоциональные реакции сопровождают ребенка в его восприятии окружающего мира, в его общении, служат откликом на поступки и действия людей. Это начальный этап в развитии эмоциональной отзывчивости, выразительности экспрессивных действий детей.

Второе направление – развитие эмоциональной экспрессии. Эмоциональная экспрессия является не только инструментом, обеспечивающим выживание и благополучие малыша. Она служит и своеобразным каналом связи, по которому ребенок транслирует сигналы, привлекающие к нему внимание взрослых, мобилизующие их проявить заботу о нем и организовать социальное взаимодействие с ним. В становлении и развитии экспрессивной стороны эмоций важную роль играет социальная среда, когнитивный уровень развития ребенка.

Третье направление – развитие у детей представлений об эмоциях. Педагогическое управление этой стороной эмоционального развития детей осуществляется в единстве с развитием познавательных процессов личности – восприятия, мышления, памяти и направлено на осознание детьми факта возникновения эмоций; понимание эмоциональной жизни других, смысла эмоциональных проявлений (причинно-следственные связи); осмысление внешних признаков выражения положительных и отрицательных эмоций, границ их адекватного проявления; обогащение детей «проективным материалом» (термин В.В. Зеньковского), что открывает ребенку нравственный смысл представлений об эмоциях и побуждает к самостоятельным этическим размышлениям.

Четвертое направление – овладение словесными обозначениями эмоций. Активизация словаря эмоциональной лексики. Это направление эмоционального развития детей предусматривает овладение словесными обозначениями эмоций, или «языком чувств» и решает комплекс задач, а именно:

Освоение понятийного содержания слов, обозначающих эмоции, различные переживания, оттенки настроений, и соотнесенности их с определенным состоянием человека или сказочного персонажа.

Постижение смысловой стороны речи, что позволяет детям объяснять причину той или иной эмоции, настроения, способа поведения и раскрывать смысл обобщенных эмоциональных характеристик (Маша-растеряша, Царевна-Несмеяна, Заяц-хвостун и т. д.).

Активизация речевого поведения, что позволяет детям разрешать конфликтные ситуации, делать комплименты, содействовать изменению негативного настроения и т.д. [4].

В процессе эмоционального развития дошкольников особая роль принадлежит семье. Так, А.Д. Кошелева отмечает, что в условиях семьи складывается присущий только ей эмоционально-нравственный опыт; убеждения и идеалы, оценки и ценностные ориентации, отношение к окружающим людям. Предпочитая ту или иную систему оценок и эталонов ценностей (материальных и духовных), семья в значительной степени определяет уровень и содержание эмоционального развития ребенка. Опыт дошкольника может быть разным. А.Д. Кошелева пишет, что опыт полный и разносторонний – у ребенка из большой и дружной семьи, где родителей и детей связывают глубокие отношения ответственности и взаимной зависимости. В этих семьях, по утверждению автора, диапазон утверждаемых ценностей достаточно широк, но ключевое место в них занимает человек и отношение к нему.

Приобретаемый опыт в семье может быть не только ограниченным, но и односторонним. Такая односторонность, по мнению А. Д. Кошелевой, складывается обычно в тех условиях, когда члены семьи озабочены развитием в ребенке отдельных качеств, кажущихся исключительно значимыми, например, развитие интеллекта, и при этом не уделяется сколько-нибудь существенного внимания другим качествам, необходимых ребенку. Наконец, эмоциональный опыт может быть неоднородным и даже противоречивым (например, у родителей возможны разные представления о воспитании ребенка).

А.Д. Кошелева также говорит о том, что взаимосвязь правильно организованного воспитательного процесса в семье и в детском саду является условием воспитания и развития у ребенка эмоциональной отзывчивости [2].

Все выделенные направления в педагогической работе по эмоциональному развитию дошкольников тесно взаимосвязаны и составляют единую программу эмоционального развития детей. При выборе

средств и методов образовательной работы необходимо учитывать последовательность в усложнении форм эмоционального реагирования.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие эмоциональной сферы зависит от характера общения ребенка со взрослыми и детьми, от правильно организованной педагогической работы по данному направлению.

Взрослые (родители и воспитатели) должны стремиться к установлению тесных эмоциональных контактов с ребенком, так как взаимоотношения с другими людьми, их поступки – важнейший источник формирования чувств дошкольника. Для понимания детских эмоций взрослым необходимо знать их происхождение, а также стремиться помочь ребенку глубже понять те или иные факты действительности и сформировать правильное отношение к ним.

Источники:

1. Коршунова С.Ф. Развитие эмоциональной сферы дошкольника. Система занятий по развитию эмоциональной сферы детей 4-7 лет: пособие для педагогов и психологов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. – М., 2007. 22 с.
2. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2003. 176 с.
3. Данилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ. – М., 2004. 160 с.
4. Ежкова Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста: часть 1: в 2 ч. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., 2012. 127 с.
5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1996. 208 с.

ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

(конспект открытого занятия в группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития)

*Климова Светлана Александровна,
учитель-дефектолог ГБДОУ Детский сад № 48
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Цель – актуализировать у детей с задержкой психического развития представления, умения и навыки в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями согласно требованиям ФГОС.

Образовательные задачи:

- 1) Уточнять и закреплять знания детей цифрового ряда.
- 2) Закреплять умения детей решать примеры, формулировать арифметическое действие.
- 3) Упражнять в образовании слов-антонимов, закреплять умение дифференцировать звуки на слух, составлять слово.
- 4) Развивать графические навыки.

Коррекционно-развивающие задачи:

- 1) Развивать слуховое и произвольное внимание, мыслительные операции, воображение.
- 2) Развивать зрительную, слуховую и образную память.
- 3) Корректировать общую двигательную сферу и мелкую моторику.

Воспитательные задачи:

- 1) Воспитывать эмоциональную адекватность, положительную установку на участие в занятии.
- 2) Воспитывать уважительное отношение друг к другу, умение взаимодействовать в коллективе сверстников.

Наглядные пособия и оборудование: игрушка «Клоун», мяч, сундук, картинка с изображением фокусника, собачки, цифры, картинки с изображением мячей, на обратной стороне которых написаны примеры, буквы О и М на магнитах, предметные картинки на эти звуки.

Музыкальный репертуар: В Шаинский, М Пляцковский, музыка для песни «Цирк, цирк, цирк», аудиозапись.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Дети входят под музыку «Цирк, цирк, цирк».

Дефектолог (Д-г): Ребята, отгадайте, куда мы с вами сегодня отправимся. Загадка:

*Это сказочный сверкающий шатёр,
Это кольцами играющий жонглёр,
Это пестрые летящие мячи,
Это гнущие подковы силачи.
Это лошади, танцующие вальс.
Это клоун, рассмешить сумевший нас,
Это смелые под куполом прыжки,
Это громкие и звонкие хлопки.*

Это цирк нашего города, думаю каждый из вас в нем был. Но цирки бывают не только такими, есть ещё передвижные цирки, которые называются шапито (показывает изображение). У такого цирка вместо стен и крыши шатер, который легко устанавливается в любом месте. Всё самое интересное в цирке происходит на...?

Дети (Д): Арене.

Д-г: Правильно, на арене или, как её ещё называют, – на манеже.

Показывает изображение манежа.

Д-г: Скажите, какой формы манеж?

Д: Круглой.

Д-г: А почему, как вы думаете?

Ответы детей.

Д-г: А вы знаете, что размер манежа вне зависимости от здания цирка всегда одинаковый? С давних времен и по сегодняшний день в программе цирка обязательно есть номер с лошадьми, и чтобы лошади могли исполнить свои номера. Вокруг манежа находятся места для зрителей. Посмотрите, каждый ряд расположен выше предыдущего, это сделано для того, чтобы всем зрителям одинаково хорошо было видно выступления. Такое устройство зрительных мест называется – амфитеатром. Амфитеатр отделен от манежа широким барьером. Его высота должна была быть такова, чтобы лошадь среднего роста могла, положив копыта передних ног на барьер, продолжать двигаться задними ногами по манежу. Скажите, а без кого невозможно представить цирк, кто всегда веселит и смешит зрителей?

Дети: Клоуны.

Д-г: Правильно, клоуны. А сейчас нас ждет сюрприз – клоун Рыжик пригласил нас в цирк. Появляется клоун. Давай с ним ласково поздороваемся.

2. Основная часть

Д-г: Посмотрите, что вам принёс клоун Рыжик – это волшебный сундук. Какой артист цирка пользуется таким волшебным сундучком?

*В моих руках любой предмет
Как будто заколдован
Вот шарик есть,
А вот уж нет,
Вот появился снова!*

Д: Фокусник.

Из сундука появляется картинка фокусника.

Д-г: Ребята, как вы думаете, что такое фокусы? Может быть это волшебство?

Ответы детей.

Д-г: Фокусник хочет показать нам фокус. У него в волшебном сундучке что-то лежит. Чтобы сундук открылся, нам нужно сказать волшебные слова – крибли-крабли-бум!

Сундук открывается, там цифры. Дети должны их выставить по порядку, каждый свою цифру, рассказать совместно стихи про цифры.

Д-г: Отгадайте, какой будет следующий артист на арене цирка?

*Нравиться вам со зверями водиться?
И выступать в полный рост?*

*Кто не боится со львом подружиться?
Тигра подёргать за хвост?..*

Д: Дрессировщик.

Д-г: Правильно, ребята, это дрессировщик, он работает с разными животными. Дрессировщики обычно берут животных еще малышами, заботятся о них, воспитывают, хорошо знают повадки животных и очень любят их. Это очень терпеливые, отважные люди. Представляете, ребята, они не боятся войти в клетку с тиграми, вот какие они смелые люди. Дрессированные животные понимают и любят своего хозяина-друга, выполняют его требования... Следующим номером выступает дрессированная собачка. Она умеет делать много трюков, но особенно ей нравится перекатывать разноцветные шары

На обратной стороне шара написан пример, его надо решить.

Д-г: Ребята, перед тем как выполнить задание, давайте потренируем наши пальчики.

Пальчиковая игра «Клоунята».

*Мы сегодня не расскажем,
А гостям всем цирк покажем.*

Превратились из ребят

Мы в веселых клоунят.

Носик длинный отрастили,

Этим носом насмешили.

Вот так нос, длинный нос,

Очень долго носик рос.

Развеселые ладошки

У веселых клоунят.

Звонко, звонко, очень звонко,

Как тарелочки гремят.

Притаились пальцы – крошки.

Пальцы дружно разбежались.

В кулачки потом собрались.

Развеселые ребята

Станут мячики кидать,

Клоунята, клоунята станут в мячики играть.

– Машиут отрицательно указательным пальцем)

– Круговое движение руками)

– Руки к себе)

– Руки от себя)

– Указательным палец на нос)

– То же другой рукой)

– Большой палец к носу)

– Раскрыть ладонь, пошевелить пальцами)

– Показать ладони)

– Вертикальные взмахи руками с хлопками)

– Пошевелить пальцами)

– Раскрыть ладони)

– Сжать кулаки)

– Показать на себя)

– Попеременные взмахи кистями рук)

Д-г: Ребята, давайте поговорим ещё об одном цирковом артисте.

Летают тарелки,

Тарелки летают

И кто из вас знает,

И кто угадает?

Кто эти тарелки

Летать заставляет?

Вы догадались, что это за артист?

Дети: Жонглёр.

Д-г: А что нужно, чтобы стать жонглером? Какие качества должны быть у жонглера?

Ответы детей.

Д-г: А чем он жонглирует?

Д: Булавами, мячами.

Д-г: А что для этого нужно?

Д: Булавы, мячи, умение.

Д-г: А вы бы хотели научиться жонглировать? Я вам предлагаю пожонглировать словами. Встанем все в большой круг. У меня мячик. Я буду вам кидать по очереди. Кто поймал, должен назвать противоположное значение слова. Всё понятно? Речевой материал: веселый – (грустный), тяжелый – (легкий), быстрый – (медленный), высокий – (низкий), кислый – (сладкий), сильный – (слабый), здоровый – (больной), широкий – (узкий), длинный – (короткий)... Ребята, теперь давайте поиграем в игру «Назови одним словом». Я называю три слова, а вы говорите, что это. Речевой материал: апельсин, лимон, яблоко (фрукты); свекла, морковь, баклажан (овощи); волк, лось, кабан (дикие животные); лошадь, корова, собака (домашние животные); автобус, трамвай, троллейбус (транспорт); март, апрель, май (весенние месяцы); осень, зима, весна, лето (времена года)... В цирке во время представления бывает антракт. Кто знает, что такое антракт? Это небольшой перерыв в представлении. Я объявляю антракт.

Физминутка.

*Быстро встаньте, улыбнитесь,
Выше, выше подтянитесь.
Ну-ка, плечи распрямите,
Поднимите, опустите.
Влево, вправо повернулись,
Рук коленями коснулись.
Сели, встали, сели, встали
И на месте побежали.*

Выполняют упражнения: «Канатоходец», «Силач», «Цирковые лошадки».

Д-г: А представление в это время продолжается. На арену выходят дрессированные хищники. Они будут прыгать с тумбы на тумбу. Я буду показывать картинку, если звук слышится в начале слова, хищник должен прыгать на первую тумбу, если в середине – на тумбу посередине, а если в конце слова – на третью тумбу.

Дефектолог выставляет на фланелеграф букву О и показывает картинки: облако, окно, стол. Аналогично, с буквой М: машина, дом, змея. Ребёнок называет картинку, определяет место звука в слове и помещает игрушку на картинку с изображением тумбы. Затем даётся характеристика всем представленным звукам-буквам.

Д-г: Хотите превратиться в настоящих фокусников? Скажем волшебные слова «крибли-крабли-бум!» и превратим звуки в слово.

Дети составляют из букв слово ШКОЛА.

Д-г: Скоро вы отправитесь в другое долгое путешествие по стране знаний. Там вы узнаете много нового, найдёте новых друзей. Где будет проходить ваше путешествие?

Д: В школе.

Д-г: Ребята, я предлагаю вам отдохнуть, и пусть вам приснится цирк.

Релаксация с речевым сопровождением. Релаксация проводится на фоне тихой спокойной музыки под стихотворение.

Д-г:

*Все умеют танцевать, бегать, прыгать и играть,
Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.
Есть у нас игра такая, очень легкая, простая.
Замедляется движенье, исчезает напряженье.
И становится понятно: расслабление приятно.
У ребяток реснички опускаются, глазки закрываются.
Мы спокойно отдыхаем. Сном чудесным засыпаем.
Дышится легко, ровно, глубоко.
Наши ножки отдыхают, ручки тоже отдыхают.
Отдыхают, засыпают. Все чудесно расслабляется.
Дышится легко, ровно, глубоко.
Мы спокойно отдыхаем – сном чудесным засыпаем.
Хорошо нам отдыхать, но пора уже вставать.*

3. Итог занятия

Д-г: Ребята, открывайте глаза. Как настроение?

Ответы детей.

Д-г: Я благодарю вас за ваше творчество и перевоплощение. Вот и закончилось цирковое представление.

Вам понравилось представление?

Что было особенно трудно на занятии?

Что было интересно на занятии?

Выступление каких артистов вам понравилось больше всего?

Теперь нам пора возвращаться домой.

Дети вместе с учителем-дефектологом выходят под музыку «Цирк, цирк, цирк».

МИР УЗЛОВ (методическая разработка занятия)

*Ковалев Александр Алексеевич,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Цель занятия: создание условий для знакомства с многообразием мира узлов и сферой их применения.

Задачи занятия:

1) Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными видами туризма;
- познакомить обучающихся с многообразием узлов, их классификацией и применением в различных жизненных и профессиональных ситуациях;
- способствовать формированию практических туристских навыков (вид деятельности – завязывание узлов).

2) Развивающие:

- развить у обучающихся интерес и первичные навыки работы с таким обязательным туристским снаряжением, как веревка;
- развивать лидерские качества, способности к организаторской деятельности;
- активизировать наблюдательность, познавательный интерес, критическое мышление, быстроту реакции, координацию движений.

3) Воспитательные:

- создавать условия для воспитания у обучающихся самостоятельности, инициативности, активности и настойчивости;
- способствовать формированию у обучающихся нравственных качеств и навыков (доброжелательности, взаимопомощи, умения работать в команде);
- повышать заинтересованность к занятиям спортивным туризмом, ведению здорового образа жизни и формированию профессиональных намерений.

Какие формы и методы занятия, по моему мнению, являются наиболее эффективными?

1. Организация работы в мини-группах.
2. Постановка вопросов, активизирующих диалог. Фронтальное и индивидуальное обсуждение вопросов в ходе всего занятия.
3. Организация практической деятельности обучающихся.

Какие инновационные педагогические технологии, собственные оригинальные методики планировалось использовать на занятии?

Моделирование ситуации – использование туристского оборудования «веревки» для погружения ребят в новую деятельность по изучению узлов.

Рефлексия «Настроение в туристском походе» – позволяет оригинальным образом оценить удовлетворенность ребят занятием.

Использование «Справочника узлов», который остается у каждого обучающегося и помогает ребятам при повторе пройденного материала и может быть полезен в дальнейшем.

Основные содержательные блоки занятия и их значение:

- 1) Вводная беседа – знакомит с педагогом, раскрывает цель занятия настраивает обучающихся на работу.
- 2) Виды туризма и необходимость использования в туризме такого снаряжения как веревка – совместное обсуждение данного вопроса позволяет выявить у ребят базовые знания по данному вопросу. Работа фронтальная и в мини-группах обобщает знания на практике.
- 3) «Секреты «Мира узлов» (классификация узлов по назначению и особенности их применения). В этом блоке собраны самые практичные и простые узлы, которые помогают решить большинство задач, возникающих в туристских походах и не только. Для удобства они все разделены по назначению.
- 4) Самостоятельная командная работа «Пожарная лестница». Моделирование ситуации: команде предлагается вместе с лидером завязать коллективно узел в заданных условиях.
- 5) Подведение итогов занятия позволяет оценить, насколько ребятами был усвоен материал в ходе занятия.
- 6) Рефлексия «Настроение в туристском походе» позволяет оценить удовлетворенность детей занятием.

Планируемые результаты:

- 1) Пробуждение интереса к туризму, особенностям применения снаряжения (веревки).
- 2) Знакомство обучающихся с многообразием узлов, жизненными ситуациями и профессиями, где они находят применение.
- 3) Знакомство обучающихся с тремя базовыми узлами («прямой», «восьмерка», «стремя») и их характеристиками (простота, надежность, универсальность и др.).
- 4) Развитие проявлений доброжелательности, чувства товарищества, поддержки и помощи при работе в мини-группах и общей командой.
- 5) Формирование у ребят интереса к дальнейшим занятиям в области туризма.

Введение

Слайд 1. «Визитка»

Ковалев Александр Алексеевич:

Приехал к вам из ДТ «Измайловский», где преподаю ребятам спортивный туризм.

Мы осваиваем с ними разнообразные виды деятельности, путешествуем по Ленинградской области, Карелии, Кольскому полуострову, Кавказу и многим другим регионам.

Я хочу и вас пригласить в удивительный мир спортивного туризма.

Я постараюсь открыть для вас таинственный «Мир узлов».

Очень рад видеть вас таких ярких и улыбающихся. Надеюсь, что сегодняшнее занятие пройдет в дружеской обстановке!

Слайд 2. «Виды туризма»

— Но прежде давайте поближе подберемся к теме нашего занятия? Вы, наверное, уже поняли, что мы с ребятами занимаемся многими активными видами и формами туризма! Давайте обратим внимание на слайд. Какие виды туризма вы знаете или узнали по нашим фотоотчетам?

— Пешеходный, горный, водный, лыжный туризм...

— Правильно!

Слайд 3. «Виды туризма – мультипликация»

— Существует еще очень много прикладных видов спорта, плотно связанных с туризмом, и вы их называли (кайкинг, рафтинг, скалолазание). Но с уверенностью могу заявить, что есть универсальное снаряжение любого туриста, которое встречается во всех видах активной деятельности. О нем и пойдет сегодня речь. Оно известно со времен первобытного человека и активно используется не только в туризме, но во многих жизненных ситуациях с детского сада и на протяжении всей жизни... Постарайтесь догадаться, что это?

— Веревка.

— Верно. Веревка. Такая, казалось бы, простая вещь, а сколько у нее возможностей! Просушить одежду и спальные мешки, построить навес от дождя... Можете предложить свои варианты из вашего опыта.

Варианты ответов детей и их комментарии.

— Иметь в рюкзаке несколько метров веревки – это еще не все. Надо уметь ею пользоваться, то есть знать основные туристские узлы.

Итак, мы отправляемся в малоизвестный для вас «МИР УЗЛОВ». Именно так звучит тема этого занятия. Наша цель познакомиться с многообразием узлов и их применением. Вы пройдете ряд испытаний, разгадаете некоторые секреты и попытаетесь собрать фрагменты чудо-ключа в «МИР УЗЛОВ». В этом вам помогут чудо-веревочки и я – ваш наставник.

Обернитесь назад и возьмите каждый по одной чудо-веревочке, из которой и получатся ваши узелки...





Слайды 4-5. «Узел "Восьмерка"»

И первый наш узел – «Восьмерка». Он образует глухую, не затягиваемую петлю, у которой множество вариантов использования. Вяжем узлы...

У одних получился узел «Восьмерка», у других, возможна ошибка, в результате чего появляется другой узел-близнец: «проводник».

Оба узла жесткие и легко развязываются. «Восьмерка» считается одним из самых надежных узлов. Его применяют спасатели и альпинисты.

Объясняю технику вязки данного узла. Вязка узла. Давайте теперь попробуем завязать узел самостоятельно, с видео-подсказкой или помощью друга.

Оценка результатов практического задания – выдача первого фрагмента «ЧУДО-КЛЮЧА».

Слайды № 6-7. «Узел "Прямой"»

Следующим узлом пользовался сам Геракл! Называется он прямой или Гераклов-узел.

Его предназначение – связывание.

2-х веревочных концов или 2-х веревок.

Применяют его спасатели и альпинисты. Хочу обратить ваше внимание, что это тоже простой и надежный узел, поэтому он стал любимым узлом кочевых народов и оленеводов...

Объясняю технику вязки данного узла. Вязка узла.

Давайте теперь попробуем завязать узел самостоятельно, с видео-подсказкой или помощью друга.

Оценка результатов практического задания!

— Молодцы! Все постарались и справились с трудностями.

Релаксационная разминка-испытание «Секреты узлов»: предлагаю поработать с узлами и выяснить вашу силу (узлы прямой / обманный). По желанию выбираем 2 пары, которым предлагается пройти испытание «Секреты прямого узла» (многие вяжут два узла с очень похожими рисунками: прямой и обманный). При затягивании узла обманный развязывается.

— Попробуйте объяснить ошибки! Как вы думаете, почему так важно

быть внимательным при работе с узлами?

Делаю акцент на том, что от правильности выбранного узла зависит надежность связки. От этого зависит не только ваша безопасность, а если вы выберете работу спасателей, пожарных, промышленных альпинистов, то от ваших действий будет зависеть безопасность других людей.

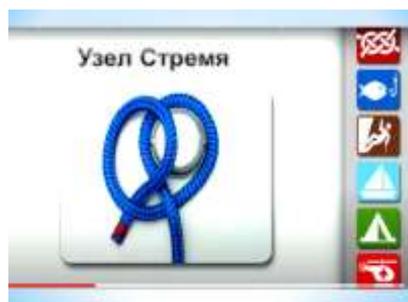
Размышления.

— Молодцы! Вижу, вы усвоили и «Прямой узел».

Я выдаю второй фрагмент «ЧУДО-КЛЮЧА».

Один участник убегает и отвязывает 2 часть «ЧУДО-КЛЮЧА».

— Идем дальше! Нас ждут еще «секреты узлов» и испытания!



Слайды 8-9. Узел «Стремя» (полицейский)

— «Мир узлов» открывает вам еще один секрет следующего узла – «Стремя». Как вы думаете, сколько может быть способов завязать «Стремя» из веревки?

— 2 (классифицируется по местоположению и способам его использования). Этот узел универсальный и многоликий, способов применения у него очень много.

— Я вам покажу, как можно завязать этот узел двумя способами:



- Во-первых, он нужен для привязки веревки к дереву или к любой опоре – первый вариант.
- Во-вторых, для образования петли – второй вариант. На этом остановимся поподробнее.

Демонстрация узла на пальцах.

Развязали и завязали самостоятельно. А я помогаю остальным или перепоручаю свою роль наставника первым справившимся с заданием. Теперь вы освоили навыки работы с веревкой, каждый из вас может попробовать роль инструктора или наставника!

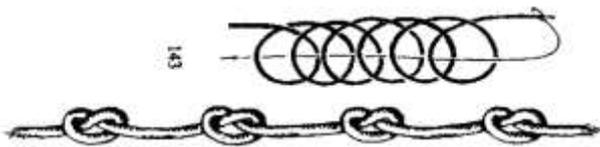
Оценка результатов практического задания!

— Молодцы! Все постарались и справились с трудностями.

Релаксационная разминка-испытание «Секреты узла "Стремя"». А теперь давайте поделимся на пары и попробуем разгадать секрет третьего узла. Я предлагаю вам сейчас выступить в роли полицейских, которым нужно связать задержанного. У всех получился узел наручники. Предлагаю поменяться ролями! Все справились и с этим испытанием и можете получить третий фрагмент «ЧУДО-КЛЮЧА».

- В-третьих, узел «стремя» служит исходным узлом для вязки других узлов, например, «пожарная лестница». Сейчас на ваших глазах раскроется секрет узла «пожарная лестница». (Демонстрирую вязку узла.)

— У нас есть возможность примерить на себя еще одну профессию – пожарного. С помощью этих узелков можно быстро подняться к очагу. Мы смоделируем другую ситуацию.



«Старший пожарный остался без лестницы», но должен руководить командой. Кто хочет возглавить группу пожарных (по желанию)?

Попрошу всех подойти к веревке и каждому взять по одной петле узла «Пожарная лестница». На тренировоч-

ных испытаниях группа должна за короткий отрезок времени завязать узел для старшего пожарного, действуя слаженно в связке. Старший может помогать. Время ограничено.

Все молодцы! Вы справились и с этим испытанием так называемого «Пожарного узла», производного от узла «Стремя». Вы заслуженно получаете последний четвертый фрагмент «ЧУДО-КЛЮЧА».

— Я считаю, мы с вами неплохо поработали и вполне почувствовали себя туристами, а кому-то удалось примерить и роли инструктора, альпиниста, пожарного, спасателя. Надеюсь, что у вас сложились яркие впечатления от этого путешествия! Давайте вспомним, какие узлы мы изучали, используя эти чудо-картинки с подсказками и наши чудо-узелки. Какой узел похож на цифру?

— «Восьмерка».

— Каким узлом пользовался сам Геракл?

— «Прямым».

— Какой узел похож на Микки-Мауса?

— «Стремя».

— Эти и другие узелки я дарю вам всем на память.

Разбирают узелки.

— В завершение нашей встречи мне бы хотелось, чтобы мы все объединились. Попрошу всех подойти ко мне. Я подготовил для вас «Узелки на память» и «Справочник узлов», в котором вы найдете интересную информацию и сможете закрепить навыки.

Выдаю каждому справочник.

— У нас с вами состоялось маленькое приключенческое путешествие в «Мир узлов». Вы многому научились, справились с испытаниями и получили все 4 части «ЧУДО-КЛЮЧА». Вы догадались, что это за ключ?

— QR-код к огромному «Миру узлов», насчитывающему более 3000 видов. Да, я дарю вам этот «ЧУДО-КЛЮЧ» QR-код, он есть в каждой книжечке. Надеюсь, что материалы сборника будут полезны вам и вашим друзьям, а, возможно, и тем, кто в своей работе или увлечении без узлов обойтись не может: альпинистам, морякам, охотникам, рыбакам, скалолазам, туристам, яхтсменам, спасателям.

— С помощью этого кода вы сможете найти много моих советов и об узлах, и о спортивном туризме, а также видеосюжеты наших путешествий, познакомиться с нашей группой «Категория трудности».

Наше занятие подходит к концу. Я благодарю вас за работу.

Мне кажется, что вам удалось стать командой, которая понимает необходимость овладения навыками узлов. Цель достигнута. Мы примерили разные роли, каждый был индивидуален, и в тоже время мы чувствовали себя в одной связке.

Я благодарен вам за это. Буду рад, если вам захочется развиваться в этой команде в направлении туризма и дальше.

А сейчас представьте себя бывалыми туристами в любом из походов: горном, водном, пешеходном, лыжном, любом... Представили?

Если настроение ваше было пасмурное покажите это, выбрав веревку темно-синего цвета.

Если же вам было интересно и радостно работать на занятии – покажите, что погода была ясная, выбрав ярко-желтые веревки.

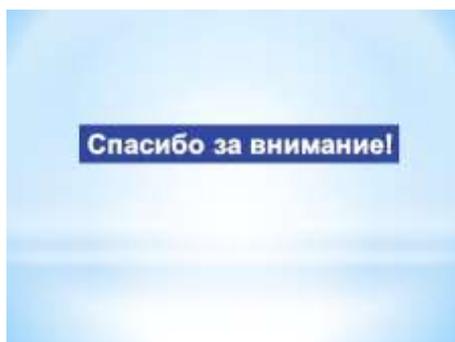
Если вам трудно оценить – выберите ПЕСТРУЮ веревку как символ переменчивой погоды.

Благодарю вас – я тоже определился со своим настроением, которое вы можете увидеть на слайде.



Слайд 10. «Моё настроение – фото и Солнце»

— Я готов продолжить с вами занятия спортивным туризмом и приглашаю всех в наше объединение «Категория трудности!»



Слайд 11. «Спасибо за внимание!»

Практическая значимость учебного занятия

Представленное учебное занятие будет интересно всем педагогам дополнительного образования, но особенно полезно молодым специалистам, т.к. может быть использовано ими в качестве ориентира при построении собственных моделей занятия и подготовке открытого занятия к участию в конкурсных и иных презентационных мероприятиях.

Источники:

1. География и окружающая среда. Отв. ред. В.В. Дмитриев, Н.С. Касимов, С.М. Малхазова – СПб Наука, 2003. – 688 с.
2. Ильичев А.А. Популярная энциклопедия выживания. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1996.
3. Кропф Ф.А. Спасательные работы в горах. Учебное пособие для альпинистов и туристов. Изд. 2-е, перераб. – М.: «Профиздат», 1975.
4. Литвинов Е.Н., Смирнов А.Т., Фролов М.П., Петров С.Б., Вихорева Т.С. Основы безопасности жизнедеятельности: 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Издательство АСТ.
5. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Послушные узелки. – М.: ЭКСМО, 1997.
6. Маслов А.Г., Марков В.В., Латчук В. Н, Кузнецов М.И. и др. Основы безопасности жизнедеятельности: бкласс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., «Дрофа». «Издательство ДИК», 2000.
7. Смирнов А.Т., Хренников Б.О. Основы безопасности жизнедеятельности: 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., «Просвещение», 2005.
8. Скрыгин Л.Н. Морские узлы. 3-е изд., доп. – М.: Транспорт, 1994.

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ПО НАСТАВНИЧЕСТВУ В ШКОЛЕ ПО МОДЕЛИ «УЧЕНИК-УЧЕНИК»

*Куклина Юлия Александровна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ Школа № 693
Невского района Санкт-Петербурга*

В настоящее время актуальной стала проблема взаимодействия детей, общения вживую. Чаще всего дети предпочитают проводить свободное время с удобным гаджетом дома. Сегодня детям все сложнее общаться друг с другом, часто возникают конфликты, которые перерастают во вражду, в том числе в социальных группах сети интернет. Также необходимо отметить, что многие дети страдают либо от гиперопеки, либо от недостатка внимания при постоянной занятости родителей, а также возникает проблема компьютерной зависимости и взрослых, и детей. Все это влияет на характер и психологическое развитие ребёнка.

Мы часто сталкиваемся с ситуацией, что ребёнку порой не с кем поделиться своими проблемами, так как взрослым он не хочет о них рассказывать, а сверстники могут его не понять. Общение со старшим товарищем может оказать такую помощь, а именно дать ответы на интересующие вопросы, снять страхи. Ребёнку порой нужен помощник, товарищ, который выслушает его, ответит на вопросы, займет его досуг.

Создавая кружок «Юный наставник» в рамках работы отделения дополнительного образования детей в школе, нашей задачей было настроить общение по модели «Ученик-ученик» старших учеников с младшими и на примере работы в кружке показать, как такое взаимодействие важно и необходимо в школе. Ведь общение происходит не только в коллективе класса, но и среди детей разного возраста. Мы хотели настроить сотрудничество между коллективами, научить взаимопомощи, лидерским качествам, умению работать в команде на социальное благо и благо своего товарища.

Старшеклассники, увлекая младших школьников своим делом, помогают развитию личностных и метапредметных результатов, которые не всегда удается достичь во время урока. Занятия учат ребят общаться, организовывать и анализировать свою познавательную деятельность, согласованно выполнять совместную работу, принимать решения, а главное, – взаимодействовать со старшим коллективом, который является для них образцом. Переходя из начальной школы в среднее звено, зачастую у детей возникает страх, непонимание того, что их ждет. Тесное взаимодействие со старшими школьниками может снять эту проблему, а также добавить уверенности, помочь в адаптации.

В работе кружка мы наметили перспективные направления: социализация школьников; развитие личностных качеств взаимодействия в коллективе; развитие талантов; профориентация и профессиональная подготовка; развитие гибких навыков (эмоциональный интеллект, критическое мышление, soft-skills) и учебной мотивации (проектная деятельность).

Наша задача – показать варианты работы с младшими школьниками на своём примере и предложить перспективные направления работы кружка в будущем.

Наставничество между ученическими коллективами предполагает взаимодействие учащихся одной образовательной организации, при котором один из учащихся находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого, лишенное, тем не менее, строгой субординации.

Все ли у нас получилось так, как мы хотели? Проанализируем опыт наставнической деятельности 2022-2023 учебного года. На первых занятиях старшеклассники познакомились с тем, что такое наставничество и как можно работать с младшими школьниками. Рассмотрели различные формы взаимодействия с подопечными и выбрали для себя наиболее подходящие. И первое, что предстояло ребятам, – это освоение теории по работе наставника, знакомство с трудами педагогов, анализ деятельности учителей и воспитателей школы, выявление интересных моментов для работы, проведение опроса по потребностям обучающихся начальной школы, построение плана работы на год.

В результате аналитической деятельности старшеклассники создали план работы. В первой четверти нужно определиться с коллективом, над которым осуществляется наставническая деятельность, провести мероприятия на знакомство с младшими школьниками и сплочение коллективов старших и младших школьников. Во второй четверти запланировали мероприятия воспитательного характера: мастер-классы, праздники на основе программы воспитания школы и классного руководителя, пробуя свои силы в качестве воспитателя и классного руководителя. В третьей четверти наставники готовили и проводили уроки самоуправления, примеряя на себе роль учителя. А в четвертой – наставники в роли тьюторов помогают готовить проекты младшим школьникам для участия в научно-практической конференции.

Таким образом, старшие школьники прошли профессиональные пробы по специальностям: воспитатель, организатор мероприятий, классный руководитель, учитель, тьютор, научный руководитель. А обучающиеся младшей школы получили помощь от старшеклассников, приобрели надежных друзей из старшей школы, развеяли мифы и страхи о переходе в среднее звено школы и просто весело провели время, участвуя в мероприятиях, организованных наставниками.

Не все запланированное у ребят получилось, но мы хотим представить выборочный анализ полученных результатов. Проанализируем результаты взаимодействия семиклассников с четвероклассниками и их самые удачные работы.

Первое, что предстояло ребятам после ознакомления с теоретической частью, – это знакомство с коллективом наставляемых. Просто прийти к ребятам и сказать, что наставники будут в течение года с ними работать, – показалось неинтересным. Поэтому мы решили окунуть учеников в сказку. Ведь, очутившись в сказке, окунаешься в атмосферу, раскрываешься. Семиклассники перевоплотились в героев сказки «Алиса в стране чудес» и пригласили ребят в игровую комнату. Сразу было заметно, что малышам интересно. Первой появилась Алиса и сказала, что ребят ждёт увлекательное путешествие в мир сказки. Затем Шляпник заморозил ребят фокусами с картами. Потом сами ребята захотели показать фокусы, у некоторых это получилось. Затем появился Волшебник и увлек ребят магией шарфа. Многие пытались повторить фокус с шарфом, но ничего не вышло. Чеширский кот провёл игру на знакомство. И вот тогда-то семиклассники узнали, как зовут четвероклассников. Красная Королева узнала от ребят, что представляет их класс, попросив на карточных мастях написать характеристики класса. Так получилось целое дерево. Ребята отнеслись к заданию с юмором, характеристики были разные. А Чёрная Королева попросила рассказать ребят о себе. Кролик провёл игру на сплочение, где наставники смогли сблизиться с младшими школьниками. На первом мероприятии было весело и наставникам, и ребятам 4 класса. В завершении сказки спросили, хотели бы ребята ещё встреч? Ответ был однозначный. Старшеклассники попрощались с ними, но не все сразу хотели уходить, ребята задавали вопросы о том, что их заинтересовало (о тайнах фокусов), а некоторые просто хотели ещё потанцевать. Мы считаем, что знакомство прошло отлично! А младшим школьникам не хватало взаимодействия со старшими товарищами.

Наладив контакт, учитывая пожелания ребят и наши возможности, мы решили провести с наставниками несколько внеклассных мероприятий, день самоуправления, принять участие в конференции, помочь подготовить проект, выйти на совместную экскурсию.

На внеклассных мероприятиях наставники тесно взаимодействовали как со всем классом, так и с отдельными учениками. Младшим школьникам было интересно задавать вопросы, а старшие с удовольствием отвечали на них. Так, например, выполняя открытки к Дню рождения Деда Мороза, ребята не просто учились аппликации и созданию бумажных фигур под руководством семиклассников, а общались. Их очень интересовала жизнь в старшем звене. И, чувствуя благоприятную атмосферу для общения, они спрашивали обо всем. Сейчас они занимаются преимущественно в одном кабинете и с одним учителем, а наставников они спрашивали о том, как это ходить на уроки в разные кабинеты? Или узнавали о новых предметах и учителях, которых у них ещё нет. А также спрашивали о различных мифах, которыми окутана старшая школа. Общаясь в неформальной обстановке, наставникам удалось ответить на все вопросы малышей.

Готовясь к концерту к Дню Матери, наставники столкнулись с тем, что многие младшие школьники никогда не выступали на сцене, и им очень хотелось окунуться в атмосферу создания праздника для других. А семиклассники с удовольствием передали опыт выступления на сцене, рассказали о различных нюансах и помогли четвероклассникам с уверенностью выйти на сцену. На репетициях коллективы уже окончательно сблизились. Стало заметно, что младшие школьники даже уже скучают и ждут общения с нами. Младшие школьники, увидев своих наставников в коридорах школы, с удовольствием к ним подходят, здороваются, делятся своими эмоциями о прожитом дне, своими успехами, или просят помощи с учебой.

Проведя уроки самоуправления, наставники поняли, что быть учителем нелегко. Общаться в неформальной обстановке, проводить праздники, играть – это совсем другая работа. Первые трудности ребята испытали в подготовке к уроку. Осознали, что это огромный труд. И подготовить интересный урок им получилось не за один день. А проведя урок, организовав целый класс на работу без помощи взрослых, наставники прониклись еще большим уважением к труду педагога и пояснили после урока своим наставляемым детям, что с ними не всегда было легко работать. Семиклассники смогли провести целый учебный день у 4 класса, а именно: уроки математики, русского языка, литературного чтения и окружающего мира. Четвероклассники, в свою очередь, старались не подвести наставника, работать на уроке хорошо, но не всегда могли сдерживать свои эмоции.

Впереди у наставников совместный проект с наставляемым учеником. И подведение итогов работы за год. Много было проведено, не все получилось идеально, но старшеклассники сделали для себя выводы.

Каждый из участников получил колоссальный опыт социализации. Наставники смогли примерить на себе роли учителя, воспитателя, организатора мероприятий, классного руководителя, тьютора. А младшим школьникам действительно не хватает общения со старшими учениками. Они невольно тянутся к ним и испытывают радость общения как на мероприятиях, организованных наставниками, так и просто встречаясь на переменах. Старшие ребята помогли раскрыть таланты младших школьников, принять участие в конкурсах школы и выйти на уровень вне школы, а выполненные совместные проектные работы еще проявят себя в будущем, так как работа не завершена.

По результатам работы мы хотим предложить ввести в нашей школе систему наставничества, где каждый класс средней школы возьмёт под руководство класс младшей школы и будет взаимодействовать, опираясь на разные формы. На наш взгляд, будет достаточно одного мероприятия в четверть, так как любое мероприятие требует подготовки. Например, в первой четверти можно провести тематический классный час, во второй – внешкольное мероприятие (праздник), в третьей – спортивное мероприятие или мастер-класс, а в четвёртой четверти организовать проведение уроков.

Мы хотим отметить, что и наставникам, и ребятам очень нравится проводить время вместе. Обучающиеся многому учатся: умению общаться, умению избегать конфликтов, умению выходить из трудной ситуации, анализировать свои действия, дружить и помогать. Готовясь к мероприятиям, старшеклассники повышают свой уровень знаний, узнают о разных инструментах работы, учатся в огромном потоке информации находить нужное и адаптировать под возраст наставляемого. Опыт наставничества – полезный опыт для всех участников, но в особенности для профориентации старших школьников.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТРАДИЦИЯМИ СЕМЬИ, НАРОДА

*Куликова Татьяна Александровна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 43
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Духовно-нравственное воспитание, утверждение идеалов добра, милосердия, справедливости – являются важнейшей миссией не только религиозной организации, но и общества в целом. Такие ценности укрепляют наше Отечество, формируют национальные традиции и моральные устои. Сегодня они позволяют нашей стране сохранить свои исторические корни и культурно-духовную самостоятельность.

*Д.А. Медведев, заместитель председателя
Совета безопасности Российской Федерации*

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность и значимость темы

В настоящее время проблема духовно-нравственного развития личности, имеющая непреходящее значение, приобретает особую актуальность. Никакие социально-экономические и политические реформы в России не могут быть успешно реализованы без духовного возрождения общества. Согласно приоритетам Национальной доктрины образования в Российской Федерации до 2025 года, система российского образования призвана обеспечить: воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов; формирование общей культуры личности и межличностных отношений подрастающего поколения. Одно из основных направлений отечественной педагогики сегодня обращено к духовно-нравственным ценностям российского образования и воспитания. Это направление в настоящее время наиболее перспективно, поскольку связано с восстановлением традиций, уклада жизни, исторической преемственности поколений, сохранением, распространением и развитием национальной культуры и воспитанием бережного отношения к историческому наследию российского народа. Именно этого так не достаёт в настоящее время в нашем современном обществе.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России отмечается, что базовые национальные ценности лежат в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи. Стратегия развития дошкольного образования на современном

этапе, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) подчеркивают важность приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Однако в образовательной практике возникает ряд противоречий: между внедрением в дошкольную педагогику системы духовно-нравственных категорий и понятий, необходимостью духовно-нравственного развития и воспитания дошкольников в условиях дошкольной организации и недостаточной разработанностью научного, методического и кадрового обеспечения этого процесса; между необходимостью обеспечения преемственности содержания образования в рамках реализуемых образовательных программ различных уровней, то есть – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования и реальными возможностями их реализации с учетом принципа интегрированности программ духовно-нравственной направленности в целостный образовательный процесс в рамках реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Основы понятий духовно-нравственного воспитания

Нравственность, мораль возникли на заре формирования общества как условия для выживания семьи и рода. Человек не смог бы противостоять силам природы без взаимной помощи, без обязанностей перед своим родом. Самопожертвование, готовность защитить потомство, уважение к другим – вот далеко не полный перечень правил и норм, которыми руководствовались люди. Нравственность регулирует человеческие взаимоотношения. Она существует в религиозных заповедях, мудрых притчах, народных пословицах, указывающих, как следует поступать, а как – нет. Соблюдая нормы нравственности, человек содействует общественной жизнедеятельности, действует в интересах общества, к которому принадлежит.

«Золотое правило нравственности» – общее этическое правило, которое можно сформулировать так: не делайте другим то, что вы не желаете для себя, и поступайте с другими так, как хотели бы, чтобы с вами поступили. Золотое правило нравственности издревле известно в религиозных и философских учениях Востока и Запада, лежит в основе многих мировых религий и является основополагающим мировым этическим принципом.

Здесь мы вплотную подходим к трактовке таких понятий, как нравственность, мораль, этика, добропорядочность, соблюдение приличий и т.д. Оставим это на откуп профессиональным философам и специалистам в области общественных наук, которые соревнуются в определениях. Каждое время оставило свои толкования нравственности. Еще Аристотель утверждал: «Нравственно прекрасным зовут справедливого, мужественного, благоразумного и вообще обладающего всеми добродетелями человека».

В понимании В.И. Даля «учение о нравственности – правила для человеческой совести и воли». По А.Н. Леонтьеву, «нравственность это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами». Но во всех случаях нравственное существование более важно, нежели вещественное, потому что оно определяет конкретные поступки в отношении окружающих людей. О наличии нравственного начала в человеке можно судить в случае, если эта нравственность является душевной потребностью, когда она контролируется личными принципами и воззрениями, которые и есть основа нравственного воспитания. Важнейшими критериями нравственности могут быть взгляды человека, этические принципы, ценностные ориентации, поступки в отношении окружающих людей. Отсюда следует, что нравственным может считаться человек, для которого нормы морали являются привычными формами поведения. Привычное поведение вырабатывается при условии многократного повторения. Оно даёт возможность человеку в равных, похожих условиях поступать всегда так, как необходимо.

Однако мы живем в мире, который полон противоречий, где золотому правилу нравственности противопоставлены дремучий эгоизм, страсть к наживе, склонность к насилию и порокам, ложь и предательство. К сожалению, приходится встречать и такие реалии жизни. Надо признать: все это – либо результат ошибок в воспитании, либо целенаправленная работа на разрушение личности.

Вот почему особую значимость следует придать словам героини – педагогу по профессии из фильма Э. Рязанова – о том, что ошибки педагога не столь очевидны, потому что они могут сказаться через многие годы. Известно, что современный ребенок растет в многоплановой социальной, природной, культурной среде, которая не ограничивается рамками семьи. С малых лет ребенок слушает радио, смотрит телевизор, выходит на прогулку, где общается с разными по возрасту и полу людьми, и т.д. Все это окружение в той или иной степени влияет на развитие ребенка, то есть становится фактором воспитания.

Многофакторность нравственного воспитания

Одна из особенностей воспитания современного ребенка заключается в том, что оно осуществляется разными лицами: членами семьи, профессиональными педагогами образовательных учреждений

(детского сада, школы, изостудии, спортивной секции и т.д.). Ни один из воспитателей маленького ребенка, будь то родные люди или педагоги детского сада, не могут воспитывать его изолированно друг от друга – необходимо согласование целей, содержания воспитательной деятельности, средств и методов ее осуществления. В противном случае получится, как в известной басне И.А. Крылова «Лебедь, рак да щука». Несогласованность требований и подходов к воспитанию приводит ребенка в смятение, утрачивается чувство уверенности и надежности.

Семья для ребёнка – это место, где ребёнок родился и основная среда обитания на протяжении всей его жизни. В семье у ребёнка находятся только самые близкие люди, которые понимают его и принимают таким, какой он есть. В широком смысле слова семья – это особая группа лиц, которая связана между собой не только духовными и материальными ценностями, но и кровнородственными отношениями. Семья создаёт у человека понятие дома не как помещения, где он живёт, а как чувства, ощущения, где ждут, любят, понимают и защищают ребёнка. В семье могут формироваться все личностные качества. Семья – это довольно сложная система взаимоотношений между супругами, родителями и детьми, детей между собой.

Семейное воспитание – это систематическое, целенаправленное воздействие на ребёнка взрослых членов семьи и семейного уклада в целом. На семейное воспитание влияет не только такая важная часть, как наследственность, но и биологическое (природное) здоровье как детей, так и родителей, материально-экономическая обеспеченность, социальное положение, уклад жизни, количество членов семьи, место проживания, а также только положительное отношение к ребёнку. Всё это переплетается и в каждом случае проявляется по-разному. Семейное воспитание более эмоционально по своему характеру, чем любое другое воспитание, потому что «проводником» семейного воспитания является родительская любовь к детям, которая вызывает ответные чувства детей к своим родителям.

Однако семья таит в себе определенные сложности, противоречия и недостатки воспитательного воздействия. Наиболее распространенными негативными факторами семейного воспитания, которые приходится учитывать в воспитательном процессе, являются:

- неадекватное воздействие факторов материального порядка: избыток или недостаток вещей, приоритет материального благополучия над духовными потребностями растущего человека, дисгармония материальных потребностей и возможностей их удовлетворения, избалованность и изнеженность, безнравственность и противоправность семейной экономики;
- бездуховность родителей, отсутствие стремления духовного развития детей;
- авторитаризм либо «либерализм», безнаказанность и всепрощенчество;
- безнравственность, наличие аморального стиля и тона отношений в семье;
- отсутствие нормального психологического климата в семье;
- фанатизм в любых его проявлениях;
- безграмотность в педагогическом отношении, противоправное поведение взрослых.

Сказанное выше вовсе не означает, что эти воздействия невозможно преодолеть и переломить ситуацию коренным образом.

Работа и взаимодействие с семьями. Сотрудничество детского сада и семьи

Поэтому необходимо иметь реальную картину об особенностях структуры родственных связей каждого ребенка, специфику семьи и семейного воспитания дошкольника и выработать тактику общения с каждым родителем. Это помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности. Родителей можно условно разделить на три группы:

- 1) Родители – лидеры, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательном и образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения.
- 2) Родители – наблюдатели: равнодушные, живущие по принципу детский сад – камера хранения ребенка на время, пока взрослые занимаются своими делами.
- 3) Родители – критически настроенные и предъявляющие завышенные требования к воспитателям, дошкольному учреждению в целом и желающие переложить ответственность по воспитанию на других.

С учетом этих особенностей в особое внимание надо уделять индивидуальной работе с семьёй, так как воспитательные задачи нельзя решить без привлечения семьи. Только совместными усилиями можно достичь определённых результатов в развитии и воспитании ребёнка, поэтому следует:

- направлять семейное воспитание на всестороннее развитие ребенка;
- оказывать помощь родителям в определении методов и приёмов воспитания детей;
- развивать у родителей положительное отношение к детскому саду, обучению детей, доверие к педагогу;

- укреплять авторитет родителей в семье;
- помогать родителям в руководстве учебной работы в домашних условиях;
- тактично руководить педагогическим самообразованием родителей, развивать у них стремление к самосовершенствованию.

Встречи с родителями – эффективная форма индивидуальной работы педагога с родителями. Воспитатель беседует с родителями о его характере ребенка, интересах и склонностях, об отношении к родителям, к учебе, информирует родителей об успехах их ребенка, дает советы по организации выполнения домашних заданий и т.д.

Родительское собрание – это не просто форма связи семьи и дошкольного учреждения. Это еще и возможность передачи важной педагогической информации, когда воспитатели могут ответить на вопросы родителей, дать индивидуальный совет, рекомендации. Каждое собрание требует тщательной подготовки, своего сценария, своей программы. И здесь нет мелочей, всё важно, начиная с оформления группы, выставки творческих работ детей и завершая совместно подготовленным приглашением для родителей с указанием вопросов на предстоящей встрече. Работая над подготовкой, нельзя забывать о минутке благодарности, отметить каждого родителя, найдя в нем индивидуальную изюминку в воспитании сына ли дочери.

Основным материалом проведения собрания, бесспорно, должен стать диалог, ведь у детского сада и семьи одни проблемы, отсюда задача встреч педагогов и родителей – искать совместные пути их решения. При этом важно помнить о том, что хвалить лучше прилюдно, а порицать целесообразно наедине, тем более, если речь идет о таких деликатных сферах, как нравственность, мораль, этика.

Как мы видим, существует несколько типов семей и моделей семейных взаимоотношений. Есть неблагополучные семьи, неполные семьи. Зачастую в этих семьях созданы неблагоприятные условия для развития ребенка, его нравственных качеств, и поэтому большую часть функций воспитания и обучения детей в этой семье берет на себя дошкольное воспитательное учреждения. Детский сад, заменив семью, точнее, вместо семьи стал решать проблемы социализации личности.

Средства нравственного воспитания

В.А. Сухомлинский рассматривал в качестве цели нравственного воспитания обучение детей азбуке морали. Он обосновал основные положения данной азбуки:

«Каждый человек живет среди людей. Он должен помнить, что любой поступок, любое желание, отражается на окружающих. Необходимо знать, что есть различие между "хочу" и "можно". Нужно проверять собственные поступки, задавая вопрос самому себе: "не делаю ли зла, неудобства для людей?" Делай все на благо окружающих.

Каждый человек пользуется благами, созданными другими. Плати людям добром за то, что они создают счастливое детство.

Все насущные блага и жизненные радости создаются кропотливым трудом. Без труда невозможно честно жить.

Нужно проявлять доброту и чуткость по отношению к другим людям, помогать слабым и беззащитным, попавшим в беду, не причинять зла, уважать и почитать родителей.

Нельзя быть равнодушным, нужно бороться против зла, обмана и жестокости».

Азбука В.А. Сухомлинского о нравственной культуре помогает ребятам осознавать смысл понятий «добро», «зло», «честь», «бесчестье», «справедливость» и «несправедливость».

Рассмотрим основные средства нравственного воспитания:

- 1) *Природа*. Общение с природой, тесная связь с ней, исследование природных явлений вызывает у человека гуманные чувства, желание заботиться о слабых и незащищенных. Контактное общение с живой природой и ее представителями формирует уверенность в человеке.
- 2) *Окружающая атмосфера*. Для развития личности имеет значение то, в какой атмосфере происходит процесс нравственного воспитания. Атмосфера может быть наполнена доброжелательностью, любовью, добротой или, наоборот, жестокостью, безнравственностью. Лишь в условиях доброжелательных отношений, душевной теплоты, взаимопонимания, человеколюбия можно вырастить полноценную личность, подтолкнуть к раскрытию природных талантов и способностей.
- 3) *Художественные средства*. Сюда входит художественная литература, искусство рисования, музыка в разных направлениях, театральное искусство. Художественные средства и формы нравственного воспитания способствуют эмоциональной окраске познаваемых явлений, воспитанию чувств.
- 4) *Повседневная деятельность*. Повседневную жизнь наполняют игры, трудовые будни, обучение, а также общение дошкольников как средство нравственного воспитания. Это имеет широкое практи-

ческое значение, поскольку дает возможность оценить влияние нравственного воздействия на ребенка в процессе его общения с остальными детьми и взрослыми.

5) *Окружающая обстановка.* Окружающие люди такие, как родственники, учителя, сверстники, оказывают большое влияние на становление морально-нравственных качеств. Окружающая обстановка расценивается как средство воспитания чувств, представлений и поведения.

В повседневной жизни деятельность детей под руководством педагога может иметь духовно-нравственно-воспитательный характер и способствовать развитию дошкольников. Могут использоваться следующие формы организации совместной деятельности педагога и воспитанников:

- игры-путешествия;
- виртуальные экскурсии по святым местам;
- путешествия по страницам детской Библии;
- театральные представления;
- праздничные развлечения, праздники;
- познавательные викторины;
- сюжетно-ролевые игры, игры драматизации;
- разыгрывания нравственно-этических ситуаций;
- тематические беседы – рассуждения, на диалоговой основе;
- ситуативные беседы;
- просмотр социальных видеороликов;
- встречи с духовными наставниками;
- художественно-продуктивная деятельность и многое другое.

Так как по мере своего развития ребенок примеряет на себя различные общественные роли, каждая из которых позволит ему подготовиться к выполнению различных социальных обязанностей. Каждая из таких ролей имеет огромное значение в формировании социального интеллекта и предполагает развитие своих собственных нравственных качеств: справедливости, отзывчивости доброты, нежности, заботы о близких. И чем разнообразнее будет репертуар ролей малыша, тем с большим количеством нравственных принципов он познакомится, и тем богаче будет его личность.

Поэтому необходимо чаще обсуждать с ним нравственные вопросы. Добиваться формирования ясной системы ценностей, чтобы малыш понимал, какие поступки недопустимы, а какие желательны и одобряемы обществом. Эффективное нравственное воспитание невозможно без обсуждения с малышом нравственной стороны поступков других людей, персонажей художественных произведений, выражения своего одобрения его нравственных поступков наиболее понятным для малыша образом.

Ни для кого не секрет, что ведущим видом деятельности в дошкольном детстве является игра. Именно в игре дети осваивают новые для себя социальные роли, совершенствуют коммуникативные навыки, учатся выражать свои чувства и понимать эмоции других людей, оказываются в ситуации, когда необходимо сотрудничество и взаимная помощь, накапливают первоначальный банк нравственных представлений и пробуют соотносить их со своими поступками, учатся следовать усвоенным нравственным нормам и самостоятельно совершать моральный выбор. Для развития у детей нравственных качеств, можно предложить такие игры как: «Вежливые прятки», «Цветок красивых слов», «Гусеница», «Что хорошо, что плохо», «Добрые дела», «Палочка-выручалочка». Цель этих игр – воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, заниматься сообща, формировать умение договариваться и помогать друг другу.

Действенным средством в формировании духовно-нравственных качеств личности дошкольников является художественная литература. При чтении художественной литературы основная задача – раскрыть духовно-нравственный потенциал произведений и довести его до ребёнка.

Развитие в ребёнке духовных, нравственных ценностей невозможно без воспитания патриотических чувств: любви к родному городу, стране, усвоение элементарных знаний по истории своего родного края.

Обобщая материалы теоретических исследований и опыт воспитательной деятельности дошкольной образовательной организации, необходимо отметить, что духовно-нравственное воспитание на современном этапе модернизации образования становится одной из основных составляющих образовательного процесса в современном мире.

Источники:

1. Абраменкова В.В. Принципы и критерии духовно-нравственного развития современного ребенка в образовании: Сб. материалов первой ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста» – М., 2011. – С. 151-169.

2. Анисимов С.Ф. Роль нравственного просвещения в духовном формировании личности. М., 2013.
3. Банникова Н.А. Формы и методы духовно-нравственного воспитания дошкольников / Н.А. Банникова В.В. Сташкова, В.П. Мурашкина, И.Б. Климова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2023. – № 3 (450).
4. Виноградова И.А. Духовно-нравственное развитие личности ребенка дошкольного возраста в условиях новых стандартов / Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2015. С. 27-29.
5. Галицкая И.А., Метлик И.В. Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике // Педагогика. 2011. № 10. С. 36-46.
6. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2011. – С. 4-5.
7. Маркова В. духовно-нравственное развитие в отечественной педагогике / В. Маркова // Дошкольное воспитание, 2016. № 12. – С. 104-110.
8. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С., Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
9. Петрова В.И. духовно-нравственное развитие в детском саду. Программа и методические рекомендации / В.И. Петрова. – М.: Мозаика Синтез, 2009. – 72 с.
10. Султанова Н. Духовно-нравственное развитие дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2014 – № 6. – с. 6-13.
11. Феоктистова Т.О. программе духовно-нравственного развития дошкольников / Т. Феоктистова Н. Шитякова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 6.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ – ЛУЧШИЙ ПРАЗДНИК
(использование разных видов кукольного театра в организации
досуга при совместной деятельности с детьми)

*Куликова Татьяна Алексеевна,
музыкальный руководитель ГБДОУ Детский сад № 130
общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно-
эстетическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга*

Планируя проведение с детьми досугов, тематических занятий, педагог часто затрудняется в выборе игрового сюжета, на основе которого будет строиться деятельность детей. Как мы полагаем, в этом случае лучший выход – придумать сюжет вместе с детьми. Включая детей в процесс сочинения, мы создаем естественную ситуацию, стимулирующую творческую активность в различных видах деятельности. Ведь нужно придумать не только само содержание, но и то, как его обыграть, как оформить и озвучить. В этот процесс включаются, как правило, все педагоги, а иногда и родители.

Безусловно, придумать сюжет, оформить его в целостное действие непросто не только для ребенка, но и для взрослого. Если есть подсказка, опора на какую-либо смысловую модель – тогда значительно проще. Такие модели нам подсказывают в первую очередь сказки, мультфильмы и прочее.

На чем же строиться самый простой игровой сюжет?

Конечно, на конкретном замысле, в котором есть свой герой (или героини) и его антипод; столкновение героев и антипода приводит к конфликту. Сюжетная линия выстраивается на ряде событий, взаимосвязанных друг с другом, и в конечном итоге приходит к развязке – разрешению основного конфликта. Для педагога важно представить эту модель, для того чтобы умело направлять ход рассуждений игрового замысла.

Главное, чтобы сюжеты были близки и понятны детям, побуждали у них творческую активность, воспитывали положительные качества личности и помогали сориентироваться в мире ценностей.

Безусловно, самостоятельно придумать сюжет дошкольникам еще трудно, но педагог может не прямо подсказать, а подвести детей к созданию в игре конфликтной ситуации и на этой основе побудить их к придумыванию различных версий развития сюжета. Как правило, дети более свободны в своих «придумках», так как у них меньше стереотипов, чем у взрослых. Однако подытожить развитие сюжета, оформить его в целое действие – задача еще сложная для детей, и поэтому тут необходима помощь педагога.

В основе организации досуга (или развлечения) с детьми лежит, как правило, какая-нибудь тема, актуальная и интересная в данный момент. В нашем случае это день рождения ребенка. Хорошо, когда день рождения не ограничивается только сбором подарков и застольем. Необходимо, чтобы ребята нашли возможность проявить свои творческие способности.

Самое главное – это вызвать у детей интерес к игре, пробудить мотив к разворачиванию творческой деятельности.

Попробуем разобрать это на примере сочинения нашего игрового сюжета.

Сначала мы с детьми придумали тему нашего игрового сюжета – празднование дня рождения. Это день рождения Фиалочки (девочка, чей день рождения был в марте, назвала себя цветком – фиалкой).

Решили, где будет происходить действие. Все дети единодушно предложили, что действие будет происходить на цветочной поляне. Отсюда сразу же появились персонажи- цветы, которые росли на этой полянке. Далее, по сюжету, придуманному детьми, цветочки поздравляли Фиалочку с днем рождения (в Приложении приведены примеры высказываний детей). Педагог предложила детям придумать, кто бы еще мог прийти к Фиалочке и цветочкам на полянку? Вот проблема, которую педагог решает вместе с детьми. Вспоминаются разные смешные анекдоты, шутки, аттракционы, клоунады, дразнилки и пр. Дети отбирают тот материал, который вызывает у них самих больше всего смеха. Так были выбраны клоуны и дрессировщица с собачками. А дальше нужно было придумать конфликт. Кто бы помешал Фиалочке и ее гостям веселиться? Было несколько предложений от детей, но педагог умело направила ход рассуждений детей, заговорив с ними о полезных и вредных насекомых. Тут и родилась идея ввести противных букашек, которые пытались причинить вред цветам. Для разрешения конфликта были выбраны птицы. Таким образом, создается сцена за сценой и в итоге – развязка конфликта, которую, безусловно, в данном варианте подсказывает педагог. Важно, чтобы педагог в процессе сочинения сюжета, обыгрывания конкретных действий постоянно заострял внимание детей на нравственной стороне конфликта, выяснял с ними, кто прав, а кто виноват, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Надо не допускать чисто развлекательного характера игры, разъяснять смысл каждого события, спрашивать детей о том, как они его понимают.

Как видно из разобранный примера, чаще всего педагог стимулирует творческую активность детей в процессе разворачивания заранее придуманного сюжета и музыкального материала. Для педагога важно, чтобы дети активно включались в процесс сочинения спектакля, предлагали свои версии. На это не нужно жалеть времени – необходим период «вживания» в сюжет. Иногда дети начинают играть на эту тему и дома, привлекая к сочинительству своих родителей. Такое сотворчество, безусловно, нужно поощрять, так как общий интерес всегда объединяет; при этом не важно, кто именно придумал, главное, что придумали вместе и получилось здорово.

После сочинения игрового сюжета детям было предложено обыграть эту ситуацию в театральном действии. Так как в сказке участвуют разные персонажи, дети выбирали себе роль самостоятельно. Естественно, роль Фиалочки досталась девочке-имениннице. Педагоги предложили детям поиграть с куклами разного вида кукольного театра. И дети с большим удовольствием приняли эту идею.

Почему мы выбрали кукольный театр для этой постановки?

В нашем саду есть куклы разного вида кукольного театра. Известно, что дети любят играть театральными куклами, и эти игры побуждают ребенка к общению, творческому самовыражению.

Главная идея при использовании театральных кукол в играх, спектаклях – это воспитание при помощи маленьких «воспитателей»-кукол, в действиях которых дети могут увидеть свое отражение и, таким образом, посмотреть на себя со стороны (а что может быть более наглядным и действенным в воспитании?). Важно также и то, что театральная кукла является как бы своеобразной ширмой для ребенка, у которого еще много проблем (трудности в речевом общении, неуверенность в себе и т.д.). Взаимодействуя в игре с другими детьми при помощи театральной куклы, ребенок как бы прячется за нее и таким образом чувствует себя более защищенным. В таких ситуациях взрослый может поправить, сделать замечание, обращаясь не к ребенку, а к кукле, и такое воздействие педагога будет значительно мягче и корректнее. В дошкольном детстве очень важно окружить ребенка вниманием, заботой, любовью со стороны взрослых. Атмосфера добра и любви вызовет ответные чувства и в детях, воспитает у них доверие к миру и потребность самим дарить добро и любовь другим людям. А это – самый главный талант, который нужно раскрыть и сохранить в каждом человеке.

Безусловно, заниматься «сочинительством», особенно вместе с детьми, на пустом месте невозможно. Для этого педагогу необходимо иметь замысел, общее представление о структуре будущего спектакля и определенный репертуарный запас – музыкальный и поэтический. Работа над каждым конкретным сценарием заставляет воспитателей подбирать литературный материал, из которого можно подчерпнуть знания для оформления спектакля, создания костюма, а также касательно подбора музыкального репертуара.

Сказка, придуманная детьми

Жила-была Фиалочка на полянке. Однажды у нее был день рождения. Она любила друзей и всех пригласила к себе в гости. К ней пришли цветочки и поздравили ее. Пришли смешные клоуны и развеселили ее. Потом пришла дрессировщица со своими собачками. Они устроили праздник. Но вдруг прибежали злые букашки. Они рассердились, что их не позвали. Они стали всем мешать. Фиалочка стала громко кричать и звать на помощь птичек. Птички прилетели и звонко запели. Букашкам понравилась их песенка и они стали танцевать, а потом попросили остаться на дне рождения и поздравили Фиалочку своим веселым танцем. Фиалочка поблагодарила всех за поздравления. Потом все стали веселиться, петь и танцевать вместе.

Для более четкой и целенаправленной организации подготовки театрального действия мы предлагаем следующий вариант в виде схемы или таблицы: распределение ролей; подборка музыкального репертуара; литературный материал; используемые разные виды театров.

Подбор материала к театральному действию «День рождения Фиалочки».

№, п/п	Персонажи	Музыкальный репертуар	Стихи. Разговорн. речь	Виды кукольного театра, атрибуты, костюмы
1.	Солнце	Действие на полянке проходит на фоне музыки И. Штрауса «Венский вальс»	+	Плоскостной
2.	Колокольчик		+	Большая напольная (ростовая) кукла
3.	Георгин		+	Большая напольная кукла
4.	Подсолнух		+	Мягкая игрушка-подушка
5.	Фиалочка		+	Костюм
6.	Мотыльки		+	Платковые куклы-бабочки
7.	Заяц		+	Шапочка
8.	Аленушка	Веселая музыка	+	Платковая кукла
9.	Цветок-василек	Танец «Васильки», композиция движений Л.А. Кустовой	+	Платье, шапочка
10.	Клоуны	Частушки	+	Перчаточная кукла
11.	Дрессировщица с собачками	Танец «Танец собачек». «Рэг-тайм», муз. С. Джоплина	+	Куклы-марионетки
12.	Букашки	Тревожная музыка	+	Перчаточные куклы
13.	Птицы	Песня «А воробьи чирикают».	+	Оригами
14.	Все персонажи	Песня «Доброта», муз. Е.А. Гомонова		

Мы попытались показать, как на простых вымышленных сюжетах, придуманных вместе с детьми, можно развивать у детей умение общаться, развивать добрые чувства в отношениях со сверстниками, выражать себя в речи и движениях, входить в образ, оценивать результат и т.д. Из маленьких сенок постепенно собирается целый спектакль, в котором участвуют все дети.

Мы надеемся, что предлагаемая нами идея поможет вам организовать такой сложный процесс, как развитие творческой игры на основе игрового замысла вымышленных сюжетов в совместной деятельности с детьми, и внесении ее в досуги, посвященные дню рождения детей, или перерастания ее в спектакль.

Пожелания детей на день рождения:

- Я хочу пожелать Фиалочке быть красивой, и чтобы все любили ее. (Рома М.)
- Я желаю Фиалочке хорошего настроения. (Кирилл.)
- Я хочу, чтобы Фиалочка вкусно пахла, была милой и здоровой. (Варя.)
- Желаю, чтобы исполнились все мечты. (Катя.)
- В день рождения я пожелала бы, чтобы она была доброй. (Саша О.)

Источники:

1. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия.
2. Богомолова Ю.П. Кукольный театр – детям.
3. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду.
4. Иванова Г.П. Театр настроений.
5. Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. – М.: Айрис Пресс. Рольф. – 2001.
6. Власенко О.П. (составитель). Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград, Изд-во «Учитель».
7. Секреты кукольного театра. – «Панорама молодежной эстрады», № 1 – 2000 г.

MY BIRTHDAY

(методическая разработка урока английского языка)

*Курдюкова Ольга Михайловна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 635
Приморского района Санкт-Петербурга*

Данный урок разработан для проведения урока английского языка у 5-го класса по УМК “Spotlight”, авторы: Ю.Е. Ваулина, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. Время – 45 мин.

Уровень – базовый, 3 часа в неделю.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Тема урока: “My birthday” (Мой день рождения); Модуль 8С УМК “Spotlight”.

Форма урока: фронтальная, индивидуальная, парная и групповая формы работы.

Вид, используемых средств: компьютер, аудиозапись, раздаточный материал для учеников.

Цели и задачи использования дидактической страницы (урока):

Цели урока:

- 1) Совершенствование речевых умений на основе изученных лексических единиц, речевых структур по теме «День рождения».
- 2) Формирование знания обучающихся о страноведческой информации по теме «День рождения».
- 3) Воспитание толерантного отношения к культуре народа изучаемого языка и другим странам.
- 4) Формирование навыков сотрудничества и взаимопомощи.

Задачи урока:

1) Учебные:

- развитие умений монологической, диалогической и письменной речи;
- активизация изученных лексических единиц и речевых образцов;
- развитие умений систематизировать и обобщать полученные знания.

2) Развивающие:

- развитие творческого воображения и мышления;
- формирование умения командной работы;
- развитие речевой активности и языковой догадки;
- содействие установлению в сознании ребенка устойчивых связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической деятельности;
- развитие способности к рефлексии, как важнейшей составляющей умения учиться.

3) Воспитательные:

- воспитание чувства интернационализма;
- воспитание культуры учащихся средствами иностранного языка;
- воспитание интереса к изучению иностранного языка, желания узнавать новое в иностранном;
- воспитание доброго отношения к окружающим людям.

ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный этап (1 мин.)		
Приветствует учащихся, проверяет готовность класса к уроку, организует внимание.	Слушают, настраиваются на работу.	<i>Регулятивные:</i> настроенность на работу. <i>Предметные:</i> восприятие на слух и воспроизведение фраз приветствия.
2. Мотивационный этап (3 мин.)		
Предлагает ученикам прослушать песню и угадать, о каком празднике пойдет речь; рассказать какой у них любимый праздник.	Высказывают свои догадки и называют праздник, отвечают на вопрос, используя выражения “I think..., It is..., My favorite holiday is...”	<i>Личностные:</i> развитие учебно-познавательного интереса. <i>Предметные:</i> распознавание и употребление в речи изученных лексических единиц.
3. Основной этап – получение новой информации, работа с текстом (15 мин.)		
1. Предлагает прочитать, перевести новые фразы 1-8. 2. Предлагает прочитать тексты подчеркнуть новые фраз из упр. 2 (упражнение 3). 3. Предлагает выполнить упражнение 2b (заполнить таблицу, распределив новые фразы по странам, используя информацию из текстов в упр.3).	1. Читают и переводят новые фразы с помощью учителя (упражнение 2a). 2. Читают тексты и подчеркивают новые фразы. 3. Выполняют упражнение 2b и озвучивают ответы, используя выражения “Children in Canada/Russia...”	<i>Предметные:</i> расширение лексического запаса по теме. <i>Познавательные:</i> • поиск и отбор информации по заданным критериям; • использование новых структур и лексики в новой ситуации. <i>Коммуникативные:</i> адекватное использование речевых средств для построения монологического высказывания.
4. Музыкальная пауза (5 мин.)		
Предлагает ученикам прочитать слова песни и поздравить мальчика с днём рождения, спев вместе песню под музыку (упражнение № 4).	Читают слова песни. Вместе поют песню под музыку.	<i>Регулятивные:</i> снятия напряжения и восстановления работоспособности. <i>Коммуникативные:</i> совершенствование навыков произношения; развитие музыкального слуха.
5. Основной этап (15 мин.)		
1. Предлагает ученикам разбиться по парам и построить диалоги, используя вопросы в упражнении 5 и новые фразы для ответов. 2. Предлагает ученикам выступить с получившимися диалогами перед классом.	1. Разбиваются по парам и составляют диалоги, используя приведенные вопросы и новые изученные фразы (упражнение 5). 2. Выступают с получившимися диалогами перед классом.	<i>Регулятивные:</i> принятие и сохранение учебной задачи. <i>Коммуникативные:</i> осознанное построение диалогического высказывания, умение работать в паре.
6. Рефлексия (4 мин.)		
Предлагает осуществить самооценку достижений и успешности работы на уроке, заполнив таблицу.	Подводят итог, осуществляют самооценку, заполняют таблицу	<i>Личностные:</i> независимость и критичность мышления. <i>Регулятивные:</i> контроль результата; самоконтроль процесса выполнения задания.

7. Домашнее задание (2 мин.)

Предлагает написать рассказ о том, как ученики празднуют свои дни рождения. Рассматривает и объясняет порядок написания рассказа по клише (упражнения 6a, 6b)	Слушают и помечают особенности написания рассказа по клише. Записывают домашнее задание в дневник.	<p><i>Познавательные:</i> развитие умения поиска информации по заданным критериям</p> <p><i>Регулятивные:</i> развитие навыков целеполагания.</p> <p><i>Личностные:</i> повышение мотивации к обучению за счет обращения к личному опыту.</p> <p><i>Предметные:</i> использование полученной информации в письменной речи.</p>
---	--	--

Приложения для учащихся.

Лист самооценки

Description of achievement	poor	fair	good	excellent
I can read and understand the information about birthday holiday.				
I can listen and understand the information about the celebrating birthday.				
I can write a short story about my birthday.				
I can speak about the birthday holiday.				
I can ask and answer the questions about the birthday holiday.				

Раздаточный материал на печатной основе. Дидактическая страница к уроку

8 C. MY BIRTHDAY!

1. 🎧 Listen to the song. Have you ever heard it before? Can you guess the holiday? What is your favorite holiday?

2. a) Read new phrases from the first column.

b) Read the texts in the ex. 3. Complete the table.

	Canada	Russia
1) have a party	✓	✓
2) play games		
3) sing «Happy Birthday»		
4) make a wish		
5) blow out the candles		
6) make a cake		
7) open the gifts		
8) decorate the house		

3. a) Read the texts about how children from different countries celebrate their birthdays.

b) Find and underline the new phrases from the ex. 2.

Jackson, 10 (Vancouver, Canada)

I celebrate my birthday like many children in Canada. My friends come to the party at my house. There are balloons and party hats, we *play games*, have hot dogs and cakes.

My friends and parents *sing "Happy Birthday"*, I *make a wish* and *blow out the candles* on the cake. Then I *open the gifts* from my friends.

Ivan, 11 (Saint-Petersburg, Russia)

My birthday is my favorite holiday. It's a wonderful day for me! In the morning my mum and dad usually come to my room, give me their gift, kiss and hug me. In the afternoon we clean and decorate our house. My mother makes a big birthday cake. I invite my best friends. In the evening I have a birthday party. We dance and sing songs, play games and tell funny stories.

4. 🎧 Look at the picture. Today is Dmitry's birthday! Let's congratulate him together!

Happy Birthday to you,
Happy Birthday to you,
Happy Birthday dear Dmitry,
Happy Birthday to you!



5. Work in pairs. Student A is Canadian. Student B is Russian. Ask and answer the questions.

What is your name? Where are you from? What is your favorite holiday? What do you like to do on your birthday?

6. a) Write a short story about your birthday.

Hi! My name is I'm from On my birthday I usually..... My parents..... We like to..... My dream gift is

b) Draw the picture of dream gift.

Формы и методы диагностики предметных и метапредметных результатов обучающихся на уроке

Наименование	Диагностика
1. Предметные	
1.1. Восприятие на слух и воспроизведение фраз приветствия. 1.2. Расширение лексического запаса по теме 1.3. Распознавание и употребление в речи изученных лексических единиц. 1.3. Чтение текста с поиском необходимой информации (упражнение № 3) 1.4. Использование полученной информации в письменной речи.	1.1. Качественное и четкое приветствие. 1.2. Анализ правильности выполнения задание «Заполни таблицу». 1.3. Анализ качества ответов в упражнении 2b. 1.3. Анализ правильности выполнения упражнения 3b. 1.4. Анализ качества выполнения письменного высказывания (short story).
2. Познавательные	
2.1. Развитие умения поиска и отбора информации по заданным критериям 2.2. Использование новых структур и лексики в новой ситуации.	2.1. Успешная реализация всех этапов поисковой деятельности 2.2. Анализ качества выполнения упражнений 2-6.
3. Регулятивные	
3.1. Настроенность на работу. 3.2. Снятия напряжения и восстановления работоспособности. 3.3. Принятие и сохранение учебной задачи. 3.4. Контроль результата; самоконтроль процесса выполнения задания. 3.5. Развитие навыков целеполагания.	3.1. Анализ готовности учеников к работе в начале урока. 3.2. Анализ активности деятельности учащихся после музыкальной паузы. 3.3. Проверка правильности выполнения заданий. 3.4. Самостоятельный анализ достигнутых результатов с помощью таблицы самооценки. 3.5. Анализ ответов учащихся.
4. Коммуникативные	
4.1. Адекватное использование речевых средств для построения диалогического высказывания. 4.2. Совершенствование навыков произношения; развитие музыкального слуха. 4.3. Осознанное построение диалогического высказывания; умение работать в паре.	4.1. Контроль умения правильности выбора речевых средств. 4.2. Контроль выполнения задания во время музыкальной паузы. 4.3. Контроль диалогической речи (упражнение 5).

Источники:

1. Ваулина Ю.Е. Английский в фокусе 5 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Ю.Е. Ваулина, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. Время – 13 изд. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2021. – 168 с.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Ruurs Margriet. Birthdays around the world: C&C Offset 2017 – 40 с.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Лебедева Наталия Юрьевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 22
Московского района Санкт-Петербурга*

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями высокий. Согласно ФГОС ДО речевое развитие включает в себя [1]: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Цель речевого развития дошкольников: обеспечить своевременное и эффективное развитие речи как средства общения, познания, вхождения в культуру, становления разных видов детской деятельности и самовыражения ребенка.

Задачи речевого развития дошкольников:

1) Развитие связной речи детей:

- развитие диалогической речи (разговор, диалог, полилог);
- развитие монологической речи: освоение форм монолога (повествование, описание, рассуждение, контаминация) и разных видов рассказов (на наглядной основе, словесной основе, по воображению).

2) Развитие словаря:

- обогащение словаря за счет разных частей речи;
- активизация словаря за счет разных частей речи;
- освоение понятийной стороны слова (освоение видового понятия, родового понятия, дифференциация понятий);
- развитие лексической выразительности за счет освоения эпитетов, сравнений, метафор и образных фразеологических оборотов.

3) Развитие грамматически правильной речи:

- формирование морфологической стороны речи и освоение способов словообразования;
- формирование синтаксической стороны речи.

4) Воспитание звуковой культуры речи:

- развитие речевого слуха;
- воспитание чистого и правильного звукопроизношения;
- воспитание правильного словопроизношения;
- воспитание общих речевых навыков, которые лежат в основе развития интонационной выразительности.

5) Формирование элементарного осознания явлений языка и речи:

- развитие фонематического слуха;
- воспитание интереса к анализу звуков родного языка, развитие звуковой-аналитико-синтетической активности;
- подготовка мелкой моторики руки к обучению письму;
- подготовка к обучению грамоте и чтению.

В каждой возрастной группе реализуется ведущая задача по развитию речи детей. Эта задача отражает один из аспектов развития связной речи.

В первой младшей группе – это развитие разговорной речи: умения понимать обращенную речь, вступать в индивидуальный речевой контакт с окружающими людьми, выражать свои желания и мысли посредством языка.

Во второй младшей группе – развитие разговорной речи на основе содержания литературных текстов, рассматривания картинок, предметов, объектов природы; знакомство с правилами вежливого общения; переход к общению в группе детей.

В среднем дошкольном возрасте – развитие речевой инициативы и самостоятельности ребенка в процессе разговорного общения и в монологической речи.

В старшем дошкольном возрасте – развитие индивидуальных способностей детей в речевой деятельности: развитие речевого творчества детей в разных формах речи: в диалоге, придумывании творческих рассказов, сочинительстве, обсуждении игрового сюжета

Рассмотрим критерии речевого развития подробнее.

- 1) Овладение речью как средством общения и культуры направлено на развитие свободного общения с взрослыми и детьми, осваивание конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.
- 2) Для обогащения активного словаря важна работа над формированием усвоения словообразования и словоизменения [3].
- 3) В своей работе В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко отмечают, что работу по формированию связной речи можно дифференцировать поэтапно, где один из этапов перетекает в другой [4]. На подготовительном этапе проводится работа по развитию речи (развитие восприятия речи, обогащение и формирование лексико-грамматических категорий, коррекция звукопроизношения) и мышления. На начальном этапе происходит освоение диалогической речи (вопросно-ответная форма высказываний, умение поддерживать несложные беседы). На основном этапе формируется монологическая речь – рассказывание (пересказ, составление рассказов).
- 4) Использование разнообразных литературных жанров, устного народного творчества благотворно влияют на развитие речевого творчества старших дошкольников [7]. Дети составляют простые короткие рассказы, сочиняют отдельные стихотворные фразы, придумывают новые сюжеты в знакомых сказках и т.д.
- 5) Для формирования фонематического восприятия необходимо развивать слуховое и зрительное внимание, память, формировать понятия «звук», «гласные звуки»; обучать умению выделять звуки из начала слова, работать над темпом и ритмом речи [3].
- 6) В своей работе мы часто практикуем тематические выставки сказок, детских писателей, т.к. это помогает детям ближе ознакомиться с книжной культурой, детской литературой, способствует пониманию на слух текстов различных жанров. Книжные уголки в группе должны быть оформлены в соответствии возрасту детей.
- 7) Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте происходит через знакомство с буквами, развитие графических навыков, обучение навыкам буквенного анализа и синтеза.

Для успешного развития ребёнка дошкольного возраста необходимо создавать условия, которые будут оснащены разнообразными сенсорными и игровыми материалами.

Для благоприятного речевого развития ребенка немаловажную роль играет и речь взрослого, которая воздействует на развитие речи дошкольника. К основным компонентам речевой развивающей среды можно отнести правильную речь педагога и материальное оснащение для каждой возрастной группы. Способы и средства для речевого развития детей, материальное оснащение подбирается индивидуально для каждой возрастной группы.

В первой младшей группе характерными принципами речевого развития являются: правильная речь педагога; способы и средства, направленные на формирование речи как средства общения. Можно использовать такие приемы как поручения, подсказки, речь по образцу, сопряжённая речь и др.; развитие умения слушать и слышать (рекомендуется чтение рассказов, сказок); самостоятельное рассматривание картинок, игрушек, книжек (на развитие инициативной речи).

Примеры игр на развитие речи в первой младшей группе:

- игры-забавы, игры-потешки, хороводные игры;
- игры и упражнения на понимание словаря;
- игры, направленные на воспитание звуковой культуры речи (правильное произношение звуков, речевое дыхание, интонация);
- игры на развитие грамматически правильной речи, например: «Один-много», «Большой-маленький»;
- формирование элементарного осознания явлений языка и речи – слуховое внимание, различение звуков, например: «Где позвонили?», «Хлопни, если услышишь?» (звукоподражание).

Во второй младшей группе: правильная речь педагога; способы и средства, направленные на формирование речи как средства общения. Можно использовать такие приемы как поручения, образцы речевого взаимодействия в разных видах деятельности; развитие умения слушать и слышать (беседы, чтение рассказов, сказок).

Примеры игр на развитие речи во второй младшей группе:

- направленные на обогащение пассивного и активного словаря в процессе деятельности (освоение слов, обозначающих название предметов и их действий, на основе целостного восприятия), например: игра «Съедобное-несъедобное», «Четвёртый лишний», игра «Логические парочки».
- направленные на воспитание звуковой и интонационной культуры речи (интонационная выразительность, совершенствование фразовой речи). Например, «Пускание корабликов» (цель: добиваться от каждого ребенка умения длительно произносить звук [ф] на одном выдохе или многократно произносить звук [п] (п-п-п) на одном выдохе. Воспитание умения сочетать произнесение звука с началом выдоха. Материал: таз с водой и бумажные кораблики. Ход: дети сидят полукругом, в центре на столе стоит таз с водой. Дети, сидя на стульчиках, дуют на кораблики, произнося звук [ф] или [п]. Педагог предлагает детям покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза);
- на развитие грамматически правильной речи детей (закрепление представлений о цвете, развитие зрительного восприятия, цветоразличения, согласовывание предлогов с существительными);
- на формирование элементарного осознания явлений языка и речи; (дифференцирование неречевых и речевых звуков).

В средней группе: правильная речь педагога; способы и средства, направленные на формирование речи как средства общения (желание воспринимать и обсуждать новую информацию; развитие речевого взаимодействия со сверстниками; знакомство с правилами речевого общения); способы и средства, направленные на развитие умения слушать и слышать (выслушивание товарища, уточнение ответов детей; рассказы педагога; создание в группе «Центра экспериментирования» где присутствует демонстрационный материал (картинки, фотографии, открытки), лупы, кинетический песок, магниты, зеркала и др.).

Игры на развитие речи в средней группе:

- на развитие связной речи и словообразования (развитие фантазии, обучение описанию);
- для обогащения активного словаря (освоение слов, обозначающих особенности предметов и объектов: строение, назначение, материал, свойства и качества);
- для развития грамматически правильной речи детей (освоение слов, обозначающих особенности предметов и объектов: строение, назначение, материал, свойства);
- на формирование звуковой аналитико-синтетической активности (основы подготовки детей к изучению грамоте).

В старшей и подготовительной группах: правильная речь педагога; способы и средства, направленные на формирование речи как средства общения (развитие речевого взаимодействия со сверстниками; знакомство с правилами речевого общения, формирование вопросно-ответных форм высказываний, умение поддерживать несложные беседы); способы и средства, направленные на формирование навыков монологической речи (пересказ и составление рассказов); пополнение центра в «Центре экспериментирования» (расширение знаний и представлений об окружающем мире, обсуждение полученных знаний); создание в группе Речевого центра (атрибуты для выполнения артикуляционной и пальчиковой гимнастики, дыхательных упражнений и т.д.).

Игры на развитие речи в старшей/подготовительной группе:

- на развитие связной речи;
- на развитие словаря (освоение видовых и родовых обобщений, переносного значения слова, развитие выразительной лексики);
- на воспитание звуковой культуры речи (определять наличие или отсутствие заданного звука в слове, определять место звука в слове и характер звучания по твёрдости/мягкости), развивать умение определять количество слогов в слове);
- на развитие грамматически правильной речи (употребление сущ. с предлогами, образование мн.ч. Р.П., относит. прилагательных, притяж. прилагательных, употребление предложно – падежных конструкций существительных);
- на формирование элементарного осознания явлений языка и речи (развитие фонематического слуха и синтеза).

При таких характерных принципах речевого развития в каждой возрастной группе формируются хорошие условия для развития речевой активности детей в специально организованной и самостоятельной деятельности; повышается речевая активность детей; дети овладевают речевыми умениями и навыками в естественной разговорной среде. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Игра активизирует детей к общению. Ю.В. Антонова, рекомендует использовать игры с готовыми текстами,

подвижные игры, дидактические игры, игры, предполагающие диалогическое взаимодействие, но не содержащие готовых реплик и др. [2]. Л.С. Киселева считает, что «используя проектную деятельность, дети автоматически осваивают новые понятия и представления в различных сферах жизни. Главная задача – помочь ребенку поверить в свои силы, так как наиболее полно и отчетливо воспринимается детьми то, что было интересно, то, что нашли и доказали они сами» [5]. О.В. Кузеванова, Т.А. Коблова отмечают, что музыкальные развлечения, театрализованная деятельность, изготовление книг своими руками, проблемные ситуации, обсуждения способствуют развитию речи дошкольников [6]. Таким образом, благоприятное речевое развитие детей осуществляется в том случае, если:

- дети совместно достигают поставленных целей, помогая друг другу;
- формируют и пополняют свой словарный запас, выполняя речевые и практические поручения;
- педагог поощряет и стимулирует ребёнка в речевой активности и является координатором в совместной образовательной.

Источники:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
2. Антонова Ю.В. Игры для всей семьи, или долой скуку. – М.: Издательство Лада / Москва, 2010 г.
3. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Логопедические занятия в детском саду. Старшая группа. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 240 с.
4. Коноваленко В.В. Формирование связной речи и логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Некоторые методы и приемы: методическое пособие / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2010. – 48с.
5. Киселёва, Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Л.С. Киселёва, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова // Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М.: Аркти, 2005 – 96 с.
6. Кузеванова О.В., Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста / О.В. Кузеванова, Т.А. Коблова. // Детский сад: теория и практика – 2012. – № 6.

КРОССОВАЯ ПОДГОТОВКА В УСЛОВИЯХ СПОРТИВНОГО ЗАЛА

*Лемницкий Андрей Владиславович,
отличник народного просвещения,
учитель физической культуры
ГБОУ СОШ № 512
Невского района Санкт-Петербурга*

В древней Элладе, колыбели Олимпийских игр, был рожден лозунг: «Если хочешь быть сильным – бегай, хочешь быть красивым – бегай, хочешь быть умным – бегай!»

Мы живём в замечательном городе Санкт-Петербурге, который находится в Северо-Западном регионе нашей великой страны. Поэтому в программе по физической культуре введён такой вид спорта как «Лыжная подготовка». Но кто знаком с ленинградской погодой, тот знает чудеса и особенности нашей природы, когда за окном вчера сугробы намело, сегодня всё растаяло, и ходим по лужам, а завтра вдарил мороз –20 (а то и –30). В результате, в силу непредвиденных ситуаций мы иногда просто не можем кататься на лыжах.

Чем же заниматься детям, когда нет возможности учиться стоять на лыжах? Конечно, по своей циклической направленности кроссовый бег вполне может заменить лыжную подготовку. Но вот вопрос: «С чего начинать, а потом – что делать дальше?».

В своей статье «Когда за окном оттепель и слякоть» я подробно расписал, как бегать, как дышать в беге, как работать на силу в беге, какие упражнения давать в беге, интересные задания в беге, эстафеты, игры в беге и тому подобные рекомендации. Однако этого недостаточно, чтобы уроки проходили на высоком эмоциональном и профессиональном уровне. Я показывал много разных уроков по этой тематике и знаком с большим количеством профессиональных преподавателей, но они удивляются, почему у них

не получается сделать на уроках так же и добиться правильного выполнения заданий, которые они видели у меня.

Акцентирую ваше внимание на том, что, узнав что-то выходящее за пределы вашего понимания, не торопитесь оспорить, примите это к сведению, постарайтесь разобраться и решить, насколько очередная рекомендация применима к вам и к уровню подготовленности ваших детей. Вспомните выражение Бернарда Шоу: «Если у вас яблоко и у меня яблоко, и мы обмениваемся ими, то останемся при своих – у каждого по яблоку. Но если у вас по одной идее и мы передаем их друг другу, ситуация меняется, каждый становится богаче, а именно: обладателем двух идей».

1. Медленный бег

Начиная занятия по данной тематике, учитель должен помнить, что сначала необходимо научить детей правильно выполнять *медленный бег*, где постоянный контроль с информацией учителя – «как», «зачем», «почему» – должен исходить от учителя в таких основных аспектах бега как:

- правильная постановка стопы;
- правильная осанка;
- правильное движение рук;
- расслабление и отдых в беге трусцой;
- и; конечно же; дыхание; дыхание; дыхание.

Особое внимание хочу удалить на выделенное мною понятие – *медленный бег*. Многие подумают и скажут про себя: «Вот невидаль – медленный бег, у меня все умеют медленно бегать». И вот здесь кроется главная ошибка. А именно:

- 1) Надо научить медленно бежать с обязательным контролем над техникой бега, темпом бега, дистанцией в группах.
- 2) Необходимо, чтобы учащиеся умели слышать и слушать учителя в беге (да, сначала приходится останавливать детей, повторять задание, показывать на примере), но обязательно добиваться правильного выполнения.
- 3) Работая группами, не забывайте поощрять детей, они сразу же заводятся сделать лучше, быстрее, быть первыми.

Какой еще вид спорта может сравниться с бегом в простоте и демократичности?! Бег в рекламе не нуждается. Бег не имеет себе равных. Доступен в любое время суток, всюду; на стадионе, в спортивном зале, на улице, в лесу, в комнате. Во время рейсов моряки бегают на палубе, а командировочные любители бега в тамбурах поездов, удивляя людей, следующих в вагон-ресторан. Отсек орбитальной станции, а в нем - бегущие космонавты. О целительном влиянии бега давно сложены легенды. Хочу напомнить: два доктора медицинских наук и профессора, оба прекрасные специалисты в своих областях медицины, оба регулярно занимаются физкультурой, но один из них утверждает, что нет на свете ничего лучше длительной быстрой ходьбы, а второй горой стоит за кратковременный интенсивный бег в любую погоду и обязательно лишь в трусах и в майке. О чем же спор этих двух мэтров медицины? А спор об одном – о чудодейственном значении занятий физическими упражнениями. Вашему вниманию предлагается перечень болезней, от которых избавились любители бега, сообщившие в письмах, попавших на газетные и журнальные полосы. Стенокардия. Тонзиллит. Отложение солей. Грипп. Астма. Пароксизмальная или мерцательная аритмия. Склероз сосудов головного мозга. Коронаросклероз. Остеохондроз. Неврастения. Вегетативно-сосудистая дистония. Коронаросклероз с хронической коронарной недостаточностью. Хронический полиартрит. Холецистит. Варикозное расширение вен. Геморрой. Радикулит. Язва двенадцатиперстной кишки. Импотенция. Хронический энтерит. Туберкулез легких. Хронический пиелонефрит. Врожденный порок сердца. Сахарный диабет. Аллергия...

Нужно ли ещё о чём-то говорить, судите сами.

Так давайте учить детей правильным понятиям, ведь в этом и будет заключаться здоровье нашего поколения.

2. Дыхание

Без еды человек может прожить и месяц, и два месяца. Без воды – несколько дней. Без дыхания всего лишь несколько минут. Дыхание – основа основ жизни. Мы начинаем дышать с первых секунд нашего появления на свет и прекращаем жизнь с последним вздохом. А правильно ли мы дышим? Ведь дыхание улучшает кровоснабжение мозга, снабжает ткани организма кислородом, способствует перераспределению крови. Назовем несколько общих положений, которые признают все специалисты по дыханию от Запада до Востока, за исключением создателей «парадоксальных систем»:

- 1) Дышать желательнее через нос, хотя при физических нагрузках большой интенсивности, когда организму требуется большой приток кислорода, можно дышать одновременно через нос и полуоткрытый рот, а иногда и просто ртом;
- 2) Дыхание должно быть ритмичным, равномерным;
- 3) Дыхание должно быть глубоким;
- 4) Ритм дыхания должен быть в соответствии с ритмом выполняемых упражнений;
- 5) Темп дыхания зависит от степени вашей подготовленности и от темпа, в котором выполняются физические упражнения;
- 6) При выполнении дыхательных упражнений не забывайте следить за своей осанкой: головы, плеч, талии;
- 7) Дыхание должно быть свободно и естественно;
- 8) Дыхание – рефлекторный акт и выполнять его надо аккуратно, не навязывая себе ничего искусственного;
- 9) Иногда хочется вздохнуть глубже, не хватает кислорода. Сделайте 2-3 глубоких выдоха; и станет легче, словно прорвало невидимую пленку;
- 10) Постепенно организм сам отыщет оптимальный вариант ритма дыхания.

Завершать занятие надо тоже постепенно. После резкого прекращения физических упражнений перестаёт действовать так называемый мышечный насос, при действии которого поочередным сокращением мышц кровь как бы выдавливается по венам к сердцу. Постепенное снижение нагрузки позволяет продлить действие мышечного насоса. В противном случае может возникнуть шоковое состояние.

В книге «А вы любите бег?» наш выдающийся спортсмен, бегун на длинные дистанции В. Кутц высказал своё мнение о том, что дышать во время соревновательного бега надо так, как подсказывает спортсмену его организм (то есть – *дыши как дышется*), но это, особо обращая ваше внимание, относится к соревновательному темпу бега.

В качестве последнего довода стоит вспомнить мнение одного из ведущих кардиологов: «Бегать противопоказано только тем, кто в состоянии покоя (лежа) испытывает одышку».

3. Знания, умения и навыки по кроссовой подготовке.

Классификация и краткая характеристика предлагаемого материала

Не могу не отметить главную ошибку многих учителей, а именно – «Бегом марш» и тишина в устах учителя, или ещё хуже – «5-10 кругов по залу». Отсюда и начинаются все прорехи в дальнейшем ходе урока. Наоборот, с первым движением учитель должен заставить детей слушать и правильно выполнять малейшие его требования, чтобы у ребёнка не было ни доли секунды на безделье или отвлечения.

- 1) Что нужно знать каждому ребёнку и обязательно учить этому.
 - Дыхание – носом, свободно, не закрепощаться при вдохе.
 - Произвольно, выдох больше, чем вдох, глубокое дыхание.
 - Осанка – положение, спины, головы, работа рук, постановка стопы, взаимосвязь с дыханием.
 - Расслабление – медленный бег, семенящий бег, бег с восстановлением дыхания.
- 2) Чтобы было интересно бегать и заодно сконцентрировать внимание учеников на предстоящую работу, бег нужно давать с заданиями различного образа и по команде учителя – «МАРШ», а затем переход на медленный бег. Здесь учитель сам определяет длительность, темп и дозировку:
 - Лёгкие подскоки.
 - Правым (левым) боком приставным шагом и бегом.
 - Скрестный шаг правым (левым) боком.
 - Спиной (вперед), чередуя с обычным бегом.
 - С поворотом на 180 градусов, 360 градусов (переступанием, прыжком).
 - Галоп, правая (левая) впереди.
 - То же, но спиной вперед.
 - Заплетая вперед-вправо (вперед-влево) относительно линии (например, бегут по линии волейбольной площадки).
 - То же спиной вперед (назад-вправо) назад-влево.
 - С высоким подниманием бедра.
 - С захлестыванием голени.
 - Захлестывая голень назад-в сторону.
 - С прямыми ногами.

- «Колесо» («велосипед»).
- Захлестывая голень вперед-внутрь, поднимая при этом бедро в сторону.
- «Косолапо» («мишка»).
- Стопа наружу («Чарли Чаплин»).
- На внешней (внутренней) стороне стопы.
- На пятках.
- Бег в противоположную сторону (остановка) спиной вперед; остановка, поворот, лицом вперед
- С командами «дистанция», руки вперед (и проверка дистанции) и парами, «интервал».
- Дотрагиваясь пол правой (левой), двумя руками.
- Дотрагиваясь двумя руками пола с дальнейшим выпрыгиванием вверх и хлопком в ладоши над головой.

Волей-неволей учитель придумывает на ходу те или иные задания, чтобы интересней проходил урок. И ещё, не могу не отметить, что некоторые упражнения (на пятках, на внешней, внутренней стороне стопы, косолапя или наружу) врачи стали запрещать выполнять. Но при правильном выполнении не является ли это укреплением голеностопного сустава? Решать, конечно, вам, что давать, а что пропустить.

И наконец – бег с изменением направления.

3) Бег с изменением направления:

- за учителем /начало в младших классах/;
- самостоятельно за одним направляющим по линиям в зале;
- отдельно девочки и мальчики, 2 направляющих или один класс, второй класс.

Далее пойдет материал о том, где каждый из учащихся будет ответственным за работу в своей группе, где он должен найти, выбрать направление, чтобы не нарушить строй соседней команды или своей, следя и за темпом бег, и за дистанцией в строю.

Деление учащихся на несколько групп 2, 3, 4, 6, 8 – в зависимости от количества занимающихся, чтобы группа была 6-8-10 человек. Бег по разметке в зале и произвольно.

Бег со сменой направляющих по команде, который не останавливается, а продолжает бег на месте, дожидаясь, когда последний из команды поравняется с «бывшим» направляющим, тогда он продолжает бег в конце строя, а второй тем временем становится направляющим.

То же, но направляющий сам сразу бежит в конец строя.

То же, но направляющий сначала выполняет какое-нибудь упражнение (отжимание, приседание и т.п.).

То же, но бежит к гимнастической стенке и выполняет упражнение на силу (подтягивание, поднимание ног и т.д.).

То же, но передвижение к скамейке (отжимание и т.д.) или к гимнастической стенке, делает различным способом, например, в упоре лежа или упоре сидя сзади.

Очень важно добиться, чтобы каждый учащийся выбирал самостоятельное направление движения бега, не останавливаясь, не пересекая чужой строй и не сталкиваясь.

4) Выбор учащимися заданий в беге.

Перед выполнением этого задания учитель дает упражнения в беге, которых не должно быть много (8-9): высокое поднимание бедра, захлестывание голени, бег с прямыми ногами, многоскоки, скрестный шаг, спиной вперед, приставным шагом, концентрируя внимание на том, чтобы учащиеся запоминали и выбирали то упражнение, которое им больше нравится.

Разбив учащихся на группы и выполняя бег с изменением направления и сменой направляющего, тот, кто стоит направляющим, начинает делать упражнение, а вся группа повторяет его действия. Здесь необходимо напомнить, что показ должен быть идеальным, для того чтобы ребята поняли, какое упражнение выполняет направляющий.

5) Преодоление препятствий в беге.

Только после того, как учащиеся прошли вышеизложенный материал, можно давать усложнение кроссового бега. Здесь учитель должен на реальном примере (словами), создавая искусственные препятствия из спортивного инвентаря, объяснить, как и зачем нужно преодолевать данное препятствие, которое попало у вас на пути.

Необходимо также объяснение того, что кросс – бег по пересеченной местности, например, в лесу, где встречается масса естественных препятствий, взамен которых в зале нам будут помогать спортивные снаряды.

5.1) Классификация препятствий и способов их преодоления.

Предлагаемые препятствия, их замена в спортивном зале и способ преодоления

Препятствия	Спортивный инвентарь	Способ преодоления
Лежащее бревно	Гимнастическая скамейка (ГС).	Бег, наступая на ГС.
Поваленное дерево тонкое или гнилое.	ГС под углом 30° у гимн. стенки.	Прыжком в шаг.
Поваленное дерево толстое и сухое.	ГС по углом 60° у гимн. стенки.	Прыжком, перешагивая с опорой на одну руку.
Поваленное дерево с висящими ветками.	Гимн. бревно или скакалка от гимн. стенки к стойке.	Пролезая под; снарядом или пробегая в положении согнувшись.
Скользкий камень после дождя.	Барьер (перевернутый).	Прыжком в шаг.
Болото с кочками.	Малые гимн. Обручи.	Многоскоки.
Частый лес.	Лабиринт из стоек.	Лавируя между стойками.
Канавы, ров или овраг.	Две ГС под углом 15° друг к другу.	Прыжком в шаг.
Яма с водой или лужа	Г. мат или г. мостик	Прыжком в шаг.
Маленький забор.	Л/а барьер малой высоты или навесная перекладина.	Барьерный шаг или. Прыжок в шаг.
Бревно через ручеек.	Перевернутая ГС.	Мелким шагом, но бегом, балансируя руками.
Горка (подъем и спуск).	Две ГС, одним концом на гимнастическом бревне (одна – с одной стороны, другая – рядом, но с другой стороны).	То же, но спрыгивая с гимн. бревна: <ul style="list-style-type: none"> • с малой высоты; • со средней высоты или с гимнастической стенки; • высота выше среднего; • высота большая.
Обрыв (прыжок с высоты).	Те же скамейки и бревно.	Спрыгивание, с продолжением шагового движения. Спрыгивая на 2 ноги. Спрыгивая с опорой рук.
Падение в лесу.	Гимнастический мат.	Кувырок вперед или через плечо.
Забор.	Гимн. бревно.	Перешагиванием с: <ul style="list-style-type: none"> • опорой на 1 руку; • опорой на дальнюю ногу и 1 руку; • перешагиванием с опорой на 2 руки.
Высокий забор.	Гимн. конь.	Перелезанием (в зависимости от возраста и силы учащегося перелезание с выходом силой).
Большой пенек.	Гимн. козел.	Прыжком ноги врозь.
Окно.	Высокий барьер или обруч на подставке.	Проскакивание выпадом одной ноги.
Каменистый грунт.	Скакалки, лежащие на полу.	Постановка стопы с пятки или всю стопу.
Скользкий грунт.	Рисунок мелом.	Короткими шагами слегка на согнутых ногах.

Примечание: все препятствия преодолеваются быстро, без задержки времени, остановки перед снарядом не должно быть. Затраты усилий и времени должны быть минимальными. И обязательное условие – продолжение бега после любого препятствия. Некоторые препятствия, особенно сложные, нужно преодолевать с увеличением скорости бега перед ними, то есть – активный разбег в 2-3-5 шагов.

Обязательно повышенное внимание и предельная собранность при преодолении любого из вышеперечисленных препятствий.

5.2) Варианты работы с классом.

1. Класс бежит по кругу, а учитель или помощники выставляют препятствия на беговую дорожку.
2. Бег с изменением направления по группам и обязательной сменой направляющего для проявления творческого потенциала учеников.
3. В эстафетах.

Каждый ученик работает самостоятельно.

Внимание: учитель должен строго контролировать функциональное состояние детей в такого рода занятиях. Ребенок, становясь направляющим, зачастую увеличивает темп бега, а это значит, что вся группа бежит на пределе с каждой сменой учащихся.

б) Бег с работой на силу.

Здесь задания можно давать индивидуально, группами или же всему классу.

Задание: по команде учителя ребята принимают определенные и. п. и выполняют определенное количество раз упражнений на силу в том месте, где его застала команда учителя.

Варианты:

1. Весь класс одновременно по команде учителя.
 2. Весь класс, пробежав очередной круг /например: после 1 круга бега – 2 отжимания и т.п./
 3. Одновременно несколько групп, но разные упражнения.
 4. При смене направляющего (работа по группам с изменением направления). Его задача не идти в конец строя, а выполнять упражнение на силу, а затем встать в конец строя.
 5. При смене направляющего, учащийся передвигается к снаряду /где подтягивается, делает жимы в упоре сидя сзади, отжимания из упора лежа и т.п. упражнения. Затем выполняет задание на силу (например: 10 отжиманий) и вот тогда становится в конец строя.
 6. Одновременно первые 5 чел. (подтягивание на навесной перекладине) подбегая под свою перекладину – залез, подтянулся 1-2 раза, а в это время следующие продолжают медленный бег, передвигаясь к подтягивающимся. Пока первые пять подтягиваются, вторые пять бегут к их местам; первые пять прыгивают и продолжают бег, вторые пять залезают и подтягиваются, третьи пять подбегают ко второй пятерке и так далее.
 7. «Вызов номеров» – игра в беге, но с работой на силу.
- 6.1) Упражнения, предлагаемые для такого рода заданий:
- отжимание, руки на гимна; скамейке;
 - отжимание на полу у гимнастической скамейки, ноги на повышенной опоре;
 - подтягивание на перекладине из виса лежа, из виса зацепом, просто виса, выход силой;
 - жимы из упора сидя сзади, руки на гимна; стенке, руки на низкой навесной перекладине;
 - приседания;
 - висы и упоры /статические положения/;
 - работа на пресс из виса на гимна; стенке, из положения лежа на гимнастической скамейке, или ноги на повышенной опоре (наклонная скамейка);
 - передвижения в упоре лежа, ноги на гимнастической скамейке, то же – в упоре сидя сзади.

7) Эстафеты и игры в беге.

7.1) Эстафеты:

1. По кругу – беговая.
2. Змейкой.
3. «Убегая, догони».
4. «Паровоз».
5. «Вызов номеров».
6. Беговая эстафета (по кругу).

Условия:

1. По кругу – беговая.

Команды (2-3-4) бегут по кругу с одинаковым расстоянием друг от друга в медленном темпе. У первого в руках эстафетная палочка. По команде «марш» первые участники выполняют ускорение по кругу, оббегая команды противника с наружной стороны. В это время вторые, став направляющими, продолжают медленный бег и сохраняют дистанцию между командами. Первый, догнав свою команду, делает передачу второму, сам встает в конец своей команды. Второй выполняет то же самое: ускорение по кругу и т.д. Эстафета заканчивается, когда последний участник передал эстафетную палочку первому.

Дистанция проверяется на центральных линиях зала, либо около угловых стоек.

2. Эстафета «Змейкой».

Условия: команды бегут по кругу с одинаковой дистанцией. Последний участник с эстафетной палочкой, по команде «Марш» пробегает змейкой всю команду (между всеми участниками). Обежав первого, бежит к последнему и передает ему эстафетную палочку, сам тем временем встает вперед (первый). Команда продолжает бежать за «первым» в медленном темпе и сохраняя дистанцию, а последний (в начале эстафеты он был предпоследним) выполняет то же самое, что и начинавший. И так далее, пока эстафетная палочка вновь не окажется в руках начинавшего эстафету товарища.

3. «Убегая – догони».

Условия: команды бегут по кругу. По команде учителя «Марш» вся команда начинает ускорение по кругу, стараясь догнать впереди бегущую команду. Таким образом, команда сама старается убежать от команды, преследующей их сзади. Эстафета заканчивается, когда один из участников одной команды догонит любого участника другой команды.

4. «Паровоз».

Условия: участники, держа друг друга за плечи или за пояс, бегут по кругу (участники одной команды – один паровоз). По команде учителя «Марш» «голова» паровоза (первый участник) старается запятнать «хвост» другого паровоза. Расцепляться нельзя!

5. «Вызов номеров».

Условия: участники бегут командами по кругу, предварительно каждая команда рассчитывается по порядку. Учитель называет номер (участников), что является командой «Марш» для данного номера. Этот участник выполняет ускорение, обегая команды с наружной стороны и старается, как можно быстрее встать на свое место, после чего сразу поднимает правую руку вверх. Команде, в которой участник выполняет быстрее всех остальных, дается одно очко и т.д. Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество очков.

8) Игры в беге:

1. Игра на внимание («принять и.п.»).

2. Вызов номеров.

3. «1, 2, 3, 4, 5 (раз, два, три, четыре, пять)».

4. «Порядок – беспорядок».

Краткое описание игр:

1. Игра на внимание («Прими и.п.»).

Условия: класс выполняет медленный бег по кругу. Учитель дает задание классу: «Принять и.п. – вис». По этой команде ученики быстро соображают, что от них требует учитель и правильно выполняют его команду. Учитель отмечает первого и последнего, которые выполнили задание. Затем продолжается медленный бег, класс выстраивается за направляющим в беге. И опять новое задание (и.п.). Оценка результатов. И.п. придумывает сам учитель.

2. Вызов номеров.

Класс рассчитывается на первый-второй-третий-четвертый в беге через левое плечо. По вызову номера учителем (один), учащиеся с этим номером выбегают из строя, делают 1-2 отжимания или касаются рукой центрального круга, или передвигаются различным способом до линии центрального круга (в зависимости от поставленных учителем условий задания) и возвращаются на свое место, поднимая руку вверх.

Учитель отмечает лучших из выполнивших задание детей.

3. «1, 2, 3, 4, 5 (раз, два, три, четыре, пять)».

Игра представлена для начальных и средних классов, но изменяя задания, можно применять ее для любого класса.

Условия: класс бежит в одну колонну. Учитель поднимает руку вверх с одним пальцем – учащиеся по этому сигналу должны громко кричать «Ура!». Учитель опускает руку вниз – продолжается бег с закрытым ртом. Учитель поднимает 2 пальца вверх – все дружно хлопают. Три пальца – громко топают. Четыре пальца – громко «У-у-у». Пять пальцев – полная тишина или наоборот (топают, хлопают, гудят, кричат все одновременно). Учитель, проверяя внимание учащихся, по-разному поднимает то 2, то 3, то 1 палец. Выигрывают все, в том числе и учитель.

4. «Порядок – беспорядок»

Учащиеся бегут в одну колонну. По команде «Беспорядок» все в хаотичном порядке разбегаются по залу. По команде «Порядок» – встают в одну колонну, находя своего направляющего.

Варианты:

1. Соревнования между мальчиками и девочками – 2 группы, 4 группы: кто быстрее построится;
2. «Беспорядок» – выполнение задания различными способами:
 - прыжками на двух;
 - прыжками на левой;
 - прыжками на правой;
 - прыжками в приседе;
 - гусиным шагом;
 - чередуя различные прыжковые или беговые упражнения;
 - и т.п. задания.

4. Заключение

Можно много и долго говорить о значении бега. Можно критиковать и спорить о правильном дыхании, рассуждать о способах постановки стопы, формировании правильной осанки. Можно по-разному классифицировать богатейший материал по бегу с преодолением препятствий. Можно придумать массу заданий, упражнений, игр и эстафет в беге. Можно все! Было бы желание.

Сочетая научный подход к теме «Кроссовая подготовка» и благодаря разнообразию методических приемов, которые предложены в данной программе, работу с детьми можно построить на более высоком эмоциональном уровне, воспитывая повышенный интерес к бегу и сознательное понимание правильного выполнения определенных заданий.

Исходя из простоты и доступности методических приемов вышеизложенного материала, каждому учителю предоставляется возможность творческого подхода по теме «Кроссовая подготовка».

Источники:

1. Бойко А.Ф. А вы любите бег? – М.: ФИС. – 1986 г.
2. Легкая атлетика. – М.: «Просвещение», 1990 г. (второе издание).
3. Уроки физической культуры в ГУ-УИ классах под редакцией Богданова Г.П. / М.: «Просвещение». – 1984 г.
4. Подвижные игры. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под редакцией Яковлева Б.Г., Ратникова В.П.. – М.: «Просвещение». – 1977 г.
5. Кондратов А.М. Здоровье – в движении! – Л.: Лениздат. – 1975 г.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЮБИЛЕЙНОГО КОНЦЕРТА, ПОСВЯЩЁННОГО 30-ЛЕТИЮ ХОРА МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОТДЕЛОМ ДТ ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*Мартынов Александр Фёдорович,
руководитель вокального ансамбля юношей
«Царскосельский», педагог ГБУ ДО ДТ
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Необходимость написания данной работы вызвана сохранением традиций многолетней практики педагога, организовавшего коллектив «Хор мальчиков и юношей «Царскосельский». Результат этой работы был отражён в юбилейном концерте «Вчера, сегодня, навсегда...», посвящённом 30-летию коллектива хора.

В данной статье отражаются задачи художественного отдела по проведению культурно-массовых мероприятий, а также содержатся материалы по проведению юбилейного концерта.

Это описание последовательных действий, отражающих организацию концерта, сценарий.

Представленная работа является актуальной в настоящее время и необходимой, так как считаю, что накопленный опыт, систематизация материалов может помочь в проведении крупных концертных мероприятий силами педагогов художественного отдела.

Целью проведения Юбилейного концерта хора мальчиков и юношей является подведение итогов 30-летней деятельности хора, сохранение традиций, поддержка престижа обучения хоровому искусству.

Возраст участников концерта от 6 до 35 лет, это мальчики и юноши, обучающиеся в хоре, а также выпускники хора.

Ответственность за проведения юбилейного концерта приняло на себя структурное подразделение Дворца творчества – художественный отдел.

Приоритетом работы художественного отдела является культурно-досуговая деятельность.

Отдел осуществляет культурно-досуговую деятельность в художественно-эстетическом направлении в соответствии с планом, утверждаемым директором ДТ.

В организацию и проведение культурно-досуговых мероприятий художественным отделом входит:

- 1) Планирование массовых досуговых и культурных мероприятий.
- 2) Разработка сценариев культурно-досуговых мероприятий, в т. ч. конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок и т.п.
- 3) Осуществление документационного обеспечения проведения культурно-досуговых мероприятий.
- 4) Организация подготовки мероприятий.
- 5) Планирование подготовки мероприятий.
- 6) Проведение массовых досуговых мероприятий.
- 7) Анализ организации культурно-досуговой деятельности и отдельных мероприятий.

Задачи:

- 1) Планировать, организовывать и проводить культурно-досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей, особенностей объединения групп и отдельных обучающихся, специфики инклюзивного подхода в образовании (при его реализации), в том числе:
 - привлекать педагогов, обучающихся и их родителей (законных представителей) к планированию и разработке содержания мероприятий;
 - поддерживать социально значимые инициативы обучающихся;
 - использовать при проведении культурно-досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения обучающихся в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и с учетом возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей обучающихся;
 - организовывать репетиции;
 - координировать деятельность педагогов, объединений детей и школьников при подготовке мероприятий;
 - выполнять роль ведущего культурно-досуговых мероприятий;
 - привлекать к участию в мероприятиях одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья;
 - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися при проведении досуговых мероприятий, использовать различные средства педагогической поддержки обучающихся, испытывающих затруднения в общении;
 - использовать профориентационные возможности досуговой деятельности.
- 2) Контролировать соблюдение санитарно-бытовых условий и условий внутренней среды, выполнение требований охраны труда, анализировать и устранять (минимизировать) возможные риски жизни и здоровью обучающихся при проведении массовых досуговых мероприятий.
- 3) Лично соблюдать требования охраны труда.
- 4) Взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями обучающихся (для программ дополнительного образования детей) иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении массовых досуговых мероприятий, соблюдать нормы педагогической этики.
- 5) Проводить анализ и самоанализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1 этап: «Создание концепции юбилейной программы концерта, его название, определение состава участников, поиск материальных и творческих ресурсов для создания качественного продукта»

Создание концепции юбилейной программы концерта является самой важной составляющей всей работы. Так как именно концепция позволяет составить репертуар, сценарий, подобрать соответствующее оформление.

Концепцией нашей настоящей работы явилось соединение несколько поколений участников хора. Она позволяет выпускникам вернуться в состав хора, а действующим участникам ощутить важность продолжения обучения в хоре, пытаясь достигнуть высот выпускников.

Поиск выпускников проходил в разных направлениях:

- использование ресурсов;
- поиск через сеть «Одноклассники», «В контакте»;
- личные связи родителей, педагогов, детей.

Для успешного проведения концерта необходимы были материальные вложения.

Поиск спонсоров мы предлагаем начать среди родителей, вручая письма для руководителей предприятий на их месте работы. В обязательном порядке разъясняя родителям важность проводимого мероприятия для развития детей. После поступления спонсорской денежной помощи перед педагогами-организаторами из художественного отдела возникает задача по их распределению. Для решения этой задачи привлекаем родительский комитет. Психологической составляющей привлечения родителей может являться контроль над поступившими денежными средствами, непосредственное участие в их распределении.

В смету организации концерта вошли следующие затраты:

- 1) Изготовление печатной продукции (приглашения, афиша, буклет).
- 2) Пошив костюмов.
- 3) Оформление фойе и сцены.
- 4) Создание фильма о хоре.
- 5) Профессиональная фото и видеосъемка.
- 6) Подарки и цветы хору.

Следующим этапом является *разработка сценария*. На этом этапе главную роль играет не только художественный отдел и его педагоги, но и родители, а также выпускники хора. В процессе работы над сценарием нашего концерта возникла необходимость в создании информационного фильма о хоре, так как за 30 лет существования хора накоплено огромное количество фото, видеоматериалов.

Помимо выступлений хоров и ансамблей, предполагаются поздравительные блоки родителей, педагогов, выпускников хора, которые подготавливаются заранее и включаются в сценарий.

Ни один крупный концерт не обходится без приглашения официальных лиц. Их выступления необходимо также заранее регламентировать, но при этом в сценарии предусмотреть запасные варианты течения событий, если вдруг поздравительные выступления официальных лиц будет происходить в произвольной, не оговоренной заранее форме.

2 этап: определение места реализации Юбилейного концерта, осуществление сопутствующих мероприятий

Для проведения юбилейного концерта был выбран зал Дворца молодёжи «Царскосельский». Это обоснованно благоприятными акустическими условиями, наличием достаточного количества репетиционных аудиторий, а также возможностью размещения большого количества слушателей (вместимость зала – 800мест).

Для того чтобы концерт был более привлекательным для зрителя, ярче, динамичнее, необходимо использовать современные технологии: мобильность занавеса, световое оформление сцены, видеопроектор, экраны, звуковая аппаратура, подвесные микрофоны, мониторы, компьютер для воспроизведения фонограмм.

Для создания праздничной атмосферы концерта и сохранения целостного восприятия мы использовали пространство фойе, разместив там баннер с приветственным текстом, символом хора и фотографиями выпускников всех лет, также разместив букеты из разноцветных шаров в фойе и на сцене.

На данном этапе необходимо составление репертуара юбилейного концерта и проведение репетиционных мероприятий.

3 этап: проведение Юбилейного концерта

Этот этап оказался самым сложным. Он потребовал от участников мобилизации всех сил и соблюдение всех правил. Особенно это касается юношей и мальчиков, участников хора. Задача педагогов художественного отдела была помочь преодолеть психологический барьер учеников, подготовить к выступлению таким образом, чтобы момент выступления не был для участников волнующим. Накануне концерта прошли технические и акустические репетиции. Репетиция сводного хора проводилась несколько раз заранее, в актовом зале Дворца творчества. На них же отрабатывались входы и выходы, а также построение на сцене. В день концерта была проведена генеральная репетиция на сцене Дворца молодёжи «Царскосельский». В репетиции принимали участие выпускники хора и коллектив женского хора «Пушкинская Ли́ра», который участвовал в творческом поздравлении и в сводном хоре.

План хода проведения мероприятия:

14.00-15.30 – Техническое сопровождение концерта, включающее:

1. доставку и установку хоровых станков;
2. оформление сцены (баннер, экраны, проекторы);
3. настройка рояля;
4. установка и настройка стационарных и подвесных микрофонов;
5. проверка и настройка светотехнического оборудования;
6. оформление фойе, размещение баннера.

15.30-17.30 – Акустическая репетиция, включающая в себя генеральную репетицию концерта.

18.00 – Начало концерта, который рассчитан на один час сорок минут, без антракта.

На юбилейном концерте выступают:

1. Младший хор мальчиков. Руководитель – Мартынова Ольга Юрьевна, концертмейстер – Калюжная Мария Александровна.
2. Концертный хор мальчиков. Руководители – Мартынова Ольга Юрьевна, Мартынов Александр Фёдорович, концертмейстер – Калюжная Мария Александровна.
3. Хор выпускников. Руководитель Мартынов Александр Фёдорович.

Также представлены: женский хор Дома культуры «Пушкинская Лира», выпускники, которые стали профессионалами:

- Моисеев Евгений – солист эстрадного коллектива,
- Мартынов Фёдор – лауреат международных и всероссийских конкурсов,
- Марков Сергей – студент музыкального колледжа.

Для программы концерта, подводящего итоги, должен быть представлен разноплановый репертуар (русская, зарубежная классика, народные песни, произведения современных композиторов, произведения а cappella).

Вместе с традиционным подходом концертного исполнения хоровых номеров, мы использовали элементы театрализации, сценического движения, костюмирование, а также соло выпускников нашего хора, творческие подарки и поздравления гостей.

Заключение

Подготовительный этап к созданию проекта проведения Юбилейного концерта, посвящённого 30-летию хора мальчиков и юношей, был начат в октябре 2017 года.

В начале апреля 2018 наступил этап подготовки к реализации проекта.

Логическим завершением нашей работы стало проведение юбилейного концерта 21 апреля 2018 на сцене Дворца молодёжи «Царскосельский».

За это время была проведена огромная работа. Была выполнены главные задачи проекта: сплочение коллектива преподавателей отдела, учеников, их родителей, привлечение выпускников к возобновлению сотрудничества с Дворцом творчеством Пушкинского района.

При подготовке были подведены 30-летние итоги деятельности хора мальчиков. Были найдены и подняты из архива малоизвестные факты из жизни хора, которые были доведены до действующих участников. Таким образом, запущен процесс воспитания преданности к своему делу.

В данной работе отражены важные аспекты подготовки и проведения значимого для творческого коллектива мероприятия, которые могут оказать помощь в подготовке подобных мероприятий в других учреждениях дополнительного образования.

Источники:

1. Интернет-ресурсы: Структурно-функциональная модель мотивации и поддержки профессионального роста педагога [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://pacad.ru/mdex.php?id=1072&Itemid=99999999&option=com_content&task =](http://pacad.ru/mdex.php?id=1072&Itemid=99999999&option=com_content&task=)
2. Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации 4 сентября 2014 года, № 1726-р.
3. Основные подходы к определению понятия «профессиональное самоопределение» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://lib.nspu.ru/umk/68763be63829e7d4/t4/ch1.html>. Юсим Г.Е. «Фандрайзинговая деятельность Лицея искусств» «Справочник руководителя учреждения культуры» № 7, июль. – М., 2005 г.
4. Юсим Г.Е. «Концертно-выставочная деятельность школы искусств» «Справочник руководителя учреждения культуры» №10, октябрь. – М., 2005 г.

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Никулина Янина Викторовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 116
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга*

Человек живёт в коллективе, в обществе. Общественные условия жизни и коллективный труд вызывают постоянную необходимость взаимодействовать, общаться. Умения и навыки строить свои отношения с другими людьми являются составляющими основной ткани жизни человека.

По словам Р. Рубинштейна, сердце человека всё соткано из его отношений к другим людям. С окружающими связано главное содержание психической, внутренней жизни человека. Наиболее сильные переживания и поступки индивида рождаются из межличностных отношений. Отношения к людям во многом определяют нравственную ценность человека и является центром духовно-нравственного становления личности.

Взаимоотношения появляются и более всего развиваются в детском возрасте. Опыт этих отношений создаёт фундамент для дальнейшего развития личности ребёнка. Какой именно опыт общения приобретёт ребёнок, так и сформируются особенности его самосознания, его поведение, самочувствие среди людей, отношение к миру.

Множество негативных явлений среди молодёжи, такие как: жестокость, повышенная агрессивность, отчуждённость, наблюдаемых в последнее время, имеют свои истоки именно в дошкольном детстве.

Уважение, забота, внимание к людям, к их нуждам и самочувствию не могут возникнуть сами по себе в ответ на заботу и любовь, проявляемые по отношению к ним со стороны других людей. Нельзя рассчитывать на то, что если ребенок является свидетелем добрых отношений людей, то и сам станет поступать так же. Этого мало. Пассивное воспитание примера не может создать у ребенка стремление к подражанию. Добрые чувства надо пробуждать.

Именно поэтому, проблема воспитания гуманных, доброжелательных отношений в группе дошкольников стояла перед педагогами всегда.

И.С. Демина определяет доброжелательность как общее эмоционально-положительное отношение дошкольников к детям, желание заботиться о них, испытывать радость и удовлетворение от встречи с ними.

В психолого-педагогической литературе можно найти доказательства внимательного отношения к проблеме воспитания доброжелательных отношений у дошкольников. Однако, редко кто, при организации воспитательного процесса в данном направлении, учитывает социометрический статус каждого ребёнка в отдельности.

Доброжелательные отношения – продукт социально обусловленного содержания общения. Общение, будучи важнейшей социальной потребностью развивающейся личности, неотделимо от отношений. Их двусторонняя содержательная взаимосвязь подчеркивается в философских, психологических, педагогических работах. Общение и отношение – две взаимосвязанные и взаимообусловленные стороны явления.

«Доброжелательность – отношение к человеку, ориентированное на содействие его благу, на совершение добра. Субъективно доброжелательность проявляется в благорасположении, симпатии, сочувствии, благодетелии. С нравственной точки зрения доброжелательность является долгом человека. В доброжелательности подчеркивается не только безусловное признание в другом человеке его морального достоинства, но выражается миролюбие, дружелюбие, готовность к плодотворному сотрудничеству» (Смирнова Е., Холмогорова). Доброжелательные отношения дошкольников представляют собой общую эмоционально-положительную направленность поведения ребенка в его взаимоотношениях со сверстниками, проявляющуюся в умении сочувствовать, понимать состояние сверстников, в готовности оказывать помощь и вступать в сотрудничество в разнообразной совместной деятельности.

Разные возрастные периоды характеризуются отличием между собой по новообразованиям в развитии, возможностям овладеть теми или иными знаниями и навыками.

Межличностные отношения детей от 3 до 7 лет проходят достаточно сложный путь возрастного развития, в котором можно выделить три этапа:

- 1) Индифферентно-доброжелательные отношения к другому ребёнку в младшем дошкольном возрасте. Эти дети стремятся к эмоционально – практическому взаимодействию, легко решают проблемные ситуации в пользу других.
- 2) В среднем возрасте резко возрастает эмоциональная вовлечённость в действия другого ребёнка. Успехи сверстников могут вызвать огорчение, а неудачи – нескрываемую радость. Перестройка прояв-

ляется в том, что дошкольник начинает относиться к самому себе через другого ребёнка. В этом отношении другой ребёнок становится предметом постоянного сравнения с собой. Появляются многочисленные конфликты, хвастовство, демонстративность и т.п.

- 3) К концу дошкольного возраста возникает личностное начало в отношении детей к себе и другому. Ребята этого возраста внимательно наблюдают за действиями сверстников, в которые включаются эмоционально. Старшие дошкольники могут объединяться в противостоянии взрослому (тогда как дети 4-5 лет осуждали сверстника вслед за взрослым).

Каждый ребёнок, начиная с рождения, попадает в социум. Именно непосредственное окружение его (родители, родственники и пр.) оказывает влияние на развитие умения общаться, принимать и понимать окружающих, воспитывает определённую манеру поведения.

Приход ребенка в дошкольное учреждение и включение его в группу сверстников существенно меняют социальную ситуацию его развития, которое до этого в основном определялось связями: ребенок – взрослый. Теперь эти связи дополняются отношениями ребенок – сверстник. Вне этих связей уже невозможно рассмотреть формирование личности ребенка в период дошкольного детства (Панько Е.А., 2007).

В детском саду дошкольники все больше расширяют свой опыт взаимодействия со сверстниками. Дети являются не только партнерами по играм и другим видам совместной деятельности, но и партнерами по личностно значимому для них общению друг с другом.

На протяжении дошкольного детства дети становятся более разборчивыми по отношению к тем, с кем они общаются. Если в 3-4 года малыши довольно легко меняют друзей по общению, то уже с 6-7 лет они предпочитают иметь одних и тех же конкретных друзей, даже если это порой не нравится взрослым (Репина Т.А., 1978).

Происходит и групповая дифференциация. В садовых группах выделяются лидеры, которые умеет привлечь к себе внимание и симпатии, и умеют организовать деятельность других детей. Важными показателями при диагностике является: выделение звезд, предпочитаемых и отверженных детей, постоянство статуса групповой иерархии.

Уже в процессе наблюдения за повседневным общением детей можно выявить, кто пользуется популярностью у сверстников. Этим дошкольникам постоянно приглашают в общие игры и дела, проявляют к ним симпатию, выражают стремление к общению.

Для других детей ситуация взаимоотношений со сверстниками в группе складывается недостаточно благоприятно. Менее предпочитаемые дошкольники часто играют в одиночку, их неохотно приглашают в общие игры, предлагают второстепенные, неинтересные, пассивные роли, не прислушиваются к их мнению. Это свидетельствует о том, что положение данных детей в системе межличностных отношений складывается неудовлетворительно для их социально-личностного развития.

По мере развития контактов со сверстниками для ребенка становится более важным их отношение к нему (Урунтаева Г.А., 1995).

Дальнейшее развитие совместной деятельности и образование детского общества приводят к тому, что одним из действенных мотивов поведения становится завоевание положительной оценки сверстников и их симпатии. Особенно дети стараются завоевать симпатию тех сверстников, которые им нравятся и которые пользуются популярностью в группе.

По сравнению с группой школьников, дошкольную группу нельзя назвать коллективом в полном смысле этого слова, но она имеет определенные преимущества. В различных видах совместной деятельности здесь в гораздо большей степени, чем в школе, возможно объединение детей по собственному желанию и установление избирательного длительного и интимного общения.

Группу дошкольников можно назвать целостным образованием, «развивающимся социальным организмом», так как она выражена единой функциональной системой со своей структурой и динамикой.

Таким образом, формируется социометрический статус старшего дошкольника.

Социометрический статус – это свойство личности как элемента социометрической структуры занимать определенную пространственную позицию в ней, то есть определенным образом соотноситься с другими элементами (Давыдов В.В., 1983). Элементы социометрической структуры – это личности, члены группы. Принято говорить о положительном и отрицательном статусе, так как личность может влиять на других двояко: либо положительно, либо отрицательно.

Холмогорова В.М. и Смирнова Е.О. выделяют следующие типы социометрического статуса:

- 1) Популярные («звезды») – внешне привлекательные, достаточно уверенные в себе дети, которые пользуются авторитетом в группе сверстников, они лидируют в играх, с ними охотно дружат другие дети.

- 2) Лидеры – эти дети предпочитают игры и общение с постоянным ограниченным кругом друзей (или одним постоянным другом), при этом с другими детьми они почти не конфликтуют, в своей маленькой группе могут быть лидерами.
- 3) Предпочитаемые – дети, с которыми достаточное количество детей хотело дружить.
- 4) Пренебрегаемые – этих детей просто не замечают, их как бы нет в группе, как правило, это тихие, малоактивные дети, которые играют в одиночестве и не стремятся к контактам со сверстниками; чаще всего такие результаты получаются в отношении часто болеющих ребят и тех, кто недавно прибыл в группу.
- 5) Изолированные – дети, которых отвергают сверстники, нередко они внешне менее привлекательны или имеют явно выраженные физические дефекты; нервозны, чрезмерно конфликтны, негативно настроены по отношению к другим детям.

Дети с низким социометрическим статусом имеют неадекватную самооценку: заниженную, завышенную, часто противоречивую, конфликтную. Они испытывают затруднения в общении, редко проявляют инициативу, поведение – приневротического характера, с явными признаками дизадаптации. Им свойственна неуверенность, боязливость, минимальная самореализация.

Низкий социометрический статус дошкольников оказывает влияние на все сферы психики детей: аффективно-эмоциональную, коммуникативную, морально-волевую, когнитивную. Исследования В.В. Лебединского позволяют сделать вывод, что эти дети относятся к группам риска по неврозам, аддитивному поведению, эмоциональным нарушениям личности.

Причиной низкого социометрического статуса может быть отвержение, неприятие родителями, особенно матерью ребенка. Такие взаимоотношения вызывают у него неудовлетворенность потребности в любви, ласке и защите.

Детский низкий социометрический статус может быть следствием и симбиотических отношений с матерью, когда мать ощущает себя единым целым с ребенком, пытается оградить его от трудностей и неприятностей жизни. Ребёнок испытывает беспокойство, когда остается без матери, легко теряется, волнуется и боится вследствие того, что она «привязывает» его к себе, предохраняя от воображаемых, несуществующих опасностей.

Низкий социометрический статус ребенка может порождаться страхом отступления от норм и правил, устанавливаемых взрослыми в случаях, когда воспитание основывается на завышенных требованиях, с которыми ребёнок не в силах справиться или справляется с трудом. В результате может появиться боязнь не справиться, сделать не так, как нужно. Зачастую родители культивируют «правильность» поведения: отношение к ребенку может включать в себя жесткий контроль, строгую систему норм и правил, отступление от которых влечет за собой порицание и наказание.

Определенную роль в формировании низкого социометрического статуса дошкольника могут сыграть особенности взаимодействия педагога с ребёнком, превалирование авторитарного стиля общения или непоследовательность требований и оценок. В целом этот фактор является проявлением неблагоприятия личности (Лисина М.И.).

Наличие общей цели, путь к которой предполагает достижение промежуточных результатов, которые, в свою очередь, складываются из результата каждого ребёнка.

Свободное проявление активности и инициатив каждым ребёнком.

Преобладающий тип отношений данной деятельности: «ребёнок-ребёнок».

Основная часть времени, отведённого на данную деятельность, затрачивается на активное самостоятельное общение детей.

Таким образом, формирование положительных взаимоотношений проходит под руководством взрослого через специально созданные разнообразные условия. В старшем дошкольном возрасте большое значение имеет положительная оценка педагога. Однако педагоги не учитывают при этом социометрический статус ребёнка. И изменяя условия, выстраивая свою работу с учётом принадлежности детей к разным социальным группам, воспитатель может влиять на формирование положительных взаимоотношений. Подытожим:

- 1) Доброжелательные отношения между людьми всегда имели важное значение, на что указывали многие учёные-исследователи, в том числе и философы. Формированию дружеских взаимоотношений именно с дошкольного возраста уделяют внимание многие отечественные педагоги и психологи. Эта проблема на современном этапе остаётся актуальной и имеет важное значение в межличностном развитии дошкольников.
- 2) У детей старшего дошкольного возраста, в отличие от младшего, происходит интенсивное развитие психических процессов, которые создают основу для формирования доброжелательных и дружеских взаимоотношений со сверстниками.

- 3) Существующие типы социометрического статуса дошкольника оказывают непосредственное влияние на формирование его самооценки и положение среди сверстников.
- 4) Ключевой особенностью социометрического статуса ребенка дошкольного возраста является тот факт, что то или иное положение ребенка в системе личных взаимоотношений не только зависит от определенных качеств его личности, но, в свою очередь, способствует выработке этих качеств. В силу глубоких преобразований, которые происходят в старшем дошкольном возрасте по мере включения ребенка в социальное окружение, этот возраст можно рассматривать как начальный период образования личности, когда впервые создается набор основных свойств, определяющих статус ребенка в группе.
- 5) Социометрический статус характеризует индивидуальные свойства личности в качестве члена группы. Большое влияние на статусное место ребенка в группе имеет отношение к нему воспитателя. Дети с высоким социометрическим статусом более социально-адаптированы, имеют значительно более высокие показатели социального интеллекта в сравнении с детьми, имеющими низкий социометрический статус.
- 6) Дети с низким социометрическим статусом относятся к группам риска по неврозам, аддитивному поведению, эмоциональным нарушениям личности.
- 7) Педагоги дошкольных учреждений создают специальные условия для формирования положительных взаимоотношений у детей – дошкольников, однако воспитателям следует учитывать существенный признак, а именно социометрический статус ребёнка, что в конечном

Источники:

1. Михайлова З.А. План-программа педагогического процесса в детском саду.
2. Межличностные отношения ребёнка от рождения до 7 лет. / Под ред. Е.О. Смирновой.
3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – М.: Издательский центр «Академия».
4. Нравственное воспитание в детском саду. / Под ред. В.Г. Нечаевой.
5. Никитин Ю. Э. Учим общаться. – Екатеринбург.

РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

*Олейникова Татьяна Михайловна,
воспитатель ГБДОУ № 32
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Огромная роль в развитии воспитания ребенка принадлежит игре – важнейшему виду деятельности детей. Она является эффективным средством в формировании личности ребенка, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Она вызывает существенное изменение в психике ребенка.

Игра, как самостоятельная детская деятельность, формируется в ходе воспитания и обучения ребенка, она способствует освоению ими опыта человеческой деятельности. Игрушка, в данном случае, выступает в качестве своеобразного эталона тех предметов, узнать назначение которых и освоить различные действия с которыми, надлежит ребенку.

Игра, как форма организации детской жизни, важна тем, что служит становлению психики ребенка, его личности. Игра и игрушка неотделимы друг от друга. Игрушки могут быть самыми разнообразными, но все они должны отвечать определенным педагогическим и художественно-эстетическим требованиям. В дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности, то есть эта та деятельность, с помощью которой происходит развитие ребенка, и закладываются важные качества личности.

В раннем возрасте игра носит предметный характер. Дети многократно повторяют одни и те же действия с предметами, строят башенки, вкладывают корбочки одна в другую. Такие действия развивают настойчивость, появляются предпосылки развития воли. В игре формируются все психические функции такие как речь, мышление, воображение, внимание, память, эмоции и т.д.

В играх с правилами ребенок учится подчиняться правилам и социальным нормам. Происходит формирование первых нравственных чувств, ребенок понимает на деле, что такое хорошие и плохие пос-

тупки. Игра позволяет раскрыть, доступно объяснить любое явление, сторону жизни, является прекрасным средством воспитания. Используя игру, как средство умственного воспитания, в единстве с ним формируют усвоение социальных норм и правил и, что особенно важно, являются наряду с другими видами деятельности, основой игр, в которых дети могут творчески использовать полученные знания.

Игра издавна использовалась для воспитания и обучения. Играя, ребенок оперирует знаниями об окружающем мире, глубже его познает, т.к. учится ставить цель, находит средства для ее выполнения. Основная особенность игры состоит в том, ребенок с раннего возраста, играя, учится действовать в воображаемой ситуации. В игре формируется способность к замещению предметов, действий, что обеспечивает постепенное развитие элементов, более отвлеченного мышления и речи.

Основой детской игры является реальная жизнь. Если дети активны в жизни, то игра помогает им овладеть знаниями об окружающем, развивает их самостоятельность. Игра сопровождает малыша в течение всего времени пребывания в детском саду. Задача взрослого состоит в том, чтобы сделать игру содержанием детской жизни, раскрыть малышам многообразие мира игры. Игровые моменты во время умывания, приема пищи, сборов на прогулку, повышают интерес малышей к выполнению режимных процессов. Взрослый помогает малышу развивать сюжет, подсказывает, как можно разнообразить игровые действия, сделать игру более содержательной, интересной. С помощью игры расширяются его представления об окружающем мире, ребенок приобретает богатый чувственный опыт, получает мощный импульс для развития интеллекта. Игры очень важны для становления и развития личности ребенка, поскольку являются не только инструментами его самовыражения, но также и способом познания окружающего мира и адаптации к нему.

Игра позволяет раскрыть, доступно объяснить любое явление, сторону жизни, является прекрасным средством воспитания. Используя игру, как средство умственного воспитания, в единстве с ним формирует взаимоотношение детей к игре. Воспитательное и развивающее значение игр огромно. Они формируют культуру игры, служат в дошкольный период жизни естественной формой передачи детям знаний, способствуют усвоению социальных норм и правил и, что особенно важно, являются, наряду с другими видами деятельности, основой самодеятельных игр, в которых дети могут творчески использовать полученные знания. А для реализации программного содержания воспитания, развития и образования необходима полноценная развивающая предметная среда детской деятельности (система материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка). Эта среда должна отвечать принципам обогащенности и наукоемкости, содержать природные и социокультурные средства для разнообразной деятельности ребенка.

Подвижные игры имеют большое значение в укреплении здоровья дошкольников. Они включают в себя основные движения: ходьба, бег, лазанье, прыжки. Движения, входящие в игру, развивают и укрепляют организм, улучшают обмен веществ, функциональную деятельность всех органов и систем. Большинство подвижных игр и упражнений разнообразны по содержанию и, по существу, охватывают все виды естественных движений, свойственных ребенку. В подвижных играх развивается память, внимание, воображение. Малыши учатся ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с действиями сверстников. Они приобретают опыт общения со взрослыми и детьми. Дети раннего возраста играют не вместе, а рядом. Главное назначение подвижной игры – вовлечение детей в совместную активную деятельность, доставляющую им «мышечную радость» и вызывающую эмоциональный подъем. Подвижные игры, как правило, коллективные, поэтому дети учатся согласовывать свои действия с действиями других играющих. Детей 2-3-летнего возраста в подвижных играх привлекает, главным образом, сам процесс действия: им интересно бегать, догонять, бросать, искать. Результат этих действий значения не имеет, поэтому для малышей рекомендуются совсем простые игры, построенные, в большинстве случаев, на одном действии, которое воспитатель тут же подсказывает детям: «Мячики убежали, давайте догоним их и соберем в корзинку!» – говорит взрослый, рассыпая мячи из корзинки.

Предметная среда детства предоставляет ребенку условия для творческого духовного развития и возможность «вычерпывать» из нее информацию, необходимую для постановки и решения задач той или иной деятельности.

Предметный мир детства – это не только игровая среда, но и среда развития всех специфически детских видов деятельности. Ни один из них не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметной среды. Деятельность осуществима только при условии, что у ребенка есть соответствующие объекты и средства, сформированы необходимые способы действия. Так в нашей группе специально организованы уголок самостоятельной изо деятельности, библиотека, парикмахерская, музыкальный, физкультурный уголок, уголок природы, театральные уголок, кухня, спальня, достаточно

кукол, игрушек животных, присутствуют механические игрушки, конструкторы, книжки и т.д.; также в распоряжении детей широкий спектр разнообразных дидактических игр, книг, иллюстраций.

В настоящее время нельзя допустить депривации деятельности из-за нехватки развивающих предметных сред. В условиях предметного вакуума у ребенка исчезает стремление узнать новое, порождается апатия, а желание занять себя может приобрести компенсаторное, не в лучшем смысле этого слова, направление.

Развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным.

Развитие детей дошкольного возраста в игре будет эффективно, если обеспечить: систему использования игр на специально организованных занятиях и в повседневной жизни, максимально стимулировать познавательную активность детей, комплексное решение всех задач относительно развития психически познавательных процессов, целесообразную частность планирования в течение года игр в пределах задач всестороннего развития, учитывая принципы индивидуализации и дифференциации.

Дети раннего возраста подражают в игре всему, что видят. В подвижных играх малышей прежде всего происходит отображение жизни взрослых или животных: они с удовольствием летают, как воробушки, взмахивают руками, как бабочка крыльшками, и т.д. Стремление к одухотворению неживой природы объясняется желанием ребенка придать изображаемому в игре образу живой характер. Когда он вживается в образ, включаются механизмы эмпатии и, как следствие, формируются нравственно ценные личностные качества: сопереживания, соучастия, сопричастности. Велика роль подвижной игры в умственном воспитании: дети учатся действовать в соответствии с правилами, осознанно действовать в изменившейся игровой ситуации и познавать окружающий мир; овладевать пространственной терминологией. В процессе игры активизируются память, представления, развиваются мышление, воображение. Дети усваивают смысл игры, запоминают правила, учатся действовать в соответствии с избранной ролью, творчески применяют имеющиеся двигательные навыки, учатся анализировать свои действия и действия товарищей. Подвижные игры нередко сопровождаются песнями, стихами, считалками, игровыми зачинами. Такие игры пополняют словарный запас, обогащают речь детей. Дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям. Правила игры ребята воспринимают как закон; сознательное выполнение их формирует волю, развивает самообладание, выдержку, умение контролировать свои поступки, поведение. В игре формируются дисциплинированность. Подчиняясь правилам игры, дети учатся дружить, сопереживать, помогать друг другу.

Таким образом, подвижные игры и двигательная активность являются необходимым условием полноценного, гармоничного развития ребенка. Играя и двигаясь, дети становятся физически более крепкими, сообразительными, уверенными и самостоятельными.

Источники:

1. Борисова М.М. Подвижные игры с детьми раннего возраста. – Журнал «Современное дошкольное образование. Теория и практика». – 2012.
2. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду. – М: Мозаика-Синтез. – 2010.
3. Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр. Для работы с детьми 2-7 лет. Серия «Библиотека программы «От рождения до школы». – М.: Мозаика-Синтез. – 2013.

КАК ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЕ ПРОДУКТЫ И СОСТАВИТЬ РАЦИОН ПИТАНИЯ ПОДРОСТКА

*Осадчая Елена Борисовна,
воспитатель СПб ГБУСОН «Центр социальной помощи
семье и детям Невского района», г. Санкт-Петербург*

Адекватное питание в подростковом возрасте (14-18 лет) имеет решающее значение для формирования здорового подрастающего организма. В этот период происходят значительные изменения в реакции организма на различные факторы окружающей среды, происходит увеличение веса, значительный рост тканей, созревание систем организма и половое созревание; между 10 и 13 годами организм быстро растет, а между 13 и 16 годами происходит активное формирование эндокринных желез, формируются некоторые

мозговые части головного мозга. В этот период чаще встречаются усталость, раздражительность, возбуждение и негативные чувства, так как различные системы организма созревают неравномерно.

Здоровое питание у подростков

Статистика показывает, что около 30 % хронических заболеваний среди подростков напрямую связано с неправильным и неудовлетворительным питанием. В последние годы среди подростков увеличилось количество заболеваний обмена веществ (ожирение), желудочно-кишечных расстройств и анемии. Кроме того, отмечается дефицит витаминов С, В1, В2, кальция, железа, бета-каротина, цинка, йода, пищевых волокон и полиненасыщенных жирных кислот. Очень важным принципом рационального питания подростков является соответствие калорийности рациона энергетическим затратам организма.

Все родители хотят, чтобы их дети росли здоровыми, красивыми и умными. Многие знают, что сбалансированное питание является важным фактором в достижении этой цели.

Для подростков особенно важно иметь правильный рацион. Необходимо всегда употреблять продукты с высоким содержанием кальция. Молоко, творог, кефир, кислое молоко и твердый сыр являются источниками этого элемента. Эти продукты следует употреблять ежедневно.

Полноценное питание не является полноценным без цельнозерновых продуктов (например, пшеничного и ржаного хлеба, гречки, риса (предпочтительно коричневого), кукурузы, овса и ячменя.

Особенно важно, чтобы рацион подростка содержал достаточное количество питательных веществ, витаминов и минералов.

Как приучить детей к здоровому питанию

Разумное, сбалансированное и здоровое питание важно в любом возрасте, но особенно в подростковом. Родители еще могут влиять на меню своих детей в школе, но пищевые предпочтения детей уже сформированы. На пищевые привычки подростков также влияет их стремление быть независимыми и делать все по-своему. Важно найти баланс между полным контролем и полной свободой выбора продуктов питания вашего ребенка, что может привести к несбалансированным пищевым привычкам. Родительский пример играет важную роль в формировании здорового образа жизни у молодых людей. По возможности вся семья должна следовать принципам сбалансированного и полноценного питания. Поговорите со своим подростком о том, как определенные продукты в рационе могут повлиять на его рост и здоровье. Расскажите им о том, почему завтрак важен, о негативном влиянии быстрых перекусов на организм и о последствиях пропуска приема пищи или диеты. Обращайте внимание на то, что они едят в школе. Поощряйте их приносить из дома здоровые альтернативы хот-догам и пицце. Например, можно приносить в класс йогурт, фрукты, запеканки и домашнюю выпечку.

Принципы здорового питания

Для подростков важно иметь регулярное питание. Для этого важно планировать их ежедневное питание. Меню должно быть как можно более разнообразным, чтобы обеспечить достаточное потребление как основных, так и неосновных питательных веществ. Ежедневный рацион подростка должен состоять не менее чем на 50-60 % из белков, получаемых из продуктов животного происхождения. Жиры, содержащиеся в растительных маслах, сметане, орехах и сыре, также могут помочь. По возможности около 70% от общего количества потребляемых в день жиров должны составлять растительные жиры. Это основа правильного питания.

Подростку необходимо потреблять больше углеводов, чем других питательных веществ. Оптимальное соотношение углеводов и белков составляет 4:1. Быстроусвояемые углеводы (сладкие продукты) должны составлять менее 20 % от общего потребления углеводов детьми. Сложные углеводы для детей – это крупы, картофельные блюда и хлеб. При изготовлении мучных изделий предпочтение следует отдавать цельному зерну.

Подростков следует кормить рыбными и мясными блюдами не реже одного-двух раз в неделю. Важно съедать не менее пяти порций разнообразных фруктов и овощей в день: одна порция состоит из одного фрукта среднего размера (например, яблока или апельсина), двух маленьких фруктов (например, абрикосов), 50 г овощного салата, одного стакана свежевыжатого сока и трех столовых ложек овощей после приготовления.

Неотъемлемой частью рациона подростка также являются молочные продукты – три порции в день. Лучшими видами тепловой обработки являются варка, тушение и запекание.

Отказ от продуктов с пищевыми добавками, маргарина, коммерческих соусов, овощей не по сезону, сырых колбас, очень острой или жареной пищи, леденцов, фастфуда и жевательной резинки подразуме-

вадет правильное питание для подростков. Небольшое количество жирной и сахарной пищи можно употреблять, но не следует использовать ее вместо здоровой пищи, так как она неполноценна. Также полезно ограничить потребление белого хлеба и сахара.

Понимание здоровых привычек питания с раннего возраста поможет избежать многих проблем на протяжении всей жизни.

Диетические потребности подростков

Сбалансированное питание – это такое питание, при котором дети потребляют достаточно калорий для удовлетворения своих ежедневных энергетических потребностей. Среднее потребление энергии составляет примерно 2500-3000 ккал в день, если ваш подросток физически активен, ему потребуется больше калорий в день, в зависимости от того, сколько энергии он тратит на физические упражнения. В среднем подростки должны потреблять 100-110 г белков, 90-100 г жиров и 400 г углеводов в день.

Диета

Здоровое питание подростка должно состоять как минимум из четырех приемов пищи: завтрак, обед, полдник и ужин.

- 1) Завтрак – подросток должен съесть около 25 % дневных калорий утром.
- 2) Обед – как и завтрак, важный для здоровья подростка, на него приходится 35-40 % всех калорий в течение дня.
- 3) Послеобеденный перекус – это небольшой перекус, на который приходится около 15 % всех калорий за день.
- 4) Ужин – подросткам важно есть не позднее, чем за два часа до сна, 20-25 % дневной калорийности.

Нерегулярное питание может привести к проблемам с желудочно-кишечным трактом, таким как запор. К сожалению, запоры не являются редкостью. Запор может быть вызван не только несбалансированным питанием, но и стрессовыми ситуациями, которые нередки в подростковом возрасте. Использование слабительных средств – хороший способ облегчить неприятные симптомы запора.

О жидкостях, которые следует давать подросткам

Общее количество жидкости, которое подростки выпивают в день, зависит от их привычек питания, уровня активности и погодных условий. Им нужно пить больше воды в жаркие дни и во время физической активности. Детям среднего и старшего возраста требуется около 50 мл воды на килограмм массы тела в день. Лучше всего пить кипяченую или очищенную воду. Сбалансированная диета для подростков может включать такие напитки, как молоко, компот, кисели, настой шиповника, настой сухофруктов, чай и какао в рационе школьного возраста. Соки менее предпочтительны из-за высокого содержания моносахаридов и повышенной кислотности. Свежевыжатые соки при употреблении всегда следует разбавлять водой, особенно если диета назначена врачом. Подросткам следует избегать газированных и кофеиносодержащих напитков. Кофеин влияет на усвоение железа и может вызвать нарушения сна. Газированные, пенные напитки плохо утоляют жажду, раздражают пищеварительный тракт и – в большинстве случаев – содержат различные химические добавки.

Меню

Правильное питание для подростков начинается с составления меню. Рекомендуется составлять меню на неделю, которое должно быть более разнообразным и питательным. Необходимо учитывать режим дня вашего ребенка, в том числе время посещения школы, занятий спортом, кружков и других мероприятий, а также то, нужно ли ему придерживаться определенной диеты.

Завтрак должен включать в среднем 300 граммов основной пищи и 200 мл напитка. Молочная каша, сыр тофу и омлет – хорошие варианты завтрака. Также можно добавлять овощи, орехи, ягоды, фрукты, мясо и соусы.

Обед состоит из супа до 300 граммов, основного блюда (обычно с гарниром из мяса или рыбы) и овощного салата весом около 100 грамм, напиток 200 мл.

Послеобеденные закуски включают молочные продукты, фрукты, холодные закуски и печенье, подходящее для подростков. Рекомендуемые размеры порций – 100 граммов печенья, 100 граммов фруктов и 150-200 мл напитков.

На ужин здоровая еда должна включать основное блюдо (около 300 г) и напиток (200 мл). Это может быть запеканка из тофу, яичное или рыбное блюдо. Каша и овощные блюда также являются хорошим вариантом ужина для подростков, придерживающихся здорового питания. Хлеб можно добавить к любому блюду, а дети могут наслаждаться выпечкой из разных видов муки.

Примерное меню

Типичное меню на день для подростка, придерживающегося здорового питания, может выглядеть следующим образом:

- 1) Молочная овсянка с абрикосами, хлеб с сыром, какао.
- 2) Яичница, салат из помидоров и огурцов, суп с вермишелью, тушеная капуста, тефтели, виноградный сок и хлеб.
- 3) Чизкейк, яблоко, молоко.
- 4) Картофельная запеканка с мясом, настой шиповника, хлеб.

Или вот так.

- 1) Омлет из помидоров и сыра, ржаной хлеб, чай с медом.
- 2) Кабачковая икра, овощной суп со сметаной, гречневая каша, тушеная печень, хлеб.
- 3) Овсяное печенье, печеные яблоки, ряженка.
- 4) Оладьи с творогом и кишмишем, какао, хлеб.

Заботьтесь о себе и близких, и будьте здоровы!

МЕТОД ПРОЕКТОВ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ДОУ

*Отрожко Тамара Анатольевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 50
Приморского района Санкт-Петербурга*

Нравственное воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, содержание которого наполнено освоением индивидом моральных ценностей; выработкой им нравственных качеств; усвоением им нравственных норм поведения. Конечный результат нравственного воспитания проявляется в способности и готовности индивида жить согласно принципам, нормам и правилам морали, когда убеждения и представления о должном воплощаются в реальных поступках и поведении. Нравственность не передается по наследству, поэтому каждый человек должен пройти процесс нравственного воспитания. Нравственные убеждения, принципы и нормы составляют духовное ядро, основу личности.

Вопросы нравственного воспитания дошкольников в детском саду находят свое отражение в работах Алиевой Ш.Г., Богдановой О.С., Штольц Х, Якобсон С.Г. и других авторов [2], [4], [11], [12]. Наибольший интерес в этом плане для нас представляет работа Ларионовой С.О. и Дзацило Ю.А. [7].

В современных условиях особую актуальность приобретает нравственно-патриотическое воспитание, предполагающее формирование гражданина-патриота, носителя исторических и социально значимых ценностей нашего общества. Сегодня, как никогда, в условиях информационного противоборства с Западом мы столкнулись с тем, что наши противники искажают историю Российского государства, предают забвению роль Советского Союза в победе над фашизмом, навязывают антигуманные ценности, направленные на разрушение личности молодых людей и т.д. Беспрецедентность такого противоборства выдвигает на первый план задачу по формированию у детей еще в дошкольном возрасте первоначальных представлений о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне, пробуждать у них гордость за принадлежность к России.

Вопросы нравственно-патриотического воспитания дошкольников довольно широко представлены в работах отечественных исследователей [1], [3], [8], [10].

Решая практическую задачу формирования гражданина-патриота в дошкольном возрасте, мы должны учитывать методологические механизмы, раскрывающие социально-психологические аспекты нравственной сферы ребенка. По оценке Р.С. Немова, с точки зрения формирования ребенка как личности весь дошкольный возраст делится на три части. Первая из них относится к возрасту три-четыре года и преимущественно связана с укреплением эмоциональной саморегуляции. Вторая охватывает возраст от четырех до пяти лет и касается нравственной саморегуляции, а третья относится к возрасту около шести лет и включает формирование деловых личностных качеств ребенка [9].

Основным психологическим механизмом, направленным на усвоение нравственных норм поведения детьми младшего дошкольного возраста, прежде всего в межличностных отношениях служит механизм

подражания. В этом возрасте они еще слабо осознают сущность усваиваемых норм поведения, глубокое осознание такого усвоения наблюдается у детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Однако уже в младшем дошкольном возрасте нелишне акцентировать внимание детей на поведении других детей, находящихся рядом. Не следует забывать, что нравственный опыт от взрослых к детям передается и усваивается в процессе общения, наблюдения и подражания, через систему поощрений и наказаний.

Анализ исследований в области психологии и педагогики по проблеме нравственной сферы личности ребенка (Ж. Пиаже, Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов и др.) позволяет выделить три взаимосвязанных и взаимообусловленных компонента в процессе развития нравственности детей дошкольного возраста: эмоционального, когнитивного и поведенческого.

Эмоциональный компонент превалирует на ранних стадиях развития личности ребенка (3-4 года), когнитивный и поведенческий компоненты при этом слабо выражены. По мнению французского психолога Ж. Годфруа, развитие нравственности тесно связано с когнитивным развитием. В самом деле, для того чтобы ребенок мог выносить какие-либо моральные суждения, он должен достичь определенного уровня в когнитивном плане [5].

В процессе нравственного развития ребенок проходит эволюцию от эгоцентрического отношения к окружающему, при котором любой поступок он оценивает как хороший или плохой в соответствии с правилами, усвоенными им от взрослых, до более гибкой позиции, когда в своих суждениях о других людях он начинает придавать все большее значение своим личным критериям. Именно таким характером нравственной эволюции объясняется тот факт, что если до 7 лет ребенок склонен судить о поступках по важности их последствий, то в более позднем возрасте он судит о них скорее по обусловившим их намерениям [5]. Так, по мнению маленького ребенка, Пьер, который разбил 10 тарелок, помогая матери накрывать на стол, заслуживает большего наказания, чем Жак, без спросу взявший из шкафа конфету и разбивший при этом всего одну тарелку [5].

Таким образом, эмоциональный, когнитивный и поведенческий компоненты нравственной сферы ребенка проявляются в своем единстве не однозначно, расстановка акцентов по доли их участия в нравственных оценках зависит от возраста ребенка. Особенности развития нравственной сферы ребенка должен учитывать педагог в процессе воспитательного процесса с детьми.

Нравственно-патриотическое развитие ребенка осуществляется в социальной среде: в семье, в детском саду, но, несомненно, особую роль в развитии личности ребенка играет педагог: именно он способствует созданию такой микросреды, которая оказывает наиболее благоприятное воздействие на детей, на их психическое развитие, и управляет возникающими взаимоотношениями.

В конечном итоге, в контексте заявленной темы, все вышесказанное должно лечь в основу методических правил по применению метода проектов в нравственно-патриотическом воспитании личности ребенка подготовительной группы детского сада.

Метод проектов занимает особое место в арсенале педагогических средств нравственно-патриотического воспитания дошкольников в детском саду. Суть метода проектов заключается в создании воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно с взрослым осваивать новый практический опыт в той или иной жизненной сфере, в том числе и в сфере нравственных и нравственно-патриотических отношений. В частности, Полат Е.С. сущность этого метода рассматривает как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, лично значимой для ребенка. При этом такая разработка должна завершиться практическим результатом, оформленным в виде конечного продукта [6]. Таким продуктом может быть: созданный ребенком рисунок, творческая поделка, модель вещественной реальности морально значимой для ребенка и т.д. При этом важно, чтобы ребенок, как автор этого продукта, мог дать свои вербальные комментарии о его нравственно-патриотическом смысле. Очевидно, такой подход к содержанию метода проектов основывается на единстве эмоционального, когнитивного и поведенческого компонентов нравственной сферы ребенка [6].

Весьма полезным для педагога является содержание метода проектов, разработанное Н.Ю. Пахомовой. Проектная деятельность в детском саду, по ее мнению, включает в себя ряд этапов:

1. погружение в проект;
2. организация деятельности;
3. осуществление деятельности;
4. презентация результатов [6].

Методологические и методические аспекты метода проектов широко представлены в учебнике «Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения», под редакцией А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой [6].

Ниже мы приведем проект «День Победы» по нравственно-патриотическому воспитанию, предложенный автором статьи в детском саду № 50 г. Санкт-Петербурга.

Проект «День Победы»

Цель проекта: Формирование у детей нравственно-патриотического восприятия Дня Победы как исторического события в жизни советского и российского общества.

Задачи проекта:

- 1) Ознакомление детей с историей Дня Победы.
- 2) Установка на выполнение задания по проекту.
- 3) Выполнение задания.
- 4) Представление результатов.

Сценарий проекта

Первый этап – погружение в проект. На этом этапе дети получают информацию о Дне Победы от воспитателя и своих родителей и получают задание подготовить рисунки с комментарием, связанные с Днем Победы.

Второй этап – организация и осуществление деятельности. На этом этапе дети готовят свои рисунки на занятиях в садике. Время на подготовку рисунков может занимать от 2-х до 3-х недель. В процессе подготовки рисунков воспитатель консультирует, помогает детям выбрать идею рисунка и его оформление. Здесь же воспитатель помогает детям представить рассказ событий, который должен составить основу презентации.

Третий этап – презентация рисунков. Презентация рисунков производится на занятии в группе. Отбираются три лучших проекта для представления на празднике Дня Победы, который проводится в составе всего детского сада.

Данный проект находится на первом этапе. Полная его реализация планируется ко Дню Победы в 2023 году.

Источники:

1. Алиева Ш.Г. Социальное развитие дошкольников / Ш.Г. Алиева // Молодой ученый. – 2014. – № 2. – С. 711-715.
2. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Алешина, Н.В. – М.: ЦГЛ, 2005.
3. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду / Баранникова, О.Н. – М.: Аркти, 2010.
4. Богданова О.С. О нравственном воспитании детей / О.С. Богданова, Л.И. Катаева. – М.: Просвещение, 2013.
5. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х т. Т.2: Пер с франц./ Ж. Годфруа. – М.: Мир, 1992.
6. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013.
7. Ларионова С. О. Нравственное воспитание дошкольников в детском саду [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.О. Ларионова, Ю.А. Дзацило; Урал. гос. пед. ун-т. – Электр. дан. – Екатеринбург: [б. и.], 2018.
8. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / Маханева, М.Д. – М.: Владос, 2005.
9. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 2-х кн. Кн. 2. Психология образования / Р.С. Немов. М.: Просвещение: Владос, 1994.
10. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: «Изд-во «Детство-Пресс», 2017.
11. Штольц Х. Как воспитать нравственное поведение у дошкольника / Х. Штольц, Р. Рудольф. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
12. Якобсон С.Г. Моральное воспитание в детском саду: пособие для воспитателей детских садов / С.Г. Якобсон. – М.: Воспитание дошкольника, 2003.

РАЗРЕШАТЬ ИЛИ ЗАПРЕЩАТЬ?

*Панютчева Татьяна Федоровна,
учитель ГБОУ СОШ № 606
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Становясь родителями, мы невольно берем на себя авторитарную роль. Чтобы вырастить детей, иногда приходится их наказывать. Как это делать, если правила воспитания перестали быть догмой? Реально ли рассчитывать на любовь без подчинения?

Что самое главное в жизни ребёнка? В чём он нуждается больше всего? Многие ответят: главное для ребёнка – наша любовь. А что означает – любить своего ребёнка? Любить каждый день, в любой ситуации, когда необходимо решать досадные, банальные конфликты и проблемы. И мы решаем, как можем! Занимаясь его воспитанием, мы помогаем ему успешно строить свою личность и взрослеть. Между любовью и властью строится вся наша жизнь с детьми. Мы постоянно балансируем между необходимостью определить границы дозволенного, чтобы дети могли выстроить собственную личность, осознаем, что им нужно достаточно свободы, чтобы раскрыться.

Давно замечено, что проблемы возникают там, где нет чётко определённых границ поведения маленьких детей и подростков. Когда родители не умеют правильно сказать «нет» или «да». Дети теряются, если взрослые занимают неопределённую позицию. «Любовь без дисциплины, правил и ограничений не даёт свободы», – утверждает французский детский психоаналитик Катрин Дольто. Ребёнок, который не следует правилам, не может ни с кем взаимодействовать. Простой пример: если вы пустите детей на поле, дадите им футбольный мяч, но не объясните правила, игры не будет. Не будет её и в том случае, если среди футболистов окажется один игрок в регби. Чтобы играть, нужны правила, которые принимают и соблюдают все без исключения.

В любом возрасте ребенок нуждается в том, чтобы рядом с ним был взрослый, уверенный в своём авторитете. Проблема многих современных родителей в том, что они своим детям этого ощущения дать не могут. Мы критикуем устаревшие традиции воспитания, общество предъявляет самые противоречивые требования, в нашем распоряжении множество идей, как надо воспитывать детей, но нет надёжной модели их применения на практике. Многие – даже при желании воспользоваться опытом прошлых лет – не могут рассчитывать и на помощь собственных родителей: традиция жить вместе ушла в прошлое.

Поэтому, в поисках авторитета находятся и дети, и родители. По утверждению психотерапевта Екатерины Жорняк: традиционный уклад подорван, когда все жили вместе, традиция жить вместе ушла в прошлое, складывавшиеся веками ориентиры утрачены, а индивидуальность и любовь в цене и очень привлекательны. В этих условиях мы особенно сильно ощущаем потребность в безусловных истинах.

Ограничивать и наказывать надо. Но как наказывать тех, кого мы любим? Эксперты осуждают любые телесные наказания. Есть те, которые одобряют шлепки по рукам в возрасте до трёх лет. Получается: каждая семья придумывает собственную стратегию. У каждого свои методы: лишать ли сладкого, запрещать смотреть телевизор, не покупать дорогие вещи, телефоны. Чувство бессилия остаётся, и это портит семейную жизнь.

Современным родителям выпала на долю непростая задача: изобрести, нащупать и утвердить новые авторитеты. Это значит: нужно понять, на каких жизненных позициях стоим мы сами, говорим со своими детьми.

Подростки в большей степени, чем маленькие дети, нуждаются в том, чтобы услышать от нас чёткое «да» или «нет». Никаких «может быть»: подростки терпеть не могут половинчатости и неопределённости. Если занимаете безразличную позицию, им трудно судить о вас и о себе. В отношениях с подростками лучше в любых случаях оставаться собой, пусть он даже возненавидит сейчас за то, что вы установили тот или иной запрет. Не надо превращать семью в казарму, это поведение оправдано в определённый момент и то только для того, чтобы установить границы, сделать выбор или ответить на требование. Это может дать толчок к общению и пониманию. После конфликтного момента открывается возможность новых отношений с детьми.

Предстоит найти такие ценности, которые объединят наши слова и поступки. Разобраться, что мы отвергаем, а что хотим передать дальше.

Детям часто не хватает наших внешних сигналов любви. Положительное отношение к себе – основа психологического выживания человека. Ребёнок постоянно ищет нашей любви, борется за неё, ищет подтверждение того, что он хороший. У детей есть потребность в нашей любви. Но как быть с воспитанием? Многие думают, что главные воспитательные средства – это награды и наказания, пряник и кнут. Но

воспитание – это не дрессура, и родители существуют не для того, чтобы вырабатывать у детей условные рефлексы. Прежде нужно построить с ребёнком человеческие отношения. Прежде чем его воспитывать, критиковать или наказывать за поступки, которые нам не нравятся, нужно научиться безусловному принятию ребёнка. Мама говорит: «Если ты будешь хорошей девочкой, я буду тебя любить» Но любовь – не товар и не деньги. Для психологического благополучия ребёнку необходима уверенность, что наша любовь не оценочна и не зависит от каких-то условий. Мы любим его не «за то, что он...» и не «только если он...», а просто потому, что он есть. Только на фоне безусловного принятия возможно всё остальное: воспитывать, договариваться, налаживать дисциплину, даже наказывать, если в этом возникает необходимость.

Растя ребёнка, мы помогаем стать ему стать человеком, учим руководствоваться не только инстинктами и желаниями получать удовольствие. Мы не можем не ставить ему ограничения, необходимые для его же блага. Родителям бывает трудно сделать это – они боятся огорчить ребёнка и готовы удовлетворять любые его желания, чтобы ему было хорошо. Но на самом деле они не помогают ему стать человеком, заваливают нежностями, которые приятны им самим, впахивают в него пищу, оберегают от холода, тепла, жары, микробов, дурных влияний, влезают в его жизнь с навязчивой заботой и тревогой. В ребёнке не видят личность с её самостоятельными потребностями, заслуживающими внимания и уважения, – это совсем не та любовь, в которой он нуждается. Настоящей любви к ребёнку – ответственной, уважительной и дружеской – много не бывает.

Каждый из нас наблюдал такие сцены из жизни: на детской площадке отец в который раз призывает к порядку сына, сосредоточенно насыпающего песок себе в ботинки: «Прекрати! Я же сказал тебе, что, если ты не перестанешь, мы уйдём домой!» Мальчик спокойно смотрит на отца и отвечает: «Мне так нравится», – и продолжает своё занятие. Отец вздыхает.

Рядом, в песочнице, молодая мамочка отшлёпала свою маленькую дочь за то, что та взяла «украду» ведёрко у другой девочки. Из окна соседнего дома слышен крик ещё одной мамочки, которая пытается запретить идти гулять своему сыну-школьнику: «Ты не пойдёшь гулять, пока не сделаешь уроки – понятно?»

Если выбирать между словами отца, за которыми ничего не следует, и грубостью матери – какой путь вы сочтёте наиболее справедливым? Если у вас нет ребёнка, ответ будет однозначным. Надо заметить, что это будет не более чем виртуальный ответ человека, который не знает изнутри ремесло родителя. Другое дело, если вы каждый день сталкиваетесь с такого рода ситуациями, вам хорошо известно, что вокруг соотношения между любовью и властью строится вся наша жизнь с детьми. Нам постоянно приходится балансировать между необходимостью определить границы дозволенного, чтобы дети могли выстроить собственную личность, и осознанием того, что им нужно достаточно свободы, чтобы раскрыться.

Нынешнее поколение 30-40-летних в основном отвергает жёсткую, основанную на традиции родительскую власть, которую они испытали на себе во времена детства. Став родителями, они разрываются между своими юношескими идеалами безграничной свободы и своей ролью воспитателей. Мамочка призналась: «Честно говоря, в общении с сыном я разрываюсь между двумя персонажами. Если я его ругаю или лишаю чего-то, то чувствую себя домомучительницей. А если всё ему позволяю, то моё воображение немедленно рисует мне, как он превращается в домашнего тирана».

Размышляя об этом, мы сможем понять причины наших трудностей в роли воспитателей: почему мы так переживаем, отказывая в чём-либо нашим отпрыскам? Может быть, мы не умеем разумно ограничивать не их, а себя?

Работой над собой послужат сомнения, типичные для времени и общества, в котором мы живём. Именно они помогут нам стать взрослыми в полном смысле этого слова, а значит, найти верный способ воспитания детей, которых мы любим.

Устанавливать пределы дозволенного не всегда легко и приятно. Но всегда нужно, ведь без них ребёнок не станет ни свободнее, ни счастливее. Главное – чтобы правила и ограничения были разумными.

Источники:

1. Патриция Делайе. Наши дети: любить или наказывать // Психология. – № 19, 2007 – С.114-147.

РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (нейродинамическая гимнастика в стихах)

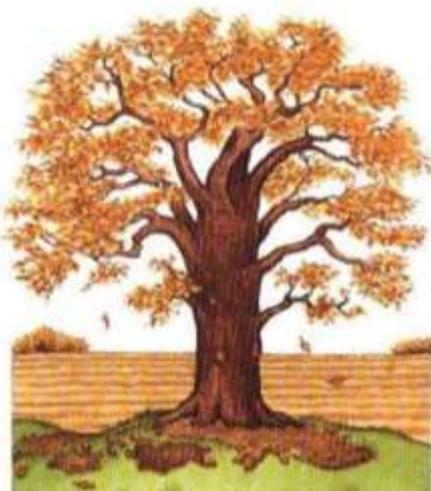
*Парфененко Вера Андреевна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 40
Кировского района Санкт-Петербурга*

Одной из важных задач гармоничного развития ребёнка является формирование общей моторики детей. У детей дошкольного возраста общая моторика ещё несовершенна, находится в стадии формирования. Особенно это заметно у детей с ОВЗ. Поэтому нейродинамическая гимнастика актуальна для совершенствования общей моторики детей.

Нейродинамические упражнения широко используются последнее время педагогами дошкольных учреждений. В данном методическом пособии к стихам подобраны ранее известные и собственные упражнения для развития общей моторики детей, в ходе которых активизируется работа зон обоих полушарий мозга. Также нейродинамическая гимнастика в стихах развивает память, творческое воображение, слуховое внимание, зрительно-моторную координацию.

Гимнастику в стихах можно использовать для закрепления знаний по лексическим темам в виде физкультминутки. Нейродинамическая гимнастика в стихах, возможно, заинтересует специалистов дошкольных учреждений, психологов, логопедов, воспитателей, дефектологов.

При выполнении гимнастики важен чёткий показ движений и знание стиха.



ОСЕНЬ



Целевая аудитория: дети среднего, старшего дошкольного возраста.

Меж еловых мягких лап

Дождик кап-кап-кап.

Где сучок давно засох –

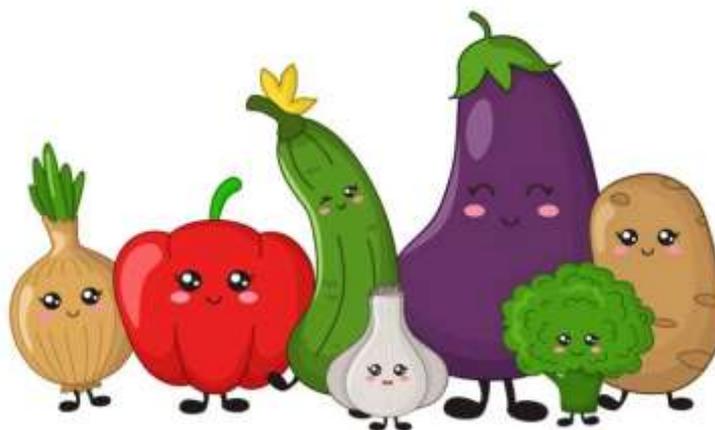
Серый мох, мох, мох.

Где листок к листку прилип,

Вырос гриб.

- поглаживают ладонями обеих рук колени
- постукивают по коленям пальцами обеих рук
- постукивают ребрами ладони по коленям
- «мнут мох», сжимая энергично обе ладони
- хлопают ладонями
- сводят руки над головой [5]

1. ОВОЩИ



Целевая аудитория: дети среднего, старшего дошкольного возраста.

Огород

*В огороде нашем
Нет редиски краше.
Как сочна, красна, кругла,
Не смотрите, что мала.
Репка тоже удалась,
Желтым солнышком зажглась.
Ну а разве плох лучок,
В ста одежках старичок?*

Раскатывают на доске небольшой комочек пластилина по очереди пальцами правой руки, затем левой, затем двумя руками одновременно.

2. ФРУКТЫ



Целевая аудитория: дети подготовительного дошкольного возраста

Абрикос

*С мамой на базар ходили,
Абрикосы там купили.
Я помыла абрикосы,
Положила на подносы,
А пришли ко мне друзья –
Угостила всех их я.
Ели фрукты все, хвалили,
Очень вкусно, – говорили.
Съесть сама потом хотела –
Абрикосы я не ела.
Посмотрела на поднос –
Не осталось абрикос!*

- обхватывают себя правой рукой
- обхватывают себя левой рукой в верхнем положении
- поднимают правую руку
- поднимают левую руку
- поворачиваются парами лицом друг к другу
- касаются ладонями ладоней партнера
- встают прямо, поднимают левую ногу
- поднимают правую ногу
- вытягивают руки перед собой
- вращают обеими кистями по часовой и против часовой стрелки (сначала однонаправленно, затем- разнонаправленно)

3. ИГРУШКИ



Целевая аудитория: дети среднего, старшего, подготовительного дошкольного возраста.

*У Толи и Катюшки
Есть разные игрушки:
Свинья с поросенком,
Корова с теленком,
Куричка хохлатка
И желтые цыплятки.*

При помощи прищепок
перекладывают маленькие
игрушки из одной тарелочки в другую,
а потом обратно, чередуя руки,
сначала правой рукой, затем – левой.

4. ПТИЦЫ



Целевая аудитория: дети старшего, подготовительного дошкольного возраста

Голуби летели

*Голуби летели,
мне на плечи сели.
Местами поменялись –
в небо поднялись.*

– машут руками, как крыльями
– кладут руки себе на плечи
– меняют руки местами, перекрещивают их
– поднимают руки вверх

*Голуби летели,
на бока мне сели.
Местами поменялись –
в небо поднялись.*

– машут руками, как крыльями
– кладут руки на пояс
– меняют руки местами, перекрещиваем их
– поднимают руки вверх

*Голуби летели,
на колени сели.
Местами поменялись –
в небо поднялись.*

– машут руками, как крыльями
– кладут руки на колени
– меняют руки местами, перекрещиваем их
– поднимают руки вверх [4].

У дорожки дуб растёт

*Сидит кошка у окошка.
Смотрит – вдаль бежит дорожка.*

– устанавливают ладони на уровне ушей
– сцепляют руки в замок и показываем змейку

*У дорожки дуб растёт,
там в дупле сова живёт.
«очки» к глазам*

– поднимают руки через стороны вверх
– соединяют указательный и большой пальцы и приставляют

*Меж ветвей она летает,
по порядку их считает.
их крест-накрест*

– машут руками, как крыльями
– делают вид, что считают ветки, опускают руки и складывают

*Но запуталась сова.
Где она, а где листва?*

– перекрещивают ноги [4]

5. ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ



Целевая аудитория: дети среднего, старшего, подготовительного дошкольного возраста.

Ёжик

*По сухой лесной дорожке –
Топ-топ-топ – топчут ножки.
Ходит, бродит вдоль дорожек
Весь в иголках серый ёжик.*

- поочередно ударяют кулак о кулак и ладонь о ладонь
- постукивают кулаками по столу
- поочередно ударяют кулак о кулак и ладонь о ладонь
- поочередно соединяют кончики пальцев обеих рук с большим пальцем [4]

*Ищет ягодки, грибочки
Для сыночка и для дочки.*

Мартышка

*Мартышка Манана,
Отведав банана,
Узлом завязалась,
Как будто лиана.*

Слон

*У слона длиннющий хобот,
Доставать бананы чтобы,*

- складывают из ладошек рупор
- делают хватательное движение с воображаемой ветки правой, затем левой рукой

*Чтоб к ручью не наклоняться,
Чтоб водю обливаться.*

- кладут руки себе на плечи
- меняют руки местами, перекрещивая их

6. ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ



Целевая аудитория: дети подготовительного дошкольного возраста.

Кот и мухи

*Муха летала –
на нос села.
Вторая летела –
на ухо села.*

- показывают правой рукой, как летела муха
- показывают правой рукой, как муха села на нос
- держат правую руку на носу
- показывают левой рукой как муха села на правое ухо

*Кот прибежал –
мух напугал.
Мухи разжужжались –
местами поменялись.*

- отпускают нос и ухо
- размахивают руками в воздухе
- берутся левой рукой за нос, а правой – за левое ухо [4]

7. ЗИМА



Целевая аудитория: дети старшего, подготовительного дошкольного возраста

Зимние развлечения

*Вот пришла зима опять,
Стало весело гулять.*

*Раз сугроб, два сугроб,
И снежок летит мне в лоб.*

*Снова зимние деньки,
Приготовили коньки.
Смазываем санки,
Лыжи и ледянки.*

Выполняют перекрёстные координированные движения одновременно правой рукой и левой ногой (вперёд, в стороны, назад – 2 раза).

Шагают, высоко поднимая колени, касаясь рукой одноименного колена. Затем сделайте то же левой рукой и правой ногой (2 раза).

Шагают, высоко поднимая колени, касаясь рукой одноименного колена.

8. ОДЕЖДА



Целевая аудитория: дети подготовительного дошкольного возраста.
Стихотворение предварительно учится с детьми.

*Жили-были в домике
Маленькие гномики:
Токи, Пики, Лики, Чики, Мики.
Раз, два, три, четыре, пять.
Стали гномики стирать:
Токи — рубашки,
Пики — платочки,
Лики — штанишки,
Чики — носочки.
Мики умница был,
Всем водичку носил.*



Дети шагают перекрестными шагами, касаясь кистью руки противоположной стопы, по «координационной лесенке».

9. ВЕСНА



Целевая аудитория: дети старшего, подготовительного дошкольного возраста.

Про весну

*Кап да кап, и не до сна,
Постучалась к нам весна.*

*Зазвенел ручей игриво.
Вышел ежик: «Что за диво!»*

*Хватит звери нам скучать,
Уж весну пора встречать!»*

Ставят поочерёдно перед собой на пятку сначала правую, а затем левую ногу.

Сцепляют руки в замок и показываем волну. Поднимают обе руки ладонями к себе, широко разводят пальцы, затем прижимают.

Шагают, сидя, попеременно касаясь правым и левым локтем противоположных колен.

10. ТРАНСПОРТ



Целевая аудитория: дети старшего, подготовительного дошкольного возраста.

Велосипедист

*Мчат колеса
По дороге.
Над дорогой
Мчатся ноги.*

*Это еду я
Бегом.
Это я бегу
Верхом!*

Сидя рисуют в воздухе круги двумя руками одновременно. Выполняют движения сидя, локти рук касаются противоположных коленей (колени приподняты).

Ставят поочерёдно перед собой на пятку сначала правую, а затем левую ногу.

Шофёр

*Он в любую непогоду
И в любое время года*

*Крутит руль и жмет педали,
Чтобы вы не опоздали.
На работу, в детский сад
Подвезти всегда вас рад.*

Шагают, высоко поднимая колени, попеременно касаясь рукой одноимённого колена.

Следят глазами по контуру воображаемой фигуры (круг), поднимаются на носочки.

Шагают, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге (делают 6 пар движений).

11. МЕБЕЛЬ



Целевая аудитория: дети старшего, подготовительного дошкольного возраста.

Загадка

Стоит чернильница на нём,

– вытягивают правую и левую руки вперёд, округляют и сцепляют руки, изображая стол

Лежит на нём тетрадь.

– рисуют в воздухе прямоугольники двумя руками одновременно

За ним работать будем днём,

– рисуют двумя руками одновременно в направлении от центра: волнистую, ломаную линии

А вечером – читать.

(Стол)

Источники:

1. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2018.
2. Давыдова О.А. Развитие межполушарного взаимодействия и пространственного мышления. – «Школьная пресса», 2018.
3. Картотека методических рекомендаций для родителей дошкольников с ОНР. – СПб.: «Детство-Пресс», 2007.
4. Султанова М. Стихи с движениями. – «Хатбер», 2016.
5. Коваленко В.И. Школа физминуток. – М.: «Вако», 2010.
6. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб.: Литера, 2007.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ РАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ ЧЕЛНОЧНОГО БЕГА

*Подгайко Ольга Борисовна,
учитель физической культуры ГБОУ Школа № 640
Приморского района Санкт-Петербурга*

Актуальность

Челночный бег – одно из распространенных упражнений и не только в легкой атлетике. Его используют для тренировок во многих видах спорта.

С помощью этого упражнения, в зависимости от количества и метража, развивают и тестируют такие качества, как скорость, координацию и выносливость.

Челночный бег имеет социальную значимость, он является одним из видов испытаний во всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО). В первой ступени это обязательный вид испытаний, а в остальных – испытание по выбору (до марта 2023).

Функциональная грамотность

Под функциональной грамотностью понимается «способность использовать ЗУН (знания, умения, навыки), приобретенные в школе для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, а также в межличностном общении и социальных отношениях». Процесс физического воспитания школьников может служить настоящей школой жизни, познания, общения, взаимопонимания и самовыражения. Необходимо развивать у детей стремление к самоанализу, самооценке, самосовершенствованию.

Челночный бег можно использовать в самостоятельных занятиях или на активном отдыхе в любом возрасте, в виде отдельного упражнения или в подвижных играх и эстафетах, решать вопросы социальной или личностной значимости.

Можно много информации найти в интернете по челночному бегу, но она очень разноречива, особенно о способах поворота. Наверное, это связано с тем, что способов выполнения этого упражнения много. Например, с касанием линии ног, касание линии рукой, оббегание фишек или стоек, а также с переносом предметов. Но проанализировав всю информацию, я сделала вывод, что в начальной школе надо научить учащихся бегать способом «стопорящего шага» с касанием линии рукой. К сожалению, в учебниках и специальной литературе описывают технику бега по этапам, а самому главному, повороту, не уделяют должного внимания. Так с помощью открытого урока, я постаралась обучить учащихся третьего класса именно повороту «стопорящим шагом» с касанием линии рукой. Я подробно разобрала технику поворота, подобрала упражнения и игры для успешного изучения. Очень важно, чтоб процесс обучения начался в начальной школе: чем раньше сформируется навык, тем проще будет в средней и старшей школе готовить учащихся к сдаче нормативов и больше внимания уделять фазе бега по дистанции, развивать скорость, а если увеличить количество пробегания отрезков, то и выносливость.

С точки зрения физиологии, уже в младшем школьном возрасте применение специальных упражнений на координацию и ловкость в совсем небольших объемах дает ощутимый эффект. При этом развитие двигательной координации является основным направлением физической подготовки учащихся начальных классов, так как их способность к освоению техники движений очень значительна.

Скоростные способности позволяют выполнять двигательные действия в кратчайший для данной ситуации временной промежуток. В возрасте 7-12 лет также интенсивно растет темп движений. Более прогрессивное его увеличение отмечается у мальчиков 7-9 лет (в сравнении с девочками).

Одним из важных путей комплексного развития двигательных качеств в условиях школы является использование специальных упражнений и подвижных игр. С их помощью можно успешно обучать детей различным двигательным навыкам, а также целенаправленно влиять на воспитание различных двигательных качеств. Именно поэтому уже с младшего школьного возраста необходимо уделять большое внимание специальным упражнениям и подвижным играм.

Этапы обучения

Начать прежде всего надо с техники безопасности – упражнение травмоопасно.

На первом этапе обучения я ознакомила учащихся с упражнением «челночный бег», рассказала, почему он так называется. О названии:

Вариант № 1. Челночный бег произошел от слова «челнок», который имеет две шпульки на разных концах и размещен в машинке для шитья. Так называемая история возникновения берет начало от синонима слова, когда при шитье, так же, как и в беге, челнок делает несколько быстрых движений вперед-назад.

Вариант № 2. Челночный бег получил свое название от слова – «челнок», что означало маленькую узкую лодку. Когда-то торговцы перевозили на таких лодках свой товар, переплывая с одного берега на другой – вперед-назад, так и бег отличается постоянной сменой направления.

Затем показала видеозапись упражнения, а так как найти готовое видео, отвечающее правильностью выполнения, очень сложно, сняла видео сама.

После этого разобрали челночный бег на этапы.

Выделяют 4 этапа (фазы) челночного бега: старт, бег по дистанции, поворот (разворот), финиширование.

Высокий старт и финиширование уже знакомы учащимся по бегу на короткие дистанции, поэтому только надо напомнить. А вот бег по дистанции отличается тем, что до поворота надо незначительно снизить скорость и сократить длину шага. Обязательно сделать акцент, что это надо сделать для эффективного поворота.

Поворот или как его еще называют разворот с касанием линии рукой выполняется при помощи «стопорящего шага». *Стопорящий шаг* – особый вид шага для быстрого изменения направления движения без потери скорости. В подводящих упражнениях учащиеся выбирают, в какую сторону им удобнее делать поворот. Обязательным является обучение в две стороны, чтоб учащиеся могли выбрать вправо или влево сделать поворот.

Поворот выполняется следующим способом: на линию поворота выполняется «стопорящий шаг» (неглубокий выпад с разворотом стопы вовнутрь, затем выполняется касание линии у носка стопы той рукой, которой выполнен «стопорящий шаг», и почти одновременно выполняется поворот на 180° в противоположную сторону. То есть если «стопорящий шаг» – правой, линию касаемся правой рукой, а поворот выполняем в левую сторону.

После подводящих упражнений челночный бег выполняем в целом, но на укороченной дистанцией. Подвижная игра подобрана и нацелена на формирования навыка «стопорящего шага» и выносом (хватание гимнастической палки) одноименной руки.

В конце урока обязательная рефлексия, с обсуждением: что удалось, что нет, что вызвало затруднение и определились ли учащиеся, в какую сторону им удобно делать поворот.

В ходе изучения темы «челночный бег» достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты.

При обучении техники челночного бега используются следующие методы усвоения учебного материала: словесный, метод обеспечения наглядности, расчлененный, переменный, повторный и игровой.

В уроке используются современные образовательные технологии:

- 1) Здоровьесберегающие технологии: применение упражнений с оздоровительной направленностью (упражнения на правильную осанку и профилактику плоскостопия), с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.
- 2) Компьютерные технологии: использование показа презентации и видео.
- 3) Технология разноуровневого обучения: на начальном уровне обучения выполнять поворот в облегченных условиях – на месте. В стандартных условиях – поворот осуществлять в ходьбе и при медленном беге. В рамках повышенного уровня сложности – выполнять поворот во время бега в максимальном темпе. В рамках этой технологии важна работа с освобожденными.

- 4) Технология игрового метода обучения: через игру совершенствуется навык изученного упражнения.
- 5) Технология коллективного обучения и обучения в сотрудничестве: в процессе обучения общаются для достижения максимального результата. Взаимосвязь обучающихся, личная ответственность, совместная учебно-познавательная деятельность и общая оценка работы.

Мотивировать учащихся на обучение челночному бегу мне удалось. Во-первых, они знали свой результат до обучения и после, могли сравнить. Некоторые ведут спортивные дневники. Также сравнили свои результаты с нормами ГТО. Во-вторых, при просмотре двух видео обсудили, влияет ли рациональный поворот на результат в беге. В-третьих, в самом начале урока было озвучено: те, у кого лучше всех получится технически правильно и быстро пробежать челночный бег, будут на видео, в методическом пособии для других классов.

Инновационностью моей работы считаю, что в достаточной мере собран методический материал: видео, фото, специальные подводящие упражнения и игры, созданы и выполнены самостоятельно.

Выводы

Очень жаль, что в учебниках нет единой техники челночного бега. Учителя и тренера обучают и требуют разные способы выполнения упражнения. И даже на сайте www.gto.ru видео челночного бега демонстрирует неправильную и даже опасную технику.

Выбранная мной тема урока интересна и актуальна и требует от меня дальнейшего изучения, надо пополнять мою методическую копилку играми и эстафетами, презентациями и видео-обзорами. В дальнейшем планирую поделиться своим опытом с коллегами.

Эффективность обучения рациональной техники челночного бега у младших (и не только) школьников, положительно влияет на результат выполнения.

Польза этого вида упражнений заключается в комплексной нагрузке, которая развивает: координацию, ловкость, силу, выносливость, скоростные качества, чувство равновесия, моторику мышц тела. Кроме этого, в организме происходят положительные изменения: тренируется сердечно-сосудистая и дыхательная системы, улучшается кровоток и обменные процессы, снижается вес, укрепляется иммунитет.

Источники:

1. Настольная книга учителя физической культуры: подготовка школьников к олимпиадам (всероссийским, региональным, городским, районным, школьным). Методическое пособие / авт.-сост. П.А. Киселев, С.Б. Киселева.-2-е изд. испр. и доп. – М.:Глобус, 2009.
2. Внеурочная деятельность. Подготовка к сдаче комплекса ГТО: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – М.: Просвещение, 2016.
3. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: Учебник / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб – 2-е, испр. и доп. – М.: Олимпия Пресс, 2005.
4. Физическая культура. 1-4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / В.И. Лях. – М.: Просвещение, 2014.
5. Физическая культура. Методические рекомендации. 1-4 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / В.М. Лях. – М.: Просвещение, 2014.
6. Гармония физического развития и здоровья детей и подростков: метод. пособие / В.А. Муравьев, Н.Н. Назарова. – М.: Дрофа, 2009.
7. Методика преподавания физической культуры: 1-4 кл.: Метод. пособие и программа. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004.
8. <https://www.gto.ru/>
9. <https://resh.edu.ru/>
10. <https://infourok.ru/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Полякова Юлия Владимировна,
учитель ОДНКНР ГБОУ Гимназия № 52
Приморского района Санкт-Петербурга*

Социокультурное пространство – это то социальное окружение ребенка, что составляет совокупность условий его жизни и деятельности, атмосферу его бытия, межличностные отношения, контакты с другими людьми, та реальная действительность, в условиях которой происходит развитие и воспитание человека. Среда – один из важнейших факторов воспитания и развития личности.

В детстве социокультурное пространство, в котором находится ребенок, в большей степени совпадает с физическим окружением. В детстве социокультурное пространство включает в себя дом и двор, где проживает ребенок; где он совершает прогулки и играет; образовательные и социальные учреждения, в которых ребенок проводит значительную часть своего времени; культурно-развлекательные, медицинские, а также другие типы учреждений, которые ребенок посещает совместно с родителями.

Социокультурное пространство включает в себя множество различных аспектов, предполагает образование, организацию и реализацию социально-культурных проектов (например, культурно-досуговое пространство); в нем присутствуют факторы, условия, связи и взаимодействия субъектов воспитания, это пространство совместной жизнедеятельности ребенка и его окружения. Личность осваивает это пространство посредством различных видов деятельности и при поддержке всех участников образовательного процесса, взрослых, обладающих большим объемом и качеством знаний, и большим жизненным опытом, что позволяет школьнику более успешно приобщаться к культурным ценностям и саморазвиваться.

Образовательные учреждения Санкт-Петербурга имеют уникальную возможность включения социокультурной среды города в целенаправленный процесс развития личности детей в качестве действенного уникального средства воздействия на внутренний мир ребенка. Санкт-Петербург является одним из прекраснейших городов мира, в судьбе которого огромную роль сыграли многие выдающиеся исторические личности, деятели культуры и искусства. Это уникальный культурно-исторический и архитектурный комплекс, насыщенная эстетическая и культурная среда. Наша задача как педагогов – вовлекать школьников в социокультурное пространство города.

Использование воспитательного потенциала социокультурной среды города оказывает большое влияние на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения. Таковы направления государственной политики в области воспитания и социализации подрастающего поколения. Успешная социализация школьников города предполагает активное использование культурно-образовательного пространства Санкт-Петербурга для реализации практик образования (обучения, воспитания, просвещения) и саморазвития ребенка через включение школьников в культурную жизнь города посредством взаимодействия с учреждениями культуры, науки, спорта, с общественными организациями.

Многообразие возможностей такого взаимодействия, богатство культурного наследия Санкт-Петербурга открывает простор для создания различных образовательных программ, практик и моделей взаимодействия. Использование возможностей культурно-образовательного пространства широки.

Лев Семенович Выготский, советский психолог, наиболее известный своими работами по психологическому развитию ребёнка и созданию культурно-исторической теории деятельности, указывал на особую важность для развития ребенка опосредованного общения процесса освоения и присвоения им ценностей культуры. Он подчеркивал особую роль в этом процессе духовно-нравственных личностей, создающих поле «культурного напряжения», в котором человек ощущает полноту бытия, познает себя через другого, расширяет сферу реального общения.

Насыщение образовательной среды такого рода культурно-исторической информацией – важнейшее условие эффективности педагогического процесса. Идентификация молодым человеком себя с образами личностей, персонифицирующих духовно-нравственные ценности, способствует его саморазвитию и пониманию своего профессионального призвания. Реализация богатейшего педагогического потенциала социокультурного пространства Санкт-Петербурга в целях развития личности учащихся неотъемлемая часть образовательного процесса и семейного воспитания подрастающего поколения.

Санкт-Петербург – культурный центр мирового значения, его называют культурной столицей нашей страны: в городе представлено более 8,5 тысяч памятников истории и культуры, из них более 4 тысяч объектов культурного наследия федерального значения, охраняемых государством.

Культурное пространство Санкт-Петербурга представлено как многомерная интегрированная среда, неотъемлемой частью которой являются музеи. Сейчас в городе работают более 200 музеев и их филиалов, главными из которых являются Эрмитаж, Русский музей, Кунсткамера. Санкт-Петербург – идеальное место для использования музеев и экскурсий для расширения образовательного пространства.

Одной из форм работы музеев является виртуальная экскурсия, представляющая собой экспозиции реального музея в сетевом пространстве Интернет. Это дает возможность знакомить ребят с экспонатами и достопримечательностями в форме виртуальной экскурсии.

Внедрение в образовательный процесс ресурсов и средств виртуальных музеев открывает значительные возможности для повышения качества обучения. Интерес к представленной таким образом материалам и эффективность восприятия предлагаемой информации повышают заинтересованность к изучаемому материалу.

Архитектурные ансамбли Петербурга, формирующие его неповторимый и величественный облик со строгими прямыми улицами, просторными площадями, садами и парками, реками и каналами, набережными, мостами сделали город культурной ценностью в целом, с 1990 года исторический центр Санкт-Петербурга и дворцово-парковые ансамбли пригородов включены в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В разное время в Санкт-Петербурге жили и творили известнейшие русские культурные деятели, писатели и поэты. В разное время и в разной творческой форме образ Санкт-Петербурга вдохновлял их и находил отражение в их творчестве.

В Петербурге работает для детей около двух десятков театров и театров-студий (драматических, музыкальных и кукольных), на сценах которых идут замечательные спектакли для детей. Театр является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Театр дает детям уроки нравственности: учит быть добрыми, чуткими, честными, справедливыми.

Санкт-Петербург является одним из главных мировых центров культурного просвещения: в городе работают 1100 библиотек, крупнейшими из которых являются Российская национальная библиотека (Публичная), Библиотека Российской академии наук и Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина; также в Санкт-Петербурге есть крупные книгохранилища.

Историко-культурная среда неразрывно связана с сохранением, формированием и существованием исторической памяти. Народ жив до тех пор, пока в его «настоящем» живет его «прошлое». Память о прошлом – это духовное объединение, которое сближает людей в одно целое. Память учит и призывает, убеждает и помогает, предостерегает и вдохновляет, дает силу и веру. Мы – петербуржцы, жители нашего города, являемся носителями и хранителями этой памяти. Санкт-Петербург – город-герой. Для нашего города важнейшей частью исторической памяти является память о блокаде Ленинграда, необходимо хранить историю, донести ее до следующих поколений. Большинство памятников, посвященных Великой Отечественной войне, неразрывно связаны с блокадой Ленинграда и с защитой города. В них – память о важнейших моментах в истории осажденного города: Прорыве и Снятии блокады, «Дороге жизни», жизни в блокадном Ленинграде, обороне нашего города. Кроме музеев и мемориалов, город славен многочисленными общественными организациями, цель которых – сохранить память о Великой Отечественной войне. Жители блокадного Ленинграда являются символом мужества, стойкости и отваги. Сегодня петербуржцы бережно хранят свидетельства героизма и славы ленинградцев – ветеранов Великой Отечественной войны, блокадников. Все это является нравственными ориентирами для формирования у молодежи активной гражданской позиции.

В процессе патриотического воспитания происходит приобщение молодого поколения к культуре своего народа, отеческому наследию, вызывающее патриотические чувства и способствующее наиболее полному раскрытию личности, социокультурная среда города является здесь базовым компонентом патриотического воспитания.

В настоящее время образование является обязательным условием формирования личности, ее всестороннего и гармоничного развития, но само по себе богатое и насыщенное культурное пространство Санкт-Петербурга не гарантирует культурное развитие, социализацию и высокий уровень обучения. Для того, чтобы превратить окружающую ребенка среду в среду его личностного становления, необходимо перейти от «изучения» культурного наследия города к личному и непосредственному его «освоению» ребенком в различных видах деятельности (исследовательской, игровой, коммуникационной, творческой и пр.). Одной из наиболее эффективных форм организации педагогического процесса на сегодняшний день являются культурнообразовательные проекты. Проектная деятельность учащихся является важной формой организации учебного процесса и внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей и повышения качества образования.

Для развития интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга, воспитания и накопления современным ребенком социального опыта жизни в городе, усвоения принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщения к его жизни и культуре необходима помощь взрослых. Педагогическая эффективность культурно-образовательных проектов, связанных с освоением культурного пространства города, значительно повышается, если ее участниками становятся не только дети, но и родители.

В заключение можно сказать, что социокультурное пространство Санкт-Петербурга является неиссякаемым и постоянным источником творческих идей, а также важным компонентом воспитательной работы педагога. Петербург недаром называют культурной столицей России, именно здесь закладывались основные традиции образования и культуры, наряду с которыми реализуются актуальные социальные проекты и внедряются инновации. Расширение представлений о многогранности культурных традиций Санкт-Петербурга, нашей страны формирует у ребенка культуру общения и культуру поведения в обществе, нарабатывает культурный капитал ребенка и расширяет его кругозор, воспитывает интерес к познанию нового, формирует активную гражданскую позицию.

Окружающее нас пространство города оказывает максимальное художественно-образное воздействие на обучающихся. Санкт-Петербург – город с богатой историей, в его архитектуре мы находим сочетание различных стилей, он вдохновляет поэтов и художников, архитекторов и дизайнеров. Санкт-Петербург – среда, способствующая развитию творческого начала ребенка. Проживая в такой среде, юные горожане ежедневно считывают культурный код северной столицы.

Задача педагога в том, чтобы научить ребенка не упускать возможность изучить что-либо новое, приучить его интересоваться окружающим миром, его историей и культурой. Изучение прошлого и настоящего, активное погружение в культурное наследие великого города будет способствовать многогранному развитию личности.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ДОКУМЕНТООБОРОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Саяхова Анастасия Сергеевна,
методист ЦИО ГБУ ИМЦ
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Документ сегодня является основным способом представления информации в любой организации. Задача накопления, обработки и распространения (обмена) информации стояла перед человечеством на всех этапах его развития. Неоспорима важность сохранности и умелого использования информационных ресурсов организации для успешного функционирования. Эффективность управления образовательной организацией зависит и от того, насколько разумно в нем организовано управление документооборотом.

Увеличение информационных потоков в образовании требует адекватной реакции со стороны информационных технологий. Цифровизация общества привела к тому, что электронные документы начинают заменять бумажные. Но такой переход не должен ограничиваться лишь экономией бумаги и картриджами для принтеров. Необходимы средства, которые могли бы автоматизировать делопроизводство и повысить уровень управления организацией.

Внедрение электронного документооборота позволит: упростить работу с документами; повысить производительность труда сотрудников за счет сокращения времени создания, обработки и поиска документов; повысить оперативность доступа к информации; разграничить права доступа сотрудников к информации.

Понятие электронного документооборота

Электронный обмен данными – это реальность, с которой сегодня сталкивается практически каждый. Он осуществляется посредством информационных систем, компьютерных сетей, интернета, электронной почты и множеством других средств.

В последнее время появились и получили распространение новые инструментальные средства эффективного обеспечения управленческих процессов. В том числе речь идет о программном обеспечении, предназначенном для обработки управленческих документов. В частности, появились такие понятия, как электронный документ, электронно-цифровая подпись, системы электронного документооборота.

Документ – зафиксированная на носителе информация с реквизитами, позволяющими ее идентифицировать.

Электронный документ – документ, информация которого представлена в электронной форме.

Документооборот – движение документов в организации с момента их создания или получения до завершения исполнения или отправки.

Электронный документооборот – документооборот с использованием автоматизированной информационной системы.

Система электронного документооборота (СЭД) – организационно-техническая система, обеспечивающая процесс создания, управления доступом и распространения электронных документов в компьютерных сетях, а также обеспечивающая контроль над потоками документов в организации.

Электронная цифровая подпись (ЭЦП) – аналог собственноручной подписи, являющийся средством защиты информации, обеспечивающим возможность контроля целостности и подтверждения подлинности электронных документов.

Характеристики информационных потоков

В управленческой деятельности руководителя образовательной организации важнейшую роль играет работа с информацией. Руководитель при реализации своей информационно-аналитической деятельности сталкивается с проблемами при сборе, хранении и обработке больших объемов информации. Очевидно, что управленческую деятельность руководителя необходимо оптимизировать.

В настоящее время применение информационных технологий поможет решить эти проблемы. В свою очередь, информационные технологии представляют собой технологические процессы, охватывающие информационную деятельность руководителя, связанную с подготовкой и принятием управленческих решений.

Согласно Федеральному закону «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», информационные технологии – это «процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов». Настоящее определение ориентировано на компьютеризированную информационную среду использования информационных технологий.

Информационные технологии реализуют типовые информационные процессы и включают процессы сбора, передачи, хранения и обработки информации во всех ее возможных формах проявления (текстовой, графической, визуальной, речевой, тактильной и т.д.).

Информационные технологии характеризуются следующими свойствами:

- 1) Предметом процесса обработки являются данные, а целью процесса является получение информации.
- 2) Средствами реализации являются программные и аппаратные средства компьютеров и телекоммуникаций.
- 3) Процессы обработки данных разделяются на операции в соответствии с особенностями предметной области.
- 4) Выбор управляющих воздействий на процессы осуществляется лицами, принимающими решение.
- 5) Критериями оптимизации процесса являются своевременность доставки информации пользователю, ее надежность, достоверность, полнота.

Современные компьютерные программы предназначены для того, чтобы быстро обрабатывать большие объемы информации, производить подсчеты, хранить в структурированном виде большие информационные массивы, быстро осуществлять поиск необходимых данных, представлять информацию в удобно оформленном виде.

Информационные ресурсы – отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах.

Информационная система – организационно упорядоченная совокупность документов, информационных технологий, в том числе с использованием средств вычислительной техники и связи, реализующих информационные процессы.

Осуществить комплексную информатизацию процесса управления образования целесообразно путем создания основополагающих информационных систем.

При этом для того, чтобы обеспечить функционирование информационных систем учреждения на всех уровнях управления и их взаимодействие между собой необходимо определить такие информационные системы, которые охватывали бы весь управленческий процесс в целом.

В настоящее время в состав документов, образующих деятельность образовательной организации, входят:

- 1) Организационные документы (устав общеобразовательной организации, положения о структурных подразделениях, должностные инструкции сотрудников, структура и штатная численность, штатное расписание, правила внутреннего трудового распорядка).
- 2) Распорядительные документы (приказы, инструкции).
- 3) Информационно-справочные документы (планы, отчеты, справки, акты, докладные и объяснительные записки, письма, договоры, трудовые соглашения и др.).

Документооборот в организациях состоит из потоков документов. Документопотоки различают по направлению и по отношению к управленческому объекту.

По направлению выделяют горизонтальные потоки, связывающие организации одного уровня управления, и вертикальные (восходящие и нисходящие), связывающие организации различных уровней. Восходящие потоки – это входные документы, получаемые вышестоящей организацией от подчиненных организаций (исходящие документы подчиненных организаций, направляемые в вышестоящие инстанции). Нисходящие потоки – это документы, направляемые вышестоящими органами власти и управления подчиненным организациям.

По отношению к управленческому объекту выделяют входящий, исходящий и внутренний документопотоки. Входящий документопоток любой организации складывается из:

- 1) Документов вышестоящих организаций, в состав потока состоит из отчетов (о финансовой, хозяйственной и другой деятельности), докладных записок, писем, актов.
- 2) Документов от несоподчиненных организаций, направляемых с целью согласования совместных действий, с целью консультирования, получения информации. Основные виды документов: письма (информационные, рекламные, запросы и др.) И договоры, а также документы, сопровождающие выполнение договоров (акты, счета и др.).
- 3) Обращений граждан, предложений, заявлений, жалоб.

Исходящий документопоток состоит из документов, создаваемых в данной организации и отправляемых за ее пределы. В исходящем потоке выделяются группа распорядительных документов и информационные документы (письма, докладные, обзоры, справки, отчеты, договоры).

Внутренний документопоток составляют документы, создаваемые и используемые в самом аппарате управления, не выходящие за его пределы. К внутренним относятся организационные документы, определяющие задачи, функции организации в целом. Каждый документопоток имеет достаточно стабильный маршрут движения, который зависит от состава и содержания документов, разграничения функций руководителей, распределения обязанностей между ними и от принятой в организации технологии работ с документами.

Входящие документы образуют три направления движения: руководству организации, руководству структурных подразделений, непосредственно специалистам.

Исходящий поток, как правило, пронизывает всю управленческую структуру. Как инициативные, так и информационные документы готовят специалисты в структурных подразделениях. Маршрут движения этих документов зависит от количества инстанций согласования, визирования и подписания документов, от принятой технологии перепечатки текста, регистрации и отправки.

Современные методики организации документооборота требуют четкого определения маршрутов документов.

Текущее положение по внедрению электронного документооборота в образовательных организациях

Характерной чертой нашего времени является бурное развитие информационных технологий и высокая активность компаний, в том числе и специализирующихся на автоматизации процессов документационного обеспечения управления. Среди них компании: “DirectumRX”, ООО «Электронные офисные системы», фирма «IC», фирма АО «Ланит», фирма Cognitive Technologies, «Оптима», «АйТи». Выпускаемые этими компаниями системы позволяют автоматизировать основные функции делопроизводства. ЕСМ-система DirectumRX – облачное решение компании DIRECTUM для управления документами и взаимодействием сотрудников. Глубоко проработанная функциональность DirectumRX включает в себя все необходимые инструменты для реализации конкретных задач в рамках делового документооборота, а облачная архитектура обеспечивает простоту внедрения и использования системы. Система автоматизации делопроизводства и документооборота «Дело» предназначена для автоматизации делопроизводительной деятельности (основанной на традиционных отечественных технологиях и закреплённых соответствующими стандартами) и документационного обеспечения управленческой деятельности госу-

дарственных организаций. Программный продукт российской фирмы «1С» на технологической платформе «1С: Предприятие 8», предназначенный в первую очередь для автоматизации документооборота. Система обеспечивает автоматизацию полного цикла работы с документами, также позволяет упорядочить взаимодействие между сотрудниками и осуществлять контроль использования рабочего времени. Система LanDocs предназначена для автоматизации процессов управления документами, документооборотом и делопроизводством на предприятиях и в организациях различного профиля и масштаба. Система управления документами «ЕВФРАТДокументооборот» позволяет автоматизировать основные функции процессов делопроизводства на предприятиях и в организациях. Система Optima Workflow содержит инструменты задания маршрутов прохождения документов, аудита, отслеживания их статуса в процессе обработки, а также дает возможность подключать лицензированные ФАПСИ средства криптографической защиты. Система «Логика СЭД / ЕСМ» удовлетворяет основным требованиям к единой системе управления документооборотом крупных организаций: учетная обработка всех видов документов, уникальность номера, связность документов, распределенный документооборот.

Внедрение таких систем электронного документооборота в образовательные организации стоит определенных денежных затрат и может очень сильно отличаться от стоимости этой системы в прайс-листе. В большинстве случаев дополнительная стоимость определяется стоимостью программных продуктов и аппаратной части. Требования к операционной системе могут повлечь закупку необходимых версий операционной системы для клиентской и серверной части. В стоимость программного продукта может входить техническая поддержка. Еще одним разделом затрат является обучение сотрудников для работы с новой системой. Для этого может потребоваться приглашение специалистов поставщика программного продукта, организация внутренних семинаров для своих сотрудников, закупка дополнительных обучающих материалов. Просуммировав стоимость всех вторичных затрат, можно таким образом получить сумму, наиболее полно отражающую стоимость внедрения электронного документооборота.

Большую часть электронного документооборота в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга берет на себя АИСУ «Параграф». АИСУ «Параграф» позволяет частично перевести в электронную форму такую документацию, как:

- личные дела сотрудников;
- движение воспитанников, а также их личные дела;
- расписание занятий;
- материально-техническая база ОУ;
- классный журнал (переход на электронный журнал);
- создание различного рода отчетов;
- тестирование с помощью системы «Знак», которое помимо избавления от бумажных носителей позволяет сразу получить всю статистику по выполнению заданий;
- нагрузка учебного плана и др.

На текущий момент АИСУ «Параграф» является отличной базой для перевода любого образовательного учреждения на электронный документооборот, но данный процесс требует длительного времени.

Образовательные учреждения Санкт-Петербурга активно используют сервис «Электронный дневник», который тоже включает в себя возможность использования электронного документооборота. Ведение «Электронного дневника» и электронного журнала является государственной услугой Санкт-Петербурга, обеспечивающей оперативное, надежное и безопасное информирование родителей и обучающихся о ходе обучения.

«Электронный журнал» на уровне общеобразовательного учреждения позволяет выстроить систему оценки, контроля и учета учебных достижений обучающихся, совершенствования профессиональной деятельности педагогов. «Электронный дневник» призван помочь родителям осуществлять более качественный контроль домашних заданий, а также своевременно знакомиться с результатами успеваемости, посещаемости и поведения учащегося. Это позволило персонифицировать учебный процесс, вместе с родителями выстраивать индивидуальную траекторию развития ребенка.

Еще одной возможностью для перехода к электронному документообороту является внедрение в образовательный процесс online-сервисов. Сервисы позволяют создавать единую сеть для хранения документов, создание собственной доменной зоны для электронной почты, создание единого календаря, а также обмен сообщениями с возможностью выбора определенного круга участников. Компания Google предоставляет своим пользователям дополнительные возможности. В пакет Google Apps входят онлайн-редакторы для работы с текстовыми документами, электронными таблицами, презентациями и опросами.

Google-Документы, Таблицы, Презентации и Формы работают в любых браузерах и на всех мобильных устройствах, подключенных к Интернету. Инструменты Google Apps для создания веб-сайтов и документов с коллективным управлением поддерживают функции редактирования в режиме реального времени, позволяют эффективно управлять общим доступом и обеспечивают совместимость. Каждому пользователю всегда доступна последняя версия документа. Существует также встроенная поддержка форматов Microsoft Office с возможностью редактирования. Доступ к Google Apps предлагается на бесплатной основе, что является неоспоримым преимуществом.

Условия внедрения модели электронного документооборота в образовательной организации

При разработке модели по внедрению системы электронного документооборота необходимо ориентироваться на следующие нормативные и правовые документы:

- 1) Федеральный закон «Об электронной подписи».
- 2) Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и защите информации».
- 3) Федеральный закон «О персональных данных».
- 4) ГОСТ Р 7.0.8-2013 «Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения».
- 5) ГОСТ 6.30-2003 «Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов».
- 6) Постановление Правительства «Об утверждении Положения о системе межведомственного электронного документооборота».

При реализации проектов по внедрению системы электронного документооборота, в случае работы с персональными данными необходимо руководствоваться требованиями Федеральных законов от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

Для развертывания полноценной системы управления электронным документооборотом необходимы выделенные серверы, соответствующая инфраструктура и кадры.

Эффективное функционирование механизма информатизации управленческой деятельности в образовательном учреждении должно включать в себя такие слагаемые профессиональной деятельности, как:

- 1) Владение навыками работы с информацией, представленной в электронном виде.
- 2) Знание и умение использовать рациональные методы поиска и хранения информации.
- 3) Умение работать с внешней информационной инфраструктурой.
- 4) Умение оптимально использовать накопленную информацию и регулировать исходящие информационные потоки.

Следует отметить и проблемы внедрения электронного документооборота в образовательные организации:

- 1) Низкая скорость работы сети Интернет. На сегодняшний день скорость подключения образовательных организаций к сети Интернет различна, колеблется до 10мбит/сек. Такое состояние Интернет-сети не позволяет в полной мере внедрять современные информационно-коммуникационные способы работы ни в системе управления образованием, ни тем более в образовательном процессе.
- 2) Недостаточная техническая оснащенность образовательных организаций. Полноценная работа с современными телекоммуникационными системами, организация образовательного процесса в сети Интернет требуют современных компьютеров (которые не затормаживает скорость Интернета), а также дополнительного оборудования для каждого рабочего места, минимально, это web-камеры, микрофоны, наушники.
- 3) Недостаточная компетентность управленцев и работников в системе образования в вопросах Интернет-технологий.
- 4) Недостаточное обеспечение образовательного процесса методическими рекомендациями, разработками по эффективному использованию Интернет-технологий и современного оборудования в образовательном процессе. Подавляющее число учителей используют электронные доски и компьютеры также и для тех же целей, что и обычные доски и учебники.
- 5) Документооборот образовательных организаций переходит в электронный формат, но отчетность остается бумажной.
- 6) При выборе системы электронного документооборота следует учесть множество факторов, и окончательное решение предпочтительно принимать на основе комплексного анализа возможностей СЭД в зависимости от требований и специфики заказчика.

При использовании созданной системы управления документооборотом организации пользователь получает возможность работать с различными категориями документов, выполнять действия по приему и регистрации, контролю их выполнения, что значительно облегчает и ускоряет этот трудоемкий процесс, также пользователь может сам внести некоторые изменения.

Полный переход на электронный документооборот в образовательных организациях мгновенно невозможен, это долгий, но неизбежный процесс. Останавливающими факторами полного перехода являются:

- 1) Низкий уровень ИКТ-компетентности педагогического и административного состава образовательных организаций.
- 2) Техническая оснащенность образовательных организаций.
- 3) Отсутствие желания у сотрудников образовательных организаций использовать современные технологии.

На сегодняшний день многие управленцы понимают, что успеха организация может достигнуть не только тогда, когда она будет хорошо спланирована и управляема, но и тогда, когда внутри организации будет производиться оперативная, своевременная, правильная работа со всей документацией, выработанной в процессе ее деятельности.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА: ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

*Семёнова Мария Борисовна,
педагог-организатор ГБОУ Школа № 583
Приморского района Санкт-Петербурга*

Внеклассные мероприятия в начальной школе являются важной частью школьной жизни. Они предоставляют возможность учащимся расширить свои знания, развить социальные навыки и создать дружественную атмосферу в общении.

Внеклассные мероприятия в начальной школе – это спортивные мероприятия, конкурсы, театральные постановки, выставки, праздники и т.д. В дополнение к этому многие школы организуют тематические дни, такие как: «День спорта», «День книги», «День космонавтики», «День защиты Земли», «День Победы», чтобы учащиеся могли узнать о теме больше.

Одним из наиболее популярных внеклассных мероприятий являются спортивные соревнования. Они позволяют ребятам развивать физическую активность, учат работать в команде и демонстрировать свои способности. Кроме того, спортивные соревнования могут стать основой учебных программ по физической культуре.

Спортивные соревнования в начальной школе играют важную роль в формировании физического здоровья учеников младших классов. Дают возможность детям научиться правильно дышать, улучшают координацию движений, развивают гибкость и выносливость.

Одно из главных преимуществ участия в спортивных соревнованиях заключается в физической активности, которую они предоставляют. Регулярные тренировки помогают детям развивать мышечную силу, повысить выносливость и укреплять сердечно-сосудистую систему.

Кроме этого, спортивные соревнования поощряют детей к здоровому образу жизни и стимулируют их к тому, чтобы посвящать больше времени занятиям спортом вместо того, чтобы проводить свободное время перед компьютером или телевизором.

Взаимодействие с другими детьми в команде и на соревнованиях играет важную роль в формировании физического здоровья учеников. Работа в команде позволяет детям научиться уважать и доверять друг другу, развивает навыки общения и лидерства.

Спортивные соревнования помогают ученикам младших классов осознать возможности своих тел. Дети учатся оценивать свои силы и находить свои сильные стороны. Это дает им уверенность в себе и мотивацию продолжать тренироваться и участвовать в соревнованиях.

В целом, спортивные соревнования играют важную роль в формировании физического здоровья учеников младших классов. Эти мероприятия не только помогают сохранять здоровье, но и развивают социальные навыки, уверенность и мотивацию в достижении целей.

Конкурсы и театральные постановки предоставляют учащимся возможность проявить свои таланты, а также сотрудничать с другими учениками. Это помогает развивать социальные навыки, такие как коммуникация и лидерство.

Участие в театральных постановках – это отличный способ развития личности ребенка. Такие мероприятия помогают ученикам младших классов в формировании социальных навыков, самоуверенности, выразительности, творческого мышления и многих других качеств, необходимых для успешной жизни в современном мире.

Одним из самых главных преимуществ участия в театральных постановках является то, что это помогает развить выразительность. На сцене ребенок учится выражать свои мысли и эмоции, учиться говорить и действовать перед аудиторией. Эти навыки будут полезны не только в театральной деятельности, но и в повседневной жизни, например, при презентациях или докладах перед классом.

Работа над театральной постановкой помогает развивать творческое мышление. Ребенок учится определять характер и эмоции персонажей, чтобы правильно передать их зрителям. Он станет более осведомленным и сообразительным в повседневной жизни.

В театральной постановке каждый играет определенную роль. Работа над театральной постановкой дает ребенку возможность научиться работать в команде и лучше понимать, как работает каждый из участников команды. Он учится доверять своим партнерам и находить определенный подход к каждому члену команды.

Участие в театральных постановках помогает развивать уверенность в своих силах. Ребенок учится преодолевать страх перед публичными выступлениями. Он чувствует себя комфортно на сцене и в общении с другими людьми.

Таким образом, участие в театральных постановках помогает детям развиваться как личности, повышать самооценку и уверенность в своих силах, учит работать в коллективе и развивать свои творческие способности.

Выставки и праздники также позволяют учащимся проявить свою творческую сторону и научиться работать с материалами и технологиями. Дети создают картины, декораций и другие объекты, которые могут использоваться на выставке или празднике.

Участие в выставке картин, фотографий, поделок – это отличный способ повысить внутреннюю самооценку ребенка. Выставка позволяет ребенку продемонстрировать свое творчество и получить обратную связь от других людей.

Одним из преимуществ участия в выставке картин, фотографий, поделок является то, что это помогает детям найти свое место в мире и понять, что они могут достичь успеха в творческой сфере. Ребенок получает возможность проявить свой талант и увидеть, что он способен на большее, чем он ожидал.

Участие в выставках помогает детям расширить контакты и повысить уверенность в себе. Ребенок учится общаться с другими людьми, узнавать новых друзей и понимает, что его работа вызывает у людей интерес.

Кроме этого, выставка может помочь ребенку развивать творческие качества и навыки. Он учится находить новые идеи, экспериментировать с разными формами и цветами, анализировать свои работы и делать выводы, на что следует обратить внимание в будущем.

Участие в выставке способствует лучшему пониманию себя, своих талантов и качеств. Ребенок учится уважать свой труд и постоянно работать над собой, что развивает устойчивое чувство положительной самооценки.

В целом, участие в выставке картин, фотографий, поделок помогает повысить внутреннюю самооценку ребенка, позволяет ему увидеть свой творческий потенциал, улучшить социальные навыки и развивать творческие способности.

Кроме того, внеклассные мероприятия помогают учащимся получать опыт, который не может быть получен только на уроках. Они могут укреплять учебные результаты и помогать развивать навыки и знания за пределами стандартного учебного плана.

Внеклассные мероприятия важный инструмент в расширении кругозора ребенка. Некоторые из этих мероприятий могут включать экскурсии, поездки, встречи с гостями, чтение книг, участие в конкурсах, организация выставок и многие другие.

Одним из главных преимуществ внеклассных мероприятий является то, что они предоставляют возможности для изучения новых тем, которые на уроках не рассматриваются. Например, экскурсии в музеи, поездки на места исторических событий, встречи с деятелями науки и искусства позволяют ученикам расширить свой кругозор.

Чтение книг и участие в литературных конкурсах помогают детям познакомиться с разными литературными произведениями, анализировать их и делать выводы. Это расширяет их восприятие мира и помогает учиться мыслить абстрактно.

Организация выставок позволяет детям изучать различные культуры, проявлять свой творческий потенциал. Это помогает им сформировать свой собственный взгляд на мир.

Кроме этого, внеклассные мероприятия способствуют улучшению общих знаний ребенка. Полученная информация может быть связана с разными темами, например, историей, наукой, спортом, искусством, музыкой и т.д. Это помогает детям получать более полное представление о мире и о том, как все связано вместе.

Внеклассные мероприятия являются важным элементом в расширении кругозора ребенка. Они позволяют изучать новые темы, развивают творческие способности, преумножают общие знания ребёнка и формируют собственный взгляд на мир.

Внеклассные мероприятия в начальной школе являются важной составляющей образования, помогают учащимся развивать свои знания и навыки, расширять социальные контакты и получать дополнительный опыт.

Роль педагога при ведении внеклассных мероприятий в начальной школе заключается в организации и проведении мероприятий, которые способствуют развитию учащихся и создают дружественную атмосферу в школе.

Педагог должен следить за тем, чтобы мероприятия отражали интересы и потребности учащихся, а также соответствовали возрасту. Он может использовать различные методы работы, как классические, так и нетрадиционные, такие как использование игр и квестов.

Важной задачей педагога является поддержка и контроль за дисциплиной на мероприятии, забота о безопасности и здоровье детей.

Педагог должен стимулировать творчество и воображение учащихся, позволяя им выражать свои интересы на мероприятии. Вместе с этим педагог может помочь им развивать свои социальные навыки, такие как коммуникация и сотрудничество.

Основной целью педагога при ведении внеклассных мероприятий является укрепление дружеских связей и взаимопонимания между учащимися, помощь в преодолении различных трудностей и достижении личных успехов.

Педагог должен уметь находить подход к каждому ребенку и помогать ему проявить свои лучшие качества. В процессе проведения мероприятий, педагог должен учитывать индивидуальные потребности всех участников, создавая условия для того, чтобы у каждого ребенка было равное количество внимания и поддержки.

При организации внеклассных мероприятий, педагог может привлекать родительское сообщество и другие профессиональные ресурсы. Например, если мероприятие посвящено изучению музыкальных инструментов, можно обратиться с просьбой о выступлении к ученикам музыкальной школы.

Важно, чтобы педагог организовывал мероприятия, стимулирующие развитие учащихся в различных сферах, например, в области спорта, творчества, наук, и т.д. Это позволит каждому ребенку проявить себя в той области, которая ему наиболее интересна и поможет ему раскрыть свой потенциал.

Педагог должен обеспечивать эффективную коммуникацию и сотрудничество между учащимися во время мероприятий, поощряя взаимопомощь и уважительное отношение друг к другу. Это не только укрепляет дружеские связи, но и помогает детям развивать социальные навыки, которые будут полезны им в будущем.

Для успешного проведения внеклассных мероприятий педагог должен учитывать интересы и предпочтения родителей, рассматривая их как активных участников образовательного процесса. Родители могут помочь в организации и проведении мероприятий, поделиться своим опытом и знаниями в тех областях, которые будут включены в программу.

Например, родители могут помочь в организации экскурсии на предприятиях города, провести мастер-классы по ремеслу или научить детей играть в игры, которые они играли в детстве. Это укрепит взаимоотношения между родителями, детьми и педагогами.

Также важным моментом в проведении внеклассных мероприятий является организация эффективной работы команды педагогов. Вместе они могут объединить свои силы и умения, чтобы создать более разнообразные и интересные мероприятия. Кроме того, командная работа педагогов обеспечит более эффективное использование ресурсов, улучшение общей координации и контроля за мероприятиями.

Важно внимательно отслеживать результаты проведенных внеклассных мероприятий. Это поможет более точно определить, какие мероприятия были наиболее успешными, и на основе этих знаний планировать будущие мероприятия.

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

*Сокольникова Любовь Яковлевна,
учитель немецкого языка ГБОУ СОШ № 75
с углубленным изучением немецкого языка
Петроградского района Санкт-Петербурга*

С каждым годом возрастает значение межнационального общения и стремление к овладению иностранными языками. На сегодняшний день, исходя из особенностей развития современного общества, экономики, политики, в нашей стране знание иностранного языка стало жизненно важным.

Целью изучения иностранного языка является формирование умений общаться на иностранном языке с учетом речевых возможностей и потребностей школьников. Важно показать учащимся практическое применение их знаний, умений и навыков при формировании мотивации к изучению немецкого языка.

Коммуникативный системно-деятельностный подход обеспечивает полный и взвешенный охват всех сторон, аспектов и операций овладения иностранным языком в комплексе всех его функций важным становится формирование умений работать с информацией, развития творческой личности и способным самостоятельно ориентироваться в жизненном пространстве. Научить коммуникации можно только за счет вовлечения учащихся в различную деятельность, путем моделирования реальных жизненных ситуаций общения на основе систематизации языкового материала, что и дает нам системно-деятельностный подход.

Работая в течение многих лет со школьниками старшего звена и имея опыт общения с иностранцами, выявила для себя, что наша молодежь менее приспособлена к окружающей действительности, чем их иностранные сверстники, имеют больше комплексов не только с точки зрения языковой компетентности, но и в совместной деятельности в целом.

Для эффективного достижения профессиональных задач я строю обучение на понимании сущности учебной работы как процесса взаимодействия учителя и ученика, обучающихся друг с другом, прививая стремление к соучастию, сопереживанию, принятию друг друга.

Учителю важно найти на уроке особый индивидуальный подход к учащимся: нужно не заставлять, а мотивировать его к учёбе. Основные задачи образования сегодня – не просто вооружить выпускника фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь.

Причиной написания статьи явилось наблюдение общего снижения интереса школьников к учебной деятельности. Показателями этого являются не умение работать с информацией, размещенной в различных источниках; неумение организовать самостоятельную деятельность по выполнению исследовательских работ, четко выражать свои мысли и анализировать способы собственной деятельности при работе с данными.

Работа над этой проблемой побудила к поиску таких форм обучения, методов и приемов, которые позволяют повысить эффективность усвоения знаний, помогают распознать в каждом школьнике его индивидуальные особенности и на этой основе воспитывать у него стремление к познанию и творчеству.

Цель статьи состоит в том, чтобы донести до педагогов, учащихся и их родителей информацию о том, что освоение новых форм и методов работы на уроках немецкого и английского языка способствуют развитию личности школьника. Нашему обществу нужны сильные и образованные молодые личности, способные и желающие участвовать в межкультурной коммуникации на изучаемом иностранном языке, самостоятельно совершенствоваться в иноязычной речевой деятельности, и умеющие применить свои знания в нужный момент.

Все стороны процесса освоения иностранного языка находятся в ожидании одних и тех же результатов обучения.

Изучение иностранных языков дает огромное количество преимуществ. Помимо очевидных – свобода общения, карьерные перспективы, образование и международный опыт – это еще и отличный тренажер для мозга. Ученые давно наблюдают и заметили много интересного:

- 1) 8 неожиданных плюсов изучения иностранных языков:
 1. Улучшается знание родного языка.
 2. Улучшается концентрация.
 3. Можно предотвратить некоторые заболевания мозга.
 4. Улучшаются математические способности.
 5. Вы быстрее учитесь.

6. Вы становитесь более общительным ...
 7. Развивается креативность.
 8. Повышается уверенность в себе.
- 2) Недавние исследования подтвердили, что изучение языков развивает те области мозга, которые отвечают за его самые сложные, «исполнительные» функции. Это, например, переключение между различными задачами, планирование, рассуждение, решение проблем, фильтрация информации.
- 3) Многие ученые и врачи подтвердили, что изучение иностранного языка в детском возрасте положительно влияет на абстрактное мышление, которое необходимо для развития математических способностей. Дети-билингвы обладают высокой способностью усваивать понятия, производить обобщения, делать выводы о закономерностях.

Коммуникативный системно-деятельностный подход является ведущим средством достижения данной цели. Он обеспечивает полный и взвешенный охват всех сторон, аспектов и операций овладения иностранным языком в комплексе всех его функций важным становится формирование умений работать с информацией, развития творческой личности, умеющей находить и получать информацию, способной самостоятельно ориентироваться в жизненном пространстве. Человек говорит, чтобы воздействовать на поведение, мысли и чувства других людей через речевую деятельность. Значит, научить коммуникации можно только за счет вовлечения учащихся в различного рода деятельность, путем моделирования реальных жизненных ситуаций общения на основе систематизации языкового материала, что и дает нам системно-деятельностный подход.

Процесс обучения в рамках коммуникативно-деятельностного подхода строится по модели коммуникации. В соответствии с этой моделью обучение максимально приближено к реальному общению. Поскольку обсуждаемые проблемы не имеют, как правило, однозначного решения, то обсуждающие их участники – учитель и ученики – равноправны как речевые партнеры. Поэтому основной чертой данного подхода является коммуникативность, которая включает в себя целый ряд характеристик, позволяющих осуществлять переход от первых социальных контактов к ситуациям.

Ситуации могут быть реальными, условными, воображаемыми, сказочными. Главное – все они должны соотноситься с возрастными и психологическими особенностями учащихся. Для учащихся среднего и старшего звена создаются абстрактные и проблемные ситуации. Учащиеся выражают своё собственное суждение, отношение, соглашаются или опровергают мнение учителя или другого ученика, используя различные речевые клише. Поэтому обсуждение проблемы есть реальное общение на уроке. Ситуацию можно изобразить при помощи наглядных средств (ситуативных картинок, презентации), которые будут отражать определённое место и время действия, сделать ее статичной или динамичной.

Очень важно, чтобы учащиеся могли «пропустить ситуацию через себя», придавая ей личностный характер, высказать свое личное отношение по проблеме. Это повышает эффективность усвоения иностранного языка, т.к. наряду с интеллектом подключаются детские эмоции. Личностно-значимой ситуацией делает роль, которую учащиеся получают на время или постоянно. Наиболее адекватным приёмом обучения говорению являются различные формы драматизации, включая импровизации и ролевые игры.

В общении, основой которого является обсуждаемая проблема, наряду с коммуникативной функцией языка выступает и познавательная, поэтому коммуникативно-деятельностный подход имеет большие перспективы для развития интеллектуальных возможностей учащихся. Ориентируясь на общение и активную деятельность школьников, основным при его осуществлении является выработка мышления и поведенческих умений. Этому способствует обучение общению на иностранном языке, вовлечение личности в деятельность в течение учебного процесса, формирование способности постоянно трудиться.

Коммуникативно-деятельностный подход ставит в центр обучения иностранному языку субъектно-субъектную схему общения, то есть обучающийся выступает как активный, творческий субъект учебной деятельности, управляемой педагогом; способствует развитию инициативности учащихся, их способности к творческому поиску. Ученик должен ощущать, что вся система работы ориентирована на его непосредственную деятельность, опыт, мировоззрение, интересы, чувства, которые учитываются при организации общения на уроке. Таким образом, содержание занятий строится на обсуждении актуальных жизненных проблем, а не готовых тем или текстов.

Кроме того, данный подход позволяет реализовать принцип индивидуализации, так как овладение коммуникативной функцией иностранного языка предполагает учет индивидуальных особенностей, интересов учащихся, их способностей, наклонностей и пожеланий.

Первостепенное значение придается пониманию, передаче содержания и выражения смысла, грамматика служит фундаментом для достижения этой цели. Учащимся необходимо знать, какими языковыми средствами

выразить свою мысль в непосредственной ситуации на уроке, когда они обмениваются мнениями, опытом и знаниями. Учащиеся должны осознавать, что грамматические формы необходимы для выполнения коммуникативной задачи, и что очень важно соотношение между формой и ее использованием в речи. При коммуникативном системно-деятельностном подходе введение грамматических форм и работа над ними осуществляется в контексте с тем, чтобы учащиеся могли видеть, как они используются для передачи значения. Инструкция к заданиям содержит речевую задачу. Немаловажно и то, что механические воспроизводящие упражнения отсутствуют: их место занимают игровые ситуации, работа с партнером, задания на поиск ошибок, сравнения и сопоставления, подключающие не только память, но и логику, умение мыслить аналитически и образно. Весь комплекс приемов помогает создать иноязычную среду, в которой должны «функционировать» учащиеся: читать, общаться, участвовать в ролевых играх, излагать свои мысли, делать выводы.

Коммуникативная методика способствует быстрому овладению учащимися навыками разговорной речи. Это обеспечивается за счёт усвоения различных видов монологической речи, типовых диалогов и форм языкового моделирования. Здесь, на первом плане находится конкретная языковая модель. Основной единицей урока и всей стратегии обучения данной методики является акт говорения.

В рамках внедрения технологии коммуникативного обучения иноязычной культуре обеспечиваю вовлечение каждого ученика в процесс активного учения. Работая с детьми средней ступени, предлагаю задания с учетом специфики класса, давая возможность пофантазировать, оказаться вдруг жителями другого континента, пусть виртуально, но попасть в языковую среду, где можно выражать свои мысли, не боясь допустить ошибки. Поэтому часто провожу уроки-игры «В магазине», «В аэропорту» и т.п. Считаю, что именно такие уроки способствуют практическому применению языковых навыков.

В старшем и в младшем звене, опираясь на личностно-ориентированный подход, создаю условия для реализации творческих возможностей школьников, активизируя их интерес к изучению иностранного языка. Для этого использую проектную методику, в ходе которой ребята демонстрируют творческие, художественные способности, совершенствуя лексико-грамматические навыки. В рамках данной методики ребята часто работают в группах, что позволяет каждому ученику почувствовать себя востребованным в процессе общения на иностранном языке.

На уроках иностранного языка, основной целью которых является формирование всех видов языковой компетенции, большое внимание уделяю воспитательному аспекту, поэтому прибегаю к нетрадиционным формам урока: урок-дискуссия, урок-заочная экскурсия и т.д. Нередко урок немецкого языка в классе – это диалог между учителем и учениками, с использованием оценочных суждений, высказыванием и аргументацией своего мнения по поводу видения той или иной проблемы. В процессе такого диалога столкнулась с трудностью: не всегда сразу удается разговорить детей. Причина, как мне кажется, не только в ограниченном объеме владения лексическими единицами. Порой дети боятся, что их мнение не будет принято, т.к. не совпадает с мнением окружающих. Для этого я создаю на уроках атмосферу успеха, где любое мнение имеет право на существование, и дети чувствуют себя уверенно и комфортно.

В целях повышения мотивации к изучению немецкого языка в старших классах заведены международные обмены в некоторых школах. Такие обмены позволяют учащимся видеть реальные перспективы своего труда и мотивирует на изучение иностранного языка и улучшение качества знаний. Целесообразно знакомить учащихся с различными программами обмена, реализуя которые, они могут обучаться, а в дальнейшем и работать за границей, реально применяя полученные ими в школе навыки владения иностранным языком.

Одним из эффективных средств развития интереса к изучению иностранного языка является использование игр на уроке (ролевых, сюжетных, языковых, дидактических).

Планируя свои уроки, я думаю не только о том, чтобы ученики запомнили новые слова, ту или иную структуру, но и стремлюсь создать все возможности для развития индивидуальности каждого ребёнка. Чтобы поддержать интерес детей к своему предмету, стараюсь понять, какие приёмы работы могут увлечь ребят. Большую помощь в решении данных вопросов оказывают игры. Их использование даёт хорошие результаты, повышает интерес ребят к уроку, позволяет сконцентрировать их внимание на главном – овладении речевыми навыками в процессе естественной ситуации, общения во время игры.

Об обучающих возможностях игр известно давно. Многие выдающиеся педагоги справедливо обращали внимание на эффективность использования игр в процессе обучения. В настоящее время проблема применения речевой игры в обучении иностранному языку широко освещается в отечественной и зарубежной методической литературе.

Игра – особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Понять природу игры, её поразительный воспитательный потенциал. Игры помогают детям стать

творческими личностями, учат творчески относиться к любому делу. Творчески относиться к делу – значит выполнять его качественно, на более высоком уровне.

Игра всегда предполагает принятия решения – как поступить, что сказать, как выиграть. Для детей игра, прежде всего – увлекательное занятие. В игре все равны. Она посильна даже слабым ученикам. Чувство равенства, атмосфера увлечённости и радости, ощущение посильности заданий – всё это даёт возможность ребятам преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения – оказывается, я могу говорить наравне со всеми.

Таким образом, мы рассматриваем игру как ситуативно-вариативное упражнение, где создаётся возможность для многократного повторения речевого образца в условиях, максимально приближенных к реально-речевому общению с присущими ему признаками – эмоциональностью, целенаправленностью, речевого воздействия.

Игры способствуют выполнению следующих методических задач:

- создание психологической готовности детей к речевому общению;
- обеспечение естественной необходимости многократного повторения ими языкового материала;
- тренировка учащихся в выборе нужного речевого варианта.

Место игр на уроке и отводимое игре время зависят от ряда факторов подготовки учащихся, изучаемого материала, целей и условий урока и т.д. Например, если игра используется в качестве тренировочного упражнения при первичном закреплении, то ей можно отвести 20-25 минут урока. В дальнейшем та же игра может проводиться повторением уже пройденного материала. Одна и та же игра может быть использована на различных этапах урока. Следует помнить, что при всей привлекательности и эффективности игр необходимо проявлять чувство меры, иначе они утомят учащихся и потеряют свежесть эмоционального воздействия.

Ролевая игра, по моему мнению, наиболее точно воссоздает атмосферу общения. За её участниками (учащимися) закрепляется определённый характер, они находятся в определённых отношениях в рамках какой-либо конкретной ситуации, что предполагает разнообразную речевую реакцию, включая эмоциональную. У учащихся возникает потребность выразить радость или огорчение, восторг или негодование, и они должны найти средства для выражения своих эмоций.

Игровая форма работы, проводимая в кабинете, вызывает интерес учащихся к иностранному языку, способствовать активизации их мыслительной деятельности, а также развитию речевой деятельности. Например, для работы с учащимися младших классов наряду с обычным алфавитом можно поместить на передвижном стенде таблицу с буквами, расположенными не в алфавитном порядке, а вразброс, и предложить ребятам произносить их в правильной последовательности.

Обучающие игры на уроках немецкого языка подразделяют игры на лексические, грамматические, фонетические, орфографические.

Во время игры учащихся не следует прерывать, ибо это нарушает атмосферу общения. Ученик, каждую ошибку которого исправляет учитель, не только теряет основную мысль высказывания, но и желания продолжить беседу. Исправления следует делать тихо, не прерывая речи учащихся, или делать это в конце урока.

Без игры немисливо детство. Через игру ребёнка можно не только научить читать и считать, закалить не только физически, но и нравственно, для ребёнка игра – не развлечение, а сама жизнь.

Использование различных игр на уроке иностранного языка способствует овладению языком в занимательной форме, развивает память, внимание, сообразительность, поддерживает интерес к иностранному языку. Игры на уроках иностранного языка нужно использовать для снятия напряжения, монотонности, при отработке языкового материала, при активизации речевой деятельности.

Игры лучше всего использовать в середине или в конце урока с тем, чтобы снять напряжение. Важно, чтобы работа с играми приносила положительные эмоции и пользу, и, кроме того, служила действенным стимулом в ситуации, когда интерес или мотивация детей к изучению иностранного языка начинает ослабевать.

При планировании уроков и подборе к ним различных игр я учитываю не только возрастные категории учащихся, но и уровень их развития, опираясь на родной язык.

Использование игр на уроках иностранного языка помогает учителю глубже раскрыть каждого ученика, его положительные личные качества (трудолюбие, активность, самостоятельность, инициативность, умение работать в сотрудничестве и т.д.), сохранить и укрепить учебную мотивацию.

Использование лексических игр на уроках немецкого языка в школе регламентируется следующими положениями:

- 1) В игре следует учитывать психологические особенности учащихся (младшие, средние, старшие классы).
- 2) Выбор игры и формы ее проведения зависят от количества участвующих в ней.
- 3) В игре должен отрабатываться лексический материал, работа над которым ведется в классе в данный момент.
- 4) Выполнение игры должно осуществляться на материале, определяемом темой или ситуацией.
- 5) В лексические игры включаются слова из других тем с целью их повторения.
- 6) При выполнении лексических игр (языковых и речевых) нужно широко использовать компоненты действующего учебно-методического комплекта для соответствующего класса.
- 7) Организатором игры (ее ведущим) должен быть не только учитель, желательно привлекать хорошо подготовленных в языковом отношении учащихся.

Чтобы обеспечить активность учащихся класса при выполнении игровых упражнений, рекомендуется использовать различные формы работы, что позволяет повысить активность учащихся, дает возможность каждому из них оценивать себя и своих товарищей, способствует росту мотивации, делает урок интересным. Учитель включает в такие малые группы разных по успеваемости учащихся. Хорошо подготовленные ученики занимают в малой группе лидирующее положение, их речевые действия служат ориентиром для других.

Форма проведения упражнения определяется учителем, исходя из:

- содержания самой игры;
- характера лексических единиц, включенных в игру;
- степени подготовленности учащихся.

При выполнении упражнений, направленных на тренировку школьников в лексике в форме игры, учитель ставит каждый раз перед учеником конкретную задачу.

Главное требование при постановке учебной задачи состоит в том, чтобы вызвать у школьников интерес к выполнению упражнения, стимулировать их умственную и речевую активность, направленную на закрепление новых лексических единиц.

Благодаря играм активизируются все познавательные процессы учащихся: развиваются внимание, память, мышление, творческие способности. Игры помогают снять усталость, преодолеть языковой и психологический барьеры. Их использование повышает интерес к предмету, помогает сконцентрировать внимание на самом главном.

Итак, игры помогают нам сделать каждый урок интересным и увлекательным. Они развивают навык общения, способствуют эффективной отработке языкового программного материала, обеспечивают практическую направленность обучения. Игра снимает напряжение, непроизвольно побуждает учащихся к активному участию в учебном процессе. У учащихся появляется желание говорить по-немецки, что служит показателем заинтересованности, увлеченности их иностранным языком.

Важным условием эффективности урока является поддержание доброжелательной обстановки, располагающей к общению и позволяющей детям испытывать чувство успеха.

Все используемые на уроке приёмы должны быть направлены на развитие творческих и изобретательных способностей учащихся. И, конечно же, наша задача при обучении иностранному языку – увлечь, а не развлечь; научить, а не навредить; развить, не забыть.

РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

*Торосян Мариам Оганджановна,
воспитатель Санкт-Петербургского ГБДОУ
«Детский сад №58» общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому развитию детей
Калининского района Санкт-Петербурга*

Сказка – не только занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях, но и безграничный источник для формирования личности ребёнка.

Она помогает детям получить первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. С помощью сказки взрослые могут помочь ребёнку понять человеческие взаимоотношения и окружающий мир в целом. Кроме того, она предоставляет ребёнку возможность примерить на себе разные роли героев сказки, их поведение и поступки.

Порой взрослые недооценивают роль сказки в формировании личности в развитии ребенка, хотя сказка должна входить в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождать его на протяжении всего дошкольного детства и оставаться с ним на всю жизнь. Именно сказка может помочь разобраться, что есть добро, что есть зло. Она поможет ребёнку с первыми разнообразными эмоциями, как своими, так и понять эмоции других людей. Сказка будит любознательность и воображение ребенка, развивает его интеллект, помогает понять самого себя, свои желания. Сказка в действительности не оставляет равнодушным ни одного ребёнка. Она является соединяющим звеном внешнего мира с внутренним миром ребенка.

Для оказания правильного влияния сказок на детей, необходимо верно подбирать литературу – следовательно, каждому возрасту своя сказка. Однако нужно помнить, что одну и ту же сказку можно перечитывать в разном возрасте и каждый раз находить новые ценности.

Так какой же должна быть сказка для самых маленьких (от 1 до 3 лет)? Какие сказки читать детям, чтобы им было интересно? Прежде чем читать сказку ребенку, желательно взрослым ознакомиться с ее текстом и иллюстрациями. Это нужно и для того, чтобы вовремя объяснить незнакомые слова, и чтобы обратить внимание на выразительные слова и образные сравнения, на язык сказки. Основное правило чтения сказки детям любого возраста – сказку нужно читать, пока ребёнок заинтересован, то есть пока ему очень хочется слушать ее. При подборе литературы необходимо учитывать характер и темперамент малыша. Для первой сказки нужно выбрать что-то несложное для восприятия и короткое. Смысл сказки должен быть хорошо ясен, а слова простые и понятные. Детям раннего возраста подойдут несложные народные сказки с простыми предложениями и с множеством повторений (например, жили – были; бил, бил – не разбил; катится колобок, катится и т.п.). Ребенку нужны такие повторы, чтобы он лучше понял содержание, усвоил лексику, запомнил грамматические формы.

Кроме того, необходимо выбирать простых и знакомых для ребёнка героев сказки, например: знакомые ему животные, дети сверстники, взрослые. Со сказками, в которых несколько героев, и более сложными, лучше знакомить детей позже, так как в первое время задача заинтересовать ребенка чтением и сформировать у него любовь к книгам.

Русские народные сказки для маленьких классифицируются и имеют характерные черты для каждого вида: сказки о животных – животные приобретают человечески черты, но сохраняют своё поведение (Колобок, Теремок); волшебные сказки – в основе таких сказок лежит волшебство, чудеса и творчество (Курочка Ряба); бытовые сказки – основа бытовые ситуации обыденной жизни (Репка).

У маленьких детей понимание имеется тогда, когда они могут опираться на изображение, а не только на словесное описание. Поэтому первые детские книжки должны быть книжками с картинками, и картинки являются основной опорой при прослеживании действия. Позднее такое прослеживание становится менее необходимым. Теперь основные действия должны быть отражены в словесной форме, но в том виде и в той последовательности, в которой они реально происходят.

Чтение книг положительно влияет на внутренний мир ребёнка, на его видение и несомненно на развития воображения, его фантазию и творчество. Сказки могут помочь малышу разобраться в своих чувствах, в жизненных ситуациях, самостоятельно найти ответы на сложные для них вопросы. Также правильно выбранная сказка может помочь ребёнку справиться со страхами, с переживаниями, с застенчивостью, научит общаться как со сверстниками, так и со взрослыми, что немаловажно для дальнейшего развития.

Кроме того, с помощью сказки можно не только воспитывать и развивать ребёнка, но и корректировать поведение. Для этого нужно выбирать подходящие сюжеты уже существующих сказок и разбирать их в ролевых играх или театральных постановках. В сказках герои бывают либо положительные, либо отрицательные и тем самым, ребёнку легче через сказку объяснить основные принципы поведения и нравственности. Ребёнок может сравнивать своё поведение с поведением разных героев и понять приемлемы ли его действия.

Как же заинтересовать ребёнка книгой? Сказки нужно читать с выражением, неторопливо, так ребёнок сможет полноценно осознать и запомнить ту или иную сказку, а не просто прослушать. Помимо выразительного рассказывания рекомендуется следить за своими эмоциями, мимикой и жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения. В процессе чтения нужно объяснять значение непонятных слов, рассматривать картинки в книге. Если вы заметили, что ребёнок устал слушать, сделайте перерыв, проведите физкультминутку. Для детей раннего возраста обязательны атрибуты, которые будут героями сказки. Необходимо максимально задействовать наглядно-действенное и образное мышление.

Основным фактором, на который влияет сказка в раннем возрасте, является развитие речи. Несомненно, сказка является неотъемлемой частью воспитания каждого ребёнка. Она расширяет словарный

запас, формирует построение правильного диалога, развивает связную логическую речь, передает готовые художественные обороты и метафоры, естественным образом знакомит с грамматическими основами.

Одним из наиболее действенных способов развития речи является принцип – учить играя, и сказки бесспорно подходят для этого. В процессе приобретения умений узнавать и пересказывать сказки, называть героев и озвучивать их, у детей повышается речевая активность. Прослушивание и понимание сказок помогает каждому ребенку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения.

Чуть позднее запускается активная роль сказки в отношении речевого развития. Дети начинают пересказывать особо впечатлившие их отрывки, рассуждать о поступках героев, придумывать свои версии иного развития событий.

Формы работы со сказкой разнообразны:

- 1) Пересказ.
- 2) Сочинение сказочных историй.
- 3) Придумывание своего окончания.
- 4) Добавление нового героя.
- 5) Тематические беседы о прочитанном.
- 6) Драматизация. Разыгрывание сценок из сказки, возможно, в форме викторины. Дети могут отгадывать, какой это герой, из какой сказки.
- 7) Сравнение: кто на кого похож, сравнение иллюстраций разных авторов.
- 8) Словесное рисование иллюстраций и т. д.

Все эти методы работы весьма полезны для формирования связной речи дошкольника. Они помогают улучшению произношения, развивают связную и выразительную речь. Так на примере сказки «Колобок» можно провести беседу о прочитанном. Можно предложить ребёнку ответить на следующие вопросы: Как называется сказка? Кто главные герои? Какими словами начинается сказка? Кого встретил Колобок первым в своём путешествии? Чем заканчивается сказка? В конце беседы спросите, кто нравится ребёнку в сказке, а кто нет? Почему? И т.д...

В дополнение вышеперечисленных методов усвоения материала так же можно использовать дидактические игры. Помимо обогащения пассивного и активного словарного запаса ребенка с дидактическими играми можно совершенствовать общую и мелкую моторику рук. Для детей раннего возраста подойдут следующие дидактические игры: «Волшебный мешочек», «Из какой сказки», «Назови животное», «Найди героев сказки», «Теремок».

Также детям можно предложить игры по конструированию. Дети могут выполнить любую постройку для героев сказки и обыграть ее. Строительная игра способствует воспитанию зрительного и слухового внимания, запоминанию текста сказки.

Кроме того, для полноценного закрепления материала используется и художественная деятельность. Творческие игры с лепкой, рисованием очень нравятся детям. Они имеют общеразвивающий эффект и совершенствуют мелкую моторику рук малышей.

Таким образом, сказка является неотъемлемой частью не только воспитания, но и развития каждого ребенка. Для детей сказка намного понятнее пресных и скучных речей взрослых. Именно поэтому, чтобы поддержать ребенка, объяснить и научить его чему-нибудь, педагогам необходимо использовать главный язык детства – мудрую и очень интересную сказку.

Несомненно, сказка является наиболее доступным материалом для развития всех видов деятельности ребёнка. Мир сказки чудесен, он уникален и неповторим. Она способствует развитию положительных взаимоотношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые формируют его внутренний мир.

ВНЕДРЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИА-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Трофимова Елена Александровна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 240
Кировского района Санкт-Петербурга*

В связи с развитием информационных технологий все большее внимание уделяется их внедрению в образовательный процесс. В частности, внедрение мультимедийных технологий в процесс обучения учеников начальной школы имеет большой потенциал и может оказать значительное влияние на эффективность обучения.

Внедрение интерактивных средств в образование позволяет улучшить качество обучения, сделать его более интересным и доступным для учащихся. Мультимедийные материалы могут помочь ученикам лучше запомнить и понять информацию, поскольку она включает в себя не только текст, но и звук, видео, графику, анимацию и другие элементы. Кроме того, использование разработок цифрового образования может повысить мотивацию учеников к учебе и развить их творческие способности.

Мультимедийные методы включают в себя различные программы, приложения и оборудование, которые используются для создания, хранения, обработки и воспроизведения мультимедийных данных. Это могут быть, например, компьютеры, проекторы, интерактивные доски, техническое оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео материалов, программы для создания и редактирования и многое другое.

Эффективное внедрение способов цифрового образования в учебный процесс начальной школы требует грамотного и обоснованного использования этих средств в соответствии с ключевыми педагогическими принципами. Вот эти принципы:

- 1) Принцип активности и самостоятельности ученика. Мультимедийные средства могут использоваться для обеспечения активной позиции учеников в процессе обучения. При этом ученик должен самостоятельно осуществлять выбор учебного материала, настраивать интерактивные элементы, выбирать режим обучения и т.д.
- 2) Принцип индивидуализации обучения. Цифровые технологии обучения могут использоваться для создания персонализированных учебных материалов, учитывающих индивидуальные особенности и потребности каждого ученика. При этом учитель должен на основе анализа результатов учебной деятельности каждого ученика создавать индивидуальные планы обучения.
- 3) Принцип доступности учебных материалов. Методы цифрового образования позволяют обеспечить доступность учебных материалов для всех учеников, вне зависимости от физических или психологических особенностей.
- 4) Принцип научной обоснованности и эффективности обучения. Мультимедийные технологии должны быть применены на основе научных и педагогических исследований, доказывающих их эффективность в обучении. Учителя должны использовать только проверенные и качественные учебные материалы, способствующие достижению целей обучения.

В результате проведенного обзора литературы и анализа существующих исследований можно сделать следующие выводы о влиянии мультимедийных средств на процесс обучения учеников начальной школы:

- 1) Внедрение мультимедийных средств способствует более интерактивному и увлекательному процессу обучения, благодаря использованию визуализации учебного материала и созданию более привлекательной среды для учеников.
- 2) Цифровые техники обучения могут помочь в обучении детей с нарушениями зрения или слуха. Они могут быть использованы для создания материалов в аудио и видео формате, которые будут доступны для таких детей и помогут им лучше усваивать учебный материал.
- 3) Использование аудиовизуальных технологий может помочь ученикам запоминать информацию эффективнее.
- 4) Мультимедийные средства могут помочь ученикам развивать креативность и самостоятельность. Возможность самостоятельно создавать мультимедийные материалы может стимулировать учеников к творческой деятельности и развивать их потенциал.
- 5) Использование интерактивных приемов в обучении может способствовать улучшению коммуникативных навыков учеников. Интерактивность и визуальные форматы обучения могут стимулировать общение и взаимодействие между учениками, а также между учениками и учителем, что может положительно сказаться на развитии их социальных навыков.

То есть способы цифрового образования могут оказать положительное влияние на процесс обучения учеников начальной школы. Их использование может помочь ученикам развивать различные навыки и способности.

Цифровые методы обучения могут быть успешно интегрированы в учебный процесс начальной школы. Однако для того, чтобы это было осуществимо, необходимо определить возможные пути их внедрения. Вот эти пути:

- 1) Создание специального курса обучения для педагогов. Прежде чем учителя начальной школы смогут успешно внедрять такие технологии в учебный процесс, им необходимо обладать достаточными знаниями и навыками в этой области. Создание специального курса обучения для педагогов может помочь им освоить все необходимые компетенции, такие как использование интерактивной доски, создание мультимедийных презентаций, использование программ для создания видеоуроков и другие.
- 2) Организация мультимедийных уроков. Мультимедийные уроки, могут быть эффективным способом привлечения внимания учеников.
- 3) Использование обучающих программ и приложений. Существует множество обучающих программ и приложений, которые могут помочь учителям начальной школы во внедрении мультимедийных технологий в учебный процесс. Например, это могут быть программы для создания мультимедийных презентаций, приложения для интерактивной доски, программы для создания видеоуроков и другие.
- 4) Использование электронных учебников и дистанционных курсов. Электронные учебники и дистанционные курсы могут включать интерактивные элементы, материалы в аудио и видео формате, тесты и другие элементы, которые помогут сделать обучение более интересным и эффективным.

Несмотря на преимущества использование современных методов в обучении начальной школы может встретить ряд препятствий и вызовов, которые следует учитывать, а именно:

- 1) Ограниченный доступ к технологиям и оборудованию. Необходимо иметь доступ к соответствующему оборудованию. Некоторые школы могут столкнуться с ограничениями в доступности нововведений.
- 2) Недостаточная квалификация педагогов. Педагоги должны быть готовы к работе с новыми технологиями.
- 3) Отсутствие стандартов и руководящих принципов. В настоящее время отсутствуют четкие стандарты и руководящие принципы для использования цифровых методов образования в учебном процессе начальной школы. Это может привести к тому, что разные школы будут использовать различные методы, что затруднит сравнение результатов и оценку эффективности внедрения.
- 4) Потенциальные отвлекающие факторы. Использование цифровых способов обучения может привести к появлению дополнительных отвлекающих факторов, таких как интернет, социальные сети и другие приложения, которые могут отвлечь внимание учеников от учебного процесса. Педагоги должны разрабатывать стратегии, чтобы минимизировать такие отвлекающие факторы и обеспечить эффективное использование мультимедийных технологий в учебном процессе.
- 5) Технические проблемы. Помимо этого, могут возникать и технические проблемы, связанные с использованием мультимедийных средств в классе. Необходимо обеспечить соответствующее оборудование для работы с интерактивными материалами, что может стать непосильной задачей для некоторых школ, особенно в малых населенных пунктах или в отдаленных районах.
- 6) Возможности учеников вне школы. Также следует учитывать, что не все ученики имеют равные возможности для работы с новыми технологиями вне школы. Некоторые могут иметь ограниченный доступ к компьютерам и интернету, что может привести к разрыву в знаниях между учениками. Важно обеспечить равные возможности для всех учеников и учителей.

Наконец, важно помнить, что современные способы не должны заменять традиционные методы обучения, такие как устная лекция, чтение и выполнение заданий. Они должны использоваться в дополнение к этим методам, чтобы обеспечить максимально эффективное обучение.

В целом, внедрение средств цифрового образования в учебный процесс начальной школы является важным шагом в развитии современного образования. Несмотря на потенциальные ограничения и сложности, мультимедийные средства могут значительно улучшить процесс обучения и помочь ученикам лучше понимать материал, развивать навыки и увлечения в различных областях знаний.

Исследование показало, что использование цифровых разработок в обучении учеников начальной школы является важным фактором для расширения их познавательных и творческих способностей.

Однако, было обнаружено, что существуют некоторые ограничения и сложности внедрения в учебный процесс начальной школы. Одной из основных проблем является отсутствие квалифицированных кадров, способных эффективно использовать эти методы в своей работе.

При правильном подходе и обучении учителей использованию современных технологий, их внедрение в учебный процесс может иметь значительный положительный эффект на обучение учеников начальной школы.

Таким образом, использование цифровых технологий в учебном процессе начальной школы является актуальной и перспективной темой для исследования и практической реализации. Разработка квалифицированных программ обучения и поддержка учителей в использовании мультимедийных технологий в обучении могут стать ключевыми факторами успешной реализации данной методики.

Источники:

1. Гафурова Н.В. Педагогическое применение мультимедийных средств [текст]: часть 1: Учебное пособие / Н.В. Гафурова, Е.Ю. Чурилова. – Красноярск: ИПК СФУ, 2008. – 145 с.
2. Ефремов О.В. Информационные системы в науке, образовании и бизнесе: учебное пособие / О.В. Ефремов, П.С. Беляев. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 124 с.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2005. 192 с.
4. Андреев В.В., Герова Н.В., Москвитина А.А., Роговая О.М. Информатика и ИКТ. Мультимедийные средства в образовании. Рязань: РГУ им. С.А. Есенина, 2012. – 128 с.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ухова Светлана Николаевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 125
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Современные условия социального и экономического развития нашего общества демонстрируют совершенно новые подходы в системе образования, которая существенным образом отличается от ранее действующей. Научный прогресс, инновации и возможности современных компьютерных технологий оказали большое влияние на развитие всей системы образования в целом. За последние двадцать лет приоритетным направлением стали преобразования и изменения в управлении системой дошкольного образования. Это связано с тем, что в стране повысилась востребованность в высококвалифицированных специалистах. Сейчас к педагогам дошкольного образования предъявляются повышенные требования со стороны управляющих структур, так как на первый план выходят нормы художественно-эстетического и культурного развития детей.

С точки зрения педагогики художественно-эстетическое развитие дошкольника предполагает формирование у него способности воспринимать красоту окружающего мира, а также развитие способности проявлять творческую активность. Поэтому эти качества согласно современной стратегии образования и Федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) нужно закладывать с детства.

Главными задачами художественно-эстетического воспитания у детей являются такие, как:

- 1) Развитие эмоционального фона внутреннего мира ребенка.
- 2) Помощь в накоплении эстетических знаний и эталонов.
- 3) Формирование умения наслаждаться эстетическими объектами, а также высказывать собственное отношение к ним.
- 4) Развитие творческих способностей [5].

В действующих стандартах и правилах работы с детьми дошкольного возраста воспитателям даются рекомендации, согласно которым должно быть уделено большое внимание развитию творческих способностей детей. Сейчас существует много пособий, книг, научной литературы, в которых описана практика и методы развития художественного и эмоционального восприятия. С точки зрения формирования современного и умного поколения важно такое приобщение детей к искусству с раннего возраста [1].

Разновидностями художественного и эмоционального воспитания могут различные виды деятельности. К таким относятся музыкальная деятельность, речевая, игровая, изобразительная, художественная.

Эстетическое воспитание детей-дошкольников может быть выполнено различными средствами (рисунком 1). Это может быть как искусство, так и труд, а также может быть знакомство с природой, праздники, проектная деятельность и т. д.



Рисунок 1. Средства эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Применение различных техник и упражнений подразумевает градацию по возрасту. Так, к дошкольному возрасту относятся дети в возрасте от 3 до 7 лет. Этот период считается наиболее важным для становления личности малыша, его эмоционального, интеллектуального и нравственного развития, формирования важнейших для дальнейшей жизни навыков. И здесь все усилия как педагогов, так и родителей должны быть направлены на гармоничное развитие ребенка [5].

Вообще сам термин «художественно-эстетическое воспитание» – это многоаспектное понятие и сложное для какого-то одного определения. Его содержание обосновывается различными функциями и задачами. Некоторые авторы по-разному подходят к сущности такого воспитания [2].

М.С. Каган изучал свойства и суть художественно-эстетического воспитания через призму философских аспектов. В его работах прослеживался тонкий философский анализ эстетической и художественной деятельности как субъект-объектного отношения.

Особый вклад в изучение сущности художественного и эстетического воспитания был внесен Я. Коменским, который разработал содержание и методику эстетического воспитания в рамках преподавания уроков пения, ручной работы и другим видам творчества [3].

Доктор педагогических наук Н.А. Ветлугина подробно описала роль искусства для развития эстетического восприятия детей. По мнению автора эстетическое воспитание должно развивать способности у дошкольников к восприятию мира, чувствовать и ощущать прекрасное, видеть окружающую природу во всей красе и замечать детали. С помощью музыки ребенок учится сопереживать и познавать мир.

Далее на рисунке 2 можно увидеть основные направления художественно-эстетического развития у детей.



Рисунок 2. Основные направления художественно-эстетического развития.

Если рассматривать особенности художественного развития у детей в возрасте от трех до четырех лет, то здесь основной упор делается на такие методы как рисование, лепка из пластилина или теста, аппликации. При этом воспитатель сначала показывает на собственном примере определённые действия, а затем прорабатывает их с каждым ребёнком. Такой метод называется прямой показ [1].

Дети в возрасте от 4 до 5 лет уже более самостоятельные, и они изучают в этом возрасте художественные формы предметов, размеры, структуру. Они сначала исследуют сам предмет, уточняют особенности. Старшие дошкольники находятся на стадии подготовки к школе, и их эстетическое и художественное развитие может проходить посредством сценок, изображений животных, героев и т.д.

На практике существует несколько главных приемов художественно-эстетического развития. Они представлены в таблице 1.

Все они классифицированы по группам. Наглядные приемы, словесные и практические.

Таблица 1. Приёмы художественно-эстетического развития дошкольников [4].

Наглядные	Словесные	Практические
1. Наблюдение. 2. Визуальное обследование предметов. 3. Рассматривание образца. 4. Изучение картин, репродукций, иллюстраций. 5. Демонстрация выполнения действий, метод прямого показа (сопровождается словесными комментариями). 6. Анализ детских работ. 7. Игровые методы («волшебная кисточка / краски / карандаш», создание игровой ситуации).	1. Ситуативный разговор. 2. Метод сравнения картин. 3. Искусствоведческий рассказ, художественное слово. 4. Символическое моделирование. 5. Использование литературных текстов (стихотворения, рассказы) и образцов устного народного творчества (загадки, заклички, потешки). 6. Указания и пояснения воспитателя к наглядным средствам. 7. Игровые методы (привлечение сказочных персонажей, игрушек к комментированию действий, прием словесного рисования, социогровые технологии).	1. Отработка формообразующих движений рукой. 2. Доведение движения до автоматизма. 3. Работа на черновиках.

К основным видам, помогающим сформировать навыки художественного творчества, относится в первую очередь эстетическое общение. С помощью него дети становятся более любознательными, проявляют активность.

В контакте с природой дети учатся взаимодействовать друг с другом, проявлять интерес и делиться игрушками, чувствовать гармонию с природой.

Проектная деятельность позволяет проявлять самостоятельность и погружает ребенка в мир искусства. Дети, которые занимаются танцами, рисованием, пением или иным ремеслом, вырастают более эстетически развитые и имеют креативный подход к делу [3].

Также важным является проведение праздников, выполнение каких-либо проектов к определенным датам. Это могут сценки, танцы, рисунки, поделки и многое другое. Так воплощаются эстетические идеи. В летний период в садах принято проводить спортивные мероприятия, которые помогают укрепить здоровье.

Дети должны испытывать приятные и радостные чувства, когда создают какой-то рисунок или поделку, это является предметом труда созидательно, что помогает также формировать физическое здоровье и культуру тела [6].

Например, на рисунке 3 представлены формы обучения рисованию детей старшего дошкольного возраста, которые помогают развить навыки художественного творчества.

Показ приемов рисования	различные упражнения, которые позволяют отображать отдельные приёмы.	наглядность
словесные объяснения	Рассматривание и анализ формы	дополнительного показа приемов рисования
Использование картин	сравнение рисунков между собой	поощрения детской инициативы при анализе рисунков в конце занятия
показ способов изображений	Использование литературных произведений	Использование художественных образов

Рисунок 3. Формы и методы обучения рисованию детей старшего дошкольного возраста.

Но все же основной формой обучения для детей-дошкольников является именно игра и игровая деятельность. Именно с помощью нее дети проявляют больше интереса к искусству, музыке, рисованию и т. д.

Учебные же занятия обычно проводятся в группах не чаще двух раз в неделю и не более 40 минут, так как чрезмерная нагрузка на маленького ребенка может дать обратный эффект и вызвать негативные эмоции. Поэтому все должно быть дозировано, но в тоже время на систематической основе [1].

Нередко воспитатели проводят также и выставки, водят на экскурсии в библиотеку. Современным методов развития художественных и эстетических навыков является метод арт-терапии. Такая терапия способствует выражению личных чувств через процесс художественного творчества (например, рисования). Также она помога-

ет сопоставить чувства с самим процессом, а не оценивает произведения с эстетической точки зрения или внешних художественных стандартов [2].

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что закладывать навыки художественного и эстетического развития нужно с ранних лет. И здесь задача стоит не только перед воспитателями, но в первую очередь перед самими родителями. В век современных технологий и научного прогресса очень важно уделять особое внимание именно эстетическому развитию детей, иначе общество со временем начнет деградировать и меняться в худшую сторону. С учетом возрастных и психоэмоциональных особенностей детей в разном возрасте существует ряд методов и приемов художественно-эстетического воспитания, что делает процесс более эффективным и интересным. Приемы, помогающие формировать художественное и эстетическое восприятие, в целом классифицированы по группам: наглядные, словесные и практические.

Источники:

1. Ежкова Н.С. Теория и практика эмоционально развивающего воспитания и образования детей дошкольного возраста. – М., 2017. – 133 с.
2. Кетова В.Н. Характеристика художественно-эстетического развития старшего дошкольного возраста. М., 2016 – С. 51-52.
3. Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников; Педагогическое общество России – М., 2017. – 115 с.
4. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО; Цветной мир – М., 2017. – 145 с.
5. Мухатдинова С.С., Реунова О.Б., Черкасов В.А. Устное народное творчество как средство воспитания и развития детей дошкольного возраста. М., 2017 – С. 145.
6. Штырина И.А., Юркина А.Л. Создание условий, способствующих реализации художественно-эстетического развития воспитанников в соответствии с ФГОС дошкольного образования, 2015. № 7. – С. 55.

МИР ПРОФЕССИЙ

(совместная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста)

*Хвесько Елена Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 116
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга*

Цель: обогащение и расширение знаний детей о профессиях.

Задачи:

- 1) Образовательные:
 - конкретизировать представления детей о профессиях;
 - формировать у детей обобщенные представления о структуре трудового процесса;
 - стимулировать развитие познавательных-исследовательских, коммуникативных, творческих способностей детей;
 - Обогащать словарь детей.
- 2) Развивающие:
 - активизировать внимание и память;
 - развивать логическое мышление, сообразительность, творческое воображение;
 - развивать связную речь;
 - развивать у детей интерес к трудовой деятельности взрослых;
 - активизировать познавательную и творческую деятельность детей.
- 3) Воспитательные:
 - воспитывать бережное отношение к труду и его результатам;
 - воспитывать любознательность и сообразительность;
 - воспитывать чувство ответственности и самостоятельности.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Предварительная работа:

- 1) Чтение художественной литературы: В. Маяковский «Кем быть?», Я. Аким «Неумейка», С. Михалков «А что у вас?», Э. Успенский «25 профессий Маши Филипенко».
- 2) Беседы: «Профессии моих родителей», «В мире профессий».
- 3) Рассматривание иллюстраций о профессиях повара, портного, строителя, художника реставратора.
- 4) Дидактические игры: «Кому, что нужно?», «Четвертый – лишний», «Назови профессию», «Угадай по описанию», «Ассоциации. Профессии».
- 5) Чтение пословиц, загадок о профессиях.
- 6) Беседы о правилах безопасности во время проведения экспериментов.

Методы и приемы:

- 1) Словесные: беседы о профессиях, беседы по технике безопасности во время проведения эксперимента, речевые ситуации, объяснение, рассказ детей «Интересные факты о профессии портной»;
- 2) Практические: экспериментирование; постройки из конструктора.
- 3) Игровые: подвижная игра «Я повар», нейроигра «Отгадай профессию», загадки;
- 4) Наглядные: образцы построек, показ способа действия во время проведения опыта «Палитра на молке».

Оборудование: ТСО (интерактивная доска, ноутбук), мольберт, деревянный конструктор, репродукции картин русских художников, молоко, жидкое мыло, тарелки одноразовые, пищевые красители, ватные палочки, бумажные и влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Деятельность педагогов	Деятельность воспитанников
1. Организационный момент (2 мин.)	
<p>Воспитатель вместе с детьми заходит в зал.</p> <p>— Ребята, скажите, пожалуйста, с каким настроением вы сегодня пришли в детский сад? Почему?</p> <p>— У меня сегодня тоже хорошее настроение, потому что я пришла на свою любимую работу, где я общаюсь с вами.</p> <p>— Ребята, вы уже заметили, что сегодня у нас много гостей. Давайте, поздороваемся с гостями и подарим им свои улыбки, чтобы хорошее настроение продлилось до вечера.</p> <p>— Ребята, кто я по профессии?</p> <p>— Кто знает, почему она так называется?</p> <p>— Правильно, дети, воспитатель должен много уметь и знать, чтобы каждый день для детей был интересным. Чтобы дети узнавали что-то новое. Чтобы вы росли веселыми, умными, добрыми детьми.</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Здороваются с гостями.</p> <p>Ответы детей.</p>
2. Основной этап (25 мин.)	
<p style="text-align: center;">2.1.</p> <p>— Нам сегодня по видеосвязи позвонил Дим Димыч. Он просит вас помочь ему.</p> <p>Видеописьмо от Дим Димыча (Слайд.):</p> <div data-bbox="705 1653 1054 1850" style="text-align: center;">  </div> <p>«Здравствуйте, мои дорогие друзья. Я много получил познавательной и интересной информации от моих друзей Нолика и Симки. Пришло время задуматься, кем я хочу стать, когда вырасту. Помогите мне побольше узнать о профессиях».</p> <p>— Поможем Дим Димычу?</p> <p>— Как мы можем узнать о профессиях?</p> <p>— Что такое профессия?</p> <p>— Профессия – это труд, которому человек посвящает свою жизнь.</p>	<p>Да.</p> <p>— Посмотреть в книге, спросить у мамы...</p> <p>Ответы детей</p>

<p>— Люди работают тем, кем им нравится работать, занимаются тем, что у них лучше получается.</p> <p>— Вспомните, какие профессии вы знаете.</p> <p>— Молодцы, вы назвали очень много профессий.</p> <p>— Ребята, я предлагаю отправиться в мир профессий. О какой профессии пойдет речь, вы узнаете, если отгадаете загадку.</p> <p style="text-align: center;"><i>Строю я высотный дом, Чтобы люди жили в нём. Есть готовый котлован, Есть леса, подъёмный кран. Есть кирпич. Раствор месите. Догадались? Я....</i></p> <p>Какие инструменты нужны строителю?</p> <p>— Где работает строитель?</p> <p>— Что делает строитель?</p> <p>— Я вам сейчас предлагаю стать строителями и самостоятельно построить дом. Присаживайтесь за столы, посмотрите на образцы построек, выберите тот, который вам понравился, и приступайте к работе.</p> <p>— Молодцы, ребята! Вы быстро справились с заданием. У вас здорово получилось. Вы настоящие строители.</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>— Это строитель.</p> <p>— Строителю нужны: молоток, плоскогубцы, мастерок, рулетка.</p> <p>— Строитель работает на стройке.</p> <p>— Строит дома, детские сады, магазины.</p> <p>Собирают за столом дом из конструктора по образцу.</p>
<p style="text-align: center;">2.2.</p> <p>— Ребята, хотите узнать, о какой следующей профессии мы будем рассказывать Дим Димычу?</p> <p>— Тогда отгадайте следующую загадку:</p> <p style="text-align: center;"><i>Ходит в белом колпаке С поварёшкой в руке. Он готовит нам обед: Кашу, щи и винегрет.</i></p> <p>— Верно, ребята.</p> <p>— Что делает повар?</p> <p>— Чем отличается профессия повара от профессии кондитера?</p> <p>— Скажите, какую одежду одевает повар и кондитер?</p> <p>— Как мы можем ее назвать?</p> <p>— Для чего повару и кондитеру нужна специальная одежда?</p> <p>— Какие предметы помогают повару и кондитеру готовить еду?</p> <p>— Мы сейчас с вами поиграем в игру и вспомним предметы, которые нужны для работы повару и кондитеру.</p> <p style="text-align: center;"><i>Игра с мячом «Образуй слово»</i></p> <p>Мясо рубит – мясорубка. Кофе мелет – кофемолка. Хлеб печёт – хлебопечка. Овощи режет – овощерезка. Кофе варит – кофеварка. Сок выжимает – соковыжималка.</p>	<p>— Да. Хотим.</p> <p>— Это повар.</p> <p>— Готовит еду, супы, салаты, котлеты, варит компот, придумывает и украшает блюда.</p> <p>— А кондитер выпекает торты, пирожные, печенье.</p> <p>— Повар и кондитер надевают колпак и халат, перчатки, фартук.</p> <p>— Мы ее назовём специальной одеждой.</p> <p>— Ответы детей.</p>

<p>Картофель чистит – картофелечистка. Хлеб режет – хлеборезка. — Отлично, ребята, вы хорошо знакомы с профессией повара и кондитера.</p>	
<p style="text-align: center;">2.3. <i>Физкультминутка «Я повар»</i></p> <p>— А сейчас давайте пройдем на середину зала и поиграем. Игра будет не простая, на внимание и ускорение, поэтому смотрите внимательно и все выполняйте правильно. — Молодцы, ребята, вы очень внимательные, правильно повторяли все движения за мной.</p>	
<p style="text-align: center;">2.4.</p> <p>— Ребята, у меня для вас есть ещё одна игра. Но она не простая, это игра-загадка. Хотите поиграть? — Тогда подходите ко мне, садитесь поудобнее. Прежде чем мы начнем, послушайте внимательно правила игры. На экране изображены различные предметы, а под ними стрелки. — Вы должны называть предмет, который видите на картинке, и одновременно ударить рукой по ноге:</p> <ul style="list-style-type: none"> • если стрелка направлена влево, левой рукой по левой ноге. • если стрелка направлена вправо, правой рукой по правой ноге. • если стрелка направлена в обе стороны, то ударяем двумя руками по ногам. • называть картинки мы будем слева направо, начиная с левого верхнего угла. <p>— Готовы? Начинаем! — Молодцы, ребята.</p> <p style="text-align: center;"><i>Интерактивная игра «Угадай профессию»</i></p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>— Ребята, людям какой профессии необходимы эти предметы? — Что делает швея? — А как по-другому, мы можем назвать профессию швеи? — Если швея шьёт, то что делает портной? — Где работают швея и портной? — Вспомните и назовите слово, как по-другому называется украшение одежды? — Чем можно украшать или, по-другому, декорировать одежду? — Как думаете, важна ли для нас профессия швеи и портного?</p>	<p>— Да, хотим.</p> <p>Выполняют движения, глядя на взрослого. Садятся на стулья перед интерактивной доской. Называют предмет на слайде и в зависимости от того, в какую сторону направлена стрелка, ударяют себя левой или правой рукой по левой или правой ноге, или же двумя руками вместе по обеим ногам.</p> <p>— Швец. — Швея шьёт одежду. — Портной. — Портной шьёт и украшает одежду. — В ателье. — Декор</p> <p>— Ответы детей. — Предполагаемые ответы детей.</p>
<p style="text-align: center;">2.5.</p> <p>— Ну что ребята, расскажем Дим Димычу ещё про одну профессию? — Тогда еще одна загадка для вас.</p> <p style="text-align: center;"><i>Нам экскурсовод сказал, Как пройти в такой-то зал. Мумию мы посмотрели, В чём ходили, разглядели.</i></p>	<p>— Расскажем.</p>

*Даже мамонт здесь стоит,
Глаз закрыл, как будто спит.
Если ты не ротозей,
То иди скорей в...*

- Ребята, а вы были в музее?
- Кто нам рассказывает про музейные экспонаты, картины?
- В музеях великое множество картин. Экспонатов. Сотрудники музея следят за сохранностью экспонатов, но некоторые картины очень старинные. И со временем они портятся. И тогда им на помощь приходят люди очень интересной профессии.
- Как вы думаете, как называется профессия этих людей?
- А кто знает, чем занимается реставратор? Я вам сейчас расскажу. «Реставратор – это человек удивительной профессии, своего рода врач, который возвращает к жизни потертые временем произведения искусства. Он возвращает вещам их первоначальный вид, будь то книга, предмет мебели или картина. Его работа очень тонкая, ответственная. Ведь нужно восстановить все так, как было сделано автором, исправить, не нарушив прежней красоты. Это требует огромного терпения, знаний и сноровки. Работа реставратора должна быть незаметной: если нужно что-то подклеить, то реставратор подбирает заплатку по цвету, если нужно что-то дорисовать, то он делает это очень аккуратно, подбирая краску нужного цвета».
- Ребята, а всегда ли мы можем взять краску нужного цвета?
- Что нужно сделать, чтобы получить желаемый цвет краски?
- Предлагаю вам провести экспериментальное исследование с молоком и красителями и посмотреть, какие цвета можно получить при смешивании красок.
- Во время проведения опытов, всем необходимо соблюдать правила:
1. Быть внимательными и аккуратными.
 2. Действовать четко по словесной инструкции.
 3. Не брать подготовленные предметы раньше времени.

Опыт: «Палитра на молоке»

- Берём молоко и наливаем его в тарелку. Добавляем в молоко по капельке каждый краситель, красители не смешиваем. Смочите ватную палочку жидкостью для мытья посуды, легко дотроньтесь до поверхности молока без перемешивания красок и задержите ненадолго палочку.
- Вам всё понятно? Начинаем.
- Молодцы, очень красиво у вас получилось.
- Я предлагаю вам сегодня побыть в роли реставратора. Посмотрите, эти картины нуждаются в реставрации. На подносах лежат материалы для реставрации. Не все материалы вам пригодятся, необходимо выбрать нужные и восстановить картины.
- Сейчас вы распределитесь по четыре человека и начнете восстанавливать свои картины.
- Ребята, все справились с работой реставратора?
- Важное ли дело мы совершили?
- Молодцы, с ролью реставраторов справились!



Дим Димыч: «Спасибо вам, ребята, вы мне рассказали много нового и интересного о профессиях строителя, повара, портного и художника реставратора. Теперь я смогу сделать выбор своей будущей профессии. И я с удовольствием поделюсь этой информацией с моими друзьями Ноликом и Симкой».

- Музей.
- Ответы детей.
- Рассказывает экскурсовод.
- Реставраторы.
- Предполагаемые ответы детей.
- Нет. Не всегда.
- Надо смешать краски.

Смешивают молоко и красители, следуя словесной инструкции, и наблюдают, как смешиваются краски и появляются новые оттенки.

- Подбирают заплатки, реставрируют картины.
- Да.
- Важное. Мы отреставрировали картины.

2.6.	
Ребята, наше путешествие подходит к концу. В «Стране профессий» еще много интересных профессий, и мы обязательно с ними познакомимся, но в следующий раз.	
3. Рефлексия (3 мин.)	
— Ребята мы сегодня помогли Дим Димычу больше узнать о профессиях? — Вам было интересно? Что особенно понравилось? Какая профессия заинтересовала вас больше всего? Почему? Что показалось сложным? Почему? — Ребята, Дим Димыч просил передать вам небольшие подарки, что в них находится, вы посмотрите в группе. — А сейчас давайте попрощаемся с нашими гостями.	— Да. Ответы детей — До свидания!

НЕТ НА ЗЕМЛЕ ВТОРОГО ВАС

*Черепанова Ольга Анатольевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 121
Калининского района Санкт-Петербурга*

Психолог Альфред Адлер сказал: «Сиблинговая позиция в семье оставляет в человеке след на всю жизнь».

Что такое след? След ноги на песке или самолёта в небе, следы преступления – в криминалистике. Следы животных.

След – это последствие события, оставшееся после него. Какой след могут оставить сиблинги в сердцах друг друга и какие факторы могут повлиять на изменение следа?

Выделяют 4 типа «следов»:

- 1) Эмоционально-позитивные – сиблинги воспринимают свои отношения как близкие, принимающие, доверительные, отличающиеся высокой степенью привязанности, практической и эмоциональной поддержки оказываемой и получаемой. Они осведомлены об основных событиях жизни, чувствах и круге общения своих сиблингов и высоко оценивают достоинства своих братьев и сестер. Признают похожесть на своих братьев / сестер во взглядах на жизнь, мыслях и планах на будущее.
- 2) Амбивалентные в них присутствует привязанность, эмоциональная поддержка, но то же время, отмечается наличие конкуренции, противоборства и ссор во взаимоотношениях с братом/сестрой.
- 3) Отстраненные (не сердечные и не конфликтно-конкурирующие) осведомленность о жизни сиблинга, эмоциональная и практическая поддержка находятся на довольно низком уровне. звонки по праздникам, редкие встречи у родителей.
- 4) Конфликтные (не близкие, конфликтно-конкурирующие, вплоть до враждебных, 11 %). Сиблинги считают, что очень сильно отличаются друг от друга по взглядам, мыслям и планам на будущее, оценивают брата / сестру, как недостойных восхищения личностей. Для отношений с сиблингом характерны конфликтность, противоборства и ссоры.

Но эмоциональные связи между братьями и сестрами могут возникать из-за множества факторов: пол ребенка, сиблинговая позиция, разница в возрасте, а также поведение родителей.

Сиблинговая позиция – это место ребенка в семье по порядку рождения среди братьев и сестер: единственный ребенок, старший (первенец), средний, младший.

1. Единственный ребенок

По мнению Адлера, основной линией жизненного стиля Единственного может стать зависимость и эгоцентризм, он изображает их зазнавшимися, несчастными, инфантильными и вечно требующими внимания.

Кризисы эгоцентризма «догоняют», ребёнок каждый раз, когда он обнаруживает, что в более широком социуме не является центром внимания. Так как он никогда не боролся за своё положение с сиблин-

гами, с равными себе в системе горизонтальных отношений – реакция на такое метафорическое «свержение с Центра внимания» может быть различной, а трудности во взаимоотношениях с равными себе – растягиваться на годы.

Если родители не позаботились об активной социальной жизни ребенка в детстве он может оказаться недостаточно адаптированным к равенству в отношениях, у него будет меньше опыта разрешения конфликтов с другими детьми. В связи с этим у него повышен риск конфликтов дома и на работе. Например, на руководящей должности, он может быть излишне авторитарен. В своей семье, порой по-детски, бороться за роль Короля или Королевы. А в браке двух Единственных нередко возникает проблема перекладывания заботы о детях на партнера по браку.

Имея меньше возможностей для игры с другими детьми внутри семьи, единственный ребенок уже в детстве может походить на маленького взрослого. Например, он чувствует себя уютно в одиночестве, умеет играть и развлекать себя сам.

В наибольшей степени идентифицируется с родителем своего пола и воспроизводит его характеристики.

Главное в развитии единственного ребенка заключается в том, что он длительное время близко общается лишь со взрослыми. Быть одному, маленькому в стране великанов не так легко и просто. Не имея возможности сравнивать себя в семейной обстановке с братьями и сестрами подобного возраста, а видя перед собой лишь недостижимых, все умеющих и могущих взрослых, ребенок остро ощущает свою слабость, несовершенство. Так, опосредованно, самой ситуацией развития ребенок обескураживается и в итоге может потерять веру в свои силы. Единственный ребенок нередко предпочитает общество взрослых, а не сверстников, т.к. с ним он чувствует себя в безопасности.

Поскольку он не привык к близкому общению с другими детьми, ему бывает трудно понять нормальные изменения в настроении другого ребёнка, так как единственной точкой отсчета он привык считать самого себя.

Единственный ребенок живет в ситуации больших надежд со стороны родителей, обычно имеет высокую мотивацию достижения. В случае завышенных требований может воспринимать их болезненно.

Свобода самоопределения, полученная в детстве, в целом создает хороший уровень социальной адаптации, но ему нелегко выстраивать семейные взаимоотношения во взрослом возрасте, из-за отсутствия опыта каждодневного сосуществования с равным себе. Тенденция проводить больше времени в одиночестве означает, что у них очень развито воображение. Одиночество их не тяготит, а воспринимается как возможность погрузиться в воображаемом мире.

С такими людьми может быть трудно жить или работать, потому что они ожидают, будто всё пойдёт по их плану, прямо как в детстве. Когда что-то начинает идти не так, они просто полностью погружаются в дзен и «плывут по течению».

2. Первенцы – прирождённые лидеры или перфекционисты-невротики

Как и все, с чем мы встречаемся в первый раз, появление в семье ребенка и уход за ним происходит под знаком неуверенности, тревожности и переживания риска вместе с безграничной любовью и заботой.

Первенец наслаждается своим безопасным и безмятежным существованием до тех пор, пока следующий ребенок не лишит его своим появлением привилегированного положения. Это событие драматическим образом меняет положение ребенка и его взгляд на мир. Когда такой «захват» происходит до 5 лет, это очень болезненно воспринимается ребенком, особенно если второй ребенок того же пола. Это стимулирует один из общих стереотипов поведения старшего ребенка: он очень старается быть хорошим, чтобы родители продолжали любить его больше, чем новорожденного. Старший обычно приобретает многие родительские качества: он умеет быть воспитателем, способен принимать на себя ответственность и занимать лидерскую позицию. Упор на высокие достижения делает старшего ребенка более чувствительным и серьезным.

А. Адлер описывал положение первенца при рождении второго ребенка как положение «монарха, лишённого трона». Первый ребенок, будучи вначале единственным в семье, затем теряет все преимущества этого положения и ту большую власть, которой он наслаждался со времени своего рождения. У старших детей мы часто подмечаем преобладание консервативной установки. Они полагают, что у власти должен оставаться тот, кто ею обладает. Ведь потеряли они свою власть лишь в силу случайности, но при этом отнюдь не потеряли вкус к ней.

Пытаясь завоевать родительское внимание и свою власть обратно, первенец сталкивается с тем, что «вернуть всё назад» невозможно. Непростые чувства зависти и ревности, безуспешность попыток «вернуть власть» приводят старшего ребенка к осознанию, что родители слишком заняты, слишком истощены или слишком равнодушны, чтобы терпеть его инфантильные требования. А использование ребенком

агрессии для привлечения внимания приводит к обнаружению, что у родителей гораздо больше власти и они отвечают на агрессивное поведение наказанием.

В результате подобной семейной борьбы первенец «приучает себя к изоляции» и осваивает стратегию выживания в одиночку, не нуждаясь в чьей-либо привязанности или одобрении. Для них основным источником активности и результатов, касающиеся как деятельности, так и своей личности, является их собственное «Я», они видят причины неудач и достижений в самих себе, считают, что их судьба находится в их собственных руках и действуют соответственно этим убеждениям.

Считается, что первые в семье дети хорошо учатся и вообще направлены на достижение успеха. Но при этом они часто бывают упрямыми и воинственными, ведь жизненный стиль старшего содержит бесознательный страх потерять свое положение. Этот страх, нередко, играет роль движущей силы в преодолении жизненных трудностей. Их девиз: «В жизни нужна цель».

3. Средний был и так, и сяк

Старший ребёнок в семье – это первенец, он же первопроходец – сад, школа, институт, ему всегда внимания хватит. Младший – это навсегда малыш, к которому много нежности и терпимости. А средний? Средний – это компромисс. Компромисс родительской любви, жертва плохо составленного графика: секция старшего, дневной сон младшего. Они находятся меж двух огней и вынуждены подстраиваться под других, в результате в зрелом возрасте средние дети умеют хорошо вести дела с разными людьми, правда, менее способны проявлять инициативу, меньше других заинтересованы в достижении успеха.

Средний – это второй, и третий, и десятый, но всегда тот, который в середине и зажат первым и более младшим. Альфред Адлер сам, будучи вторым сыном, писал: «Второй ребенок в семье находится под постоянным давлением с обеих сторон, борясь за то, чтобы опередить своего старшего брата, и боясь, что его догонит младший...»

Находясь «посередине», средний ребенок может стать слабым, зависимым, робким, замкнутым, либо, наоборот, агрессивным, соперничающим и честолюбивым. Во многом характер и личность среднего сиблинга зависят от характера первенца и особенностей личности и воспитания родителей.

Недостаток внимания, который испытывает в семье средний ребенок, иногда заставляет его проявлять себя неожиданным, даже не слишком благовидным способом с единственной целью – привлечь к себе интерес близких. Многие нарушения в поведении средних детей устраняются отнюдь не пресечением их шалостей и дерзостей, а возмещением дефицита внимания со стороны родителей, поэтому Средние дети – чаще всего олицетворения духа свободы и постоянно раздражающие, и расстраивающие братьев и сестёр члены семьи – то ударил младшего, то ткнул линейкой старшего.

Из Средних получаются великие люди или, как минимум, очень стойкие люди. Их сложнее всего подчинить своей воле, они мятежны и труднопредсказуемы, более выносливы в психологическом плане. Реже всего обращаются за помощью, даже когда очень в ней нуждаются. Их так же можно распознать по скрытности и манере верить друзьям больше, чем семье. Они с детства привыкли не вылезать из своей раковины, чтобы более циничные братья и сёстры не получили доступ к их личному миру.

Средние умеют смотреть на проблему с разных сторон, им больше всех остальных близка эмпатия, но не позволяйте им избегать конфликтов. Эти дети готовы уйти в себя, лишь бы сгладить острые углы.

4. Младший – шут или дурак?

Рассмотрим положение и особенности жизненного стиля младшего ребенка. Помните, как в сказке: «старший умный был детина, средний был и так и сяк, младший вовсе был дурак». Архетип Дурака или Шута – это про свободу, путешествие и познание, Внутреннего ребенка и инфантильность, про творчество и манипуляцию.

Младшим не хватает дисциплинированности, они испытывают трудности в принятии решений, так как всегда найдется кто-то постарше и опытнее, чтобы взять на себя ответственность. Они продолжают ждать от других (в том числе и от супруга), чтобы те решали за них проблемы.

Даже если младшие дети и восстанут против авторитета, все же они больше склонны быть ведомыми, а не лидерами, и стремятся угодить лидеру, который им нравится. Если им случится оказаться в положении начальника, подчиненным они будут нравиться, и их власть не будет восприниматься слишком серьезно. По существу, младшие дети всегда остаются зависимыми от других, даже если они восстанут против правил. Они часто выбирают в супруги людей старше себя по возрасту, а потом восстанут против их контроля. Их главная проблема – их редко воспринимают всерьёз.

5. Разница в возрасте между братьями и сёстрами

Разница в возрасте – это одна из самых важных переменных, влияющих на личность детей одновременно с порядком рождения.

М. Руфо указывает, что оптимальный период между рожденьями детей шесть-семь лет. Такой интервал позволит ребенку в полной мере испытать положительные стороны позиции единственного, накопить свои собственные, только ему принадлежащие семейные воспоминания, вернуться к приобретению друзей вне семьи. Возможно, он иногда сожалеет о той поре, когда мама находила для него больше свободных часов, но он с наслаждением может вспоминать те истории, которые рассказывались ему на ночь или свои первые каникулы на берегу моря, когда он вдруг обнаружил, что на свете существуют крабы...

Шесть-семь лет, которые разделяют старших и младших детей, дают старшим время насладиться положением единственного ребенка. Он пользуется так же этим периодом для того, чтобы приобрести автономию (самостоятельность), и он уже может оценить ее преимущества в тот момент, когда появляется второй ребенок, он знает также, что может рассчитывать на круг друзей, которых он нашел вне семьи. При таком положении «фигур на игровом поле» соревнование по завоеванию родительской любви проходит менее остро, поскольку старший уже менее нуждается в родительском присутствии.

Как же сохранить мир в семье?

Считается, что в так называемой здоровой семье супружеские и сиблинговые отношения относительно независимы; при этом супружеская подсистема иерархически выше, то есть доминирует по своему влиянию в семье над детской. Но в реальности это не всегда так.

Выделяют три основных варианта отношения родителя к детям в структуре семьи:

- 1) Игнорирование иерархии и сближение с кем-либо из детей за счет перераспределения привязанности. Родитель всегда принимает сторону «любимчика», «отверженные» же вынуждены терпеть несправедливость в ожидании своего взросления и освобождения. В данных отношениях страдают все дети, первые избалованы и плохо подготовлены к реальной самостоятельной жизни, а вторые обижены и всю жизнь пытаются получить доказательства своего признания и любви.
- 2) Стремление быть максимально нейтральным, уравнивание всех детей и невмешательство в их взаимоотношения. Во втором варианте родители целенаправленно стремятся максимально уравнять свое отношение к детям (одинаковая еда, одинаковые подарки). Ложно понятый принцип справедливости приводит к игнорированию возрастных и индивидуальных особенностей и потребностей детей. Вместо справедливости возникает уравниловка, воспринимаемая детьми и особенно подростками, как равнодушие к ним лично. Сиблинги чувствуют недовольство, злобу и даже ненависть друг к другу, что часто заканчивается физическим и эмоциональным насилием между детьми.
- 3) Третий вариант представляет золотую середину родительского отношения к сиблингам – удержание иерархии «взрослые – дети» при личностно-дифференцированном отношении к каждому ребенку.

Здесь нет мелочного стремления уравнивать любовь; родители спокойно, уверенно и гибко транслируют свое принятие и внимание в нужной для каждого ребенка форме, приспособленной под его пол, возраст и индивидуальные черты. Фиксация динамики личных достижений каждого и отсутствие сравнения детей друг с другом, даже если сравнение кажется положительным для обоих. У каждого ребенка свое личное пространство и свободное время, которое он может провести так, как хочется.

Что получилось? Обнаружилось, что мы соединены множеством разноцветных и фактурных нитей, мы колоссально влияем друг на друга, хотя сами того не осознаём.

Не нужно сравнивать своих детей, особенно говорить одному, что другой в чем-то лучше него. Все люди разные, даже самые родные, у всех есть склонности и способности к чему-то. Поэтому необходимо подчеркнуть достоинство ребенка, а не его недостаток.

Для ослабления конкуренции, дети из одной семьи могут осваивать разные семейные ниши и развивать в себе качества, которые будут их отличать от брата или сестры.

Родителям не стоит говорить своим детям, что они их любят одинаково, лучше, например, сказать: «Я люблю вас каждого по-особенному, ведь на свете нет другого такого».

Развивать семейные традиции, поощрять сотрудничество между детьми, но не заставлять их все время проводить вместе.

Родителям не стоит изолировать сиблингов друг от друга, запрещать ссоры, апеллируя тем, что они родные люди и не должны ссориться, в таком случае агрессия будет постоянно подавляться, а отношения между детьми лучше не станут. Когда родители сочувствуют своим детям и помогают справиться с негативными чувствами, такими как гнев, печаль и страх, они создают взаимное доверие и привязанность.

Необходимо развивать эмоциональный интеллект – способность выражать и понимать эмоции, как собственные, так и других людей, а также управлять ими.

В любом возрасте, каждый ребенок мечтает о семье и заботе, жаждет быть нужным, любимым и значимым. Важнейшая задача родителей – показывать свою любовь.

Укрепить веру детей в то, что они умные, красивые, талантливые, не похожие ни на кого и этим уникальные.

Как сказала Марина Цветаева: «Нет на Земле второго Вас».

Закончить хочется притчей о том, как научить детей быть счастливыми.

«Однажды шёл по дороге старый мудрый человек, любовался природой в зимний морозный день. Тут он увидел мужчину, который нёс на плечах огромный груз. Было заметно, как у него от такой тяжести подкашиваются ноги, и он ничего не видит, кроме носков своих истоптанных башмаков.

— Почему ты обрекаешь себя на такой тяжкий труд и страдания? – спросил старик.

— Я страдаю для того, чтобы мои дети и внуки были счастливыми, – ответил бедолага. – Мой прадед обрекал себя на тяжкий труд ради деда, дед – ради отца, отец – ради меня, а я буду страдать ради счастья моих детей.

— А кто-то в вашей семье был счастливым? – поинтересовался собеседник.

— Пока ещё нет, но дети и внуки наверняка станут счастливыми! – мечтательно воскликнул мужчина.

— К сожалению, неграмотный не может научить читать, а крот не воспитает орла! – вздохнул старик. – Сперва нужно научиться самому быть счастливым, только тогда ты сможешь научить детей счастью. Это и будет твой самый ценный подарок».

Источники:

1. Майкл Гроуз. Почему первенцы правят миром, а младшие дети хотят изменить его. – СПб.: Портал, 2021 – 208 с.
2. Мадлена Розенблюм-Санчук. Растим братьев и сестер. Книга для хорошей семьи. – СПб.: «Речь», 2008. – 256 с.
3. Марсель Руфо. Братья и сестры, болезнь любви. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 288 с.
4. Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Братья и сестры. Как помочь вашим детям жить дружно. М.: Эксмо. – 2021. – 320 с.
5. Гинтарас Хоментаскас. Семья глазами ребенка. Дети и психологические проблемы в семье. – М.: Педагогика, 1989 – 160 с.

ПОНЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК В СОЗДАНИИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ

*Чувашева Екатерина Михайловна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 50
Приморского района Санкт-Петербурга*

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка в дошкольном возрасте. В процессе изобразительной деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, эстетические чувства, эстетический и художественный вкус. Дети знакомятся с произведениями искусства и со средствами художественной выразительности. Развиваются чувства цвета и ритма, умение высказывать оценочные суждения по поводу того, что красиво, а что – некрасиво. Воспитывается образное восприятие и отражение мира в изобразительной деятельности.

В процессе изобразительной деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, эстетические чувства, эстетический и художественный вкус. Дети знакомятся с произведениями искусства и со средствами художественной выразительности. Развиваются чувства цвета и ритма, умение высказывать оценочные суждения по поводу того, что красиво, а что – некрасиво. Воспитывается образное восприятие и отражение мира.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов.

В процессе рисования ребенок испытывает различные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления малышей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Особенности детского восприятия заключаются в том, что зрительный аппарат ребенка еще недостаточно сформирован и оценки психического, физиологического и эстетического порядка выступают на равных и тесно слиты с нравственным. Ребенок, осваивая окружающий мир, в том числе и цветовую культуру, должен овладеть определенными эталонами цвета, то есть научиться видеть мир во всем многообразии цвета и систематизировать то, что он видит, и то, с чем он действует.

Очевидно, что чем определеннее набор эталонов цвета (зеленая трава, синее море, желтое солнце и т.д.), тем дольше ребенок по мере взросления будет находиться в пределах «детского восприятия». И наоборот, чем шире и вариативнее набор цветовых сочетаний, тем шире возможность выбора, тоньше анализаторные свойства восприятия.

Изобразительное искусство в современной эстетике определяется как форма общественного сознания, форма познания действительности, отражающая мир в конкретных, зримых образах, то есть художественных. Изобразительное искусство отличается от других видов искусства по предмету преимущественного отражения, по характеру и типу образности, по способу удовлетворения эстетической потребности, по материалу и по законам создания своего специфического художественного образа.

Художественный образ в изобразительном искусстве содержит в себе как общие признаки художественного образа, как основной эстетической категории, так и имеет только ему присущие отличительные особенности.

Характеризуя художественный образ как общеэстетическую категорию, следует отметить, что проблема его изучения имеет глубокие исторические корни. Одно из интересных определений художественного образа было дано болгарским теоретиком Тодором Павловым. Согласно этому определению, художественный образ – это неразрывное единство эстетической реальности, идейности-духовности и художественной меры, а искусство есть система художественных образов. Художественный образ всегда метафоричен. Это иносказательная метафоричная мысль, раскрывающая одно явление через другое. Метафоричность придает искусству глубокий внутренний смысл, помогает глубже познавать мир и воздействовать на чувства человека.

Художественный образ отличается ассоциативностью. Мышление художника ассоциативно. Одна из отличительных черт художественного образа – многозначность. Образ так же глубок и богат по своему значению и смыслу, как глубока и многозначна сама жизнь, исчерпать которую невозможно, поэтому одним из аспектов многозначности является недосказанность. Эмоциональность важнейшая первооснова художественного образа.

Художественный образ соединяет в себе индивидуальное и типическое. Всякий художественный образ выступает либо как конкретное изображение тех или иных явлений действительности, либо как выражение определенных событий духовной жизни человека, либо переплетает между собой то и другое. Но при этом в нем не просто представлены индивидуально определенные черты, а раскрываются общие существенные черты и закономерности, лежащие в их основе.

Образ неповторим, принципиально оригинален. Даже осваивая один и тот же жизненный материал, раскрывая одну и ту же тему, разные творцы создают разные произведения. На них накладывает свой отпечаток авторский почерк, особенности его творческой манеры. Образ как процесс рассматривается Х.Ш. Якубовой, которая выделяет три основных этапа его развития:

- 1) Создание в сознании художника прообраза будущего произведения.
- 2) Воплощение этого прообраза художником в материале.
- 3) Восприятие зрителем произведения искусства и его отражение в сознании воспринимающего.

Художественный образ – специфический способ творческой переработки материала действительности в искусстве. В этом сложном динамическом явлении особо подчеркивается значение развертывания образа. Отдельный образ и вся система художественного произведения образуют «горизонтальное» развертывание образа сюжетного или логического характера, а также в форме ассоциативных, взаимодополняющих, причинно-следственных и др. связей и противопоставлений. Развертывание образа, разра-

ботка его особенностей, логики и тенденций развития. Она осуществляется через сочинение перипетий, эпизодов, через выявление нюансов и деталей изображаемого явления. В разработке проявляются богатство ассоциаций и воображения художника.

Проблема формирования выразительного образа в рисунках старших дошкольников средствами нетрадиционных художественных техник определяется интересом к изучению особенностей детского изобразительного творчества и зависимостью его развития от владения изображением. В исследованиях Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Р.Г. Казаковой, Т.П. Казаковой вопросы развития детского изобразительного творчества в рисовании рассматривались в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка и изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках: карандашами в деревянной оправе и без (уголь, сангина и др.), красками гуашь и акварель и др. Исследования Т.С. Комаровой посвящены специальному изучению проблем обучения детей технике рисования и раскрывают не только зависимость выразительности детских рисунков от техники рисования, но и систему обучения детей дошкольного возраста реалистическому рисованию.

Однако до последних лет обучение детей рисованию рассматривалось только как усвоение детьми реалистического рисования средствами ручных техник, разнообразие которых проявлялось только в разнообразии свойств правел движении многообразии графических, в том числе и печатных техник, не изучалось, не исследовалось на предмет их использования в детском рисовании как средств повышения выразительности изображаемых детьми образов и предметов, что послужило называть эти техники «нетрадиционными» для дошкольного образования и выбрать их в качестве объекта педагогического исследования по формированию выразительного образа в детских рисунках.

Педагогические проблемы формирования выразительного образа в детском рисунке изучали исследователи детского изобразительного творчества: А.А. Дмитриева, С.В. Иванникова, В.А. Инжестойкова, Т.С. Комарова, Л.В. Компанцева, Н.П. Сакулина, Е.А. Флериная и др., которые в своих работах раскрыли особенности создания детьми образа в различных видах изобразительной деятельности дошкольников, определили его как форму не только изображения, но и проявления детьми своих чувств, знаний, умений и отношений. Отличительные черты, этапы становления в детских работах, критерии и средства выразительности, описанные исследователями, позволили называть образы в детском рисунке не художественными, а *выразительными*. При этом все исследователи искали и описывали наиболее эффективные педагогические условия формирования выразительного образа в детском рисовании. Л.А. Венгер, Е.Н. Игнатьев, Н.Л. Сакулина основным условием возникновения образа считают непосредственное чувственное ознакомление с предметами и явлениями действительности. Т.Г. Казакова указывает на необходимость специальной организации восприятия детей с целью формирования нужных представлений об изображаемом образе. Исследователи В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Р.М. Чумичева и др. исходят из того, что активное воздействие на ребенка средствами искусства способствует обогащению и разнообразию выразительных образов в детских рисунках. Все исследователи считают, что одним из условий повышения выразительности детских рисунков является руководство со стороны взрослого, отмечая, что зависимость между развитием детей и руководством со стороны взрослых видна явно и в полной мере. Где работает талантливый педагог, там всегда появляются одаренные дети.

Однако анализ процесса изображения показывает, что для создания образа в рисунке требуется еще и умение выразить свой замысел в интересной и разнообразной форме. Исходя из этого, Т.С. Комарова видит один из путей повышения выразительности образов в детских рисунках в обучении дошкольников технике рисования. Она пишет, что нужно научить детей технике рисования, чтобы они могли свободно ею распоряжаться, наиболее полно выражать в рисунке свои впечатления об окружающей жизни. Она утверждает, что определение художественной техники, которое принято в изобразительном искусстве, в основном применимо и к технике детского рисунка. Следовательно, понимать художественную технику и в детском творчестве следует широко, включая сюда технику исполнения, манеру ведения работы, способы использования тех или иных материалов в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями. Делая в своих работах акцент на формировании двигательных умений и навыков, необходимых для рисования, Т.С. Комарова в то же время рекомендует включать в детское творчество различные художественные материалы и техники и обучать дошкольников способам работы с ними, пониманию их выразительных свойств.

Исследователи Т.Г. Казакова, Н.П. Костерин рекомендуют использовать в детском изобразительном творчестве следующие материалы и техники: акварель, гуашь, цветные, графитные, восковые карандаши, а также активизировать процесс обучения изобразительному творчеству путем привлечения мягких материалов: сангины, соуса, пастели, угля или угольного карандаша «Ретушь».

На настоящем этапе задача активизации творческих способностей детей приводит педагогов к необходимости поиска новых способов художественного выражения. Однако к использованию в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности рекомендуется ограниченный круг художественных техник, что сдерживает активизацию творческих возможностей дошкольников и отрицательно сказывается на выразительности детских работ.

Педагогу необходимо проанализировать многообразие художественных техник, выявить нетрадиционные для дошкольного образования техники и обосновать доступность их освоения и эффективность использования в детском рисовании.

Выявить доступные овладению дошкольников нетрадиционные для дошкольного образования художественные техники, такие как: акварельные мелки, рисунок кистью, работа с губкой, гравюра на картоне, раскрыть зависимость между выразительным образом и техникой его исполнения, разработать педагогические условия формирования выразительного образа средствами нетрадиционных художественных техник.

Художественная техника выступает в рисунках дошкольников как форма выражения содержания, то есть образа, в котором проявляются чувства, знания и умения детей. Овладение нетрадиционными для дошкольного образования художественными техниками способствует повышению выразительности художественных образов в рисунках старших дошкольников, поддержанию их эмоционально-положительного отношения к изобразительной деятельности, способствует удовлетворению потребности детей в художественном выражении, развитию детского изобразительного творчества.

Процесс овладения дошкольниками умениями и навыками работы в нетрадиционных для дошкольного образования художественных техниках проходит успешно при следующих условиях: доступность нетрадиционных художественных техник, предлагаемых к освоению; использование различных форм занятий, коллективные работы, организация выставок силами детей, использование богатого иллюстративного материала, в полной мере демонстрирующего особенности каждой нетрадиционной техники; создание активно воздействующей предметно-пространственной среды; наличие необходимого оборудования и материалов и правильная организация места для них.

Нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств создания художественного образа, а также закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить повышение выразительности образов в детском рисовании.

Развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности, необходимо учитывать, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Детей надо учить рисовать не только с помощью пальцев руки, ладошек и др. предметов, необходимо учить использовать в работе художественные инструменты, именно они дадут вариативность, такие навыки работы будут способствовать совершенствованию живописной техники, фантазии, творчества.

Для ребенка художественный инструмент, материал обладает завораживающей, притягательной силой, воспитатель должен способствовать раскрытию их возможностей. Они помогут раскрыть замысел, воздействуют на развитие умений и навыков, способствуют созданию художественного образа.

Кроме того, познавая свойства и качества разнообразных инструментов и материалов, дети обогащают свой сенсорный опыт, при использовании различных материалов можно создать ситуацию свободного выбора, так необходимую при творческой деятельности.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ДОУ

*Шабанова Венера Канзеловна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 15
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

В настоящее время нравственно-патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС актуально и приоритетно для подрастающего поколения. Дети в дошкольном возрасте очень активны, инициативны, любознательны, имеют удивительные способности к сочувствию, сопереживанию. Именно это время благоприятно для развития патриотизма и духовности.

Дошкольный возраст – важный период для становления личности, период развития представлений о человеке, обществе, культуре.

История – это наука, которая привлекает к себе внимание людей всех возрастов. Любой из родителей, который хочет всесторонне развивать своих детей, обязательно познакомит ребенка с основами исто-

рии. История – это не только факты и даты, она обладает событиями, которые много значат для жизни нашего общества. Но не нужно забыть, что речь идет о дошкольном возрасте, и трех-четырехлетний малыш с трудом отличает то, что случилось с ним самим вчера от того, что было в прошлом году, как же ему рассказать и объяснить события давно минувших лет?

С каждым годом, подрастая, ребенок становится все любознательнее, ему очень интересно узнать, что было, когда их самих еще не было на свете. Вспомним детские сказки, в большинстве из них встречается выражение «давным-давно». Так что же это за слово такое «давным-давно», и когда же оно было? Вместе с этим вопросом возникают и многие другие, можно назвать самые распространенные: «Во что играли дети, когда мама была маленькой девочкой? Как одевались? Где жили?»

В связи с этим первые уроки истории – это истории мам, пап, бабушек, дедушек. Начнем с простых вещей. В каждой семье есть та или иная вещь, которая передается из поколения в поколение, либо просто хранится с давних времен. И не важно семейная ли это реликвия или предмет не имеет никакой ценности, лишь просто жалко выкинуть. Уже сама это вещь и является историей, ведь она отражает какой-то отрезок времени в прошлом. Дети с одинаковым любопытством будут рассматривать и орден, которым был награжден дед за боевые заслуги, и швейную машинку, на которой прабабку сшила свое первое платье, и брошку, которую мама носила в юности...

Как всем известно познание мира для детей в основном происходит с помощью ощущения, иными словами «на ощупь». Дайте малышу полюбозаться сокровищем, потрогать его, рассмотреть со всех сторон, сопровождая рассказами об этом предмете. Каждый предмет будь то брошь или орден имеет свою историю, какой-то отрезок времени. Рассказ о предмете можно начать с того, как он попал к вам в дом. Здесь очень важно объяснить ребенку, что каждая вещь имеет свою историю, и что, когда он немного подрастет у него тоже будет своя вещь с историей.

Немаловажную роль для детей играют картинки, на них изображены предметы, люди, события. Покажите детям на картинках какие игрушки были, расскажите, как с ними играли мальчики и девочки в давние времена. Можно узнать какие были раньше игрушки, а какие сейчас, если есть похожие можно их сравнить. Вернемся к сказкам, которые отражают стародавние времена. Пусть малыш попробует представить себе, как одевались сестрица Аленушка и братец Иванушка, Иван Царевич и Василиса Премудрая. Затем откройте любую русскую народную сказку и покажите какую одежду носили люди в разные эпохи. Если дома имеются фотографии времен бабушек и дедушек, то покажите их детям, пусть они посмотрят, как одевались в те времена, а если на них, кроме одежды изображены дом или предметы быта, то это ещё больше расширит кругозор детей о представлении – как же раньше жили люди.

Ребенку пяти-шести лет будет интересно сходить в музей. Не стоит заострять внимание на исторических событиях эпохи, малыш вряд ли поймет, о чем идет речь. А вот узнать, как выглядели «давным-давно» печки, колодцы, как обходились люди без водопровода, телевизора, телефона, машин и компьютеров, ему будет очень интересно.

Если вы живете в городе, где здания сохранили свой исторический архитектурный вид, то прогуливаясь по таким местам, пусть ребенок дотронется к древней каменной кладке замка или башни. Прикосновения лучше всего помогут малышу понять, что означает «давным-давно».

Конечно, пока ребенок не пошел в школу, систематические знания по истории не нужны, главное ощутить время, осознать связь эпох и роль ребенка и его семьи в мировой истории.

Первыми уроками истории для малыша должны стать экскурсии в историю вещей. Выбираем предметы, которые знакомы и понятны, и начинаем объяснять. Например, возьмем кровать. Спрашиваем у малыша: «Что такое кровать?» Конечно, он сможет дать элементарный правильный ответ. Затем начинаем рассказывать, что когда-то на земле жили первые люди (сейчас их называют «первобытными»), у которых еще не было кроватей! Интересно, на чем же они спали? Обязательно выслушиваем версии ребенка (солома, охапки травы, звериные шкуры), с чем-то соглашаемся, с чем-то спорим. А потом рассказываем, как вообще появились кровати, показываем картинки с изображениями первых спальных мест, сравниваем и отмечаем, что они не всегда были такими удобными, как сейчас (так, в Древнем Египте, исторической родине современных кроватей, основание делалось из сетки, сплетенной из жестких ремней и веревок). Постепенно в своем рассказе доходим до описания современных кроватей. С такой привязкой к хорошо знакомым вещам ребятам гораздо проще понять и представить себе историю как некий протяженный во времени отрезок. Конечно, такие просветительные уроки требуют специальной подготовки. Как просто и доступно сделать исторический экскурс, вам подскажет, например, мультисериал «Фиксики» (серия «История вещей»).

О важности приобщения дошкольника к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому

детям необходимо знать и изучать историю и культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Хорошо известно, что среди видов деятельности, имеющих большое воспитательное и образовательное значение для дошкольников, является игра. Особенность русских народных игр состоит в том, что, имея нравственную основу, они обучают развивающуюся личность социальной гармонизации. Народные игры учат личность тому, что цену имеет не любое личное достижение, а такое, которое непротиворечиво вписано в жизнь детского сообщества.

Народный праздник является большой яркой и глубоко содержательной игрой. Поэтому, проживая с детьми, любимые в народе праздники мы воздействуем на эмоциональную сферу детей и оставляем в их памяти глубокий след.

Формирование исторических знаний о Родине, необходимо начинать с развития у детей знаний о родном крае, воспитании любви к нему и формировании нравственных качеств. В совокупности, это может дать формирование и развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста об истории того места, где живет ребенок. Также помимо прочего, рассматривая и изучая события прошлого, происходит анализ и синтез знаний о прошлом, с современными знаниями, а значит, происходит активное развитие мыслительной деятельности. Таким образом, изучая историю родного края, ребенок плавно, и в то же время системно подходит к изучению истории своей Родины.

Задача педагога – отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края.

Огромное значение имеет ознакомление детей с историей родного края. Давая знания и воспитывая в детях любовь к Родине, к городу, к людям, природе, животным – мы воспитываем в ребенке настоящую личность, частицу нашей Родины.

В настоящее время заметно увеличивается интерес к подлинно народной культуре, древним традициям и обычаям. Никто из нас не может в полной мере чувствовать себя патриотом родной земли, хотя бы время от времени, не обращаясь к истокам мудрости живой старины. Всем интересно история родного края. Что было 100-200 лет назад? Мы живем в таком самобытном крае, где идет переплетение культур, традиций.

История – предмет крайне увлекательный и полезный. Сколько всего можно узнать, окунувшись в стародавние времена! И так хочется поделиться этими знаниями с малышом!

Но вот беда: маленькие дети плохо ориентируются во времени. Они с трудом различают сегодня, вчера и завтра, что уж говорить о веках и тысячелетиях.

Но выход есть. Если вам не терпится погрузить малыша в историю, мы подскажем, что надо делать.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС устанавливает формы работы с детьми:

- занятия в соответствии с темами;
- увлекательные беседы о Родине (городе, изучение литературы на темы патриотизма, разучивание патриотических стихов и песен, просмотр телепередач и фильмов);
- работа с родителями;
- экскурсионные поездки по достопримечательностям родного города, края, посещение музеев и выставок.

Процесс воспитания патриотизма следует начинать с раннего возраста, именно в тот момент, когда у ребенка закладываются основы личностных ориентиров. В таком случае все яркие воспоминания и впечатления, связанные с патриотическим воспитанием, сделают его истинным защитником своей страны.

С воспитания чувства привязанности к родной семье, родному детскому саду, родной улице, начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своему Отечеству.

Родина – это город, в котором живет человек, и улица, на которой стоит его дом, и деревце под окном, и пение птички – все это Родина. Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется, и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущены через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Общение с природой облагораживает человека, позволяет полнее ощущать красоту жизни, важно, чтобы первые детские ощущения были навеяны красотами родной природы, родным краем, родной страной. Хорошо, когда дети видят белоствольную березку и трепетные осинки, и понимают, что это наше родное. Через воспитание любви к природе проявляются самые высокие нравственные качества человека, в их числе и любовь к Родине.

Вот поэтому передо мной стоит ответственная задача – научить детей с детства любить природу, любить Родину.

В патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи: дедушек, бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигах – я прививаю детям такие важные понятия, как долг перед Родиной, любовь к Отечеству, ненависть к врагу, трудовой подвиг. Подвожу ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Очень важно привить детям чувство любви и уважения к культурным ценностям, и традициям русского народа. Приобщаю детей и к культуре своего народа (русские народные праздники), поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. С младенчества ребенок слышит родную речь. Даю детям понять, что у каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Особое значение для воспитания детей имеют фольклорные произведения: пословицы, поговорки. Обсуждая с детьми содержание сказок, обращаю их внимание на трудолюбие, скромность героев, на то, как они выражают сочувствие попавшим в беду, как борются за справедливость, как спасают друг друга. Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.