

Оглавление

1. История дополнительного образования детей в России.....	3
2. Особенности дополнительного образования детей в условиях развития современной системы образования.....	43
3. Современное занятие в учреждении дополнительного образования детей.....	65
4. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей.....	87
5. Технология разработки образовательной программы педагога дополнительного образования.....	125
6. Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения и педагога дополнительного образования.....	145
Приложения	
1. Методические советы по проведению открытого занятия.....	167
2. Памятка педагогу по организации мастер-класса.....	168
3. Методика «Диагностика способности педагога к саморазвитию».....	176
4. Методика «Изучение способности к самопознанию с помощью опросника «Что значит познать себя?»» (по А. И. Красило).....	177
5. Методика «Диагностика ориентированности педагогов на учебно-дисциплинарную или личностную модель взаимодействия с детьми» (по В.Г. Маралову).....	183
6. Экспертиза образовательной программы	185
7. Устойчивые словесные обороты речи для написания пояснительной записки образовательной программы и пример оформления списка использованных источников.....	186
8. Программа дополнительного образования «Изобразительное творчество» (автор Н.В. Гросул).....	191

1. История дополнительного образования детей в России

Изучение истории внешкольного образования является важнейшим условием становления и развития системы дополнительного образования.

В.П. Голованов

Дополнительное образование детей как неотъемлемая часть системы образования России приобрела системные характеристики в 90-х годах прошлого столетия. В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» внешкольные учреждения преобразованы в учреждения дополнительного образования, а система внешкольного образования преобразована в систему дополнительного образования. Особенности становления дополнительного образования детей в России исследованы В.В. Абрауховой, В.А. Березиной, Л.Н. Буйловой, И.А. Верба, В.П. Головановым, М.Б. Коваль, О.Е. Лебедевым, Е.Н. Медынским, Т.И. Сущенко, Л.И. Филатовой.

На разных этапах внешкольное образование определяется по-разному. По мнению Медынского Е.Н., внешкольное образование – это просветительская деятельность обществ, организаций, направленная на удовлетворение образовательных потребностей населения. Более поздние исследователи под внешкольным образованием понимали процесс и результат формирования у учащихся социокультурного опыта в процессе познавательной деятельности во внешкольных учреждениях, направленной на развитие творческих способностей школьников в области науки, техники и культуры и организацию их целесообразного досуга; отмечали, что проблема внешкольного образования должна рассматриваться в контексте общей проблемы «человек-образование-культура-творчество».

Исследователями выделяются хронологические периоды, в которых наиболее ярко прослеживаются особенности развития внешкольного образования и особенности становления дополнительного образования.

По мнению О.Е. Лебедева, М.В. Катуновой, Н.Ф. Трубицына, Н.Ю. Конасовой, С.С. Филиппова, А.Т. Бойцовой, Р.У. Богдановой, этими периодами являются следующие временные отрезки: конец XIX – начало XX века, 20-30-е годы, 40-80-е годы, период с 1992 года по настоящее время.

Состояние внешкольного образования в обозначенные периоды анализирует-

ся по таким параметрам как цель, задачи, принципы, функции, направления работы, типы учреждений, то есть именно по тем характеристикам, которые выявляют динамику развития внешкольного образования и его переход в дополнительное образование.

Периодизация в эволюции теоретических представлений развития дополнительного (внешкольного) образования несколько иначе представлена В.П. Головановым (таблица 1).

Таблица 1 - Периодизация в эволюции теоретических представлений развития дополнительного (внешкольного) образования (по В.П. Голованову)

Этапы	Характеристика целей и задач	Годы	Особенности развития учреждений
1 этап Синкретизм	Дореволюционная эпоха Отсутствие доминанты в социализации	До 1917 г.	Разработка теоретических основ и создание первых экспериментальных детских внешкольных учреждений
2 этап Становление	Эпоха диктатуры пролетариата. Доминанта социализации – обучение для освоения образовательного минимума большинством населения.	С 1917 г. До нач. 30-х годов 20 в.	Формирование государственной системы внешкольных учреждений, которые играли второстепенную роль, поэтому имели возможность для относительно свободного и самостоятельного развития
3 этап Зрелость	Тоталитарное государство. Доминанта – воспитание. Цель – формирование личности активного строителя коммунизма). Задача – воспитание необходимых качеств заданного типа личности.	С нач. 30-х до середины 80-х годов	Идеологизация системы внешкольных учреждений, которые были призваны помогать школе в решении задач воспитания. Теряется самостоятельность учреждений.

4 этап Трансформация	Создание демократического государства. Доминанта – развитие. Цель – развитие возможностей личности. Задача – свободное движение личности по индивидуальной траектории развития к некой «индивидуальной планке»	С середины 80-х годов	Демократизация системы образования. Переход от внешкольных учреждений к учреждениям дополнительного образования детей. УДОД становятся одной из равноправных составляющих в системе непрерывного образования.
----------------------	--	-----------------------	---

Рассмотрим более подробно характеристики каждого их этапов развития дополнительного образования.

Идеи внешкольного образования начали овладевать передовыми умами еще в 19 веке. Либеральная общественность России понимала, что социально-экономические условия вынуждали детей включаться в производство рано, а они не имели возможностей для полноценного развития.

Появление первых организованных форм внеурочной работы с детьми специалисты относят к 30-м годам XVIII столетия, когда в Шляхетском кадетском корпусе в Петербурге воспитанники организовали литературный кружок, а позже стали издавать и свой печатный орган под названием «Праздное время в пользу употребленное». Эти слова можно считать девизом той образовательно-досуговой деятельности, которая стала постепенно развиваться в России.

Примерно с этого же времени начинает свой отсчет история создания детских парков, первый из которых был создан по приказу Екатерины II для ее внука, будущего императора России Александра I.

В середине XIX века интересные предложения по развитию внешкольной деятельности детей были высказаны Н.И. Пироговым. Он считал чрезвычайно полезным в учебных заведениях устраивать литературные беседы и тем самым способствовать развитию самостоятельного мышления учащихся.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский считал, что «нельзя преувеличивать влияние школы на развитие ребенка. Школа не имеет права вторгаться в чуждую ей область и мешать своими уроками влиянию других великих воспитателей человека: природы и жизни». Одной из основных задач учителя он видел в том, чтобы не только передавать знания, но и развивать в нем (в ученике) желания

и способность приобретать новые знания.

В конце 19 века при народных домах стали открываться первые клубы для детей. Многие из них были прообразами станций юных техников и натуралистов.

В начале 20 века были организованы первые внешкольные учреждения, деятельность которых связывалась в первую очередь с культурно-просветительной работой (посещение музеев, театров, загородные прогулки, участие в хоре, концертах и др.). Многие ребята с удовольствием учились рисованию, посещали библиотеку, участвовали в дискуссиях по прочитанным книгам.

Учреждения внешкольного образования (воскресные школы, вечерние школы, общеобразовательные и профессиональные курсы для взрослых, повторительные классы, народные университеты, а также народные чтения, публичные лекции, народные библиотеки и читальни, книжные склады, народные дома, народные театры и пр.) создавались на общественные и частные средства и не входили в государственную систему народного образования.

Формы внешкольного образования в России (60-70-е гг. 19 века)

Воскресные школы – в них изучали более широкий круг предметов, чем в казенных школах.

Рабочие курсы – программы обучения соответствовали низшей средней и высшей школе, например, Пречистинские курсы.

Народные чтения – преобладала религиозно-нравственная, историческая, военная проблематика.

Эти формы внешкольного образования способствовали повышению уровня грамотности населения и его культуры.

На рубеже XIX-XX веков сеть образовательных учреждений России представляла собой несколько типов учреждений: огромное разнообразие школ, училищ, лицеев, гимназий, институтов. Так, сеть образовательных учреждений Москвы была децентрализованной. Основная масса горожан не имела возможности получить начальное и, тем более, среднее образование. Сочувствуя им, лучшие представители московской интеллигенции предпринимали шаги по созданию образовательных курсов для малограмотной молодежи. Особую популярность получили курсы на заводах Бромеля, Михельсона, на Покровке – для рабочих сахар-

ного завода, при типографии печатников. Наибольшей популярностью пользовались Пречистенские рабочие курсы, основанные в 1897 году. В разные годы здесь преподавали И.М. Сеченов, И.Е. Репин, Е.Б. Вахтангов, выступали перед слушателями такие выдающиеся артисты, как А.Б. Гольденвейзер, К.Н. Игумнов, Л.В. Собинов и др.

Таким образом, возникновение внешкольного образования в России относится к концу XIX века, т.е. с момента возникновения кружков, курсов ликвидации неграмотности.

Идея демократизации образования, превращения его в действительно народное стала ведущей для прогрессивной педагогической мысли начала XX века. На деле она реализовывалась в открытии новых типов образовательных учреждений, ориентированных на детей разночинцев, рабочих.

Первыми внешкольными объединениями как факторами развития личности были клубные объединения, спортивные площадки, летние оздоровительные колонии. Заслуга в этом представителей прогрессивной интеллигенции: П.Ф. Лесгафта, С.Т. Шацкого, А.У. Зеленко, К.А. Фортунатова и др. Они пытались противостоять консерватизму официального воспитания и образования. С этой целью стремились создавать благоприятные условия для развития, как индивидуальных качеств личности ребенка, так и формирования у него ответственности, солидарности, товарищества. Жизнь и разнообразные занятия в организованных ими клубах, несомненно, способствовала этому. И хотя в то время внешкольное образование получило поддержку в либеральном обществе России и начало развиваться, в систему оно не успело сформироваться.

Анализируя исторические предпосылки развития внешкольных учреждений в дореволюционный период, следует отметить, что возникнув как самостоятельная деятельность, внешкольная работа приобрела педагогический статус благодаря многообразию видов форм демократической организации детей и взрослых, опирающейся на прогрессивные традиции народной педагогики. Являясь частью социокультурной среды, внешкольные объединения всегда своей деятельностью реализовывали принцип связи образования с жизнью, активно откликаясь на все изменения, как в потребностях самого ребенка, так и общества.

Особая заслуга в развитии внешкольного образования принадлежит выдающемуся педагогу С.Т. Шацкому.

Станислав Теофилович Шацкий (1878-1934), – известный педагог-экспериментатор, автор многих трудов по проблемам воспитания. Свою педагогическую деятельность С.Т. Шацкий начал в 1905г. среди детей и подростков рабочих окраин Москвы, где вместе с А.У. Зеленко и другими педагогами создавал первые в России детские клубы. Созданные в Москве в районе Бутырской слободы и Марьиной рощи детские клубы и детский сад носили общее название «Дневной приют для проходящих детей». К весне 1906 г. приют посещали около 150 детей. При приюте были открыты мастерские (слесарная, столярная, швейная). На базе приюта было организовано культурно-просветительное общество «Сеттлмент». Название общества было подсказано опытом создания в Америке сеттлментов – поселений культурных интеллигентных людей среди бедных слоев населения для проведения просветительской работы. Общество «Сеттлмент» ставило главной целью удовлетворение культурных и социальных потребностей детей и молодежи малообеспеченной и малокультурной части населения, фактически лишенной возможности получить школьное образование. Отношения между педагогами и детьми понимались как отношения между старшими и младшими товарищами. Большое значение придавалось воспитанию у детей чувства товарищества, солидарности, коллективизма.

Необычным явлением для педагогической практики того времени была организация детского самоуправления. В 1909 г. С.Т. Шацкий и его коллеги создают общество «Детский труд и отдых». Из-за ограниченности средств общество было не в состоянии охватить большое число детей. Руководители общества искали новые формы организации детей. В 1911 г. общество открыло детскую летнюю трудовую колонию «Бодрая жизнь» (под Калугой). В организации этой колонии активное участие принимала Валентина Николаевна Шацкая. В этой колонии каждое лето жили 60-80 мальчиков и девочек, занимавшихся в клубах общества «Детский труд и отдых». Основой жизни в колонии был физический труд, свободное время отводилось играм, чтению, беседам, постановкам спектаклей-импровизаций, занятиям музыкой, пением. В основу воспитательной работы в ко-

лонии были положены принципы свободы выбора детьми занятий по интересам, самостоятельности и самоуправления. Ставилась и решалась задача создания условий для развития индивидуальных качеств личности воспитанников, формирования у них ответственности, солидарности, товарищества. Трудовые занятия детей имели и образовательное значение, они были источником знаний о природе, сельскохозяйственном производстве, способствовали формированию трудовых навыков. После 1917г. С.Т. Шацкий развернул теоретическую и опытно-экспериментальную работу по созданию школы нового типа, он открыл первую Опытную станцию по народному образованию, которая была комплексом научно-исследовательских учреждений, детских садов, школ, внешкольных учреждений для детей, где на основе единой исследовательской программы разрабатывались и на практике проверялись формы и методы воспитания. В основу концепции С.Т. Шацкого легла идея «открытой» школы, центра воспитания детей в социальной среде.

Новаторский опыт С.Т. Шацкого – идеи о том, что главным содержанием детской жизни является учение, физический труд, игры, искусства, умственная и социальная деятельность. Детская жизнь во внешкольных учреждениях должна основываться на интересах детей.

Соратником С.Т. Шацкого был известный педагог и архитектор А.У. Зеленко (1871-1953). В 1905 году вместе с С.Т. Шацким и Л.К. Шлегер организовал летнюю детскую трудовую колонию в Щелкове; затем первый в России клуб для детей. Зеленко создал проект и руководил строительством здания для клуба (позже это Дом пионеров во Владковском переулке в Москве). По его проектам выстроено много школ в Саратовской губернии. После 1917 года вел научно-педагогическую работу в учреждениях Наркомпроса и АПН. Одним из первых в России поставил проблему создания специальной архитектуры для детей.

В 1903 году Зеленко совершил кругосветное путешествие, во время которого посетил в Западной Европе ряд так называемых сэттльментов (буквально: культурный поселок). По приезду в Россию, у Шацкого и Зеленко зародилась мысль создать сэттельмент для детей в Москве. И вскоре он появился» став едва ли не первым в "белокаменной" внешкольным учреждением. Работа началась в 1905 го-

ду с создания трудового центра для детей и подростков. Он появился в районе Бутырок и Марьиной рощи и в дальнейшем получил официальное название детского селтльмента. Вдохновителем и организатором работы был С.Т. Шацкий. Здание центра было построено в Вадковском переулке по проекту А.У.Зеленко.

Здесь были оборудованы мастерские: столярная, слесарная, переплетная, сапожная, швейная. Особые комнаты были отведены для занятий рисованием. Большое помещение занимала библиотека – читальня. В специальной башне располагалась даже небольшая обсерватория. В зрительном зале устраивались концерты, спектакли.

Другим уникальным экспериментальным учебно-воспитательным учреждением в 1906-1909 гг. был «Дом свободного ребенка», созданный в Москве по инициативе К.Н. Венцеля (1857-1947), для детей в возрасте от 5 до 12 лет.

К.Н. Венцель является наиболее известным теоретиком и пропагандистом свободной школы и свободного воспитания детей. Для него характерна вера в творческие силы ребенка, в его внутреннее устремление к раскрытию своих сил и вера в то, что в этом раскрытии творческих сил ребенка всякое внешнее, даже самое благотворное влияние будет иметь тормозящее действие. Освобождение ребенка от всякого внешнего воздействия, устранение всякого авторитарного начала во взаимоотношении взрослых и детей, представление полного простора самостоятельности и инициативе ребенка - все это педагогические переложения идей Руссо о "радикальном добре" детской природы и о благотворном значении полной свободы в естественном цветении детской души.

Венцель К.Н. предлагал преобразовать дисциплинарную жесткость, однообразие и формализм школьного режима обучения во благо развития каждого ребенка - "ребенок должен получать столько знаний, сколько желает и приобретать их тогда, когда в этом почувствует необходимость". Процесс изучения учебных предметов в школе сохраняется, но он мыслится как "свободное учение", лишенное "принудительной формы урока, как тяжелая барщина, тяготеющего над детьми", как "свободные занятия детей научными предметами".

В статье "Идеальная школа будущего", Венцель К.Н. формулирует ее основной педагогический метод, который должен быть "методом освобождения в ре-

бенке творческих сил", "творческой воли ребенка или сознательной творческой активности". Такой "идеал школы был бы достигнут, если бы ребенок мог переходить от одного предмета к другому по собственному усмотрению и желанию и брать сколько ему понадобится".

Своеобразной моделью учреждения дополнительного образования детей можно считать предложение "Дома свободного ребенка" - учреждения нового типа с основным предназначением организации жизнедеятельности ребенка в пространстве культуры. Ребенок приходил бы туда для того, "чтобы жить полной жизнью", для труда, игры, "свободного общения с товарищами и взрослыми, которые могут поделиться с ним знаниями и духовными сокровищами, которыми они располагают, для свободного искания истины путем самостоятельного занятия наукой, для свободного воплощения красоты путем самостоятельной работы в области художественного творчества и для свободной работы над самим собой и над маленькой общиной, чтобы и он, и эта община становились все выше в нравственном отношении, лучше и совершеннее" Это учреждение "серьезного, торжественного отношения к жизни и ее задачам", где ребенок "приучится работать над задачами жизни", где интеллектуальное образование, учение стоят не на первом месте, а "входят только как часть, как второстепенный и подчиненный элемент".

Свое педагогическое кредо Венцель К.Н. сформулировал наиболее ярко в Декларации прав ребенка (25 сентября 1917 г., Свободное воспитание и свободная школа. 1918. №1-3. С.71-75) и их можно считать образцом определения парадигмы дополнительного образования детей:

- Каждый ребенок, вне зависимости от его социального положения, имеет право на существование, на гарантированную совокупность жизненных условий.
- Заботу о ребенке должны разделить между собой родители и государство.
- Каждый ребенок имеет право на бесплатное воспитание и образование, соответствующее с его индивидуальностью.
- Каждый ребенок есть самостоятельная личность.
- Каждый ребенок имеет право выбирать себе воспитателей.
- Ребенок в своей свободе и правах равен со взрослым совершеннолетним человеком.

- Свобода ребенка заключается в возможности делать все, что не вредит другим людям. Ни один ребенок не может быть насильственно принуждаем к посещению того или другого воспитательного или образовательного учреждения.

- Религиозное воспитание детей должно быть свободно.

- Каждый ребенок пользуется правом создавать с другими детьми или взрослыми те или другие союзы, кружки и тому подобные общественные соединения в той же мере, в какой это право принадлежит и взрослым.

- Ни один ребенок не может быть подвергнут лишению свободы, кроме тех случаев, которые точно сформулированы в законе.

Принцип свободы и право свободного выбора в работах В.П. Вахтерова рассматривается в контексте его опыта по созданию рациональной педагогики. Основной замысел автора состоял в том, чтобы связать все составляющие части и вопросы педагогики в одно целое на основе идеи развития. Масштаб исследования феномена развития, проведенного Вахтеревым В.П., можно оценить по шести разделам его книги "Основы новой педагогики", включающей следующие главы: о теории развития; стремление к развитию; в поисках признания; роль бессознательного в стремлении к развитию; упражнение как средство развития; из наблюдений над развитием детей.

Ключевая идея новой педагогики – развитие личности воспитанника на основе его собственного стремления. Способности детей различны и что стремления их к развитию также не тождественны. Ни один ребенок не тождественен с другими. Каждый из них не копия, а оригинал. ... Нельзя найти хотя бы двух детей, у которых была бы совершенно одинакова история их души: всегда найдется разница в наследственности, разница в условиях развития и в личных переживаниях. У каждого свое стремление к развитию, на котором отразились и история его предков, и его личные переживания ... задатки нового и оригинального ребенок приносит в жизнь еще при рождении; но он развивает прирожденные оригинальные черты уже под влиянием внешней среды, включая сюда и общество, и школу, и воспитание, под влиянием опыта и всех личных переживаний.

Под воздействием внешней среды в ребенке точно так же возникают стремления не только к шаблонному развитию, типичному для всех людей его расы и

его класса, но еще и к развитию индивидуальных, ему одному принадлежащих свойств в их своеобразных сочетаниях, ни у кого другого не повторяющихся вполне точно. И все это вместе объединено в одно неразделенное живое целое, индивидуальное, не скопированное, а оригинальное. И как бы смутно ни было в ребенке стремление к развитию, оно вполне индивидуально. Каждый стремится к развитию по-своему.

Для нас представляет интерес замечание В.П. Вахтерова о том, что осуществление свободы в развитии индивидуальности человека предполагает необходимость разумной организации, так как "развиваться – значит учиться подчинять низшие побуждения высшим, сделав их центром. Вокруг которого располагаются все остальные, - это значит держать себя в руках, не позволять себе переходить границ, указываемых совестью, освободить себя ... от деспотизма своих низших страстей и прихотей. В этом случае свобода будет истинною основой и необходимым условием развития".

Другой идеей, которую с полным основанием можно отнести к истокам дополнительного образования детей является идея о природосообразности содержания образования, разработанной в русле педологии. Так, П.П. Блонский был убежден, что построить педагогический процесс нельзя без знания возрастных, индивидуальных возможностями детей, уважения к личности ребенка, его потребностей и интересов и соблюдения двух главных принципов - поэтапного, последовательного развития и целостного подхода к ребенку. При этом, в образовании первостепенное значение принадлежит педагогическому обеспечению развития способности человека к умственному самообразованию, нравственному самоопределению, а затем - к выработке его характера и сильной воли.

Совершенно очевидно, что эти педагогические идеи и принципы нельзя игнорировать при разработке образовательных программ дополнительного образования детей, основное предназначение которого - развитие мотивации ребенка в познании и творчестве.

Требование следовать в обучении и воспитании природе человека и признавать ее как "естественное целое" соединяется у Блонского П.П. в идеальный образ будущей народной школы, которая "должна быть ярко – гуманитарной школой,

школой человечности в полном смысле этого слова. Ее задача - создать чуткого к человеческой жизни человека, который хотел бы и умел бы видеть жизнь своих братьев. Она должна говорить человеку о человеке".

Организатором активного досуга московских детей был преподаватель из Тулы Георгий Константинович Ремизов. По его инициативе с 1909 года в садах и скверах стали проводиться детские массовые игры («Волки и овцы», «Гуси и волки», «Третий лишний» и др.), собиравшие до 400 человек детей и взрослых. К 1912 году в Москве действовало 24 площадки для игр. В дальнейшем Московская городская Дума предусматривала создание сети специально оборудованных площадок по типу стадионов с детскими спортивными школами. Кроме игр Ремизов проводил с детьми экскурсии, устраивал дальние походы и поездки.

С 1895 года в Москве работала Комиссия по организации подвижных игр на открытом воздухе (в 1909 году преобразована в Общество физического воспитания, которая считала игры основным методом физического воспитания детей).

В предвоенные годы новым явлением в жизни средней школы было занятие спортом, который ранее признавался «неинтеллигентным» занятием. Создавались футбольные и теннисные клубы, стали возникать детские и молодежные гимнастические организации: «потешные» (в память детских игр Петра I), «соколы» (по типу чешских организаций) и «бой-скауты» (по английскому образцу).

Правительство придавало большое значение развитию скаутского движения, получившего в начале XX века широкое распространение в Англии, Германии, Франции, Австрии и даже в Китае. В России первый отряд скаутов был создан в 1909 году гвардейским офицером О.И. Пантюховым в г. Павловске. К 1917 году дружины и отряды скаутов действовали в 143 русских городах и насчитывали около 50 тыс. человек. В Москве отряды юных разведчиков возникли в 1910 году по инициативе преподавателя Александровского военного училища штаб-ротмистра Григория Алексеевича Захарченко. Оживлению скаутского движения способствовало создание в 1914 году Московского общества содействия юных разведчиков «Русский скаут» (под председательством генерал-майора в отставке И. И. Чайковского). Покровительницей этого общества была великая княгиня Елизавета Федоровна.

В летние месяцы для скаутов открывались специальные лагеря, где каждый мог провести около двух недель. Девизом скаутов были слова: «Будь готов!», заимствованные впоследствии пионерской организацией вместе с атрибутикой этого движения.

Исследователи отмечают, что развитие общественного воспитания в России в начале 20 века основывалось на следующих педагогических теориях: теория общественного воспитания (П.Ф. Каптерев, В.П. Вахтерев, В.И. Чарноусский), ставящая в центр внимания закономерности и необходимость общественного воспитания; теория внешкольного воспитания (Е.Н. Медынский, В.А.Зеленко), определяющая сущность внешкольного образования; теория детского движения, выявляющая особенности развития и становления личности в детских организациях; теория попечительской и благотворительной деятельности (В.И. Орье, К.В. Рукавишников), акцентирующая внимание на педагогических проблемах оказания социальной помощи; социально-педагогические аспекты «свободного воспитания», конкретизирующие и развивающие социально-педагогическую теорию по вопросам понимания роли среды и общественности в целостном процессе развития личности, а также в создании социально-педагогических механизмов реализации воспитательных задач.

Таким образом, опираясь на исследования ученых, констатируем, что в конце XIX - начале XX века прогрессивные деятели-энтузиасты создавали в разных городах России клубы для детей, летние колонии на средства местных педагогических обществ. В это же время появился термин «внешкольная работа», но в него вкладывался другой смысл - этим словом называли культурно-просветительную работу. Е.Н. Медынский подчеркивал, что «помочь войти растущему человеку в культуру, освоить ее и сделать частью своей жизни только школьное образование не может, оно непременно должно быть дополнено внешкольными формами».

Таким образом, развитие внешкольных учреждений в дореволюционный период показывает, что, возникнув как самостоятельная деятельность, внешкольная работа приобрела педагогический статус благодаря многообразию видов, форм демократической организации детей и взрослых, опирающихся на прогрессивные

традиции народной педагогики.

Являясь частью социокультурной среды, внешкольные объединения всегда своей деятельностью реализовывали принцип связи образования с жизнью, активно откликаясь на все изменения, как в потребностях самого ребенка, так и общества.

Несмотря на то, что внешкольная работа в дореволюционный период получила определенную поддержку в либеральном обществе России и начала довольно быстро развиваться, сформироваться в систему ей в те годы не удалось.

Первые годы после Октябрьской революции стали временем расцвета внешкольного образования. Именно тогда стали входить в жизнь интересные педагогические начинания, появляться оригинальные формы организации детской жизни, шло интенсивное становление научно-методической базы внешкольного движения, внешкольной работы, велись серьезные научные исследования и наблюдения за развитием самодеятельности, творческих способностей личности, ее интересов и потребностей, изучались коллективные и групповые формы работы.

После Октябрьской революции внешкольное образование наряду с дошкольным воспитанием было включено в общую систему народного просвещения. В Народном Комиссариате просвещения в ноябре 1917 года был создан отдел внешкольного образования. Основная задача отдела заключалась в развертывании культурно-просветительной работы.

После революции деятельность внешкольных учреждений начиналась в центральных станциях юных натуралистов и опытников сельского хозяйства, станциях юных техников, детских спортивных школах, детских парках, домах культуры. Она была направлена на удовлетворение интереса детей к одной из отраслей знаний, организацию досуга школьников, оказание помощи в выборе занятий, обучение навыкам участия в общественной работе, развитие творческих и познавательных интересов.

Особый импульс развитию внешкольного образования, отделу внешкольных учреждений дал Первый Всероссийский съезд по просвещению, проходивший в Москве 25-28 августа 1918 года. На съезде работала внешкольная секция, разработавшая основные положения внешкольного образования.

Наиболее известные педагоги того времени – П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.Н. Терский, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский. Они не только обогатили педагогику своими работами по данной проблеме, но и помогали решать ее на государственном уровне, оказывая влияние на политику образования в СССР.

Путиловские рабочие в 1918 году организовали для детей художественную школу в бывшем особняке на Рижском проспекте (музыка, рисование, танцы, игра в духовом оркестре).

В Москве в апреле 1918 года детям был передан особняк купца Свешникова на Б.Полянке, 45, в котором был открыт Дом ребенка «Пчелка».

С этого Дома ведет свою историю современный центр дополнительного образования - Центр досуга и творчества «На Полянке». Сейчас это УДО Центр досуга и творчества «На Полянке».

В июне 1918 года открылась биологическая станция юных любителей природы. Организатором и бессменным руководителем на протяжении многих лет был впоследствии основоположник школьного курса биологии и методов ее преподавания Борис Васильевич Всесвятский. С первых же дней своего существования биостанция стала застрельщиком юннатского движения, она вела большую опытно-исследовательскую работу. На станции были организованы курсы для учителей, издавался «Листок юных натуралистов». В основе образовательной деятельности были экскурсионный и исследовательский методы. Многие юннаты избрали научные специальности, 18 воспитанникам присвоена степень доктора наук, 25 воспитанников получили степени кандидатов наук.

Станция стала организационным и инструктивно-методическим центром юннатской работы в стране. Непосредственная работа с детьми, выполнение функций собственной внешкольного учреждения имели уже второстепенное значение.

Особую ценность в разработке теории внешкольного образования представляет «Энциклопедия внешкольного образования» профессора Е.Н. Медынского, изданная в 1923 году. Это было одно из фундаментальных исследований, имеющих теоретико-методологический характер. Е.Н. Медынский подошел к определению целей и содержания внешкольного образования, определяя его как непре-

рывный процесс, сопровождающий развитие и формирование личности на протяжении всей жизни человека.

Наиболее значимые положения Е.Н. Медынского:

- определение сущности внешкольного образования;
- отличие школьного от внешкольного образования;
- целостность образования;
- всестороннее развитие личности – основная задача внешкольного образования;
- роль педагога и его подготовка для работы в учреждениях внешкольного образования и др.

В 20-е годы открываются разнообразные внешкольные учреждения:

- клуб «Муравейник» в Перми,
- детский клуб-театр в Оренбурге,
- Деткультпросвет в Туле,
- Первые детские театры в Петрограде, Москве, Саратове.

В 1920 году создан и начал действовать Государственный театр для детей, позднее Детский театр под руководством Н.И. Сац.

Формирование системы внешкольных учреждений в 20-30 е гг.

В 20-30-е годы внешкольная деятельность в принципе сохраняет и развивает формы, существовавшие до 1917 г. Содержание внешкольной работы обогащается делами пионерской и комсомольской организации как неотъемлемых частей воспитания личности социалистического государства.

Исследователь О.Е. Лебедев характеризует 20-30 гг. XX столетия в России формированием системы внешкольных учреждений для детей, обладающей большим социально-педагогическим потенциалом. Этот потенциал, по утверждению ученого, основывался на организационных возможностях системы, фундамент которой составляла сеть разнообразных внешкольных учреждений: дворцов и домов творчества, специализированных центров детского творчества, спортивных школ, пионерских лагерей. Эти учреждения имелись во всех республиках и областях. Вместе с культурно-просветительскими учреждениями для детей сеть внешкольных учреждений была способна решать разнообразные задачи духовно-

го, интеллектуального и физического развития детей. В эти годы, подчеркивает ученый, деятельность внешкольных учреждений развивалась по трем основным направлениям: учебно-кружковая, массовая работа, методическая работа (по вопросам деятельности детских организаций).

О педагогических особенностях организации внешкольных учреждений С.Т. Шацкий писал: «Так как наша основная идея – создать центр, который удовлетворял бы детским требованиям, строя все на изучении детей, нужна большая работа, чтобы установить те основы, которые надо вложить в создание этого дела. В наших школах дело не построено на основах детских потребностей, так как принцип школы - в наименьшее время дать наибольшее количество знаний. Этот же утилитаризм мы видим во всех подготовительных группах, где главная цель - подготовить, выдержать экзамен. Вот этой ошибки и не следует допускать в свободной внешкольной работе, которая должна быть построена на изучении детских инстинктов, характера, трудоспособности и желаний. Изучение свободных детских организаций приводит к мысли, что они возникают в силу необходимой потребности учиться жить, приспособляться к жизни. У детей есть свой аппарат, с помощью которого они по-своему обрабатывают эти приспособительные знания и опыт. Эту потребность учиться жизни можно сравнить с серьезной потребностью исследовать у ученого». Огромное научно-практическое значение и в современных условиях имеет вывод выдающегося педагога о том, что «в детском клубе должны быть представлены все возможности учиться жизни и все главные элементы, которые участвуют в создании жизни».

Исследователи становления дополнительного образования детей отмечают, что деятельность внешкольных учреждений в 20-30-е годы обеспечивалась государственной поддержкой, обусловленной тем, что на эту систему возлагались весьма существенные для государства задачи идеологического воспитания подрастающего поколения и предупреждения детской безнадзорности. Вместе с тем, реальная роль системы внешкольных учреждений не ограничилась выполнением только этих двух функций. Их деятельность стимулировала социализацию личности через различные виды творческой деятельности, освоение современных форм досуга, формирование детской самодеятельности.

Во внешкольных учреждениях основной организационной формой в эти годы стали кружки по интересам. Первоначально их главными задачами были обучение детей основным трудовым умениям и навыкам рабочих специальностей.

Интересны наблюдения исследователей о характере взаимоотношений между кружковцами и руководителями кружков: « В кружке пользуются одинаковыми правами и учителя и учащиеся. Педагог не имеет права принуждать учащихся стать членом кружка. Вполне правильной можно признать лишь ту постановку дела, когда учащиеся чувствуют себя хозяевами дела, когда кружок затевается их инициативой, поддерживается их свободными интересами».

Картина развития внешкольного образования, внешкольной работы в 20-30-е годы XX века была очень яркой, наполненной событиями и противоречиями. Издавались десятки журналов, где регулярно публиковались научно-педагогические и методические материалы по внешкольному образованию, создавались все новые и новые организационные системы, способствующие включению детей в активную созидательную деятельность по интересам, помогающие содержательно проводить досуг и получать основы профессионального мастерства. Поражает уже само обилие форм: детские лагеря отдыха, школы-клубы, опытные станции, избы-читальни, трудовые коммуны, детские театры и библиотеки, научные и экскурсионные станции, туристские и краеведческие центры, спортивные клубы.

Дома пионеров и школьников были открыты в Бауманском и Фрунзенском районах Москвы.

Об огромном значении, которое придавалось внешкольной работе в 1920-30-е годы, говорит хотя бы тот факт, что Моссовет и МГК ВКП(б) принимали специальные постановления о проведении школьных каникул. Так, в мае 1931 года Президиум Моссовета решил устроить 1 июня общегородской День школы с «мобилизацией внимания всей широкой пролетарской общественности вокруг вопросов школьной жизни и летней работы с детьми».

В строго секретном постановлении о проведении зимних каникул, принятом бюро МГК ВКП(б) в декабре 1935 г., предусматривалась организация первого Московского детского фестиваля искусств, «похода юных техников — отличников учебы в научно-исследовательские институты и встречи детей с академиками

и профессорами в их лабораториях», а также костюмированный бал, лыжные пробеги, «зимний праздник счастливого детства» и т.д. К внешкольному воспитанию привлекались видные деятели культуры: так, в 1919 году в качестве инструктора МОНО по изобразительным искусствам работал известный художник К.Ф. Юон.

Особое внимание уделялось летнему отдыху детей. Уже с 1918 года Наркомпрос и МОНО занимались организацией детских колоний, как в Московской, так и в других губерниях. Организация отдыха стала прочной традицией. В 1925 году был открыт Всесоюзный пионерский лагерь «Артек».

В 1928 году открывается Центральная станция детских развлечений. Издается журнал «Затейник».

В 1936-1937 годах открываются детские спортивные школы и стадионы. Позже появляются и такие учреждения, как детские автотрассы, клубы юных моряков со своими флотилиями и парходствами, дома детской книги, картинные галереи, киностудии.

Особое внимание уделялось развитию сети различных технических станций для детей, что объяснялось необходимостью подготовки большого числа квалифицированных специалистов для всех отраслей народного хозяйства, технически грамотных рабочих для новостроек. Страна вступила в период бурной индустриализации, и развитие детского технического творчества стало одной из главных задач внешкольного образования в 30-е годы. Кроме больших станций, где были возможности для многопрофильного развития интересов ребят, создавались и отдельные технические кружки в школах.

В 20-30 годы сеть внешкольных учреждений постоянно увеличивается и охватывает основные направления внешкольной работы с детьми.

В начале 1936 года по решению бюро МГК ВКП(б) был открыт Московский городской дом пионеров и октябрят. К 1940 году существовали также городской Дом юных натуралистов, городская Детская экскурсионно-туристическая станция. Детский театр теней. Театр кукол, клубы юных автомобилистов и юных моряков. Кроме того, в районном подчинении в конце 1930-х годов насчитывалось 12 районных домов пионеров, 23 детских парка, 32 спортивные школы, 4 станции юных натуралистов, 8 детских экскурсионно-туристических станций и 17 станций

юных техников.

В период 20-30-х годов идет интенсивное развитие теории воспитания, где ведущим и определяющим был целостный подход к личности воспитанников и процессу воспитания. Именно в это время были заложены основы теории социального воспитания, теории, исходящей из того, что «человек не воспитывается по частям», как писал А. С. Макаренко. К 1939 году в Москве работало уже 13 домов пионеров, 8 домов художественной самодеятельности, 12 технических станций, 29 детских парков, 26 музыкальных школ, 7 детских театров, 13 детских кинотеатров, 585 детских уголков по месту жительства, стадион «Юных пионеров».

После победы Октябрьской революции произошли принципиальные изменения и в детском движении. Скаутские организации, как сугубо буржуазные, не могли пользоваться расположением властей. В первые годы советской власти предпринимались попытки создать движение красных скаутов, закончившиеся неудачей. В октябре 1919 года II съезд комсомола принял решение распустить скаутские организации.

19 мая 1922 года 2-я конференция РКСМ постановила приступить к организации пионерских отрядов. В октябре того же года V съезд комсомола принял решение объединить эти отряды в одну организацию «Юные пионеры им. Спартака», которая 21 января 1924 года получила имя В.И. Ленина (с марта 1926 года – Всесоюзная пионерская организация им. В.И. Ленина).

В 1918 году началось создание коммунистических организаций старшеклассников — гимназистов и реалистов, так как первоначально комсомол объединял, как правило, рабочую молодежь. В 1918-1919 годах в столице действовал союз учащихся-коммунистов, по инициативе которого в апреле 1919 года в Москве состоялся Всероссийский съезд учащихся-коммунистов. Съезд высказался за объединение с комсомолом и принял резолюцию «О школьной революции», в которой содержались призывы к совершению «школьного Октября» и введению неограниченного самоуправления учащихся. Вскоре, летом 1919 года, организации школьников-коммунистов вошли в состав РКСМ.

В последующие годы работа комсомольских ячеек в московских школах ор-

ганизовывалась под руководством школьных отделов МК и райкомов ВЛКСМ.

При поддержке педколлективов и комсомола в Москве бурно развивалось пионерское движение. С 1932 по 1935 год число пионерских отрядов увеличилось более чем в 2 раза и достигло 4398. В них осваивали навыки социального творчества почти 200 тыс. юных москвичей. На пионерских сборах обсуждались все волнующие события жизни страны в 30-е годы. Так, увлечение пионеров Челюскинской эпопеей вылилось в массовую организацию географических кружков. В школах и домах пионеров работали художественные, технические и спортивные объединения; литературные, драматические, технические и музыкальные студии развивали творческий потенциал детей. К 1934 году в школах Москвы работали свыше 2 тыс. таких кружков.

С 1933/34 учебного года в Москве стали организованно проводиться зимние каникулы учащихся. Зимой 1935/36 учебного года в городе прошел первый детский фестиваль искусств, в ходе которого было организовано бесплатное посещение школьниками театров, кино и музеев.

Следует отметить, что если до 20-х годов система внешкольного образования находилась в стадии поиска и становления, то в 30-е годы она получила свое научное обоснование как система внешкольного воспитания и внешкольной работы.

3 период – 40 – 80-е годы

В конце 30-х – начале 40-х годов значительное внимание уделялось при этом оборонным вопросам – в связи с милитаризацией всей жизни страны в условиях жесткого военного противостояния, началом второй мировой войны. В городских и всесоюзных оборонных соревнованиях по стрельбе, прыжкам с парашютом участвовали многие сотни московских учащихся. Юные москвичи заняли на них первое место в стране (1940), стали первыми участниками военизированных игр.

В 30-40-е годы система внешкольной воспитательной работы в основном сформировалась, что дало возможность стимулировать и развивать творческие способности и интересы детей в области искусства, живописи, техники, туризма, физкультуры и спорта, а также определить типы внешкольных учреждений - специализированные и комплексные.

В этот период значительно повысилась роль внешкольных учреждений через увеличение охвата подростков. Одновременно с этим повышается значимость индивидуально-личностного подхода, расширяется сфера его применения, повышается статус ребенка как личности.

К концу 1940 года сеть внешкольных учреждений насчитывала в системе народного образования 1846 учреждений.

Первая половина 40-х годов была наполнена активной деятельностью ребят, педагогов и общественных организаций Москвы. Дети и педагоги городского Дома пионеров, районных домов откликались на все начинания в городе во имя конкретной помощи фронту. Ребята собирали: цветной металлолом, патефонные пластинки, подушки для госпиталей, шили воротнички, вязали перчатки, варежки. Это был труд ремесленных кружков.

В специфических условиях 40-х годов деятельность внешкольных учреждений была направлена на шефство над госпиталями, сбор лекарственных трав, выполнение заказов военных предприятий, овладение военным делом. Только в 1942-1944 годах пионеры и школьники выработали на полях колхозов и совхозов 589 млн. трудодней! В это же время ребята собрали 186 тыс. тонн лекарственных и других полезных дикорастущих трав и растений! Пионеры собрали сотни тысяч тонн металлолома.

Годы войны ярко продемонстрировали значение внешкольных учреждений в подготовке и развитии специалистов-профессионалов. Выдающийся летчик, трижды Герой Советского Союза, маршал авиации А.И. Покрышкин так писал об этом в своих воспоминаниях: «Десятки тысяч широко известных специалистов, конструкторов, ученых, начинавших свой путь в технических кружках, внесли достойный вклад в развитие технического прогресса, а в годы Великой Отечественной войны с честью защищали свободу и независимость нашей Родины».

Увеличение численности и разнообразие внешкольных учреждений - яркая примета предвоенных лет. В это время педагоги начинают теоретически осмысливать накопленный опыт, что помогает определить основные принципы внешкольной работы: массовость и общедоступность занятий на основе добровольного объединения по интересам; развитие инициативы и самостоятельности, обще-

ственно-полезная направленность деятельности, разнообразие форм внешкольной работы, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Развитие системы внешкольных учреждений в 40-50-е гг., по мнению исследователя О.Е. Лебедева, характеризуется реализацией четырех основных социально-педагогических функций: профессиональное и гражданское самоопределение детей; дополнительное образование; коммуникативная; методическая. В эти годы осуществляется политизация внешкольных учреждений, как и всего общества в целом. В деятельности внешкольных учреждений преобладает парадность и формализм, индивидуальная и клубные формы работы сменяются массовостью праздников, смотров, маршей.

В послевоенный период формы и методы работы с детьми определялись задачами воспитания и перспектив развития школы. В этот период внешкольная работа становится предметом внимания органов народного образования всех уровней.

В 1946 году впервые после войны зажглись огни самой «главной» елки страны – кремлевской. В апреле 1947 года впервые как всенародный праздник было отмечено в городе его 800-летие.

В послевоенные годы школьные комсомольские и пионерские организации стали все больше внимания уделять учебно-воспитательной работе: помогать школе и учителю добиваться прочных знаний у школьников, укреплять дисциплину и вовлекать учащихся в посильную общественно-полезную работу. В марте 1947 года ЦК ВЛКСМ принял постановление «Об улучшении работы пионерской организации».

В 1950-60-е годы сеть внешкольных учреждений продолжает расти. Впервые за всю историю народного образования в короткий срок была создана разветвленная и высокоразвитая инфраструктура внешкольных детских учреждений. В 1957 году в Москве имелось 16 детских парков и 4 детских городка при парках культуры и отдыха для взрослых, около 50 детских спортивных школ, 34 детские музыкальные школы. Городской клуб юных автомобилистов, городская станция юных натуралистов, городская экскурсионно-туристическая станция, 3 детских театра, 5 специальных детских кинотеатров, 89 детских библиотек, стадион юных пионе-

ров, работали детские сектора при профсоюзных клубах.

В различного рода школьных кружках постоянно занимались свыше 100 тыс. учащихся. Особенно возросло количество технических кружков. Почти во всех школах имелись хоровые коллективы. Начиная с 1950 года, в Москве ежегодно проводились школьные, районные и городские праздники песни. Из года в год улучшался отдых юных москвичей во время зимних и летних каникул.

Отдел школ и вузов МГК ВКП(б) 2 июня 1947 года провел специальное совещание, посвященное вопросу летнего отдыха школьников. В каждом районе была введена должность лагерного организатора. В 1957 году в пионерских лагерях отдыхало уже около 300 тыс. учащихся. Это стало возможным благодаря тому, что за десять послевоенных лет московскими предприятиями, учреждениями и профсоюзными организациями под Москвой было построено свыше 500 стационарных пионерских лагерей, расположенных в живописной местности.

В 50-е годы по инициативе Мосгороно широко развернулась сеть палаточных туристских лагерей для старшеклассников. Это была одна из удачных форм воспитательной работы, основанная на самостоятельном отдыхе учащихся.

В 1957 году в Москве работало 150 городских пионерских лагерей. Дальнейший рост системы учебно-воспитательной работы в московских школах намечался в пятилетнем плане развития народного образования в Москве на 1956-1960 годы.

Во всех школах города проводились открытые комсомольские собрания и пионерские сборы. Несмотря на идеологическую окраску, жизнь пионеров и комсомольцев в послевоенной московской школе была наполнена самыми интересными и разнообразными делами. Ребята ходили в походы, знакомились с родным краем, участвовали в работе многочисленных кружков, занимались художественной самодеятельностью, спортом и т.п. Все это требовало упорядочения работы с кадрами, определения правового статуса педагогических работников и типов этих учреждений. Постановлением Совета Министров СССР «Об упорядочении сети, введении типовых штатов и установлении должностных окладов работникам внешкольных учреждений» (апрель 1952) была установлена единая номенклатура внешкольных учреждений, определено правовое положение их работников, наме-

чены пути дальнейшего развития. Усиливается роль внешкольных учреждений как методических центров, укрепляются связи со школой и общественностью, педагогическими коллективами внешкольных учреждений, с наибольшей нагрузкой используется в воспитательной работе индивидуально-личностный подход, который органически дополняется и развитием самоуправления.

В 1953 году Министерство просвещения РСФСР утверждает единые Положения о внешкольных учреждениях в системе воспитания подрастающего поколения: содержание, формы и методы работы.

Большую помощь пионерским дружинам и отрядам в их работе оказывали внешкольные детские учреждения, прежде всего, дома пионеров. Пионерская и комсомольская работа в московских школах направлялась ЦК ВЛКСМ. В целом пионерские и комсомольские организации за послевоенное десятилетие сыграли большую роль в улучшении учебно-воспитательной работы школы.

В 60-е годы, в годы «оттепели», наблюдаются значительные изменения в характере деятельности внешкольных учреждений, воспитание все более приобретает «деятельностный» характер. Рождается и получает широкое распространение методика коллективного творческого дела И.П. Иванова («Коммуна юных фрунзенцев» в Ленинграде во Фрунзенском доме пионеров).

В эти годы в деятельности внешкольных учреждений приоритетными становятся: уважение к увлечению ребенка, его занятию в коллективе по интересам; показ подростку общественной ценности его занятия, значимости его знаний и умений для коллектива; использование его личного интереса, знаний и умений в коллективных целях; изменение статуса ребенка в школьном коллективе на основе учета его успехов во внешкольном учреждении, участия в школьных делах; совместное изучение школой и внешкольным учреждением опыта подготовки актива; взаимная информация педагогов внешкольных учреждений и школы о кружковцах, подготовленных к общественной работе, с указанием что они знают, умеют.

Период 60-х годов характеризуется дальнейшим подъемом внешкольной деятельности. Возникают детские автотрассы, клубы моряков, речников, детские и юношеские астрономические общества, появляются специальные учреждения по

работе со старшеклассниками (дома комсомольцев-школьников, военно-спортивные клубы и др.), укрепляется их материально-техническая база. Широко распространяется инициативное строительство. На комсомольские средства построены дворцы пионеров в Воркуте, Котласе, Южно-Сахалинске, Новополоцке и др. На базе крупных предприятий, научно-исследовательских институтов, колхозов были созданы станции юных техников, детские технические станции, военно-технические школы.

В 60-е годы труды пионеров внешкольной работы оказались востребованными.

Разработанный А.С. Макаренко принцип единства воспитательных воздействий на ребят получает конкретизацию в практическом взаимодействии внешкольного учреждения и школы в воспитании актива.

Периодом наивысшего развития внешкольных учреждений, являющихся составной частью воспитательного пространства и реализующих воспитательные функции, явились 70-80-е годы. Именно в этот период, подчеркивает исследователь В.И. Семенова, определились главные направления социально-педагогической деятельности, и сложилась уникальная система работы с детьми, не имеющая аналогов в мире, включающая четко определенные задачи, содержание, и формы внешкольной работы. Внешкольные учреждения стали одним из основных институтов общества, так как усилилась их практическая роль в организации деятельности учащихся и ее воспитательного воздействия на них по месту жительства, в индивидуализации работы с неблагополучными детьми. Кроме того, они координировали работу в социальном пространстве школы, района, города.

К 70-м годам устоялись содержание и формы работы внешкольного учреждения. По мнению специалистов, внешкольное учреждение представляло собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разновозрастным составом участников, автономностью существования, цикличностью функционирования, разнообразием и свободой выбора деятельности, формальными и неформальными отношениями между детьми и взрослыми, возможностью ребенка не зависеть от стереотипа мнения привычного окружения

и выступать в новой роли.

В советской системе образования принципами внешкольной работы выступали:

- массовость и общедоступность занятий на основе добровольного объединения детей по интересам;
- развитие их инициативы и самостоятельности;
- общественно-полезная направленность деятельности;
- разнообразие форм внешкольной работы;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Согласно официальной концепции народного образования, из школьных стен должны были выходить не просто грамотные, а всесторонне развитые люди, обладающие к тому же прочным марксистско-ленинским мировоззрением. Во всех школах под руководством пионервожатого, организатора внеклассной работы или завуча по воспитательной работе действовали октябрятские звездочки, пионерские дружины и комсомольские организации. Вместе с тем школьные общественные организации несли не только идеологическую нагрузку, но и играли важную культурно-образовательную роль, а кроме того, учили правилам общежития, труду и поведению в коллективе.

Практически во всех московских школах были открыты многочисленные кружки: юных техников, юных натуралистов, литературные, музыкальные, театральные; созданы политические клубы, клубы интернациональной дружбы (КИД).

1 июня 1962 года в Москве на Ленинских горах открылся новый Дворец пионеров. С первых дней существования Дворец пионеров стал штабом пионеров столицы. Именно здесь начинались увлекательные и полезные дела, которые стали московскими и всесоюзными операциями:

- 8 февраля – День памяти юных героев-антифашистов;
- военно-спортивная игра «Зарница»;
- кампания «Пионеры СССР – Вьетнаму»;
- Всесоюзная трудовая операция «Чукотка», объявленная по предложению Московского городского пионерского штаба;
- «Костры пионерской отваги» - инициатива московских пионерских ла-

герей;

- сбор металлолома для БАМа;
- Всесоюзный поход бережливых;
- Операция «Реке – чистую воду» и поисковая операция «Пионерская слава».

Дворец пионеров являлся методическим центром для всех внешкольных учреждений города. В 1960-70-е годы массовым явлением стали школьные музеи, среди которых наиболее распространенными были музеи боевой славы.

Особую роль в воспитании учащихся играла ленинская тематика. Во многих школах существовали музеи, залы и уголки В.И. Ленина. В советский период сложилась целая система ритуалов празднования различных знаменательных дат и событий, в том числе и связанных с народным образованием, среди них День знаний. В подготовке Дня знаний участвовали и внешкольные учреждения, помогавшие в разработке сценария праздника, оформлении школы, проведении выставок и спортивных мероприятий.

Создается широкая сеть специализированных внешкольных детских учреждений с учетом дифференциации интересов детей, обеспечивающая развитие творческих способностей детей в той или иной области знаний, ведется большая массовая спортивная работа; содержательную, эмоциональную работу с детьми во вне учебное время проводят учреждения Министерства культуры. В педагогическую деятельность всех внешкольных учреждений включается пропаганда детской литературы, руководство детским чтением. Большую культ просветительскую и физкультурно-оздоровительную работу среди детей и подростков с учетом их возраста и интересов проводят парки культуры и отдыха, специализированные детские парки. Большую воспитательную работу с детьми проводят профсоюзы. Растет сеть клубов, станций и домов юных техников. К примеру, только в системе Министерства путей сообщения в 1975 году функционировало более 500 внешкольных учреждений. Огромную работу с детьми проводят учреждения Министерства речного и морского флота, ряда других ведомств.

Усилилась тенденция повышения ответственности предприятий, организаций, учреждений за организацию материально-технического обеспечения по сво-

ему профилю детско-юношеской деятельности в свободное время. Эта функция реализовывалась ими, как правило, посредством создания и развития сети различных типов внешкольных учреждений.

В эти годы постоянно увеличиваются ассигнования на внешкольные учреждения из государственного бюджета, создана разветвленная сеть внешкольных детских учреждений, которые проводят активную работу со школами, семьей, общественностью. Появляются новые формы работы с детьми, развивающие их познавательные интересы, формируется сознательное отношение к знаниям, науке. Широкое распространение получают технические клубы и кружки, в содержание работы которых входят радиоэлектроника, автоматика, телемеханика, биохимия, генетика, космонавтика.

В этот период интенсивно развиваются кружки технического творчества, туристско-краеведческие, эстетического направления, физкультурно-спортивные, природоведческие. Появляются и профильные клубы, научные общества учащихся, пионерские театры, ансамбли. Претерпевают изменения методы работы с детьми: в работе с ними используются проведение экспериментов, опытов, практических занятий; экскурсий, поход, экспедиция, работа с научно-популярной и общественно-политической литературой, подготовка рефератов, докладов, конкурсов, соревнований, выставок. Большую роль играют внешкольные учреждения в организации непрерывности процесса образования. Стремление к педагогически целесообразной организации досуга детей способствовало созданию множества клубов по интересам, детских площадок, комнат школьника по месту жительства, организации работы с детьми в разнообразных отрядах.

Непрерывность процесса образования детей проявляется и в летних формах работы: массовые мероприятия, смотры-конкурсы, клубы, профильные, туристские и спортивные лагеря и т.д.

Таким образом, 70-80-е годы стали периодом наивысшего развития внешкольных учреждений, являющихся составной частью социума. Именно в это время определились главные направления в содержании деятельности и сложилась уникальная система работы с детьми, не имеющая аналогов в мире, включающая четко определенные задачи, содержание и формы воспитательной работы.

Содержание основных видов деятельности удалось сориентировать на учет возрастных и личностных особенностей детей, а также сформировать своеобразную «индустрию» организации досуговой деятельности детей и молодежи.

Внешкольные учреждения становятся одним из основных воспитательных институтов социума, усиливается их методическая роль в распространении педагогических знаний, в пропаганде наиболее активных форм воспитательного воздействия по месту жительства, в индивидуализации работы с неблагополучными детьми. Кроме того, усиливается их роль в координации всей воспитательной работы в социуме.

Методическим центром пионерской работы в столице являлся городской Дворец пионеров. Последним Дворцом пионеров, построенным в Москве, стал Зеленоградский.

Воспитательной работой с учащимися столицы занимались 55 детских юношеско-спортивных школ районного подчинения, 13 детских парков культуры и отдыха, 8 станций юных техников, 2 художественные школы, станция юных туристов и клуб юных моряков, речников, полярников. Всего в 1981 году внешкольное воспитание детей осуществляли 126 учреждений. Эта стройная и разветвленная система позволяла удовлетворять многочисленным интересам детей и подростков. Однако на воспитательной работе в школе с давних пор лежал отпечаток бюрократизма и формализма, особенно усилившийся в 1960-80-е годы, когда грамотно составленный отчет часто ценился выше самого мероприятия.

Стало очевидным, что для дальнейшего развития внешкольных учреждений требуется предоставление им большей финансовой и хозяйственной самостоятельности в решении жизненно важных вопросов: в выборе содержательных видов деятельности, установлении структуры и штатного расписания, в вопросах оплаты труда.

Для решения возникших проблем необходимы экспериментальный поиск путей и средств модернизации организационно-экономического механизма, установление оптимальных путей развития внешкольных учреждений, разработка основ документационного обеспечения и установления нового правового статуса.

Эти проблемные стороны жизнедеятельности внешкольных учреждений осо-

бенно обострились в условиях реформирования экономики страны и перехода ее к рыночным отношениям в середине 80-90 годов.

Период начавшейся «ломки» устоев и властных партийных структур оказал значительное влияние на деятельность внешкольных учреждений как открытых социально-педагогических систем, в большей степени учитывающих факторы воздействия внешней среды, постоянно на них ориентирующихся и оперативно изменяющих содержание социально-педагогической деятельности.

Следующий период (1989-1990) характеризуется качественно новым научно-практическим поиском путей совершенствования управления социально-педагогической деятельностью учреждения и его финансово-экономической основы.

Острый кризис переживают детские организации, которые должны играть важную роль во внешкольном воспитании. В 1991 году после распада пионерской и комсомольской организаций возник вакуум, который постепенно заполняется за счет трансформации прежних внешкольных ассоциаций и движений и появления новых. Московским комитетом образования была поставлена цель создать в каждом муниципальном районе свой Дом творчества, найти для этого помещение, кадры, привлечь детей. Опыт и положительные начинания некоторых подростковых клубов были одобрены и рекомендованы для распространения коллегией МКО 27 апреля 1995 года, обсудившей вопрос «Социально-педагогические аспекты организации свободного времени детей и молодежи в Москве». Отметив, что количество детей, посещающих дома и дворцы, клубы, не снизилось и составляло около 300 тыс. человек, МКО обязал учреждения дополнительного образования действовать более активно — не только постоянно расширять аудиторию, но и искать новые формы и методы работы с детьми. А перед школой была поставлена задача энергичнее участвовать в жизни своего микрорайона, вести в нем образовательно-воспитательную деятельность, восстанавливая тем самым утраченную целостность.

В течение 1991-1992 годов возникло объединение «Союз пионерских организаций – Федерация детских организаций». На протяжении 1990-х годов появились скаутские и другие детские организации. Масштабы их деятельности сравнитель-

но невелики. Например, в Москве в 1995 году в организациях скаутов, пионеров, юнгвардейцев насчитывалось всего лишь около 5 тыс. членов. Организации ищут новое содержание и формы работы. Скауты проводят слеты. Например, летом 1997 года состоялся слет по поводу 850-летия Москвы. Скаутов ждали культурная программа и оздоровительный лагерь под Ногинском.

Руководители детского движения разрабатывают новые программы внешкольной деятельности детей и подростков. В числе программ - «Возрождение», «Я сам» и «Четыре плюс три». Так, программа «Возрождение» предусматривает девять взаимосвязанных проектов. Один из них - «Сталкер» - преследует цель помочь детям и подросткам освоить методы предвидения и преодоления трудностей, познакомить с аномальными явлениями. По-новому осмысливаются традиции внешкольного образования, внешкольного воспитания, внешкольной работы. В быстро меняющемся постсоветском обществе возникли потребность во введении нового направления образования - дополнительного. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» с 1992 года начат процесс эволюционного видоизменения системы внешкольной работы и внешкольного воспитания, перехода ее в новое качественное состояние.

Проведенный ретроспективный анализ вне школьного образования, внешкольного воспитания, внеурочной работы в отечественной педагогической науке и практике позволил увидеть теоретические, методические практические основы, на которых в 90-х годах начала создаваться система дополнительного образования детей.

После падения советской политической системы и перехода к рыночной экономике система образования, как и другие общественные институты, ощутила потребность перемен. На развитие системы дополнительного образования оказали влияние факторы:

1. Смена ценностных ориентиров, отказ от ограничений в сфере образовательной деятельности. На волне освобождения от инструкций и правил стали разрушаться методические отделы и вытесняться воспитательная работа. Осознав необходимость систематического методического сопровождения, учреждения дополнительного образования стали восстанавливать методические структуры.

2. Сокращение финансирования, в связи с чем стало сокращаться число внешкольных учреждений, резко ухудшилась материально техническая база. В начале 90-х расходы на образование составляли 4 – 6 % от расходной части бюджета, что являлось половиной от потребности. Стремясь избежать разрушения системы, многие руководители органов образования и внешкольных учреждений стали вводить платные образовательные услуги, искать помощи у частных лиц и различных фондов.

Огромную роль в сохранении и развитии отечественной системы образования сыграл закон Российской Федерации «Об образовании», принятый в 1992 году. В Законе целый раздел посвящен дополнительному образованию. Таким образом, был введен новый термин и дано правовое обоснование для реформирования внешкольной работы и превращения ее в систему дополнительного образования. Таким образом, система дополнительного образования возникла в России в 1992 году и явилась преемником внеклассной и внешкольной работы. Главное отличие от своего предшественника в том, что дополнительное образование ведется так же, как и другие типы и виды образования – по конкретным образовательным программам.

В законодательной области на федеральном уровне приняты важные документы, обосновывающие стратегию развития учреждений дополнительного образования детей, их типологию, правила аттестации и аккредитации, направления и содержание дополнительного образования. Эти постановления позволили решать много проблем управленческого и организационного характера, поддержать многообразие учреждений дополнительного образования. Появились такие новые учреждения и объединения как школы раннего развития для дошкольников; гимназии и лицеи в составе учреждений дополнительного образования детей; культурно образовательные центры, объединяющие общеобразовательную школу и учреждения культуры (клуб, ДМШ, ДХШ, библиотека, музей); центры христианской культуры; экологические и здравоохранительные объединения, компьютерные клубы, теле-, видео- и фотостудии. Возрождается интерес к военно-спортивным и спортивно-техническим видам деятельности.

Произошли очень важные изменения в программно-методическом обеспече-

нии дополнительного образования. В учреждениях стали создавать свои образовательные программы, в которых формулируется единый подход, общая философия деятельности. Педагоги имеют также возможность знакомиться с программами своих коллег благодаря появившимся новым периодическим изданиям. Начался выпуск серии книг «Воспитание и дополнительное образование детей». Развернулась серьезная научно-методическая работа, благодаря которой дополнительное образование получило теоретическое обоснование. Наиболее важные положения были выдвинуты в работах В.В. Беловой, В.А. Березиной, А.К. Бруднова, Г.П. Будановой, В.П. Голованова, О.Е. Лебедева, М.Б. Коваль, В.И. Панова, Г.Н. Поповой, А.И. Щетинской.

Началась подготовка педагогов дополнительного образования в колледжах. Изменилась ситуация с повышением квалификации педагогов дополнительного образования. Курсы, которые проводятся в ИПК, приобретают большую эффективность.

По данным Министерства образования в 1998-1999 годах число учреждений дополнительного образования разной ведомственной принадлежности составляло 17 тысяч и охватывало 9,5 млн. детей, в среднем около 40 % детей.

Сформировались наиболее перспективные направления дополнительного образования:

1. Культурно-этнографическое.
2. Духовное.
3. Профессионально-ориентирующее.
4. Социально-адаптирующее.

Процесс становления дополнительного образования вызвал интерес не только у педагогов-практиков, но и у ученых, которые в своих исследованиях научно обосновывают такое социально-педагогическое явление, как дополнительное образование.

В современной педагогической науке имеется множество определений дополнительного образования детей. Исследователи характеризуют дополнительное образование как:

- область научного педагогического знания, отражающая закономерности

обучения, воспитания, социализации и творческого саморазвития личности в целостной системе дополнительного образования;

- образование, занятое расширением экологии детства. Это возможность быть личностью, где ребенок действует по своей инициативе, совершает самую главную в жизни вещь - ищет смысл жизни, пробует себя в разных ролях;

- сущностно-мотивированное образование, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, лично;

- образование, суть которого составляет творчество, проявляющееся у человека при любой интересующей его деятельности, когда человек не имеет точной инструкции, но сам должен решать, как ему поступать;

- условия для формирования каждым собственных представлений о самом себе и окружающем мире. Оно стремится к органическому сочетанию видов организации досуга с различными формами образовательной деятельности;

- особое образовательное пространство, где объективно задаются множество отношений, где осуществляются специальные образовательные деятельности различных систем (государственных, общественных, смешанных) по развитию индивида и его организации, так как оно расширяет возможности практического опыта ребенка, является временем творческого освоения новой информации и самоосмысления, формирования новых жизненных умений и способностей, на которые школа не ориентирована;

- целенаправленный процесс обучения и воспитания, ориентированный на развитие личностных профессиональных качеств человека и реализуемых через творческие образовательные программы, не входящие в содержание Госстандартов образования;

- социокультурная технология, интегрирующая педагогические возможности с развитием личности ребенка и утверждающая индивидуальные способности освоения культурных ценностей, воспроизведение и приумножение их в самостоятельной деятельности, поведении, общении;

- специфически органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности

ребенка в условиях развивающей среды, предоставляющая детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения;

- как образовательное пространство и время последовательной смены состояний личности, ее самореализации на пути самоопределения и поиска смысла жизни;

- образование, предоставляющее детям возможность свободного выбора форм и видов деятельности, направленных на формирование их мироощущения и миропонимания, развитие мотивационной положительной направленности в сфере свободного времени;

- самостоятельный, самоценный, личностно-ориентированный вид образования, способный к удовлетворению индивидуальных образовательных и творческих способностей личности к активному участию в решении социокультурных проблем региона.

Эти определения не исключают по своему содержанию друг друга, в них прослеживается потенциал дополнительного образования в воспитании социально активной личности.

В основе дополнительного образования лежат две ценности: свобода и интерес. Они тесно связаны: свобода (состояние когда индивид видит реальные возможности осуществления им лично значимые действия и реализация индивидуальных способностей) является условием самореализации ребенка, а ситуации свободной самореализации стимулируют интерес (готовность выбрать и осуществить нелимитированную лично значимую деятельность).

Анализируя период становления дополнительного образования, исследователи отмечают, что ему присущи следующие свойства: наличие собственных системных характеристик в связи с принятием государственных нормативных актов; вариативность; большие возможности для привлечения ресурсов других ведомств и для инновационной деятельности; независимость от демографической ситуации в силу его большей ориентированности на удовлетворение образовательных потребностей социума и меньшей зависимости от государственного заказа; свобода и выбор собственной образовательной политики, технологий и форм деятельно-

сти; узкая специализация и углубление качественного состояния образовательного процесса. Дополнительное образование детей способно наиболее адекватно реагировать на изменение экономической и социальной обстановки в стране, активно воздействовать на окружающий ребенка социум, что находит отражение в содержании дополнительного образования.

Сравнение базового и дополнительного образования приводит к выводу о том, что дополнительное образование - это часть общего и потому то, что не включено в стандарт базового образования, является дополнительным. Если содержание основного образования - предметное знание, то содержание дополнительного образования и его цель - построение пространства саморазвития без заданных границ.

Особенности современного состояния дополнительного образования заключаются, во-первых, в его историческом наследии внеклассных и внешкольных систем, во-вторых, в его неограниченных возможностях и отсутствии границ образовательного поля. С одной стороны, дополнительному образованию приходится еще определяться со своим новым «образовательным» статусом, преодолевая педагогическую и обывательскую ментальность «досуговости» внешкольных учреждений и внеклассной работы. С другой стороны, дополнительному образованию необходимо взять на себя новый груз «дополнительности», объем которого безграничен.

Приоритетными целями дополнительно образования, по мнению Е.Б. Евладовой, Л.Г. Логиновой, Н.Н. Михайловой, являются:

- Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности;
- Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка;
- Единство обучения, воспитания и развития;
- Практико-деятельностная основа образовательного процесса.

В рамках исследования процесса становления дополнительного образования имеют важное значение выводы исследователей об изменении функций внешкольного образования, сложившихся в период трансформации внешкольных учреждений в учреждения дополнительного образования.

Закон РФ «ОБ образовании» 1992 г. обозначил один тип образовательного учреждения дополнительного образования. В 1996 году в новой редакции закона уточнена типология учреждений дополнительного образования взрослых и учреждений дополнительного образования детей. Сложилась система дополнительного образования детей. Системообразующим фактором дополнительного образования является творческое развитие личности ребенка.

Анализируя процесс трансформации сети внешкольных учреждений в систему дополнительного образования, исследователи обращают внимание на изменения в функциях учреждений дополнительного образования:

- отпала функция идеологического воспитания, направленная на формирование заранее заданной мировоззренческой и политической позиций;

- реализация функции предупреждения детской безнадзорности в современных условиях не соответствует социальным потребностям, т.к. учреждения дополнительного образования не располагают достаточными финансовыми и кадровыми ресурсами для работы с такими детьми;

- значима функция выявления и поддержки детей, способных к творческой деятельности;

- ведущей стала образовательная функция;

- функции самоопределения, формирования духовного образа жизни, реализации коммуникативных потребностей детей сохранились, но изменился подход к определению путей их осуществления.

При реорганизации внешкольных учреждений в учреждения дополнительного образования детей наряду с традиционными функциями (досуга, учебно-воспитательной, методической др.) они приобретают новые характеристики образовательно-воспитательной деятельности. Наиболее значимыми из них являются: личностно-деятельностный характер образовательного процесса; оснащенность образовательного процесса программами, ориентированными на овладение детьми функциональной грамотностью, профориентационная направленность образования, дающая возможность получения допрофессионального и начального профессионального образования.

Для осмысления реализации учреждениями дополнительного образования

детей функций на современном этапе важно обоснование социально-педагогических функций: образовательной, воспитательной, профориентационной, рекреационно-оздоровительной, социальной защиты, социокультурной; конкретизация их целей, направленности, содержания деятельности, технологий, методов и условий их реализации.

Исследователи отмечают произошедшие изменения в методических функциях учреждений дополнительного образования. С исчезновением комсомольской и пионерской организаций, естественно, прекратилось и методическое обеспечение их деятельности. Основное внимание, как отмечают исследователи, в учреждении дополнительного образования уделяется повышению профессиональной квалификации педагогических кадров.

Задачи развития дополнительного образования в современных условиях:

- Сохранение и развитие системы дополнительного образования на основе обновления содержания, форм, технологий, программно-методического обеспечения.

- Разработка и реализация научно-методических материалов, обеспечивающих социокультурное развитие ребенка.

- Повышение профессионального уровня педагогов дополнительного образования.

- Интеграция общего и дополнительного образования в ОУ.

Современное дополнительное образование детей в России представляет собой определенную систему, в которую входят компоненты: ребенок как субъект образования, педагог дополнительного образования, дополнительные образовательные программы различного уровня и направленности, учреждения дополнительного образования детей и общественные детские и молодежные объединения, занимающиеся реализацией дополнительных образовательных программ, семья, органы управления дополнительным образованием.

Отечественный опыт внешкольного (дополнительного) образования был и остается уникальным в мировой педагогической практике. Но вместе с тем он впитал в себя передовые традиции педагогических идей многих других стран, стал примером для реализации практического опыта в других странах (помимо

стран СНГ, где повсеместно при общем сокращении численности сохранились эти учреждения, прежде всего в странах Восточной Европы, Китая, Кубы, Вьетнама, КНДР и т.д.).

Отдельные элементы системы внешкольного образования были восприняты в странах Азии, Европы. Например, опыт внешкольного воспитания был перенесён для адаптации бывших юных граждан СССР в Израиле. В Японии существует бесплатная практика обязательного участия каждого школьника в дополнительных занятиях, не входящих в школьную программу (но по выбору!) по физической культуре, художественному творчеству, и национальным видам искусства. В большинстве стран Европы имеется система клубов по интересам, как правило существующая на муниципальные средства или за счёт финансирования общественных и религиозных организаций, а также на родительские средства. В педагогической практике эти виды деятельности называются как правило «неформальным образованием» (Informal education), альтернативным образованием (alternative education).

Литература:

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 239 с.

2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.

3. Декларации прав ребенка (25 сентября 1917 г.). - Свободное воспитание и свободная школа. - 1918. №1-3. С.71-75.

4. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. высш. учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

5. Дополнительное и неформальное образование в Европе / Под ред. Рене Кларийса. – Прага, 2005. – 137 с.

6. <http://www.prescool.km.ru> / Исторический обзор возникновения и развития системы внешкольного образования в Москве.

2. Особенности дополнительного образования детей в условиях развития современной системы образования

В современных условиях образование становится важнейшим фактором общественного развития. Становление информационного общества неразрывно связано с возрастанием потребности каждого гражданина в постоянном обновлении знаний, повышении квалификации, освоении новых видов деятельности. Эта тенденция обусловила постановку вопроса об изменении парадигмы образования.

Вхождение человечества в эпоху информационного общества обусловило смену устоявшегося девиза «образование на всю жизнь» новым девизом – «образование в течение всей жизни». Качественно новыми чертами, характеризующими инновационную парадигму образования, являются ориентация на развивающуюся личность, переход от репродуктивной модели образования к продуктивной, многоукладность и вариативность, деятельностный характер образования.

Неотъемлемой частью непрерывного вариативного образования является система дополнительного образования. Дополнительное образование – особая сфера образования, официально обозначенная в Законе РФ «Об образовании». Дополнительное образование осуществляется вне рамок основных образовательных программ.

Дополнительное образование - целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Под "дополнительным" понимается мотивированное образование, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно.

К дополнительным образовательным программам относятся те программы различной направленности, которые реализуются:

- в общеобразовательных учреждениях и учреждениях профессионального

образования, находящихся за пределами основных образовательных программ;

- в учреждениях дополнительного образования, имеющих соответствующие лицензии;

- посредством индивидуальной педагогической деятельности.

В зависимости от цели дополнительное образование может быть общеобразовательным и профессиональным. Общее дополнительное образование направлено на развитие личности, способствует повышению культурного и интеллектуального уровня человека, его профессиональной ориентации в соответствии с дополнительными общеобразовательными программами. Профессиональное дополнительное образование в соответствии с дополнительными профессиональными образовательными программами направлено на непрерывное повышение квалификации и профессиональную переподготовку лиц, которые уже имеют профессиональное образование, и способствует развитию их деловых и творческих способностей.

Образовательные учреждения, реализующие дополнительные образовательные программы, представлены следующими типами: учреждения дополнительного образования детей, учреждения дополнительного образования взрослых, учреждения дополнительного образования смешанного типа.

Система дополнительного образования является важным условием для развития личности с учетом ее индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Дополнительное образование детей – «неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг, как в учреждениях дополнительного образования детей, так и в общеобразовательных учреждениях».

В концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посред-

ством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Дополнительное образование детей нельзя рассматривать как некий придаток к основному образованию, выполняющий функцию расширения возможностей образовательных стандартов. Основное его предназначение – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. В науке дополнительное образование детей рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России».

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность миллионам обучающихся заниматься художественным и техническим творчеством, туристско-краеведческой и эколого-биологической деятельностью, спортом и исследовательской работой – в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями. Произошли важные изменения в программно-методическом обеспечении дополнительного образования детей: педагоги дополнительного образования разрабатывают авторские дополнительные программы, стремясь создать условия для развития творческой активности детей, реализуя при этом собственный профессиональный и личностный потенциал.

В качестве преимуществ дополнительного образования детей можно выделить следующие:

1. Быстрое реагирование на изменение спроса в образовательных услугах, удовлетворение потребностей общества, родителей и детей.

2. Гибкий (творческий) подход к формированию содержания образования. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» дополнительное образование детей не является действующим в рамках стандартов, оно разнонаправлено и определяется лишь интересами ребенка, его потребностями.

3. Глубокая реализация уровневой и профильной дифференциации содержания образования.

4. Глубокая реализация индивидуального подхода в обучении.

5. Глубокая реализация деятельностного подхода в обучении, формирование умения использовать знания. Основное содержание дополнительного образования детей – практико-ориентированное: ребенок действует в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т.д.

6. Возможность организации психологического сопровождения в развитии личности ребенка.

7. Возможность допрофессиональной и профессиональной подготовки детей. По данным специалистов, более 60% детей не имеют ярко выраженных склонностей, интересов к профессиональной деятельности. Только раскрыв свои потенциальные способности и попробовав реализовать их еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленной цели, выбирая цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

8. Возможность обучения, допрофессиональной и профессиональной подготовки детей с ограниченными возможностями.

9. Возможность свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями и безотносительно к уровню успеваемости по обязательным учебным дисциплинам.

10. Возможность развития дистанционной формы обучения.

11. Современная техническая база учреждения дополнительного образования детей.

В качестве компонентов системы дополнительного образования можно выделить:

- цели дополнительного образования;
- субъекты процесса дополнительного образования;
- содержание дополнительного образования;
- система учреждений дополнительного образования.

Отличительными чертами педагогики дополнительного образования детей

являются:

- создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени ее освоения, педагога;

- многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребенка;

- лично-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;

- лично-ориентированный подход к ребенку, создание "ситуации успеха" для каждого;

- создание условий для самореализации, самопознания, самоопределения личности;

- признание за ребенком права на пробу и ошибку в выборе, права на пересмотр возможностей в самоопределении;

- применение таких средств определения результативности продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Приоритетные идеи дополнительного образования

- Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности.

- Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка.

- Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка.

- Единство обучения, воспитания и развития.

- Практико-деятельностная основа образовательного процесса.

- Доминирование воспитательных и развивающих возможностей образовательного материала над его информационной насыщенностью.

- Доминирование собственной исследовательской деятельности ребенка над репродуктивным усвоением знаний.

- Ориентация на интеллектуальную инициативу ребенка.

- Паритет заданий открытого и закрытого типа.

- Гибкость в переструктурировании содержания деятельности в соответствии с динамикой познавательных потребностей

Ценности дополнительного образования:

- Ориентация на самостоятельность в поисково-проектной деятельности.
- Формирование способности ребенка к самореабилитации в процессе оценки собственных идей.
- Социальная предьявленность.
- Децентрация.

В. А. Березина отмечает: «...отечественная система дополнительного образования детей располагает уникальными социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей обучающихся в области научно-технической, художественной, ...и другой образовательной деятельности».

Субъекты системы дополнительного образования – дети, педагоги, родители и др.

Основным субъектом профессиональной деятельности выступает педагог дополнительного образования. Результативность его деятельности во многом связана с тем, насколько качественно он реализует в целостном образовательном процессе разные составляющие педагогической деятельности.

Психологические исследования (Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин, А.И. Щербаков и др.) показывают, что в учебно-воспитательном процессе имеют место следующие взаимосвязанные виды деятельности педагога:

- диагностическая;
- ориентационно-прогностическая;
- конструктивно-проектировочная;
- организаторская;
- информационно-объяснительная;
- коммуникативно-стимулирующая;
- аналитико-оценочная;
- исследовательско-творческая.

Каждая из этих видов деятельности предьявляет свои особые требования к

педагогу дополнительного образования.

Диагностическая деятельность связана с изучением детей и установлением уровня их развития, воспитанности (от греч. *diagnosis* - распознавание, определение). Нельзя осуществлять учебно-воспитательную работу, не зная особенностей физического и психического развития каждого ребенка, уровня его умственной и нравственной воспитанности, условий семейной жизни и воспитания и т.д. «Чтобы воспитывать человека во всех отношениях, надо прежде всего знать его во всех отношениях», - отмечал К.Д. Ушинский в предисловии к своей книге "Человек как предмет воспитания". Для этого учителю необходимо быть наблюдательным, владеть методами изучения и определения (диагностики) уровня воспитанности детей, знать круг их интересов, склонностей, характер их деятельности вне школы и т.д.

Ориентационно-прогностическая деятельность выражается в умении педагога определять направление воспитательной деятельности, ее конкретные цели и задачи на каждом этапе воспитательной работы, прогнозировать (от греч. слов *pro* - вперед + *gnosis* - знание) ее результаты, т.е. то, чего конкретно хочет достигнуть учитель, какие сдвиги в формировании и развитии личности учащегося он хочет получить.

Конструктивно-проектировочная деятельность органически связана с ориентационно-прогностической. Если, например, педагог прогнозирует укрепление коллективистских отношений между учащимися, перед ним встает задача конструирования, проектирования содержания воспитательной работы, придания ей увлекательных форм. В зависимости от конкретных условий воспитания он может предусмотреть использование разнообразных форм и методов совместной деятельности детей. Естественно, что для этого педагогу необходимо хорошо разбираться в психологии и педагогике организации воспитательного коллектива, в формах и методах воспитания, развивать у себя творческое воображение, конструктивно-проектировочные способности, уметь планировать учебную и воспитательную работу.

Организаторская деятельность связана с вовлечением детей в намеченную воспитательную работу и стимулированием их активности. Для этого педагогу

необходимо выработать целый ряд умений. В частности, он должен уметь определять конкретные задачи по обучению и воспитанию учащихся, развивать их инициативу планировании совместной работы, уметь распределять задания поручения, руководить ходом той или иной деятельности. Очень важным элементом этой деятельности является также умение вдохновлять детей к работе, вносить в нее элементы романтики и осуществлять тактичный контроль за ее выполнением.

Большое значение информационно-объяснительной деятельности обуславливается тем, что все обучение и воспитание по существу в той или иной мере основано на информационных процессах. Овладение знаниями, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями - это важнейшее средство развития и личностного формирования детей.

Коммуникативно-стимулирующая деятельность связана с тем большим влиянием педагога, которое оказывает на учеников его личное обаяние, нравственная культура, умение устанавливать и поддерживать с ними доброжелательные отношения и побуждать их своим примером к активной учебно-познавательной, трудовой и художественно-эстетической деятельности. Эта деятельность включает в себя проявление любви к детям, душевное отношение, теплоту и заботу о них, что в совокупности характеризует стиль гуманных взаимоотношений педагога с детьми в самом широком смысле этого слова.

В статье "Три элемента школы" К.Д. Ушинский писал: "В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был придуман, не может заменить личности в деле воспитания... Без личного непосредственного влияния воспитателя на воспитанника истинное воспитание, проникающее в характер, невозможно. Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер".

На огромное воспитательное влияние личности учителя неоднократно указывали А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и другие педагоги. А.С. Макаренко считал, что без настоящего авторитета среди детей, без умелого поддержания с ними доброжелательных отношений и тактичной требовательности, без непре-

станной работы педагога над совершенствованием своего характера невозможно осуществлять действенное воспитание.

Все это весьма остро ставит проблему профессионального роста педагога, его старательной работы над повышением своего научного уровня и морального совершенства. В педагогике с давних времен подчеркивалось, что непрерывная работа учителя над собой является одним из обязательных условий его успешной учебно-воспитательной деятельности. К.Д. Ушинскому, в частности, принадлежит такое высказывание: учитель только в той мере воспитывает и образует, в какой он сам воспитан и образован, и только до тех пор он может воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим воспитанием и образованием.

Сущность аналитико-оценочной деятельности заключается в самом названии. Педагог, осуществляя педагогический процесс, анализирует ход обучения и воспитания, выявляет в них положительные стороны и недостатки, сравнивает достигаемые результаты с теми целями и задачами, которые намечались, а также сопоставляет свою работу с опытом коллег. Аналитико-оценочная деятельность помогает педагогу поддерживать так называемую обратную связь в своей работе, это значит, непрерывно сверять то, что намечалось достигнуть в обучении и воспитании учащихся и что достигнуто, и на этой основе вносить необходимые коррективы в учебно-воспитательный процесс, вести поиски путей его совершенствования и повышения педагогической эффективности, шире использовать передовой педагогический опыт. К сожалению, этот вид деятельности многие учителя осуществляют слабо, не стремятся видеть те недостатки в своей работе, которые имеют место, и своевременно их преодолевать.

- Элементы исследовательско-творческой деятельности есть в работе практически каждого современного педагога. Две ее стороны имеют особенно важное значение. Одна из них состоит в том, что применение педагогической теории по своему существу требует от педагога известного творчества. Дело в том, что педагогические и методические идеи отражают типичные учебно-воспитательные ситуации. Конкретные же условия обучения и воспитания слишком разнообразны, а иногда и неповторимы. Например, общее теоретическое положение об уважении и требовательности к учащимся как закономерность воспитания в реальном вос-

питательном процессе имеет множество методических модификаций: в одном случае важно оказать помощь ребенку в работе, в другом нужно совместно с ним обсудить недостатки в его поведении, в третьем - подчеркнуть положительные поступки, в четвертом - сделать личное замечание или внушение и т.д.

Во многом на успешность профессиональной деятельности влияет имидж педагога дополнительного образования. Говоря об имидже педагога как о сложном феномене, необходимо остановиться на рассмотрении структуры имиджа. Сегодня встречается несколько подходов к рассмотрению структуры имиджа. Так, В.В. Бойко выделяет следующие компоненты:

- аудиовизуальная культура личности: сколь грамотна и приятна речь, какова манера держаться, во что и как одет человек, какая у него причёска;
- стиль поведения, то есть разные аспекты поведения личности: профессиональный, интеллектуальный, эмоциональный, нравственный, коммуникативный, эстетический, этический;
- внутренняя философия, система ценностей человека: что он думает о жизни, о своём деле, о людях, с которыми имеет дело;
- атрибуты, подчёркивающие статус и притязания личности – мебель, машина, домашние животные и др.;
- психогигиенический «Я – образ», который является признаком эмоционального здоровья личности и меняется адекватно внешним и внутренним воздействиям, при этом сохраняется в коммуникабельных диапазонах.

Таким образом, из вышесказанного можно заключить, что в структуре имиджа присутствуют как базовые, так и объективные внутренне характеристики личности, и внешние проявления этих характеристик. Если личность не учитывает собственную индивидуальность при формировании имиджа, то может произойти потеря подлинной идентификации с самим собой, всё ложное, наносное, не соответствующее личности проявится в любой момент. Ядро имиджа – относительно статичная составляющая индивидуального имиджа. Изменение ядра требует предварительной диагностики личностно-психологических и профессиональных качеств.

В.М. Шепель выделяет следующие группы качеств, определяющих индиви-

дуальную часть имиджа, составляющих его ядро:

1. Природные качества:

- коммуникабельность – способность легко сходиться с людьми;
- эмпатийность – способность к сопереживанию;
- рефлексивность – способность понять себя и другого человека;
- красноречивость – врождённая способность воздействовать словом;

2. Характеристики личности как следствие образования и воспитания (нравственные ценности, психическое здоровье, владение техниками общения, упреждения конфликтов);

3. Качества личности как следствие жизненного и профессионального опыта (мудрость, компетентность, деловитость и т.п.).

Рассматривая функции имиджа в реализации задач профессиональной педагогической деятельности педагога дополнительного образования, необходимо помнить, что имидж реализуется только в процессе общения как в форме деятельности. В этом смысле имидж выступает неотъемлемым атрибутом субъекта общения.

К функциям имиджа относятся:

а) коммуникативная функция имиджа, посредством которой осуществляется взаимосвязь участника какого-либо процесса на уровне индивидуального, группового и общественного взаимодействия;

б) информационная функция имиджа заключается в трансляции педагогом ДО знаков, представленных во внешнем виде, в его словах, жестах, мимике, на основе которых при логической обработке знаковой системы, передаваемой им, у клиентов формируются значения данных знаков;

в) когнитивная функция заключается в интерпретации воспринятого имиджа педагога ДО, в формировании образа – представления, определяющего общественное положение, выполняемые им роли в общественной и групповой коммуникации, его способности, эмоционально-динамические свойства, потребности, цели, интересы, индивидуальные черты личности;

г) эмотивная функция имиджа педагога ДО реализуется в эмоционально насыщенных взаимоотношениях между клиентом и социальным педагогом, кото-

рые сопровождаются различными видами отношений (симпатия – антипатия, дружба – вражда), что определяет психологический фон взаимодействия, создаёт настроение и т.п.;

д) воспитательная функция реализуется в демонстрации таких моделей поведения, благодаря которым педагога ДО становится значимой личностью, с которой хочется общаться и которой хочется подражать;

е) адаптивная функция заключается в том, что позитивный имидж позволяет педагогу ДО реализоваться в своей профессиональной деятельности, а также в том, что система ценностей и установок, опосредованных в индивидуальном имидже педагога ДО, помогают клиенту адаптироваться в условиях конкретного заведения, конкретного коллектива;

ж) психотерапевтическая функция позволяет сохранить собственные силы и энергию, то есть индивидуальный имидж педагога ДО выступает социально-психологическим регулятором поведения клиента.

Формирование имиджа (процесса имиджирования – выстраивания ряда моделей поведения) есть некая технология, основанная на достаточно строгих правилах, процедурах, критериях и методах замера результатов. Необходимо отметить, что в основе процесса формирования имиджа лежат несколько принципов как обязательные требования, гарантирующие успех имиджирования.

1. Принцип самовоспитания и самосовершенствования. Основу этого принципа составляет объективная самооценка личностных качеств, собственного имиджа, позволяющая составить программу самовоспитания. Усовершенствовать свой образ можно только через познание себя, через работу над собой.

2. Принцип гармонии визуального и внутреннего образов. Следуя определению С.И. Ожегова, гармония – «согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь».

Технология формирования позитивного имиджа педагога дополнительного образования включает в себя несколько логически взаимосвязанных этапов.

1 этап – самопознание. Этот этап предполагает определение ядра имиджа, то есть изучение, анализ своих личностных качеств (природных, качеств как следствие образования и воспитания и как следствие профессионального опыта). Це-

лью данного этапа является формирование объективной самооценки своих качеств, которые могут стать основой в формировании имиджа.

2 этап – имитационный образ. Суть данного этапа заключается в формировании мысленного образа того, как вы хотите выглядеть. Этот этап предусматривает моделирование всех компонентов имиджа.

3 этап – ролевой образ. Данный этап предполагает практическую работу, включающий отработку кинетики (походки, жестов, посадки), навыка ношения желаемой одежды (так как любую одежду, какая бы она ни была, нужно уметь носить). Возможно, придется поработать с речевыми интонациями, пополнить свой лексический запас и т.д.

4 этап – жизненный образ. Это этап доведения ролевого образа до совершенства, чтобы ваш образ стал вашим «Я».

Применение данной технологии предполагает постоянное прохождение 2, 3, 4 этапов.

Педагогу дополнительного образования приходится иметь дело с разными клиентами, как с детьми, так и со взрослыми. В отношениях с ними педагог дополнительного образования обязательно должен проявлять такое качество как педагогическое мастерство. В данном случае педагогическое мастерство нужно понимать как способность эффективно общаться и взаимодействовать с различными категориями людей нуждающихся в помощи. Цель такого общения – помочь клиенту преодолеть возникшие перед ним проблемы, в том числе и за счет активизации его внутреннего потенциала. Это значит, что педагог дополнительного образования должен обладать способностью влиять на других людей, оказывая на них педагогическое воздействие.

Педагогическое мастерство этого специалиста, проявляющееся как способность эффективно взаимодействовать со своими клиентами, побуждая их к решению своих проблем, во многом зависит от того, каким имиджем, внешним и внутренним, он будет обладать.

Итак, профессиональный имидж является одним из важных условий, обеспечивающих успех деятельности педагога дополнительного образования. Поскольку профессия педагога дополнительного образования появилась совсем недавно, то

имидж этого специалиста только начинает складываться. Так как этот процесс имеет большое значение для успешной деятельности педагогов дополнительного образования, им нужно заниматься целенаправленно: не ждать, пока имидж педагога дополнительного образования сложится стихийно, а формировать его уже в процессе обучения будущих специалистов. К сожалению, в нашей стране подготовка педагогов дополнительного образования пока еще не предусматривает наличие курсов, способствующих формированию соответствующего имиджа, хотя за рубежом во многих учебных заведениях при подготовке педагогов дополнительного образования этот аспект все же учитывается. От того, каким будет профессиональный имидж педагога дополнительного образования, и насколько он будет отражать социальный заказ общества, во многом зависит эффективность его деятельности.

Учреждение дополнительного образования детей, по мнению И.А. Щетинской, представляет собой «особое образовательное пространство, где осуществляется специальная образовательная деятельность по развитию индивида, расширяются возможности его практического опыта. Оно является пространством творческого освоения новой информации, формирования жизненных умений и способностей, на которые школа не ориентирована».

В постановлении Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2006 года «О внесении изменений в Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей» определены следующие виды образовательных учреждений дополнительного образования детей:

- дворцы детского (юношеского) творчества, спорта, культуры и т.д.;
- центры дополнительного образования детей, развития детей и юношества, оздоровительно-образовательные центры и т.д.;
- дома детского и юношеского творчества; станции юных натуралистов, детского и юношеского творчества;
- школы искусств, спортивные школы;
- студии.

До 2006 года в этот перечень также входили: музеи литературы и искусства; клубы юных натуралистов, туристов и т.д.; детские оздоровительно-

образовательные лагеря.

Методологической базой учреждений дополнительного образования детей является «парадигма развивающего вариативного образования, способствующая переходу общества от культуры полезности к культуре достоинства. В основе дополнительного образования детей лежат идеи педагогики развития, педагогики свободы».

Анализ исследований Л.М. Андрюхиной, А.Г. Асмолова, В.А. Березиной, О.Е. Лебедева и других ученых позволяет определить принципы построения образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей:

- принцип гуманизма – утверждение ценности общекультурного человеческого достоинства, внимания к историческим ценностям, их значимости для развития искусства, науки, культуры;

- принцип детоцентризма – приоритетность интересов ребенка, превращение его в равноправный субъект образовательного процесса;

- принцип демократизма – право каждого ребенка на выбор своей траектории развития;

- принцип культуросообразности – ориентация на потребности общества и личности воспитанника, единство человека и социокультурной среды, адаптацию детей к современным условиям жизни общества;

- принцип природосообразности – учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- принцип дифференциации и индивидуализации образования – выявление и развитие склонностей, способностей в различных направлениях деятельности, обеспечение развития детей в соответствии с их индивидуальными возможностями и интересами;

- принцип творчества – развитие творческих способностей детей; · принцип системности – преемственность знаний;

- принцип сотрудничества – признание ценности совместной деятельности детей и взрослых.

Дополнительное образование детей разнонаправлено и вариативно. К

числу наиболее перспективных направлений дополнительного образования детей относятся следующие: научно-техническое, естественнонаучное, эколого-биологическое, социально-педагогическое, культурологическое, художественно-эстетическое, военно-патриотическое, физкультурно-спортивное, туристско-краеведческое.

Дополнительное образование – это условие для личностного роста ребенка в условиях непрерывного образования, которое формирует систему знаний, конструирует более полную картину мира и помогает реализовать собственные способности и склонности ребенка, обеспечивает органичное сочетание досуга с различными формами образовательной деятельности, формирует ключевые компетентности:

- в сфере познавательной деятельности;
- в сфере социально-трудовой деятельности;
- в сфере гражданско-правовой деятельности;
- в сфере культурно-досуговой деятельности.

В условиях становления информационного общества доминируют следующие компетентности:

- компетентности познавательной деятельности (постановка и решение познавательных задач, принятие нестандартных решений в проблемных ситуациях);
- компетентности практической деятельности (умение наблюдать, рефлексировать, навыки опытно-исследовательской деятельности, проектирование, моделирование);
- компетентности владения информационными технологиями (преобразование информации, информационная культура);
- компетентности в области самопознания и саморазвития.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей строится в парадигме развивающего образования, обеспечивая реализацию следующих функций (А.П. Асмолов, Н.Л. Буйлова, В.А. Березина:

- образовательная (получение новых знаний);
- воспитательная (приобщение к культуре, формирование нравственных ориентиров);

- развивающая (развитие познавательной сферы);
- функция психологического сопровождения (создание условий для личностного роста ребенка);
- функция социализации (освоение социального опыта);
- функция самореализации (самоопределение и саморазвитие);
- ценностно-ориентационная (освоение основных ценностей);
- креативная (раскрытие творческих способностей);
- компенсационная (углубление и дополнение основного образования);
- профориентационная (предпрофессиональное самоопределение);
- рекреационная (организация досуга);
- интегрирующая (объединение всех указанных характеристик с целью обеспечения комплексного становления личности);
- культуuroобразующая;
- социально-педагогическая.

Социально-педагогические функции способствуют реализации образовательных функций, обеспечивают более полное выполнение целей деятельности учреждения дополнительного образования детей, в том числе целей социального становления детей. К социально-педагогическим функциям относятся функции: социальной поддержки, оздоровления, социальной адаптации, культурно-досуговую и др.

Реализация функции социальной поддержки детей предполагает создание целенаправленной системы практических, социальных, политических, правовых, психолого-педагогических, экономических и других социально-защитных мер, обеспечивающих нормальные условия для физического, умственного и духовно-нравственного формирования и развития детей, предотвращения ущемления их прав и человеческого достоинства. Варианты реализации функции социальной поддержки детей в учреждении дополнительного образования детей представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Варианты социальной поддержки детей в учреждении дополнительного образования детей

№ п/п	Направления поддержки	Содержание социальной поддержки
1.	Правовая поддержка	Защита прав ребенка, его человеческого достоинства
2.	Экономическая поддержка	Поддержка ребенка через его участие в учебно-производственной и внебюджетной деятельности УДО, предоставление льгот детям из малообеспеченных семей
3.	Психолого-педагогическая поддержка	Поддержка детей, оказавшихся в особо трудном положении, - инвалидов, сирот, детей из неполных семей и семей повышенного риска
4.	Социальная поддержка	Помощь в освоении среды, нахождении вариантов типичных проблем, возникающих в процессе социального взаимодействия в УДО
5.	Практическая поддержка	Помощь в приобретении практических умения и навыков, которые помогут ребенку в будущей жизни - личной, профессиональной, семейной

На практике чаще всего встречаются разные варианты интеграции направлений социальной поддержки детей. Например, в областном Дворце творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко г. Оренбурга разработана программа комплексной социально-психологической поддержки и психолого-педагогической помощи детям и подросткам. В ее содержание входят следующие виды деятельности: психологическое консультирование детей и родителей по проблемам снижения мотивации к обучению, трудностей в учебной деятельности, взаимоотношений с родителями, негативного поведения подростков; проведение тренингов для детей подросткового возраста, направленных на формирование ответственного, уверенного поведения, эффективных навыков межличностного общения; обучение педагогического персонала вопросам социальной поддержки подростков.

Таким образом, современное дополнительное образование – это гибкая, динамичная, многоуровневая система, основанная на индивидуальном подходе к обучаемому. Система дополнительного образования детей, в силу своей личностной ориентированности на каждого ребенка, может успешно решать задачу под-

готовки поколений для жизни в информационном обществе.

По состоянию на 1 августа 2008 года в Российской Федерации насчитывалось 17600 муниципальных и государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей различной ведомственной принадлежности, в том числе в системе образования - 8,9 тыс., системе культуры - 5,8 тыс., системе спорта - 1,1 тыс., общественных организаций - более 2 тыс. В них занимается свыше 10 млн. детей в возрасте от 5 до 18 лет (38,7 % от общего числа обучающихся). Кроме того, в последние годы дополнительное образование активно развивается на базе общеобразовательных школ. В творческих объединениях по интересам занимаются более 3,7 млн. детей.

Дополнительное образование детей по сути является практико-ориентированным. Оно в значительной мере осуществляется специалистами, профессионалами, «мастерами своего дела», что обеспечивает его разносторонность, привлекательность, уникальность и, в конечном счете - результативность. Дополнительное образование детей - это «зона ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями и потребностями.

Гибкость дополнительного образования детей как открытой социальной системы позволяет обеспечить условия для формирования лидерских качеств, развития социального творчества, формирования социальных компетенций. Система дополнительного образования детей развивается на межведомственной основе и выступает гарантом поддержки и развития одаренных детей.

В учреждениях дополнительного образования детей более эффективно внедряются социально-педагогические модели деятельности, поскольку традиции, стиль и методы работы этих учреждений максимально учитывают особенности социума. Следствием этого является накопление детьми опыта гражданского поведения, основ демократической культуры, самооценности личности, осознанного выбора профессии, получение квалифицированной помощи по различным аспектам социальной жизни, что влияет на социальную адаптацию детей и молодежи к изменяющимся условиям жизни. Перечисленные позиции составляют концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует

главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения.

Дополнительное образование детей – феномен и процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующий ее самореализации и культурной адаптации, выходящие за рамки стандарта общего образования.

Образовательная политика России, отражая общенациональные интересы в сфере образования и предъявляя их мировому сообществу, учитывает вместе с тем общие тенденции мирового развития, что обуславливает необходимость существенных изменений в дополнительном образовании детей.

Цель модернизации дополнительного образования детей состоит в создании условий и механизма устойчивого развития системы дополнительного образования детей в Российской Федерации; обеспечении современного качества, доступности и эффективности дополнительного образования детей на основе сохранения лучших традиций внешкольного воспитания и дополнительного образования по различным направлениям образовательной деятельности.

На достижение цели было направлено решение следующих взаимосвязанных задач: совершенствование законодательной базы, сохранение и развитие сети учреждений дополнительного образования детей; обеспечение государственных гарантий доступности и равных возможностей, сохранение единого образовательного пространства на основе преемственности содержания основного и дополнительного образования детей; сохранение межведомственного характера системы дополнительного образования детей; совершенствование содержания, организационных форм, методов и технологий дополнительного образования детей; создание и развитие новых информационных технологий, включающих телекоммуникационные проекты и дистанционное обучение в учреждениях дополнительного образования детей; совершенствование системы государственной аттестации и аккредитации учреждений дополнительного образования детей; гарантирован-

ное выделение средств из бюджетов всех уровней на материально-техническое обеспечение деятельности учреждений дополнительного образования детей; разработка и утверждение блока ресурсного обеспечения дополнительного образования детей в соответствии с направленностью образовательных программ; повышение социального статуса и профессионального совершенствования педагогических и руководящих кадров системы дополнительного образования детей, поддержка Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»; разработка социально-экономических мер нормативного правового регулирования привлечения внебюджетных средств учреждениями дополнительного образования детей; развитие дополнительного образования детей как открытой государственно-общественной системы на основе распределения ответственности между субъектами образовательной политики и повышения роли всех участников образовательного процесса - обучающихся, педагогов, родителей.

Основные направления модернизации системы дополнительного образования детей являются следующие:

1. Обеспечение государственных гарантий доступности дополнительного образования детей (в том числе разработка механизма внеконкурсного поступления в ВУЗы обучающихся - победителей всероссийских конкурсов и соревнований; расширение взаимодействия основного и дополнительного образования в рамках реализации профильного обучения; расширение возможностей получения дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья; обеспечение социально-педагогической, психолого-педагогической поддержки детей «группы риска» через развитие клубных объединений по месту жительства, программы каникулярного отдыха и занятости в системе дополнительного образования детей.

2. Создание условий для повышения качества дополнительного образования детей: обновление содержания на основе разработки научных основ организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей; конкурсы, разработка и экспертиза программ, мет. Служба, информатизация, обеспечение государственной поддержки и развития одаренных детей.

3. Создание условий для повышения качества профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования детей, их профессионального и личностного развития.

В учреждениях дополнительного образования детей сегодня работает около 440 тыс. руководящих и педагогических кадров, в том числе в системе образования - около 300 тыс. педагогов дополнительного образования, педагогов-психологов, социальных педагогов, педагогов-организаторов, методистов. За последние три года значительно возросло число педагогических работников с высшим образованием, имеющих высшую и первую квалификационные категории.

4. Формирование эффективных экономических отношений в дополнительном образовании детей.

5. Управление развитием системы дополнительного образования детей.

В настоящее время Министерство образования и науки разрабатывает конкретные механизмы, обеспечивающие дальнейшее развитие системы дополнительного образования детей.

Литература:

1. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособ. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 239 с.

3. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 192 с.

4. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 – 349 с.

3. Современное занятие в учреждении дополнительного образования детей

Осмысление, изучение и разработка теоретических, методических и практических аспектов учебного занятия в учреждении дополнительного образования является актуальным и необходимым в связи с рядом факторов:

- с трудностями в определении сущности и специфики учебного процесса в дополнительном образовании;
- отсутствием единого понимания того, что представляет из себя учебное занятие, в чем целевое назначение данной формы;
- в возникновении сложностей в анализе педагогом учебного занятия и в оценке результата деятельности детей, а также в выборе приемов, способов организации учебно-познавательной деятельности детей.

Традиционно занятием в учреждении дополнительного образования называют все то время, которое педагог проводит с детьми, организуя различную деятельность: учебную, воспитательную, досуговую и т.п.

В словаре С.И. Ожегова «занятие» определяется как труд, дело, время учения; «заниматься» - значит сосредоточить свой интерес на ком-нибудь или на чем-нибудь.

Занятия организуются для детей и подростков в возрасте от 6 до 18 лет. Педагог дополнительного образования, развивая творческий потенциал воспитанников, организует целостный образовательный процесс, включающий в себя обучение, развитие и воспитание в соответствии с природными задатками, склонностями и интересами детей.

Занятие в учреждении дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по возрастному составу воспитанников, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности; в отличие от школьного урока, основанного на стандартизованном программном материале, оно носит элемент опережения; имеет другую систему оценивания результатов деятельности обучающихся.

Как основная организационная форма, занятие целиком подчиняется всем закономерностям процесса обучения. В нем взаимодействуют все компоненты

этого сложного процесса: цели, задачи, содержание, формы, методы, средства обучения и др.

Занятие должно отличаться целостностью, внутренней взаимосвязанностью частей, единой логикой развертывания деятельности педагога и воспитанников. В конечном счете, это взаимодействие обеспечит усвоение содержания образовательной программы, направит в нужное русло познавательную и творческую деятельность детей.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса в дополнительном образовании, но сегодня существенно меняется его форма организации. Главное не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний. Превратить учебное занятие в технологичное педагогу помогает:

- организация работы детей на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в приемлемом темпе;
- четкое, поэтапное объяснение на высоком уровне учебного материала или обучение практической операции;
- установка не на запоминание учебной информации, а на смысл и практическую значимость полученных знаний.
- обязательный контроль, который можно осуществить по ходу объяснения новой темы, после ее изучения и как итоговая проверка;
- реализация индивидуального подхода на каждом учебном занятии (выяснение целей и возможностей, творческого потенциала каждого ребенка на основе знания способностей, потребностей и склонностей).

В зависимости от приоритета поставленной цели занятия, выделяют разные виды занятий.

Виды занятий (по целям):

Собственно обучающие занятия. Они преследуют сугубо обучающие цели: научение чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по преподаваемому предмету.

Учебное занятие – по передаче знаний, по формированию умений, применения знаний на практике, по закреплению знаний, по отработке умений и навыков

(тренировочное), по обобщению и систематизации знаний.

В целом под учебным занятием понимается форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений и навыков по конкретному предмету), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков.

Однако в сфере дополнительного образования далеко не все занятия с детьми ставят именно обучающие задачи. Среди других видов занятий можно было бы назвать общеразвивающие и воспитательные занятия, которые в приоритете ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка. Например, к таким занятиям можно отнести занятие-диспут, экскурсию, занятие-викторину, различные коллективные творческие дела. Кроме того, довольно часто педагог организует специальные занятия (в рамках учебного расписания), направленные на формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям. К примеру, "огоньки" и коллективные праздники. Эти занятия тоже предполагают образовательные задачи, но отличаются от учебных занятий тем, что научение, как правило, не носит специально организованный характер и совсем не обязательно связано с учебным предметом.

Учебное занятие является, хотя и ограниченным по времени, процессом, представляя собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя

- цель,
- задачи,
- формы,
- методы,
- содержание,
- результаты деятельности,
- этапы их достижения.

1. Цели и задачи учебных занятий

Умение формулировать цель и задачи входит в сферу профессиональной компетентности педагога и является одним из показателей его профессионального мастерства. Дидактическая цель - это заранее запланированный конечный результат обучения, развития и воспитания учащегося на занятии. Цель должна быть диагностичной, то есть настолько точно и определенно поставленной, чтобы можно было однозначно делать заключение о степени ее реализации. Педагог, приступая к формулировке цели занятия:

- обращает внимание на требования к системе знаний, умений по данной теме как основе развития познавательной самостоятельности учащихся;
- определяет приемы учебной деятельности, которыми важно овладеть воспитаннику;
- выявляет ценностные ориентиры, которые могут обеспечить личностную заинтересованность ребенка в результатах обучения.

После того, как цель определена, она становится ориентиром в отборе основного содержания, методов, средств обучения и форм организации познавательной самостоятельной деятельности воспитанников.

Дидактическая цель отражает основное содержание учебного занятия, выделяя его познавательный, воспитательный, развивающий аспекты. Соответственно на занятии решаются три вида задач:

Обучающие задачи направлены на освоение воспитанниками системы учебных знаний и формирования предметных умений и навыков.

Воспитательные задачи направлены на освоение, усвоение и присвоение общекультурных ценностей, формирование положительных качеств личности.

Развивающие задачи направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка.

2. Общие требования к постановке задач занятия:

- задачи ставятся, исходя из целей и назначения всего процесса образования;
- задач может быть столько, сколько необходимо для осуществления задуманного;
- задачи должны соответствовать содержанию, формам и методам предполагаемой образовательной деятельности;
- задачи должны быть определены конкретно и четко, чтобы была возмож-

ность проверить их выполнение;

- формулировка задач должна быть максимально краткой, но полной;
- задачи лучше поставить в определенной последовательности (классифицировать);

- в формулировке задачи должно быть ключевое слово, глагол, определяющий основные действия педагога и воспитанников (оказать, отработать, освоить, организовать и пр.).

3. Различные формы учебных занятий.

В работе коллективов дополнительного образования могут использоваться разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся. К тому же сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а учащимся создает условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний.

Формы учебных занятий можно разделить на две группы:

а) занятия в учебном кабинете:

- тематические

- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2—3 видов творческой деятельности);

- игровые

- итоговые или контрольные

б) выездные занятия:

- учебные экскурсии;

- походы;

- экспедиции;

- практические занятия «на местности» (т.е. в естественных для данного вида деятельности условиях);

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет такое сочетание разных форм учебных занятий, при котором каждая из них приносит новые элементы в теоретическую и практическую подготовку детей.

Используя различные формы учебных занятий, не стоит забывать, что существу-

ют определенные условия, которые необходимо соблюдать в любом случае:

- ✓ комплексность цели и задач;
- ✓ адекватность содержания поставленным цели и задачам, а также их соответствие особенностям детского коллектива;
- ✓ соответствие способов работы поставленной цели и содержанию;
- ✓ наличие четко продуманной логики занятия, преемственности этапов;
- ✓ четкая организация всех этапов занятия, мотивация детей на учебную деятельность;
- ✓ наличие благоприятной психологической атмосферы;
- ✓ активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность);
- ✓ полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами.

4. Методы обучения.

Трактовок понятия «метод обучения», а также их перечней и классификаций в педагогике существует много. Постараемся кратко изложить наиболее традиционные из них.

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

Классифицировать методы обучения можно по различным критериям (основаниям) – по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности, по дидактической цели и т.д. Для удобства пользования выделим методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования детей, и рассмотрим их в соответствии с основными этапами обучения.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, реже – лекции.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, лабораторная и практическая работа, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), письменный контроль (проверочная работа), тестирование.

На этапе проверки полученных знаний – зачет, экзамен, выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка, концерт.

Сочетание методов образует методику. Рассмотрим наиболее распространенные методики обучения, используемые в сфере дополнительного образования детей.

Методика дифференцированного обучения: (педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности, в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Методика индивидуального обучения (в условиях учебной группы): для каждого ребенка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

Методика проблемного обучения: педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

Методика проектной деятельности: при такой организации учебного процесса изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

5. Содержание учебной деятельности

Содержание учебной деятельности обязательно должно включать два взаимодополняющих направления: теоретическую и практическую подготовку детей в определенном виде творческой деятельности.

Теоретическая подготовка является одной из важнейших составляющих подго-

товки детей в определенном виде творческой деятельности: именно в процессе изучения теории данного учебного предмета учащиеся имеют возможность получить максимум информации, не только расширяющей их общий и специальный кругозор, но и позволяющей на определенном этапе обучения перейти с репродуктивного уровня работы к самостоятельной деятельности, а затем - на продуктивный (творческий) уровень.

Методика теоретической подготовки.

Для того чтобы сделать теоретическую подготовку учащихся максимально результативной и эффективной, необходимо:

1) выделить из достаточно большого объема теоретических знаний, имеющегося в каждой области творческой деятельности, только самое необходимое для обучения детей (постарайтесь не «перегружать» учебный процесс излишней «теоретизацией»);

2) если теоретического материала по конкретной теме много, то разделить его на несколько частей для изложения в ходе нескольких учебных занятий;

3) продумать процесс объяснения нового материала - подобрать понятные детям данного возраста слова, провести аналогии между изучаемыми понятиями и имеющимися у детей знаниями и жизненным опытом, выстроить определенную логику в изложении;

4) при объяснении теории использовать больше наглядных материалов (это помогает активизировать у детей дополнительные чувственные анализаторы);

5) прежде чем перейти от теории к практике, предложить детям 1-2 задания на закрепление изученного теоретического материала;

6) практическую работу подобрать таким образом, чтобы дети использовали полученные теоретические знания (тогда у них не возникнет представление о «независимости» друг от друга теории и практики);

7) изученный теоретический материал «закрепить» (проговорить основные содержательные аспекты вместе с детьми) в конце учебного занятия, а на следующих 2-3 занятиях обязательно повторить пройденное, а по окончании изучения каждой темы проверить, что запомнили учащиеся.

Практическая подготовка – основная составляющая учебной деятельности детского творческого объединения, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность. Но практическая подготовка учащихся детского творческого объединения не может быть «необъятной» (т.е. спонтанно рождаться в голове педагога в ходе учебного процесса), а требует четкой определенности в содержании и организации.

Методика практической подготовки.

Для того чтобы дети полноценно освоили практическую составляющую учебной деятельности, необходимо:

1) подобрать общеразвивающие упражнения (физические, интеллектуальные и т.д.) с учетом особенностей конкретных детей, что позволит скорректировать их недостатки, препятствующие освоению данного вида деятельности;

2) составить комплекс специальных тренировочных заданий и упражнений, сориентированных на развитие общих, специальных и творческих способностей каждого учащегося;

3) освоение техники данного вида деятельности начинать с самых легких приемов с дальнейшим постепенным усложнением (желание педагога научить детей «всему и сразу», достичь быстрого результата может привести к обратному эффекту: недостаточно хорошо освоенные практические) умения будут препятствовать дальнейшему обучению);

4) все полученные в ходе подготовительной работы умения обязательно использовать в продуктивной практической деятельности или хотя бы при выполнении тренировочных упражнений и практических заданий;

5) каждую начатую ребенком (детьми) практическую работу обязательно довести до логического результата - концертного или спортивного выступления, выставочного показа и т.д.;

6) выбирать тему и форму практической работы, максимально актуальную в реальной жизни конкретных учащихся;

7) не торопиться с «внешним» показом результатов практической рабо-

ты до тех пор, пока педагог не убедится, что достигнутый уровень выполнения достаточен для этого («сырые» выступления или выставочные работы наносят вред педагогическому процессу).

6. Результаты деятельности, анализ учебного занятия.

Результатом деятельности педагога, конечно, становятся успехи детей. Но каждый педагог волей-неволей постоянно обдумывает свою деятельность, отмечая удачные и менее удачные методы, интересные формы работы, какие-либо виды заданий, вызвавшие у детей наибольший интерес. Одним словом, проводится анализ занятия.

Анализ учебного занятия – это поиск ответов на следующие вопросы:

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Насколько удачно были выбраны формы и методы?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
- В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?
- Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

7. Этапы реализации занятия

Выделяют разные этапы занятия, например, подготовительный, теоретический, практический и др.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение –

обобщение – систематизация.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно

детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Условия эффективности учебного занятия

Педагогу необходимо помнить, что для достижения эффективности занятия необходимо соблюдение некоторых условий, к примеру:

- комплексность целей (обучающие, воспитательные, общеразвивающие задачи);
- адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствие

особенностям детского коллектива;

- соответствие способов работы поставленным целям и содержанию;
- наличие четко продуманной логики занятия, преемственности этапов;
- четкая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность;
- наличие благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность);
- полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами.

Организация работы группы на занятии

8. Подготовка педагога к учебному занятию

Конечно же, для проведения результативного учебного занятия необходима достаточно серьезная подготовка педагога к нему. Удастся ли занятие? Что обеспечивает успех занятия? Как удержать внимание ребят, развить интерес к учебному предмету? Эти и многие вопросы волнуют практически каждого педагога. Что же является главным для педагога при подготовке учебного занятия? По существу, здесь необходимо говорить о целой методике подготовки учебного занятия.

Алгоритм подготовки педагога к учебному занятию может быть следующим:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы.

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
- В зависимости от результатов что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?

– Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач.

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

– определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий),

– обозначение задач учебного занятия,

– определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательно-го:

– определение вида занятия, если в этом есть необходимость,

– продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия;

– подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

а) Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия).

б) Обеспечение учебной деятельности учащихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала: подготовка заданий.

в) Хозяйственное обеспечение; подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

Конечно, необходимо отметить, что в каждой конкретной ситуации предложенный алгоритм будет варьироваться, уточняться, детализироваться. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

Построение современного занятия может быть определено теорией, на основе которой оно проектируется.

Технология проведения учебного занятия, построенного в соответствии с теорией общего развития (Л.В. Занков) включает:

- ознакомление детей с планом занятия и объяснение нового материала;
- выделение основных терминов и правил, оформление конспекта занятия;
- выполнение практических и творческих заданий с помощью алгоритмов и образцов;
- выполнение творческих заданий для развития интереса к определенному виду деятельности.

Технология проведения учебного занятия в системе дифференцированного обучения (И.Унт) предполагает несколько этапов:

Ориентационный этап (договорной). Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

Подготовительный этап. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»). На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.

Основной этап – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.

Итоговый этап – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

Технология проведения учебного занятия в соответствии с теорией проблемного обучения (М.И. Махмутов, И.Я. Лернер):

- ознакомление обучающихся с планом занятия и постановка проблемы;
- дробление проблемы на отдельные задачи;
- выбор алгоритмов решения задач и изучение основного учебного материала;

- анализ полученных результатов, формулировка выводов.

Групповая технология складывается из следующих элементов:

- постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
- планирование работы в группах;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов;
- сообщение о результатах;
- подведение итогов, общий вывод о достижениях.

Технология построения учебного занятия в соответствии с теорией педагогики сотрудничества:

- ознакомление обучающихся с будущими результатами занятия и объяснение практического значения учебного материала;
- составление крупных блоков основного содержания учебного материала;
- дифференциация учебного материала для свободного выбора обучающимися заданий (при сохранении обязательного минимума), исключение принуждения в обучении и воспитании, свободный выбор уровня сложности;
- повторение приемов и алгоритмов выполнения творческих заданий;
- выполнение практических и творческих заданий с применением игровых и групповых форм работы, с использованием активных методов обучения;
- самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятии;
- выполнение заданий по культуре поведения, по воспитанию нравственности и т.п.

Технологическая цепочка группового творческого воспитательного дела (И.П. Волков, И.П. Иванов):

- Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу – занимает минимальное время, чтобы дети не потеряли интерес).
- Психологический настрой (определение значимости дела, выдвижение задач, вступительное слово, приветствие и др.).
- Коллективное планирование. Можно построить в форме «мозгового штурма» в виде ответов на вопросы (Коллектив делится на микрогруппы, которые об-

суждают ответы на вопросы: для кого? Где и когда? Как организовать? Кто участвует? Кто руководит? Затем заслушиваются варианты ответов каждой группы и осуществляется совместный выбор лучшего варианта).

- Коллективная подготовка дела. Выбор актива, распределение обязанностей, уточнение плана.

- Собственно деятельность (высокий культурный уровень). Осуществление разработанного плана.

- Завершение, подведение итогов (сбор, огонек, круглый стол). Ответы на вопросы: что удалось, почему? Что не получилось? Как улучшить?

- Результаты коллективного дела.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).

- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).

- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

При подготовке занятия для педагога важны еще два момента.

Первый: подумать, как показать детям, ради чего этот материал «проходится», зачем он нужен.

Второй: как распланировать занятия, чтобы тема (раздел) не распадалась на несвязанные кусочки. Множество удачных примеров решения данной проблемы существует в отечественной дидактике. Учитель математики В.Ф.Шаталов, например, тему укладывает в один урок (с помощью опорных сигналов – специальных схем). Учитель истории С.Д.Шевченко законченный раздел (несколько уроков) изучает таким образом: после уроков, на которых дети получают новые знания, следует этап (2-3 урока) систематизации, обобщения и зачет. Обобщающий урок-семинар включает в себя синтетический (по всей теме) конспект (схе-

му), самый обычный, без остроумных, но подчас головоломных выдумок, в котором четко обозначены связи между частями темы. Естественно, у каждого предмета, каждой темы могут быть свои особенности, и представить тему (раздел) так, чтобы она выступила как нечто цельное, единое, можно с обычным устным объяснением.

В.С. Ротенберг и С.М. Бондаренко (Мозг. Обучение. Здоровье. - М.,1989) справедливо замечают, что поучение в лоб – не лучший вариант, и предлагают несколько «обходных» способов.

1. Занимательная история о том, что происходит с людьми, у которых нет нужных знаний, в ситуации, когда они необходимы.

Курс орфографии, например, начать с пересказа глав книги Н. Панова «А все-таки она хорошая!», где рассказывается о сказочном городе, жители которого живут «без правил» и пишут как слышат (это не окуджавовское «каждый пишет, как он слышит»—здесь смысл переносный). В городе выше преступность, сплошные несчастные случаи.

2. Эффект незнания, причем комический.

Вот неправильно поставленная запятая: «Я подошел к калитке с громким лаем, навстречу мне выбежал Барбос».

3. Постоянно включать в занятия старый материал, чтобы дети убеждались, что он нужен.

4. Викторины, олимпиады, инсценировки, различные игры, специальные «предметные» игры, и игровые паузы- «разрядки».

Все эти способы уступают главному – увлеченности, вовлеченности в предмет, когда ведет даже не утилитарный интерес, а интерес «вообще» (если научнее - внутренняя мотивация). Внутренний мотив – такой, при котором сама деятельность приносит удовлетворение.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса в дополнительном образовании, но сегодня существенно меняется его форма организации. Главное не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний. Превратить учебное занятие в технологичное педагогу помогает:

- организация работы детей на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в приемлемом темпе;
- четкое, поэтапное объяснение на высоком уровне учебного материала или обучение практической операции;
- установка не на запоминание учебной информации, а на смысл и практическую значимость полученных знаний.
- обязательный контроль, который можно осуществить по ходу объяснения новой темы, после ее изучения и как итоговая проверка;
- реализация индивидуального подхода на каждом учебном занятии (выяснение целей и возможностей, творческого потенциала каждого ребенка на основе знания способностей, потребностей и склонностей).

Советы педагогов, применяющих в своей работе элементы теории решения изобретательских задач.

1. Старайтесь планировать тему так, чтобы материал не распался, сохраняя цельность и внутреннее единство. Планируйте всю тему сразу. Предлагается следующая «технология». Положите перед собой столько листов бумаги, сколько занятий в теме. Распределите сначала главное: что на каком занятии будет изучаться; где труднее, что – легче; в зависимости от этого найдите формы работы, их сочетание. Тему, которая придется на пик вашей усталости лучше заранее спланировать на каникулах.

2. При планировании занятий старайтесь учитывать разный уровень учащихся. Основа будет везде одна (обязательные знания), но формы могут быть различные, разными будут задачи, упражнения.

3. Подумайте, кто из ребят, где, когда, с каким докладом может выступить.

4. Определяя цели занятия, разграничьте для себя обучающую и педагогическую цели. Естественно, разграничение условно. Обучающая цель – то, чему педагог хочет научить детей, что они должны на уроке узнать, понять. Педагогическая цель – то, чего педагог хочет добиться на данном занятии в плане воспитания и развития, учитывая особенности группы и отдельных учащихся.

5. «Проранжируйте» новый материал (что учащимся нужно к следующему занятию, что – несколько позже, может быть, в следующем году, а что – на всю

жизнь). Такое ранжирование изменит акценты в подаче информации.

6. Особо продумайте, в какие моменты учащиеся должны активно включаться, что они должны делать (здесь я задаю вопрос – диалог (дискуссия), здесь они должны посмотреть иллюстрацию и т. п.)

7. Определите необходимый реквизит (плакаты, картины, приборы, проектор и т. д.).

8. Подготовьте резервный материал на тот случай, если Вы «придете к финишу за 5 минут до звонка». Опыт показывает, что такой досрочный финиш – беда многих молодых педагогов. В качестве резерва могут выступать (в зависимости от предмета) и задачи, и упражнения, и игры, и любопытная, интересная информация «в русле» темы.

9. Наметьте исследовательскую цель на предстоящее занятие. Удалось ли опробование нового приема, новой формы? Какова реакция детей? Органичен ли прием для Вас? Вписался ли в занятие? И т. п. Целесообразность экспериментаторства тем выше, чем сильнее группа; и наоборот, в слабой группе необходима консервативная и четкая структура занятия.

Эмоционально-психологическая подготовка педагога к занятию

1. Вспомните группу, где предстоит давать занятие. Вспомните опыт общения с ней: развивайте положительные ощущения, блокируйте отрицательные.

2. Планируя занятие (различные его моменты), представьте психологическую атмосферу реализации. Такое психологическое предвидение (проектирование), основанное на знании группы, поможет выбрать и средства обучения (до элементарного: в этой группе я эту иллюстрацию не покажу – я вижу их реакцию), и сделает планирование «прицельным» (я знаю их реакцию в этом месте – я изберу один тон, я слышу их возражения в этот момент – я изберу другой тон, сделаю паузу, пошучу и т. п.).

3. Вспомните взаимоотношения с отдельными учащимися, избегайте стереотипных установок к отдельным ребятам.

Вот наиболее распространенные стереотипы в отношении педагога к «плохому» ученику (по А. Леонтьеву):

– дает плохому ученику меньше времени на ответ, чем хорошему;

– услышав неправильный ответ, не повторяет вопроса, а сразу же вызывает другого ученика или отвечает сам;

– бывает, либеральничает: ставит хорошую отметку за плохой ответ;

– чаще ругает «плохого» за неправильный ответ; – реже хвалит за верный ответ;

– не замечает поднятой руки «плохого», вызывает другого;

– реже улыбается, не смотрит в глаза «плохому». Кроме того, общение с «хорошим» со стороны педагога более эмоционально-лично окрашено («Правильно, молодец, садись. Вероника!»), чем с «плохими» («Правильно, садись»).

7. Открытое занятие:

- для родителей,

- для коллег,

- конкурсное,

- для аттестации,

- для определения уровня компетентности,

- для знакомства с опытом работы педагога,

- для выявления причин низкой результативности.

По сути своей открытое занятие отличается от обычного учебного только тем, что на нем присутствуют зрители. Поэтому, все основные моменты внутренней логики построения занятия остаются такие же, как и в учебном. Конечно, больше отличий в занятиях, которые являются конкурсными. Сложность заключается в том, что педагогу нужно показать максимум своих возможностей за короткий временной период.

В опыте работы методистов ДДЮТ существует хороший пример составления «методических советов», помогающих педагогу, участвующему в конкурсах педагогического мастерства, обратить внимание на самые главные моменты подготовки к ним. Методические советы по проведению открытого занятия представлены в приложении 1.

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников. – М., 1984.

2. Буйлова Л.Н. педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – М., 2002. – 45 с.
3. Культура современного урока / Под ред. Н.Е. Щурковой. – М., 1997.
4. Электронные адреса:
5. Цели учебного занятия // <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-2.htm>
6. Методы создания благоприятного психологического климата на учебном занятии // <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-1.htm>
7. Методическое обеспечение учебного занятия // <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-3.htm>
8. Особенности проведения занятия «Введение в образовательную программу» // <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-4.htm>

4. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей

Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности ребенка, по саморазвитию и самореализации.

Деятельность учреждения дополнительного образования детей строится на таких принципах, как:

- дифференциация, индивидуализация, вариативность образования;
- развитие творческих способностей детей, выражающемся в том, что в организуемой образовательной деятельности доминируют творческие начала и творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности и отношений в коллективе;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения образовательных программ материальными, технологическими, кадровыми и финансовыми ресурсами;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- ориентация на потребности общества и личности обучающегося;
- возможная корректировка учебной программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде.

Л.С. Буйлова выделяет «путеводные положения», наиболее отвечающие специфике дополнительного образования детей:

- Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
- Взаимное превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше – это «что-то» нужно искать.
- Неизбежность перемен: ни одно суждение о ребенке не может считаться окончательным.
- Успех рождает успех. Основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных:

важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

- Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям и возможностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Последнее положение согласуется с социальным заказом государства, сформулированном в Законе РФ «Об образовании» (12, ст. 2): «общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся», следовательно, необходимо создать условия для включения каждого ребенка в естественные виды деятельности, создать благоприятную среду для его развития.

Объектом любой образовательной технологии в дополнительном образовании является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен прежде всего на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Соответственно, достижение учащимися определенного уровня знаний, умений и навыков должно быть не самоцелью построения процесса, а средством многогранного развития ребенка и его способностей.

Исходя из того, что главная цель воспитания и обучения - развитие личности ребенка, каждое учебное занятие, каждое воспитательное мероприятие в учреждении дополнительного образования детей должно обеспечивать интеллектуальное и социальное развитие личности.

В настоящее время педагоги учреждений дополнительного образования детей все более осознанно начинают использовать в новые образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе.

В дополнительном образовании педагогическая технология – способ самовыражения людей, самореализации их интеллектуальных качеств, что соответ-

ствуется главному основанию образовательной деятельности,— свободный, целевой выбор детьми и педагогами путей, способов, содержания и результата совместного общения, и одновременно, технология – это выбор наиболее рациональных, эффективных способов, приемов, методик образовательной деятельности, продуманности каждого шага в реализации программы, ориентации на новейшие достижения в области наук о человеке.

Наиболее типичными для практики дополнительного образования детей стали технологии, ориентирующиеся на различные модели образовательных систем, которые квалифицируются в соответствии с педагогическими целями и задачами:

Социально-воспитательные технологии, педагогической целью которых является развитие личности, осознающей и принимающей ценности человеческого общества, свободы, демократии; строящей свои отношения на принципах равноправия и ненасилия; социально активной и законопослушной; знающей и защищающей права и свободы человека; способной участвовать в творческом преобразовании действительности; ориентирующейся на гуманистические ценности; постигающей свой собственный мир, имеющей потребность к самопознанию и самореализации.

Рационально-образовательные технологии, педагогической целью которых является развитие личности, владеющей жизненно необходимым запасом знаний, умений, навыков, обладающей развитым интеллектом, рациональным мышлением; желающей и умеющей постоянно получать знания, умения и использовать их на практике в специализированных областях.

В рамках компетентного подхода социально-воспитательные технологии направлены на формирование следующих компетенций у воспитанников УДО:

- социально-личностные компетенции (способность и умение личности осознавать и принимать ценности человеческого общества, свободы, демократии, строить свои отношения на принципах равноправия и ненасилия; быть социально активным и законопослушным членом общества; знать и защищать права и свободы человека);
- компетенции в области организаторской деятельности и сотрудничества

(способность и умение личности участвовать в творческом преобразовании социально-личностные компетенции (способность и умение действительности).

Реализацию данной парадигмы обеспечивают следующие прикладные технологии: технология коллективной творческой деятельности; игровые, клубные технологии; технологии социального проектирования; формирования политического и экономического мышления; формирования навыков трудовой деятельности. Рассмотрим их.

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов), которая широко применяется в дополнительном образовании.

Цели технологии - выявление, развитие творческих способностей детей и приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.); воспитание общественно-активной творческой личности, организация социального творчества.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров. Главная методическая особенность – субъектная позиция личности.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разра-

бываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Возрастные этапы технологии творчества:

Младшие школьники: игровые формы творческой деятельности; освоение элементов творчества в практической деятельности; обнаружение в себе способностей создать какие-то творческие продукты.

Средние школьники: творчество по широкому кругу прикладных отраслей (моделирование, конструирование и т.п.); участие в массовых литературных, музыкальных, театральных, спортивных мероприятиях.

Старшие школьники: выполнение творческих проектов, направленных на улучшение мира; исследовательские работы; сочинения.

Черты технологии творчества:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно;
- педагогика сотрудничества, сотворчества;
- применение методик коллективной работы: мозговая атака, деловая игра, творческая дискуссия;
- стремление к творчеству, самовыражению, самореализации.

Технология коллективно-творческой деятельности — это система идей, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма. Ее цель — раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности, способной преумножить общественную культуру, сделать вклад в построение правового демократического общества.

Принципы технологии коллективной творческой деятельности:

- учение без принуждения, приоритет успешности обучаемого («Каждый ребенок талантлив»);
- мажорность в общении и обучении;
- учет субъектности (самости) личности ребенка (право ребенка на ошибку, свободный выбор, собственную точку зрения);

- сочетание коллективного и индивидуального воспитания и др.;
- приоритет этических ценностей над информированностью (главные ориентиры: доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство и т. д.);
- превращение школы Знания в школу Воспитания.

Можно говорить о некоторых принципах организации коллективного дела как творческого. Это принципы состязательности, игры, импровизации, которые работают потому, что они опираются на глубокие психологические основания: потребности человека в самоутверждении, самовыражении, общении.

Конкретных же форм КТД великое множество. По сообщению С. А. Шмакова, в Липецком педагогическом институте имеется картотека почти на 1500 названий коллективно-творческих дел. Правда, если взглянуть в подобные списки, быстро обнаруживаешь за разными названиями повторяющиеся схемы организации. Назовем эти схемы методиками — «бой», «защита», «эстафета», «путешествие», ролевая игра.

Трудовые дела: атака трудовая, десант трудовой, подарок далеким друзьям, поста трудовая, рейд, фабрика трудовая.

В трудовых КТД воспитанники и их старшие друзья осуществляют заботу через труд-творчество. В центре внимания воспитателей — освоение трудовой культуры, развитие нравственного отношения к труду, собственности, материальным богатствам нашего общества, к таким сторонам окружающей жизни, которые нуждаются в практическом улучшении и которые можно усовершенствовать или своими силами, или помогая другим людям.

Цель трудовых КТД – обогатить знания ребят об окружающем, выработать взгляды на труд как основной источник радостной жизни, воспитать стремление вносить свой вклад в улучшение действительности, а также умение и привычку реально, на деле заботиться о близких и далеких людях, работать самостоятельно и творчески.

Обогащение воспитанников трудовым опытом происходит во взаимосвязи с другими видами общественно ценной практики.

Познавательные дела: вечер (сбор) весёлых задач, вечер (сбор) – путешествие, вечер (сбор) разгаданных и неразгаданных тайн, город весёлых мастеров,

защита фантастических проектов, пресс-бой, пресс-конференция, рассказ – эстафета, собрание – диспут, турнир– викторина, турнир знатоков, устный журнал (альманах).

Суть познавательных КТД – открытие мира на радость и пользу друг другу, близким и далеким людям. Здесь на первый план выступает развитие у школьников гражданского отношения к таким сторонам жизни, которые недостаточно познаны, полны тайн, загадок, требуют своего раскрытия в коллективном поиске. Еще одна важная роль познавательных КТД — формирование потребности в познании, сознательного, увлеченного, действенного отношения к непосредственным источникам открытия мира: к книге, учению, различным средствам самообразования. Познавательные КТД обладают богатейшими возможностями для развития у школьников таких качеств личности, как стремление к познанию непознанного, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность и любознательность, пытливость ума, творческое воображение, товарищеская заботливость, душевная щедрость.

Например, турнир знатоков — познавательное дело-обозрение, проводится несколькими коллективами, каждый из которых по очереди организует творческое состязание (свой тур) между остальными участниками. Турнир знатоков можно проводить в классе (между звеньями, бригадами) или между классными коллективами, а также между сводными командами старших и младших.

Количество туров равно числу коллективов, участвующих в турнире (3—5, не более). Каждый коллектив является организатором одного из туров (проводит состязание между всеми другими коллективами), а в остальных турах выступает как рядовой участник соревнований.

Турнир знатоков может проводиться по одному профилю или быть комплексным, когда каждый тур состязаний имеет свой профиль. Например, турнир знатоков с участием четырех коллективов может состоять из таких туров-состязаний: 1) знатоков математики, 2) знатоков музыки, 3) знатоков родного края, 3) знатоков медицины.

В состязаниях каждый коллектив может участвовать или целиком, или выдвигая из своего состава команду знатоков. Главными ведущими могут быть двое-

трое взрослых или взрослый вместе с одним-двумя старшими школьниками.

Подготовка к турниру знатоков.

Главные ведущие созывают общий сбор-старт коллективов, желающих участвовать в турнире. Участники рассаживаются по кругу. Избирается совет дела — штаб турнира, куда входят представители каждого коллектива (командиры, штурманы, застрельщики и т.п.) и главные ведущие.

Затем общий сбор решает, каким способом будут выбраны профили (а при однопрофильном турнире – виды) творческих состязаний: каждый коллектив одновременно с другим посовещается (5-7 минут) и придумает тот профиль (вид), по которому будет проводить свой тур состязаний между остальными коллективами, или сначала все коллективы посоветуются и предложат возможные профили (виды) состязаний. Далее сообща (или на летучке штаба) будут отобраны (по числу коллективов) самые удачные и по желанию или по жребию распределены между участниками.

После того как профили (виды) придуманы и объявлены (или распределены), каждый коллектив снова совещается (15 – 20 минут) и решает, как он будет вести свой тур состязаний: какие творческие задания сообщит всем заранее для предварительной подготовки, какие объявит только на самом турнире, кто и как будет давать задание и оценивать выполнение. Для того чтобы сделать организацию состязаний интереснее, коллектив может придумать себе общую организаторскую роль соответственно профилю (виду) состязания («приемная комиссия», «ученый совет», «жюри фестиваля» и т. п.), а каждый член этого коллектива выбирает для себя и свою личную роль, может придумать псевдоним, профессию, звание и т. п.

В заключение общего сбора, после того как будут объявлены задания и дата проведения турнира, создаются команды знатоков для тех туров, в которых коллективы будут состязаться не целиком, а представителями.

После общего сбора-старта каждый коллектив готовится (целиком и по командам) к выполнению тех заданий, которые объявлены предварительно, к проведению своего тура состязаний, придумывает и подготавливает призы для победителей.

Задания должны носить творческий характер (например, написать короткий

рассказ или очерк, исполнить сценку, провести репортаж и т. п.). Чтобы турнир не затянулся, можно заранее установить максимальное время для проведения каждого тура, скажем не более 15-20 минут. После того как проведены все туры состязания, нужно дать время (15-20 минут), чтобы каждый коллектив мог подвести итоги своего тура, т.е. того соревнования, которое было организовано этим коллективом, и подготовить оценки в соответствии с принятой ролью. Например, «государственная комиссия» вручает командам диплом об окончании института, «жюри фестиваля» - призы или грамоты и т.п.

В заключение турнира главные ведущие предоставляют по очереди слово каждому из коллективов, которые и объявляют итоги своего тура состязаний.

Художественные дела. Кольцовка песен. Концерт – «молния». Кукольный театр. Литературно-художественные конкурсы. Турнир знатоков поэзии. Эстафета любимых занятий. Эстафета – «ромашка».

Художественные КТД самых разнообразных вариантов позволяют целенаправленно развивать художественно-эстетические вкусы детей и взрослых; укрепляют тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям; пробуждают желание испробовать себя в творчестве; воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души; обогащают внутренний мир человека.

Создавая и воплощая замысел своих художественных обзрений, в которых соединяются драматизация и стихи, различные виды изобразительного творчества, пение, музыка и танцы, школьники применяют (и закрепляют, расширяют, углубляют) знания, умения и навыки, полученные на уроках чтения, литературы, искусства, а также во внеклассных и внешкольных занятиях — коллективных и индивидуальных. И применяют тем успешнее, чем полнее и глубже подкрепляют художественный опыт идейно-нравственным (содержание художественных обзрений), трудовым (предметно-художественное творчество), познавательным, творческим.

Например, кольцовка песен — массовая игра-обозрение, участники которой, составляющие несколько команд, поочередно (по кругу) исполняют песни на выбранную тему. Правила игры. Каждая команда поет только один куплет (и при-

пев) и должна исполнять его сразу же после предыдущей команды. Если команда допустила паузу более 3-5 секунд или исполнила песню не на выбранную тему, то по решению ведущих она выбывает из игры; побеждает та команда, которая последней исполнила песню на условленную тему. Совещания команд по выбору очередной песни должны идти так, чтобы не мешать поющим; ведущие имеют право отстранить от игры команду за шум «сверх нормы». Тему кольцовки могут предложить ведущие или выбрать сами участники - путем конкурса между командами на лучшие предложения (окончательное решение выносит совет капитанов и ведущих). Не стоит проводить больше одного-двух туров кольцовки, чтобы не утомить участников. Команды можно составлять по-разному: по первичным коллективам (звездочкам, звеньям и т. д.), по классам и их союзам, по желанию (кто с каким капитаном хочет), по жребию и т. д. Количество участников в каждой команде не должно превышать 40-50 человек, ибо в противном случае трудно совещаться и дружно петь. Кольцовка песен, посвященных совместно выбранной теме, оказывает сильное эмоциональное воздействие, сплачивает участников в воодушевляющем, увлекательном действе. Поэтому ее можно использовать на сборе, классном и школьном вечере (например, в начале - для быстрого идейно-эмоционального ввода в тему и сближения участников или в конце - как коллективное завершение и своеобразная разрядка энергии), а также в перерыве или по окончании любого познавательного, спортивного, трудового дела.

Литературно-художественные конкурсы - коллективные дела, развивающие творческие способности каждого участника, основаны на обмене знаниями, впечатлениями, интересами. Литературно-художественные конкурсы лучше всего строить как совместную деятельность друзей в звездочках, звеньях, творческих бригадах, как заботу каждого о своих товарищах, о своем коллективе и его успехе в соревнованиях. Вместе с тем творческие работы (сказки, рассказы, рисунки и др.), созданные в ходе конкурса, должны рассматриваться всеми участниками как общее достояние, интересное и поучительное для других людей (родителей, малышей, шефов, далеких друзей). Конкурсы можно проводить «молнией», т.е. в течение короткого времени (час-полтора), или предоставить участникам несколько дней (неделю) на подготовку. Темы и содержание литературно-

художественных работ могут быть самыми различными (определяются познавательными интересами участников, событиями общественно-политической жизни и т.д.). Взрослые (учителя, родители) выступают как друзья советчики ребят, помогают им готовить сюрпризы для остальных участников конкурса и т.д. Работу на конкурс можно делать сразу всем вместе или эстафетой - передавая друг другу сказку, рас сказ, рисунок для продолжения. При этом важно позаботиться, чтобы никто не остался в стороне. Завершить конкурс лучше всего смотром-защитой всех представленных работ (авторы читают свои сказки, рассказывают о рисунках, отвечают на вопросы товарищей и т.д.), а затем коллективным обсуждением их достоинств и недостатков. При этом очень важно обращать внимание ребят на положительные стороны каждой работы, а при разборе недостатков показывать их поучительность для всех участников и вести коллективный поиск возможных путей устранения этих недостатков. Жюри конкурса (из взрослых и старших ребят) должно так оценивать работы, чтобы не было обиженных. Можно использовать при этом памятные призы (например, открытки) «Самым начитанным», «За самый интересный сюжет», «За лучшее чтение своего рассказа», «За лучшую защиту своего рисунка», «За дружную работу» и т. п. Хорошо, если жюри посоветует, как использовать творческие работы на радость людям (с какими познакомить малышей, какие показать родителям, какие послать в подарок далеким друзьям и т. д.).

Спортивные дела: веселая спартакиада, спартакиада народных игр, «Тайна» («Следопыты») и т.д. Важнейшая из воспитательных возможностей спортивных КТД заключается в развитии у воспитанников гражданского отношения к спортивно-оздоровительной стороне жизни, к физической культуре, к себе как здоровым закаленным гражданам общества, готовым к труду и обороне. Спортивные КТД помогают выработать быстроту, ловкость, выносливость, находчивость и настойчивость, смелость и мужество, коллективизм и дисциплинированность. Укрепление этих качеств, приобщение к физической культуре происходит одновременно с общественно-политическим и умственным (содержание дел), нравственным (взаимоотношения участников) и художественно-эстетическим (оформление, характер действий) развитием.

Например, веселая спартакиада — это несколько коротких спортивных состязаний, объединенных в форме творческой игры. Веселая спартакиада прививает интерес к спорту, развивает ловкость, находчивость, меткость, умение соотносить свои действия с действиями других, ориентироваться в обстановке и быстро принимать нужные решения. Это КТД — хорошее средство поднятия тонуса жизни коллектива, сплочения мальчиков и девочек, старших и младших, ребят и взрослых,

Основные типы состязаний.

1. Комбинированная эстафета (с участием команды, разделенной по отдельным этапам).

2. Общекомандные выступления:

- выполнение одного или нескольких заданий последовательно каждым членом команды по очереди;

- выполнение одного или нескольких заданий (последовательно) всей командой.

3. Состязания представителей команд: групповые и индивидуальные поединки (например, капитанов команд).

В спартакиаде могут участвовать две или более команд, причем в отдельных видах состязаний команды могут выступать или одновременно, или по очереди, или, если участвуют 4 и более команд, попарно, по олимпийской системе (проигравшие выбывают из соревнований, а победители участвуют в следующем туре).

Любая веселая спартакиада отличается игровым характером каждого вида состязаний, может включать элементы эксцентрики, буффонады, нужно также использовать возможности, которые представляют для таких соревнований условия данного времени года. Например, летняя спартакиада — летние условия (зеленый луг, вода, лес).

Примерный ход веселой спартакиады.

1. Распределение на команды.

2. Работа по командам: выбор капитана, придумывание названия команды, девиза, гимна, приветствия, изготовление формы (атрибутов) в соответствии с названием.

3. Открытие спартакиады: выход, рапорты, парад команд, поздравление судей, подъем флага, сообщение порядка состязаний.

4. Тренировка по командам.

5. Состязание команд.

5. Финал: награждение команд (в том числе шуточными призами), выступление команд и судей, спуск флага, общая песня, уход каждой команды с песней.

Тренировку к состязаниям можно проводить и до открытия спартакиады — после оформления команд. В этом случае судейская коллегия объявляет заранее виды соревнований, причем тренировка может продолжаться длительное время, достаточное для отработки каждого задания-упражнения.

Примерные виды состязаний (для всех времен года).

1. Комбинированная эстафета «Руки — ноги — голова» с такими примерно этапами: «тачка» (один ходит на руках, другой держит его за ноги); «страус» (бегут вдвоем в таком положении, что голова одного находится под мышкой у другого); «черепашка» (бег на четвереньках, спиной к земле); «трехножка» (бегут вдвоем так, что правая нога одного связана с левой ногой другого) и т. п.

2. «Слалом». Команды с равным количеством участников выстраиваются у подножия холма в колонну по одному. По сигналу судьи команды взбираются на гору, огибают каждая свой контрольный пост (флажок), сбегают с горы и выстраиваются перед стартовой чертой в колонну так, чтобы пришедший первым оказался сзади, а пришедший последним — впереди колонны с поднятой рукой.

3. «Змейка». Команды выстраиваются перед стартовой чертой в колонну по одному. По команде ведущего участники приседают, кладут руки на плечи друг другу и гусиным шагом проходят между поставленными поленьями (палками или камнями), огибая их, как при слаломе.

Дойдя до противоположной линии, «змейка» поворачивает и снова проходит дистанцию, огибая препятствия. Время прохождения командой всего маршрута определяется по последнему участнику, пересекшему линию старта — финиша.

4. Перетягивание каната. Соревнование команд по перетягиванию каната производится на площадке длиной 15-20 м, разделенной поперек на равные части нейтральной линией.

Команды «противников» выстраиваются в колонны друг против друга, причем участники, возглавляющие колонны, становятся вплотную к нейтральной линии, не наступая на нее. Команды держат канат так, чтобы его середина, отмеченная красной тесьмой, находилась точно над этой линией, и по сигналу судьи начинают тянуть канат, стремясь к тому, чтобы ближайший к линии участник команды «противника» переступил через нее. Запрещается: подавать сигналы, координирующие действия участников своей команды; перехватывать канат руками за тесьму на стороне противника.

В перетягивании каната, как и во всяком командном соревновании, выигрывают согласованность, одновременность действий, физическое развитие и воля участников команды к победе.

5. Штурм и борьба за флаг. Флаг устанавливают на видном месте, лучше всего на холме. В зависимости от количества участников и пересеченности местности определяется зона защиты флага, обнесенная вокруг чертой. Здесь располагается команда, цель которой в том, чтобы не допустить выноса флага из своей зоны. Команда, расположенная вне черты (например, у подножия холма), по сигналу судьи стремится в наикратчайший отрезок времени вынести флаг за черту зоны защиты.

В этой игре надо суметь наметить наиболее подходящий план действий, организовать четкое и быстрое руководство своей командой, проявить гибкость и оперативность, стремясь предусмотреть и упредить действия «противника», внося изменения в намеченный ранее план действий.

Игра позволяет выявить наиболее инициативных, способных к руководству ребят, подчеркивает значение организованности и умения быстро ориентироваться по обстоятельствам.

6. Стрельба по мишеням. Проводится в любое время года, причем в качестве снарядов могут быть использованы мячи, шишки, снежки и т. п., а мишени лучше делать «злодейскими».

Порядок стрельбы также можно использовать разный: или каждый член команды стреляет по очереди, или команда стреляет залпом, или стреляют выделенные снайперы. Стрельба проводится из положения стоя, лежа, с колена и др.

Конструктор коллективных творческих дел (КТД)

1. Коллективное целеполагание. Предварительная анкета, опросник, стартовое собрание, «живая анкета», «волшебный сундучок».

2. Коллективное планирование. Деление на группы: по интересам, с использованием эмблем, символов, цветowych жетонов. «Мозговой штурм», общая дискуссия, «Дерево идей», экспертный совет, «Банк идей».

3. Коллективная подготовка. Распределение групповых и индивидуальных поручений (добровольность!): самоопределение, жеребьевка, лототрон.

4. Проведение коллективного дела. Сочетание групповых (командных) и индивидуальных заданий, конкурсов. Система подведения итогов (награды, дипломы, значки, медали, вымпелы, сувениры).

5. Коллективный анализ (последствие). Анкета, разговор в кругу, «открытая трибуна», «свободный микрофон», «конверт мнения», листок самооценки, цветодиагностика, незаконченный тезис.

Примечательна система оценивания результатов творчества: похвала за инициативу; публикация работы; выставка работ; награждение грамотами, дипломами, самодельными подарками; присвоение званий, статуса и т. п.

На практике доказывается преимущество коллективных способов воспитания, которые являются мощными оптимальными средствами индивидуального воздействия на детей.

Игровые технологии

В отечественной педагогике и психологии проблему игровой деятельности разрабатывали К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, в зарубежной - З. Фрейд, Ж. Пиаже и другие. В их трудах исследована и обоснована роль игры в онтогенезе личности, в развитии основных психических функций, в самоуправлении и саморегулировании личности, наконец, в процессах социализации — в усвоении и использовании человеком общественного опыта.

Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребностей, самоутверждения, самореализации.

В структуру игры как процесса входят:

- роли, взятые на себя играющими;
- игровые действия как средства реализации этих ролей;
- игровое употребление предметов, т. е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- реальные отношения между играющими;
- сюжет (содержание) - область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Игра — это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Большинство игр отличает следующие черты (С.А. Шмаков):

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- творческий, в значительной мере импровизационный, активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция («эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

По мнению С.А. Шмакова, как феномен педагогической культуры игра выполняет следующие важные функции:

- Функция социализации. Игра - есть сильнейшее средство включения ребенка в систему общественных отношений, усвоения им богатств культуры.
- Функция межнациональной коммуникации. Игра позволяет ребенку усваивать общечеловеческие ценности, культуру представителей разных национальностей, поскольку «игры национальны и в то же время интернациональны, межнациональны, общечеловечески»
- Функция самореализации ребенка в игре как «полигоне человеческой практики». Игра позволяет, с одной стороны, построить и проверить проект снятия конкретных жизненных затруднений в практике ребенка, с другой - выявить недо-

статки опыта.

- Коммуникативная функция игры ярко иллюстрирует тот факт, что игра - деятельность коммуникативная, позволяющая ребенку войти в реальный контекст сложнейших человеческих коммуникаций.

- Диагностическая функция игры предоставляет возможность педагогу диагностировать различные проявления ребенка (интеллектуальные, творческие, эмоциональные и др.) В то же время игра — «поле самовыражения», в котором ребенок проверяет свои силы, возможности в свободных действиях, самовыражает и самоутверждает себя.

- Терапевтическая функция игры заключается в использовании игры как средства преодоления различных трудностей, возникающих у ребенка в поведении, общении, учении.

- Функция коррекции — есть внесение позитивных изменений, дополнений в структуру личностных показателей ребенка. В игре этот процесс происходит естественно, мягко.

- Развлекательная функция игры, пожалуй, одна из основных ее функций.

Педагогические игры - достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса. Основное отличие педагогической игры от игры вообще состоит в том, что она обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Педагогические игры достаточно разнообразны по:

- дидактическим целям;
- организационной структуре;
- возрастным возможностям их использования;
- специфике содержания.

Чаще всего классификация педагогических игр встречается по: применению области деятельности: интеллектуальные, психологические, физкультурные, социально-педагогические и другие; по игровой методике: сюжетные, ролевые, организационно-деятельностные игры (ОДИ), деловые, имитационные, психодрама-

тические и др.

Игра как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим использовалась с древнейших времен. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. В учебном процессе школы до недавнего времени использование игры было весьма ограничено. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- в качестве элементов (иногда весьма существенных) более обширной технологии;
- в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- в качестве технологий внеклассной работы (коллективные творческие дела).

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - наличием четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата, которые могут быть обоснованы, выделены в ясном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: имитационные, операционные, ролевые игры, деловой театр, психо- и социодрама.

В рамках компетентностного подхода рационально-образовательные технологии направлены на формирование следующих компетенций у воспитанников УДО:

- учебных компетенций (наличие системы знаний, умений, способов по глубокому усвоению различных областей науки (дисциплин), способность и умение личности творчески осмысливать информацию и рационально мыслить);
- исследовательские компетенции (формирование операционных, тактических, стратегических исследовательских умений, развитие самостоятельной исследовательской деятельности учащихся).

Дополнительное образование вступает в действие за рамками образовательного стандарта, расширяя, углубляя, конкретизируя предметный минимум. И тут необходимы специфические рационально-образовательные технологии, такие как: ТРИЗ-технология, технология программированного обучения, технология проектного обучения, информационные технологии, технология совместного научного исследования, технологии коллективных способов деятельности; совместного научного исследования; информационное, компьютерное обучение; технологии дифференцированного и индивидуального обучения; персонифицированного обучения и другие.

Цель технологии личностно ориентированного обучения — максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В центре технологии личностно ориентированного обучения — индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

В учреждениях дополнительного образования детей возможно применение таких вариантов дифференциации, как комплектование учебных групп однородного состава; внутригрупповое разделение по уровням познавательного интереса; профильное обучение в старших группах на основе диагностики, самопознания и рекомендаций детей и родителей.

Технология дифференцированного обучения представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса. Целевыми ориентациями данной технологии являются: обучение каждого на уровне его возможностей и способностей; приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп.

Технология дифференцированного обучения предполагает несколько этапов:

1) Ориентационный этап (договорной). Педагог договаривается с детьми, том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

2) Подготовительный этап. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Нужно объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (т.е. «завести мотор»). Вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.

3) Основной этап – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. После чего дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Главное – каждый добывает знания сам.

4) Итоговый этап – оценивание лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

Содержательной основой уровневой дифференциации является наличие нескольких программ учебной дисциплины, отличающихся глубиной и объемом материала. Эта практика широко распространена в системе дополнительного образования детей: обучающимся различных уровней предлагается усвоить соответствующую их возможностям программу («взять» столько, сколько он может).

Примером технологии дифференцированного обучения может быть культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова). Дополнительное образование всеохватно по содержанию и «является самым широким путем личности в культуру через творчество. Понимая творчество как свободную, ничем не регламентированную кроме собственного интереса и волевого усилия личности деятельность, В.В. Давыдов выделяет в самом понятии «личность» главный признак – творчество».

Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Учебный план учреждения дополнительного образования детей предоставляет ребенку широкий спектр образовательных и развивающих дисциплин. Этот комплект предметов дает ребенку возможность свободного выбора и поиска своей индивидуальности. Каждый предмет позволяет ребенку выявить свои способно-

сти и задатки, т.е. осуществить социально-педагогическую пробу личности. Дети, интересующиеся определенным предметом, объединяются в одну группу. Это реализуется с помощью различных видов дифференциации по интересам (углубления, уклоны, профили, клубы).

Образовательная программа многопрофильного учреждения дополнительного образования детей включает многие направления деятельности, реализуемые соответствующими отделами, из которых ребенок может выбрать наиболее ему интересные.

Весьма важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов, наклонностей, способностей детей. В учреждениях дополнительного образования детей разработана система психолого-педагогической диагностики по интересам, которая включает:

- ежегодный опрос учащихся, педагогов, родителей;
- тестирование развития специальных способностей;
- определение готовности и области интересов вновь поступающего ребенка;
- профориентационную диагностику;
- определение интересов и других показателей для дифференциации.

При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

Технология программированного обучения — это такое обучение, при котором происходит усвоение программированного учебного материала с помощью обучающих устройств (ЭВМ, программированного учебника, кинотренажера и др.). Технология программированного обучения отличается от других технологий тем, что весь преподносимый материал подается в строго алгоритмичном (логически последовательном) порядке сравнительно небольшими порциями учебной информации («шагов», файлов, «кадров» и т. д.).

Как разновидность программированного обучения возникли впоследствии блочное и модульное обучение, которое применяется при выполнении разнооб-

разных интеллектуальных операций.

Технология блочно-модульного обучения имеет следующие характеристики:

1. Целевой блок: в нем дано общее представление об объекте, предмете, результате учебной деятельности.

2. Информационно-содержательный блок: учебная информация выстраивается в виде «технологического узла» (модуля).

3. Каждый модуль имеет законченность и самостоятельность. Совокупность модулей составляет единое целое при изучении темы.

4. Информационный модуль. Это система, объем учебной информации, преобразование которой обеспечит продуктивный результат.

5. Операционный модуль. В нем отражены задания для самостоятельной работы и самоконтроля, инструкции по их выполнению.

6. Оценочный модуль. Это задания, тесты, вопросы для контроля качества и проверки усвоения ЗУН.

Принципы программированного обучения (по В.П. Беспалько):

- учет иерархического (ступенчатая соподчиненность частей в целостной системе при относительной самостоятельности этих частей) управления устройства или отдельных частей;

- принцип обратной связи (передача информации и ее прием и т. д.);

- пошаговость всех действий (подача и раскрытие материала, решение учебных задач и т. п.);

- индивидуализация процесса обучения (индивидуальный темп, ритм, управление обучением);

- оптимизация программного продукта (применение различного вида обучаемых программ).

Информационные технологии — все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео, телесредства обучения и другие.

В системе дополнительного образования действительно эффективным может быть использование дистанционной формы обучения, к которым относятся ком-

пьютерные технологии, которые, в отличие от любых других, предполагают минимальную компьютерную грамотность.

Компьютерная технология может осуществляться в следующих вариантах:

I — как проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для решения отдельных дидактических задач);

II — как основная, определяющая, наиболее значимая из используемых в данной технологии частей;

III — как монотехнология (когда все обучение, все управление учебным процессом, включая все виды диагностики, мониторинг, опираются на применение компьютера).

Введение новых информационных технологий в педагогический процесс учреждений дополнительного образования детей преследует следующие цели:

- формирование у обучающихся умения работать с информацией, развитие коммуникативных способностей;
- подготовку личности «информационного общества»;
- формирование у детей исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

Информатизация дополнительного образования детей позволит:

- построить открытую систему дополнительного образования, обеспечивающую каждому ребенку (индивиду) собственную траекторию развития;
- изменить коренным образом организацию процесса познания путем смещения его в сторону системного мышления;
- создать эффективную систему управления информационно-методическим обеспечением дополнительного образования;
- рационально организовать познавательную деятельность детей в ходе образовательного процесса;
- использовать специфические свойства компьютера, позволяющие индивидуализировать образовательный процесс и обратиться к принципиально новым познавательным средствам;
- построить, развивать и совершенствовать системы дистанционного обучения (ДО) различного уровня.

Технология проблемного обучения наиболее популярна во всех сферах образования. Получила свое распространение в 20—30-х годах в советской и зарубежной школе. Основано было на теоретических положениях американского философа, психолога и педагога Дж. Дьюи. Систематизаторами этого обучения в России стали И. Л. Лернер, М. Н. Скаткин.

Проблемное обучение получило свое название в связи с тем, что его моделирование направлено на создание инновационной по-знавательной среды. Постоянное обновление учебной среды, информационного и процессуального состава действий влечет за собой повышение уровня притязания обучающихся в достижении целей и, следовательно, воспитание субъективной позиции человека, развитие его стремления понять, объяснить, интерпретировать явления или события, предоставленные ему для анализа, решить задачу-проблему, снять имеющуюся в задаче неопределенность, устранить препятствие, создающее психологический барьер для осуществления познавательного процесса.

Выделены четыре главных условия успешности проблемного обучения:

- обеспечение достаточной мотивации, способной вызвать интерес к содержанию проблемы;
- обеспечение посильности работы с возникающими на каждом этапе проблемами (рациональное соотношение известного и неизвестного);
- значимость информации, получаемой при решении проблемы, для обучаемого;
- необходимость диалогического доброжелательного общения педагога с учащимися, когда с вниманием и поощрением относятся ко всем мыслям, гипотезам, высказанным учащимися.

Главные психолого-педагогические цели проблемного обучения:

- развитие мышления и способностей учащихся, развитие творческих умений,
- усвоение учащимися знаний, умений, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем, в результате эти знания, умения более прочные, чем при традиционном обучении,
- воспитание активной творческой личности учащегося, умеющего видеть,

ставить и разрешать нестандартные проблемы,

- развитие профессионального проблемного мышления — в каждой конкретной деятельности имеет свою специфику.

Основные формы проблемного обучения

В отечественной педагогике различают три основные формы проблемного обучения.

– проблемное изложение учебного материала в монологическом режиме лекции, либо диалогическом режиме семинара; проблемное изложение учебного материала на лекции, когда преподаватель ставит проблемные вопросы, выстраивает проблемные задачи и сам их решает; учащиеся лишь мысленно включаются в процесс поиска решения. Например, в начале лекции «О жизни растений» ставится проблема «Почему корень и стебель растут в противоположные стороны», но лектор не дает готового ответа, а рассказывает, как наука шла к этой истине, сообщает о гипотезах и опытах, которые делались для проверки гипотез о причинах этого явления;

– частично-поисковая деятельность при выполнении эксперимента, на лабораторных работах, в ходе проблемных семинаров, эвристических бесед. Преподаватель продумывает систему проблемных вопросов, ответы на которые опираются на имеющуюся база знаний, но при этом не содержатся в прежних знаниях, т.е. вопросы должны вызывать интеллектуальные затруднения учащихся и целенаправленный мыслительный поиск. Преподаватель должен придумать возможные «косвенные подсказки» и наводящие вопросы, он сам подытоживает главное, опираясь на ответы учеников. Частично-поисковый метод обеспечивает продуктивную деятельность 3-го и 4-го уровня (применение, творчество) и 3-й, 4-й уровень знаний (знания-умения, знания-трансформации) в отличие от традиционного объяснительного и репродуктивного обучения, когда формируются лишь знания-знакомства и знания-копии;

— самостоятельная исследовательская деятельность, когда учащиеся самостоятельно формулируют проблему и решают ее (в курсовой или дипломной работе, НИРС) с последующим контролем преподавателя, что обеспечивает продуктивную деятельность 4-го уровня – творчество и 4-и уровень наиболее эффектив-

ных и прочных «знаний-трансформаций»

Первым условием проблемного обучения является система развивающих и развивающихся структур учебной информации, которые предопределяют развитие учебной деятельности учащихся.

Второе условие проблемного обучения может быть реализовано, если при переводе информации в учебную задачу предусмотрена возможность выбора способов ее решения.

Третье условие проблемного обучения – субъектная позиция ученика, осознание и принятие им цели познания и самооценка имеющихся средств для решения и получения результатов.

Центральным звеном, определяющим проблемное обучение, является проблемная ситуация как способ взаимодействия между учителем и учащимися, характеризующийся высокой активностью учащихся и направленностью на преодоление познавательных затруднений, вызванных поставленной учителем задачей-проблемой.

Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность в работе учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование алгоритмизированных дидактических задач.

Технология совместного научного исследования

Разновидностью проблемного образования является технология совместного научного исследования, реализуемая сегодня в педагогике в разработке моделей, направленных на освоение нового опыта. Технология совместного научного исследования предназначена для развития творческого или критического мышления, формирования опыта и инструментария учебно-исследовательской деятельности, поиск и определение личностных смыслов. Большинство ученых, исследующих поисковые технологии, определяют цикличность следующих этапов исследовательской деятельности, когда исходным моментом является конкретный опыт обучающегося, этап рефлексивного наблюдения, этап формирования теоретических представлений и создание гипотез, абстрактных представлений, этап ак-

тивного эксперимента. Принципы научно-исследовательской технологии и проблемной совпадают.

Одной из эффективных форм приобщения старшеклассников к научной деятельности в системе дополнительного образования является научное общество учащихся (НОУ), построенное по модели научной школы. НОУ – это добровольное творческое объединение старшеклассников, занимающихся исследовательской работой и стремящихся совершенствовать свои знания в определенной области науки. Исследовательское умение старшеклассника – это способность ученика выполнять умственные и практические действия, соответствующие научно-исследовательской деятельности и подчиняющиеся логике научного исследования, на основе знаний, умений и навыков, приобретаемых в процессе изучения основ наук.

Особенности учебного исследования, отличающие его от его прототипа – научного исследования, в следующем: педагогическое руководство процессом исследования, объективная или субъективная новизна продукта исследования, необязательность публикации результатов исследования, научно-публицистический стиль изложения, возможность профессионального самоопределения субъекта деятельности.

Как известно, старший школьный возраст является наиболее сензитивным для формирования исследовательских умений. В это время у старшеклассников завершается формирование когнитивных процессов и, прежде всего, мышления. Именно для старшеклассника характерны развитые формы теоретического мышления, владение методами научного познания, способствующие выработке потребности в интеллектуальной деятельности, проявлению исследовательской инициативы и созданию чего-то нового. Совместная творческая деятельность в условиях дополнительного образования привлекает старшеклассников не только предметной направленностью интересов и склонностей, но и тем, что она сочетается с групповым общением и осуществляется в формах, идентифицирующихся со взрослостью. Задачами технологии являются:

- формирование и развитие познавательных потребностей учащихся;
- обеспечение процесса формирования у старшеклассников прочных знаний

о научном исследовании как прототипе учебного исследования;

- знакомство с существующими методами научного познания;
- изучение основ научной логики;
- развитие самостоятельной исследовательской деятельности учащихся;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- содействие в профессиональном самоопределении учащихся.

Содержание обучения по технологии:

Отбор содержания программы проводился по следующим критериям:

- целостности – содержание состоит из различных тем и подтем, логически соединенных между собой. Содержание должно быть единой системой, а не механическим набором научной информации;

- научности – развитие науки требует постоянной корректировки содержания обучения;

- инвариантности – содержание должно полностью соответствовать назначению изучаемой дисциплины;

- относительной полноты – целесообразно осуществлять отбор содержания изучаемой дисциплины с учетом специфики будущей деятельности.

ТРИЗ-технология (Теории Решения Изобретательских Задач) — это универсальная организационно-педагогическая и методическая система, которая позволяет сочетать предметно-познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, а также творческого решения учебных и социальных задач. ТРИЗ-технология ставит целью формирование сильного мышления у обучающихся, воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных нестандартных задач в различных областях человеческой деятельности. Автором теории решения изобретательных задач (система ТРИЗ) является Альтшуллер Г.С.

Г.С. Альтшуллер поставил задачу иначе: «Как без сплошного перебора вариантов выходить сразу на сильные решения проблемы?» Сильные решения — это решения, преодолевающие противоречия; решения, учитывающие конкретные особенности конкретных систем, а так же индивидуальные особенности, связанные с личностью конкретного человека, решающего проблему.

ТРИЗ включает в себя:

- механизмы преобразования проблемы в образ будущего решения;
- механизмы подавления психологической инерции, препятствующей поиску решений (неординарные решения трудно находить без преодоления наших устойчивых представлений и стереотипов);
- обширный информационный фонд — концентрированный опыт решения проблем.

В изобретательской практике различают пять уровней творчества.

Технология проектного обучения — альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

В полной форме работа над проектом проходит шесть стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Преподаватель превращается в куратора или консультанта:

- помогает обучаемым в поиске источников;
- сам является источником информации;
- поддерживает и поощряет учащих;
- координирует и корректирует весь процесс;
- поддерживает непрерывную обратную связь.

Проект — буквально это «брошенный вперед», то есть прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта. Проектирование наиболее распространенный вид интеллектуальной деятельности. Обилие гуманитарных проектов и в журналистике, и на телевидении, и во всех сферах микро– и макросоциума почти устранило техническое звучание этого понятия.

Эффективность применения проектной деятельности в дополнительном образовании заключается в том, что:

- 1) происходит развитие творческого мышления как обязательного условия реализации проектной деятельности;
- 2) качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль

в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.

3) вводятся элементы исследовательской деятельности;

4) формируются личностные качества воспитанников, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (в групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, отсюда развивается умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды – подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела);

5) происходит включение воспитанников в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

Типология проектов может быть разной в зависимости от заложенных в ней оснований:

1. Доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная и пр.

2. Предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.

3. Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта).

4. Характер контактов (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).

5. Количество участников проекта.

6. Продолжительность выполнения проекта.

Следует остановиться и на общих подходах к структурированию проекта:

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

2. Далее учителю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи учителя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью и т.д.). Здесь уместна «мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением.

3. Важным моментом является распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.

4. Затем начинается самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

5. Постоянно проводятся промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке и пр.).

6. Необходимым этапом выполнения проектов является их защита, оппонирование.

7. Завершается работа коллективным обсуждением, экспертизой, объявлением результатов внешней оценки, формулировкой.

Критерии оценивания проекта:

1) Аргументированность выбора темы, практическая направленность и значимость.

2) Объем и полнота разработки, самостоятельность, законченность, применение в деятельности (как применено).

3) Аргументированность предлагаемых решений, выводов.

4) Уровень творчества, оригинальность подходов.

5) Структура.

6) Качество изделия. Выполненный проект вначале оценивал сам автор, а затем избранное для этого жюри.

7) Качество добывания знаний — эта результативная составляющая часто остается вне сферы внимания педагога при перевесе красочности оформления.

Вполне понятно, что обычная пятибалльная шкала оценки при этом не подходит. Иногда отдельно оцениваются полученный результат, защита проекта и его оформление. Три эксперта (воспитанник, «команда», педагог) выставляют три

оценки, а результатом является среднеарифметическая величина. Возможно применение рейтинговой оценки.

Досуговые проекты. Педагогическое проектирование может входить составной частью в систему работы любого специалиста сферы образования, в том числе работающего в сфере досуга. В самом общем виде оно включает предварительную разработку основных компонентов предстоящей деятельности педагогов и воспитанников, которая может быть встроена в более широкую систему подготовки к организации отдыха, но может стать вполне самостоятельным процессом. В результате рождаются разные виды проектов. Один из таких видов получил название «каникулярный». Под каникулярным проектом подразумевается определенный документ, в котором описывается с разной степенью точности и в разных масштабах процедура создания и действия педагогических систем, процессов, ситуаций, развивающихся и функционирующих в каникулярное время. Таким документом может быть программа деятельности загородного лагеря или концепция воспитательной работы школы в каникулярное время, сценарий какой-либо педагогической акции, план работы на смену, положение о детском фестивале и др.

Одним из самых распространенных продуктов в рамках каникулярных проектов является программа жизни детей и взрослых в лагере.

Для системы дополнительного образования большое значение имеют проектно-созидательные технологии (автор Тавстуха О.Г.). При использовании таковых основой учебного процесса становится усвоение, как знаний, так и способов самого усвоения, становление познавательных сил и творческого потенциала школьника. Они основаны на деятельностном принципе. В таких технологиях происходит «вживание» в окружающий мир, интеграция гуманитарной и естественнонаучной культур. Они развивают творческое, критическое мышление, умение разрабатывать и решать проблемы, принимать решения, делать выбор, сотрудничать в коллективе. В их основе лежит диалог. Знания, умения, навыки в них рассматриваются не как цель обучения, а как средство развития личности обучаемого в контексте освоения им жизненного и социокультурного опыта. Естественно, что знания из процесса образования не исчезают, они перестают быть самоцелью.

Таким образом, под проектно-созидательными технологиями в системе дополнительного образования понимается педагогический процесс обучения, воспитания, развития школьников, который обеспечивает усвоение социокультурного опыта гармоничных отношений и взаимодействий человека с природой, другими людьми, обществом и самим собой, на основе которого развиваются индивидуальные качества.

Одной из форм организации игрового пространства на базе телекоммуникационных проектов является квест-проект. Цель реализации — объединение опыта участников для постановки творческой задачи, выбора методов ее реализации и преодоления трудностей, возникающих в процессе ее решения. Эмоциональная отзывчивость делает детей наиболее активными участниками квест-проектов. При его реализации учащиеся учатся коллективному взаимодействию, избавляясь от личностной неуверенности, создавая позитивную зависимость участников коллективного проекта.

Важнейшей особенностью квест-проекта является его игровая направленность. Внешне развлекательный квест-проект на самом деле выполняет серьезные задачи, помогает подросткам приобщаться к нормам и ценностям общества, адаптироваться к условиям окружающей среды посредством освоения диалектики общения, приобретая навыки межличностного сотрудничества.

Взаимодействуя коллективно, участники активно общаются друг с другом, приобретая умение организовать и вести дискуссию, и условием успеха каждого являются успехи остальных. Каждый из них должен мобилизовать все свои знания, навыки, вложить в образ виртуального героя. Самореализация в интеллектуально-психологической игре развивает внимание, память, мышление, умение сравнивать, сопоставлять, работать с информацией, находя необходимый источник, анализируя ее и синтезируя новые идеи. Не претендуя на абсолютный охват всех возможностей использования квест-проектов, следует обратиться к такой узконаправленной сфере, как профессиональное самоопределение подростков.

При реализации квест-проекта педагог стимулирует самостоятельную исследовательскую работу воспитанников, но, являясь, по сути дела, равноправным партнером, он в состоянии аккуратно регулировать и при необходимости коррек-

тировать проведение квест-проекта. Он в состоянии снизить уровень тревожности зажатого участника и притормозить произвольную агрессию более возбудимого, обучая персонажей квест-проекта приемам решения конфликтных ситуаций, которые не раз пригодятся им в дальнейшем.

Приведем примеры проектов различной направленности в условиях дополнительного образования детей:

- социально-экологический проект «Бювет – родник «Соленый», 2006;
- проект «Спортивное оборудование и инвентарь для сельской школы» (Центр детского творчества Сорочинского района Оренбургской области, 2006).

Технология мастерских - это система обучения, разработанная французскими педагогами–представителями ЖФЕН - «Французской группы нового образования». У истоков движения стояли психологи П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др.

В самом общем виде ЖФЕН ставит целью разработку и внедрение в практику образования интенсивных методов обучения и развития ребёнка. Данная цель опирается на глубоко обоснованную фундаментальную и оригинальную теоретическую концепцию.

Сущность новой системы выражается в следующих основных положениях: Личность с новым менталитетом.

Это личность «самостоятельная, социально ответственная и конструктивно вооружённая», способная оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир.

Каждый ребёнок обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению естественным и гуманитарным знанием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования.

Интенсивные методы обучения и развития личности. Для методов характерны:

- а) отношение учителя к ученику, как к равному себе;
- б) не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знания учащимися, критически относящегося к информации, и

самостоятельного решения творческих задач;

в) плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого.

4. Новый тип педагога. Это не авторитарный учитель, а тот, кто не подавляет природу ребёнка.

Этапы работы мастерской

1. «Индукция» («наведение») - создание эмоционального настроения, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор - слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т. д. - всё, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.

2. «Самоинструкция» - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

3. «Социоконструкция» - построение этих элементов группой.

4. «Социализация» - всё, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.

5. «Афиширование» - вывешивание «произведений» - работ учеников и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними – все ходят, читают, обсуждают или зачитывают вслух (автор, Мастер, другой ученик).

6. «Разрыв» - внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.

7. «Рефлексия» - отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для совершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.

План мастерской детализирован, необходимо предусмотреть множество заданий, «подсказок» - информации, которая будет предложена учащимся в тот момент, когда в ней возникает необходимость. Естественным образом увеличивается

объем информации, с которой учитель работает предварительно, чтобы в ходе мастерской самому остаться в теме.

Специально организованное педагогом-Мастером развивающее пространство (жизненные ситуации, в которых есть все необходимые условия для развития) позволяет учащимся в коллективном поиске приходить к построению («открытию») знания, источником которого при традиционном обучении является только педагог.

Литература:

1. Бархаев Б.П. Педагогические технологии воспитания и развития // Школьные технологии. - 1998. - № 1, № 4; 1997. – № 4.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М., 1989.
3. Болотова М.И. Организация семейного досуга в образовательной среде учреждения дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие. - Москва: Изд-во «Спутник +», 2005. - 109 с.
4. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – М., 2002. – 24 с.
5. Бойков А.А. Коллективно-творческое дело как личностно ориентированная воспитательная технология, 2005 (<http://www.yandex.ru/>)
6. Брусницына Г. . Система организации исследовательской и проектной деятельности учащихся в г. Екатеринбурге. – Екатеринбург: Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр «Одаренность и технологии» (Центр «Одаренность и технологии») (<http://ito.edu.ru/2005/Moscow/I/2/I-2-5085.html>)
7. Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. – Самара, 1998. – 36с.
8. Гузеев В.В. От методики к образовательной технологии //Народное образование, 1998. – № 7. – С. 87.
9. Гуружапов В.А. Вопросы экспертизы образовательных технологий // Психологическая наука и образование. - 1997. – № 2.
10. Дополнительное образование как система современных технологий со-

хранения и укрепления здоровья детей: учеб. пособие / Под ред. Н. В. Сократова. – Оренбург: Изд-во ОЦДЮТ, 2001. – 177с.

11. Дмитренко Т.А. Образовательные технологии в системе высшей школы / Педагогика. - 2004. – №2. – С. 54-59

12. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с. (С. 176 – 185)

13. Кожухова М.Ю. Формирование исследовательских умений старшеклассников в научном обществе учащихся. – Оренбург, 2004 – 39 с. (10 –26)

14. Монахов В.М. Методология проектирования педагогической технологии (аксиоматический аспект) //Школьные технологии, 2000. – № 3. – С. 57.

15. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2001.

16. Селевко Г.К. Социально-воспитательные технологии. М.:НИИ школьных технологий, 2005. – 176 с. (С.122-137).

17. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. – М.: Нар. образование, 1998. – 256с.

18. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. – М.: АРКТИ, 2005. – 320 с.

19. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие технологии в работе учителя. – М.: АРКТИ, 2003. – 272 с.

20. Тавстуха О.Г. Новый подход к технологизации процесса дополнительного экологического образования детей //Внешкольник. Оренбург: ОГПУ, 2001. – № 5. – С. 8—14.

21. Токтар М.Р. Квест-проект. – Воронеж: Школа профессионального образования, 2003.

22. Тамберг Ю.Г. Концепция ТРИЗ-технологии. – В.Новгород, 2006 (tamberg@novgorod.net)

23. Чупрасова В. И. Современные технологии в образовании: учебное пособие. – Владивосток: Дальневосточный государственный университет, Тихоокеанский институт дистанционного образования и технологий, 2000. – 52с.

24. Электронные адреса опыта
25. Рефлексия как элемент ключевой образовательной компетенции // <http://www.eidos.ru/journal/2003/0424.htm>
26. Модульный подход в формировании ключевых компетенций у учащихся // <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-24.htm>
27. Расширение гуманитарных технологий на основе компетентностного подхода // <http://www.eidos.ru/journal/2006/0901-3.htm>
28. Использование проектного метода для формирования межкультурной компетенции // <http://www.eidos.ru/journal/2005/0523.htm>
29. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций // <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>

5. Технология разработки образовательной программы педагога дополнительного образования

Основу успеха педагогической деятельности определяет использование педагогом дополнительного образования эффективного проектирования образовательного процесса.

Проектирование – сложный и длительный творческий процесс, интегрирующий в единое целое:

- прогнозирование желаемых результатов на основе проблемного анализа;
- воплощение на практике задуманного с последующей корректировкой целей и задач, сравнением реальных и предполагаемых результатов.

Функции педагогического проектирования – аналитическая, прогнозирующая и конструирующая функции.

Особым видом проекта, выполняющим, в первую очередь, конструирующую функцию, является образовательная программа.

Под образовательной программой понимается нормативно-управленческий документ, определяющий цели, задачи, содержание, способы организации образовательной деятельности и предполагаемый результат.

Образовательная программа педагога дополнительного образования – нормативный документ, определяющий целевые установки учебного профиля (курса), объем, содержательную характеристику профиля (курса), логику его построения, а также порядок изучения и преподавания учебного профиля (курса).

Образовательная программа педагога дополнительного образования является составной частью образовательной программы учреждения дополнительного образования.

Образовательная программа выполняет следующие функции:

- нормативная означает, что это документ, обязательный для выполнения в полном объеме;
- функция целеполагания заключается в том, что в программе определяются цели и ценности, ради которых программа введена в учебный план учреждения;
- функция фиксации определяет состав элементов содержания, подлежащих

усвоению детьми;

- процессуальная функция означает, что в программе определяется логическая последовательность усвоения материала, основных форм и методов обучения детей;

- оценочная функция определяет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценок.

Общие требования к образовательным программам педагога:

1. Единство методологических основ построения программ.
2. Соответствие современному уровню развития науки, техники, культуры, искусства.
3. Взаимосвязь с другими образовательными программами в рамках образовательной программы учреждения, отражение целостного объема знаний.
4. Включение в программу всех элементов содержания, необходимых для реализации поставленных целей.
5. Конкретность определения знаний, умений и навыков, развития индивидуальных особенностей воспитанников
6. Преемственность элементов содержания программы.
7. Соответствие требованиям системности и преемственности в построении образовательного процесса.
8. Направленность на развитие природных способностей ребенка, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, социальной адаптации.

Содержание образовательных программ педагога дополнительного образования должно соответствовать:

- Достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- Определенному уровню и направленностям дополнительных образовательных программ;
- Целям и задачам образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- Современным образовательным технологиям.

В дополнительном образовании можно выделить следующие типы образо-

вательных программ: примерная (типовая), модифицированная (адаптированная), экспериментальная, авторская (таблица 3).

Таблица 3 - Характеристика образовательных программ дополнительного образования детей

Тип программы	Характеристика образовательной программы
Примерная (типовая) программа	Программа, рекомендованная государственным органом управления образованием в качестве примерной по той или иной образовательной области или направлению деятельности.
Модифицированная (адаптированная) программа	Программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы вносятся в программу самим педагогом и не затрагивают концептуальных аспектов, основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.
Экспериментальная программа	Программа, которая разрабатывается педагогом с целью решения какой-либо практической задачи, связанной с преодолением определенных трудностей в образовательном процессе. Экспериментальная программа – это такая образовательная программа, которая проходит апробацию с целью снять конкретные трудности в образовательном процессе, а ее разработчик должен доказать истинность экспериментального положения. По мере прохождения апробации – в случае выявления новизны предложений автора – экспериментальная программа может претендовать на статус авторской.

Авторская программа	Программа, обладающая актуальностью, оригинальностью и обязательно – новизной. Она полностью создана педагогом (или коллективом авторов) и принадлежит ему (им) на правах интеллектуальной собственности. Как правило, это программа преподавания либо впервые вводимого курса (предмета), либо собственного подхода автора к традиционным темам. Авторская программа может быть и экспериментальной. При этом название «авторская» требует документального доказательства новизны, принадлежности этой новизны именно этому автору. Авторская программа должна быть рекомендована к использованию методическим советом и утверждена руководителем учреждения. Официально статус авторской, как правило, присваивается программе вышестоящим органом управления образованием. В ряде регионов России разработчики программ, прошедшим соответствующую экспертизу, выдается сертификат (свидетельство), подтверждающий, что данная программа действительно является авторской и принадлежит разработчику на правах интеллектуальной собственности.
---------------------	---

Виды образовательных программ по целевой направленности на развитие ребенка:

- Развивающие.
- Социально – адаптивные.
- Допрофессиональной подготовки.
- Научно-исследовательской ориентации.
- Развивающие творческую одаренность.
- Спортивно – оздоровительные.
- Культурно – досуговые.
- Досугово-игровые и др.

Качественными характеристиками образовательной программы являются актуальность, прогностичность, рациональность, реалистичность, целостность, контролируемость, корректируемость, вариативность.

Направленность образовательных программ:

- социально-педагогическая,
- художественная,

- спортивно-техническая,
- эколого-биологическая,
- физкультурно-спортивная,
- туристско-краеведческая,
- военно-патриотическая,
- естественно-научная,
- социально-экономическая,
- научно-техническая,
- культурологическая.

В соответствии с п. 26 Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей учреждение самостоятельно разрабатывает программу своей деятельности с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений, детских и юношеских общественных объединений и организаций, особенностей социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций. Содержание деятельности объединения определяется педагогом с учетом примерных учебных планов и программ, рекомендованных государственными органами управления образованием.

Педагогические работники могут разрабатывать авторские программы, утверждаемые педагогическим (методическим) советом учреждения (п. 26 Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Утверждено постановлением Правительства РФ от 07.03.95 № 233, в ред. постановлений Правительства РФ от 22.02.97 № 212, от 08.08.03 № 470, от 07.12.06 № 752)). В соответствии с п. 2 Типового положения общеобразовательное учреждение может реализовывать дополнительные образовательные программы при наличии соответствующих лицензий, руководствуясь Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей.

Образовательные программы дополнительного образования детей должны соответствовать Закону РФ «Об образовании», типовому положению об образовательном учреждении дополнительного образования детей, Санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольным учреждениям), введенным 20 июня 2003 года постановлени-

ем главного гос. санитарного врача РФ 3 апреля 2003 года № 27 Д, Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей от 11.12.06 № 06-1844.

Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей утверждены на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию Детей Минобразования России от 03.06.2003 и дополнены примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.06 № 06-1844).

Выполнение данных Требований и Методических рекомендаций обязательно для образовательных программ государственных учреждений дополнительного образования детей. Для негосударственных учреждений дополнительного образования они выполняют функцию примерных.

В данных Требованиях и Методических рекомендациях образовательная программа определяется как документ, раскрывающий структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса в соответствии с обоснованными целями и содержанием образования.

В соответствии со статьёй 9 Закона Российской Федерации «Об образовании» (далее - Закон) образовательная программа определяет содержание образования определённых уровней и направленности. В системе общего образования реализуются основные и дополнительные общеобразовательные программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

Требования к образовательным программам для учреждений дополнительного образования детей

1. Программы дополнительного образования детей должны соответствовать Закону Российской Федерации "Об образовании" и Типовому положению об образовательном учреждении дополнительного образования детей.

2. В программах должны соблюдаться светский и гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья ребенка, свободного развития личности.

Программы должны обеспечивать:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;

- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;

- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.

К дополнительным образовательным программам относятся образовательные программы различной направленности, реализуемые:

- в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях профессионального образования, за пределами определяющими статус основных образовательных программ;

- в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, где они являются основными (Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей утверждено постановлением Правительства Российской Федерации № 233 от 7 марта 1995 г.), и в иных учреждениях, имеющих соответствующие лицензии (ст. 26, п. 2).

Пунктом 5 статьи 14 Закона установлено, что содержание образования в конкретном образовательном учреждении определяется образовательной программой (образовательными программами), разрабатываемой, принимаемой и реализуемой этим образовательным учреждением самостоятельно.

Содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть ориентировано на:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореа-

лизации;

- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира;
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.

Ответственность за реализацию в полном объёме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса и качество образования своих выпускников несет образовательное учреждение в установленном законодательством Российской Федерации порядке (согласно пункту 3 статьи 32 Закона).

Содержание дополнительных образовательных программ должно соответствовать:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- соответствующему уровню образования (дошкольному, начальному общему, основному общему, среднему (полному) общему образованию);
- направленностям дополнительных образовательных программ (научно-технической, спортивно-технической, художественной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, эколого-биологической, военно-патриотической, социально-педагогической, социально-экономической, естественнонаучной);
- современным образовательным технологиям, отражённым в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формам и методам обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированного обучения, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и т.д.); методам контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности детей); средствам обучения (перечню необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчёте на каждого обучающегося в объединении);

Содержание дополнительных образовательных программ должно быть направлено на:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Содержание программ дополнительного образования должно базироваться на достижениях общемировой культуры и российских культурных традициях, отвечать задачам становления гражданского общества и правового государства, культурно-национальным особенностям регионов.

Содержание программ дополнительного образования должно соответствовать интересам, образовательным потребностям и учитывать уровень развития детей.

Содержание программ дополнительного образования должно включать:

- концептуальные основания образовательного процесса - ведущие идеи, цели и средства их достижения;
- планирование образовательного процесса с изложением последовательности и тематики образовательного материала;
- педагогические технологии развития ребенка и определения результатов педагогической деятельности;
- организацию образовательного процесса как единой развивающей среды и совместной деятельности детей, педагогов, родителей;
- материально-техническое, информационное, методическое обеспечение об-

разовательного процесса с указанием необходимых материалов и оборудования.

Программы дополнительного образования, реализуемые в свободное от основной учебной нагрузки время, должны исключать общее повышение учебной нагрузки и утомляемости детей за счет:

- обеспечения личностно-мотивированного участия детей в интересной и доступной деятельности, свободы выбора личностно-значимого содержания образования, форм деятельности и общения;

- организации естественных для соответствующего возраста форм детской активности (познание, труд, самостоятельность, общение, игра);

- использования интерактивных способов усвоения образовательного материала.

Предусмотренные образовательными программами методы оценки результатов образовательного процесса должны оказывать положительное влияние на самооценку, обеспечивать эмоциональное благополучие и стимулировать мотивацию детей к познанию и творчеству.

Образовательные программы должны быть оформлены в виде нормативного документа в соответствии с ГОСТ 6.38.90.

Образовательные программы учреждений дополнительного образования детей должны соответствовать настоящим требованиям не зависимо от их вида, уровня и профильной ориентации.

Требование исходит из того, что занятия в школе обеспечивают в полном объеме максимальный уровень учебной нагрузки на ребенка школьного возраста, установленный Базисным учебным планом.

Проблема учебной нагрузки на ребенка частично может быть решена за счет смены основного вида деятельности в школе - учебы на другие. Однако вопрос нормативов нагрузки на детей в условиях дополнительного образования требует отдельного исследования специалистов по возрастной физиологии и психологии детского возраста.

Образовательная программа учреждения дополнительного образования раскрывает соответствующие параметры образовательного процесса на уровне учреждения в целом и определяет его стратегию.

В соответствии с Законом "Об образовании"¹ основанием для определения целей и задач образовательной программы учреждения выступает наличие образовательных потребностей в дополнительном образовании детей. Основанием для определения содержания образования, реализуемого программой является с одной стороны - содержание образовательных потребностей, с другой - потребности развития базовой практики (и ее субъектов), соответствующей образовательному профилю (профилям)² учреждения.

Образовательная программа учреждения дополнительного образования, таким образом, представляет собой проекцию содержания общественного заказа на условия конкретного учреждения дополнительного образования.

В тоже время, цели и образовательное содержание реализуемых в учреждении программ первичных объединений автономны и уникальны. Они вытекают не только и не столько из социально-экономического контекста образовательной деятельности, а из внутренней логики развития сферы образования, новых педагогических ценностей, теории, технологий и способны достаточно эффективно решать задачи развития детей.

Сочетать интересы наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей и создания условий развития уникальных характеристик педагогической практики дополнительного образования - главное назначение образовательной программы учреждения.

Объекты программирования на уровне учреждения дополнительного образования

Первый объект – содержание дополнительного образования, адекватное сложившейся и прогнозируемой образовательной ситуации данного учреждения. Оно действительно возможно при условии организации образовательного процесса, охватывающего все звенья образовательной цепочки в масштабах учреждения.

¹ Ст. 26, п.1: "Дополнительные образовательные программы и услуги реализуются в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства.

² Образовательный профиль - подлежащая освоению область жизни и духовно-практической деятельности человека.

Следовательно, второй главный объект - образовательный процесс, осуществляемый на уровне учреждения в целом.

В процессе создания программы оба объекта должны быть зафиксированы как:

- исходное представление о состоянии объекта;
- необходимый результат образовательной деятельности учреждения.
- промежуточные состояния на определенных этапах реализации программы.

Последовательность процедур разработки программы

1. Анализ образовательной ситуации.

1.1. Выявление образовательных потребностей.

1.2. Анализ тенденций развития базовой области (базовых областей) деятельности.

1.3. Определение перспектив развития содержания образования.

2. Разработка целей и задач образовательной программы.

3. Конструирование перспективной модели образовательной деятельности учреждения.

4. Разработка путей и условий достижения конечного результата.

4.1. Учет ресурсов.

4.2. Планирование программы.

4.3. Содержание программы по этапам.

5. Контроль и коррекция программы.

6. Оформление программы.

1. Анализ образовательной ситуации

Образовательная ситуация характеризуется соотношением общественной потребности в образовательной деятельности учреждения с возможностями учреждения осуществлять такую деятельность.

1.1. Выявление образовательных потребностей

Носителями потребностей в дополнительном образовании являются разные категории субъектов - частные (дети и родители) и коллективные (социальные группы и институты). Потребности частных субъектов обнаруживаются как "образовательные запросы и потребности", коллективных - как "социальный заказ"

на дополнительное образование. Для их анализа могут быть рекомендованы следующие уровни:

1. Образовательные запросы и детей и родителей - актуальных и потенциальных участников образовательного процесса в данном учреждении. Данные могут быть получены методом опроса учащихся (их родителей) и преподавателей учреждений дополнительного образования, школ, детских учреждений "по месту жительства" и др., расположенных на территории, обслуживаемой данным учреждением.

2. Местные (муниципальные) потребности исходит от всех заинтересованных организаций, учреждений, общественных объединений, предприятий и др. субъектов социальной инфраструктуры, находящихся на территории действия учреждения дополнительного образования. Для выявления местного заказа могут привлекаться данные органов управления образованием и социальной сферой, учебных заведений, служб занятости, центров социальной и психологической помощи, детских комнат милиции и т.п.

3. Содержание регионального заказа определяется региональной культурной, национальной, экономической, социальной, образовательной политикой, конкретными программами развития региона, потребностями развития научной, производственной и других сфер.

4. На федеральном уровне в качестве заказа на дополнительное образование выступают законодательные и подзаконные акты и программы развития институтов детства, политика в области семьи, детей, молодежи, образования.

1.2. Анализ тенденций развития базовой области (базовых областей) деятельности

К образовательной программе учреждения имеет отношение только те образовательные потребности, которые связаны с образовательной направленностью (одним или несколькими профилями) учреждения (искусство, наука, техника, досуг, спорт и др.).

Преподаватель, составляя свою образовательную (учебную) программу использует собственный опыт и собственные представления о том, какое тематическое содержание актуально на сегодняшний день. На уровне учреждения это

представление не может быть основано только на субъективном опыте педагогов. Требуется объективный анализ тенденций развития базовой практики.

Анализ должен показывать уровень развития базовой области деятельности в отечественном и мировом контексте, ее новейшие достижения. Рекомендуется привлекать макроуровневые показатели, характеризующие данную практику как область профессиональной деятельности и включающие данные о конъюнктуре рынка труда, динамике трудовых ресурсов, формировании престижных профессий, направлениях исследований и т.п. в ближайшей и более отдаленной перспективе.

1.3. Определение перспектив развития содержания образования

Анализ перспектив развития базовой области деятельности позволяет выявить актуальные аспекты содержания образования и сравнить их с данными анализа потребностей. В результате складывается представление о перспективах развития содержания образования, обусловленных актуальным и потенциальным спросом в конкретных социокультурных условиях данного учреждения.

2. Разработка целей и задач образовательной программы

Если мы имеем дело с действующим, а не вновь созданным учреждением, то оно уже реализует определенное содержание образования и имеет конечные результаты образовательной деятельности. Нужно осуществить переход от стартовой к желаемой модели, что и составляет цель программы. Цель программы задает новое качество результатам образовательного процесса относительно уже существующих. Задачи определяют конкретные шаги по достижению цели.

3. Конструирование перспективной модели образовательной деятельности учреждения

Следующий шаг - создание модели, нового образа образовательной деятельности учреждения, удовлетворяющего поставленной цели. Строится подробная картина будущего содержания образования, детальная композиция образовательного процесса.

На этом этапе определяются содержательные, структурные и качественные характеристики образовательных программ и образовательного процесса, внутренние требования к программам, методикам, организации образовательного про-

цесса, устанавливаются педагогические и дидактические принципы взаимодействия всех субъектов образовательного процесса (детей, педагогов, родителей, общественности и др.).

В конструирование нового замысла учреждения должен быть включен весь творческий потенциал педагогического коллектива. Рекомендуется шире привлекать, критически переосмысливать традиционный и инновационный отечественный и зарубежный опыт дополнительного и других видов образования, теоретические и научно-методические идеи и разработки.

4. Разработка путей и условий достижения конечного результата

За построением идеального представления о том, как должно быть, следует возврат к реальному объекту - действующим программам и организации образовательного процесса. Они являются наличным потенциалом, который должен получить развитие. Процесс развития, преобразования реально существующей образовательной практики учреждения в заданное состояние уточняется с точек зрения

- содержания,
- обеспечения ресурсами,
- последовательности отдельных шагов.

и представляет собой основную часть нормативного материала программы.

4.1. Учет ресурсов

При разработке программы имеют значение две категории ресурсов - уже имеющиеся и те, которые предстоит создать. Имеющиеся ресурсы - это наличный потенциал учреждения (образовательные программы, способы организации образовательного процесса, квалификация педагогических кадров, методическое обеспечение, материальная база, инфраструктурные связи учреждения и т.п.). Вторая группа - ресурсы, необходимые для реализации целей программы и сконструированные в процессе разработки перспективной модели образовательной деятельности учреждения.

Это могут быть новые направления деятельности, новые образовательные программы, интегрированные и комплексные на базе уже действующих программ, новые формы организации работы с детьми, нетрадиционные формы пер-

вичных объединений, их взаимодействия и сотрудничества с субъектами социума, элементы психолого-педагогической поддержки, диагностики и коррекции, научно-методическое обеспечение, повышение квалификации кадров и т.п.

4.2. Планирование программы

Достижение конечного результата программы происходит поэтапно. Этапы соответствуют отдельным шагам в достижении цели и имеют последовательность и сроки. План отражает это постепенное, поэтапное движение к цели и является основанием для контроля и коррекции программы.

Для удобства планирования рекомендуется разделить собственно образовательный, и вспомогательные процессы, которые могут быть предусмотрены программой, например, связанные с методическим, информационным, кадровым обеспечением образовательного процесса. При наличии вспомогательных, для основного - образовательного процесса целесообразно разрабатывать отдельный "образовательный план".

4.3. Содержание программной деятельности

На каждом запланированном этапе происходит постепенное создание и включение необходимых ресурсов. Детализация этого процесса по этапам составляет основное содержание программируемой деятельности, подлежащей контролю и, в случае необходимости, корректировке.

5. Контроль и коррекция программы

Контроль и коррекция программы осуществимы после ввода программы в действие. На этапе разработки очевидно только, что критерием эффективности программы является качество полученных результатов. Поскольку качественными характеристиками результатов образовательной деятельности выступают личные качества учащихся (уровень образованности, способность к саморазвитию, положительная социализация, и т.п.) применение средств контроля составляют отдельную проблему и требует предварительной разработки. Средства контроля и методики их использования не должны противоречить психолого-педагогическим и дидактическим принципам, заложенным в программу.

6. Оформление программы

Образовательная программы учреждения оформляется в виде текстового до-

кумента и утверждается руководителем учреждения, после чего она становится внутренним нормативным актом для педагогического коллектива и обязательна к исполнению.

Текст программы должен содержать не менее четырех основных частей - обоснование, цели и задачи, основная часть, образовательный план учреждения.

В первой части приводятся результаты разработки программы по пункту 1 настоящих рекомендаций, т.е. результаты анализа образовательной ситуации. Основная часть содержит результаты работы по пунктам 3-4. Образовательный план учреждения является частью программы, имеющей самостоятельное значение. Методические рекомендации по разработке учебных планов учреждений дополнительного образования детей

Учебный план является частью образовательной программы учреждения, регламентирующей организацию образовательного процесса.

Учебный план, следовательно, должен соответствовать организационной логике образовательной программы учреждения - раскрывать последовательность, этапность ее осуществления в соответствии с установленными программой сроками, а также организационную структуру освоения содержания образовательной программы.

Основу организационной структуры образовательной программы, отражающей особенности организации образовательного процесса на уровне учреждения, составляют формы организации первичных и других объединений (кружков, студий, групп, ансамблей, клубов, школ, театров, музеев, общественных объединений детей и др.), соответствующие поставленным образовательным целям.

На уровне организации образовательной деятельности ребенка и педагога основными структурными элементами образовательного процесса являются виды занятий (групповые и индивидуальные занятия, уроки, лекции, семинары, репетиции, творческие вечера, концерты, слеты, экспедиции, конкурсы, и т.д.) включенные как в образовательные программы отдельных объединений, так и учреждения в целом.

Учебный план учреждения, таким образом, показывает в каких формах реализуется содержание образовательной программы.

Для представления указанных организационных характеристик образовательной программы рекомендуется следующая структура учебного плана учреждения дополнительного образования детей:

- Образовательные программы (ОП).
- Разделы ОП.
- Формы организации образовательного процесса.
- Кол-во часов по видам занятий.
- Виды занятий.

Для комплексных, модульных и интегрированных программ:

1. В разделе "образовательные программы" в удобной для прочтения последовательности должны быть перечислены все действующие и запланированные в учреждении на предусмотренные Планом сроки образовательные программы, входящие составными элементами в образовательную программу учреждения, включая образовательные программы объединений, реализуемые учреждением региональные, федеральные и международные программы дополнительного образования.

2. Раздел "формы организации образовательного процесса" раскрывает организационную специфику объединений, их участие и взаимодействие в реализации образовательных программ.

3. Раздел "количество часов по видам занятий" содержит перечень всех предусмотренных программами видов занятий и мероприятий, отводимое на каждый из видов в течение календарного года.

4. Таблица "виды занятий" составляется исходя из специфики конкретного учреждения. В целях наглядности и/или отражения последовательности и других особенностей образовательного процесса виды занятий могут быть объединены в группы по различным признакам. Например: групповые и индивидуальные занятия, совместные мероприятия и т. п.; основные и итоговые; учебные и практические; и т.д.

5. В зависимости от длительности срока образовательной программы учреждения, образовательный план может быть рассчитан на несколько лет с разбивкой на периоды соответствующие календарному году. Эти данные отражаются в

графе "календарный год". При составлении годовой образовательной программы эта графа исключается.

6. Итоговое количество часов определяется по каждому объединению в разделе "количество часов в году"

Программа дополнительного образования детей включает следующие структурные элементы (таблица 4):

1. титульный лист;
2. пояснительную записку;
3. содержание изучаемого курса;
4. учебно-тематический план;
5. методическое обеспечение дополнительной образовательной программы;
6. список литературы.

Таблица 4 - Оформление и содержание структурных элементов программы дополнительного образования детей

Элементы программы дополнительного образования детей	Содержание элементов программы дополнительного образования детей
1. Титульный лист	<ul style="list-style-type: none"> - наименование образовательного учреждения; - где, когда и кем утверждена дополнительная образовательная программа; - название дополнительной образовательной программы; - возраст детей, на которых рассчитана дополнительная образовательная программа; - срок реализации дополнительной образовательной программы; - ФИО, должность автора (авторов) дополнительной образовательной программы; - название города, населённого пункта, в котором реализуется дополнительная образовательная программа; - год разработки дополнительной образовательной программы.

<p>2. Пояснительная записка</p>	<ul style="list-style-type: none"> - направленность дополнительной образовательной программы; - новизна, актуальность, педагогическая целесообразность; - цель и задачи дополнительной образовательной программы; - отличительные особенности данной дополнительной образовательной; - отличительные особенности программы от уже существующих образовательных программ; - возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы; - сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы); - формы и режим занятий; - ожидаемые результаты и способы определения их результативности; - формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.). <p>При составлении пояснительной записки можно использовать приложение 6.</p>
<p>3. Учебно-тематический план</p>	<ul style="list-style-type: none"> - перечень разделов, тем; - количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.
<p>4. Содержание изучаемого курса</p>	<ul style="list-style-type: none"> - краткое описание тем (теоретических и практических видов занятий)
<p>5. Методическое обеспечение дополнительной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.); - рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.; - дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т.д.
<p>6. Список литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - указывается литература для педагога, детей и при необходимости для родителей.

В последнее время в ряде УДО существует практика экспертизы образовательных программ, которая может быть проведена внутренним и внешним экспертом по следующей форме (Приложение 5).

Литература:

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 239 с.

2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.

3. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. высш. учебных заведений /Под ред. О.Е.Лебедева. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

6. Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения и педагога дополнительного образования

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность обучающимся заниматься различными направленностями в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями.

В российской системе образования существуют различные виды образовательных учреждений дополнительного образования:

- центры дополнительного образования детей, развития творчества детей и юношества, творческого развития и гуманитарного образования, детского творчества, внешкольной работы, детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), эстетического

воспитания детей (культуры, искусств или по видам искусств), детско-юношеский центр, детский (подростковый) центр, детский экологический (оздоровительно-экологический, эколого-биологический) центр, детский морской центр, детский (юношеский) центр, детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр;

- дворцы детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи, учащейся молодежи, пионеров и школьников, юных натуралистов, спорта для детей и юношества, художественного творчества (воспитания) детей, детской

культуры (искусств);

- дома детского творчества, детства и юношества, учащейся молодежи, пионеров и школьников, юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), художественного творчества (воспитания) детей, детской культуры (искусств);

- станции юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), детская экологическая (эколого-биологическая) станция;

- детская школа искусств, в том числе по видам искусств;

- детско-юношеские спортивные школы;

- специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва;

- детско-юношеские спортивно-адаптивные школы.

Согласно Типовому положению об учреждении дополнительного образования детей, учреждение самостоятельно определяет структуру управления деятельностью учреждения, утверждает штатное расписание, осуществляет распределение должностных обязанностей, устанавливает заработную плату работникам учреждения на основе Единой тарифной сетки в соответствии с тарифно-квалификационными требованиями, в том числе надбавки и доплаты к должностным окладам, порядок и размер их премирования в пределах имеющихся средств.

Организационно-правовое обеспечение деятельности учреждения включает комплекс взаимосвязанных документов, регламентирующих организацию его работы:

- Договор с учредителем;
- Устав;
- Свидетельство о государственной регистрации;
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности;
- Аккредитационное свидетельство;

- Коллективный договор;
- Правила внутреннего трудового распорядка;
- Структура и штатная численность;
- Штатное расписание;
- Должностная инструкция.

Произошли важные изменения в программно-методическом обеспечении дополнительного образования детей: педагоги дополнительного образования разрабатывают авторские дополнительные программы, стремясь создать условия для развития творческой активности детей, реализуя при этом собственный профессиональный и личностный потенциал.

Образовательное учреждение в своей деятельности руководствуется Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Утверждено постановлением правительства РФ от 11.06.2002 №30-51/433/16), санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения) 2.4.4.1251-03., утвержденными Главным государственным санитарным врачом РФ 01.04.2003, Методическими рекомендациями по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (Письмо Минобрнауки России от 11.06.2002 № 30-51-433/16), Постановлением Правительства Российской Федерации от 3 апреля 2003 года №191 «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников образовательных учреждений (с изменениями от 1 февраля 2005 года), Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 марта 2006 г. N 69 «Об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений» и др.

Кроме того, деятельность образовательного учреждения определяется локальными документами – Уставом образовательного учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, должностными инструкциями сотрудников, Программой развития Учреждения, инструкциями по охране труда и технике безопасности, положениями о структурных подразделениях (отделах УДО, ОДОД, и т.п.)

К документам, регламентирующим работу педагога дополнительного образования непосредственно с детским объединением, относятся образовательная программа, учебный журнал, план и график работы педагога дополнительного образования, расписание работы объединения, журнал учета работы педагога дополнительного образования и др.

В настоящее время в рамках общеобразовательных учреждений создается система дополнительного образования. Дополнительное образование детей – это особая подсистема общего образования, обеспечивающая развитие интересов и способностей личности, ее индивидуальный образовательный путь на основе свободного выбора содержательной деятельности, которая не ограничивается рамками образовательных стандартов и формами традиционной внеурочной и внешкольной работы.

Дополнительное образование детей – специально организованный целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг за пределами основных образовательных программ в интересах детей и их родителей, образовательного учреждения.

Дополнительное образование детей нельзя рассматривать как некий придаток к основному образованию, выполняющий функцию расширения возможностей образовательных стандартов. Основное его предназначение – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей.

При организации дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях следует опираться на следующие приоритетные принципы:

- Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности.
- Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
- Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка.
- Единство обучения, воспитания, развития.
- Практико-деятельностная основа образовательного процесса.

К дополнительным образовательным программам относятся образовательные программы различной направленности, реализуемые не только в учреждении

ях дополнительного образования детей, но и в общеобразовательных учреждениях. Следует помнить о том, что дополнительное образование детей предполагает, прежде всего, реализацию дополнительной образовательной программы по конкретному направлению деятельности или области знаний.

Педагоги дополнительного образования (руководители кружков, студий, групп, клубов, объединений, спортивных секций) работают без образовательных программ, имея в лучшем случае тематический план на определенный период времени. Однако, современное дополнительное образование детей как раз тем и отличается, что оно реализуется только тогда, когда педагогом разработана образовательная программа, к которой предъявляются особые требования и без которой к работе приступить нельзя. Поэтому каждый педагог должен иметь образовательную программу, а в учреждении должен быть пакет дополнительных образовательных программ, реализуемых через всевозможные детские объединения (кружки, студии, группы, клубы, спортивные секции).

Педагогические работники могут разрабатывать авторские программы, утверждаемые педагогическим (методическим) советом учреждения.

В соответствии с п. 2 Типового положения об общеобразовательном учреждении, утв. постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 г. № 196 (в ред. постановлений Правительства РФ от 23.12.02 № 919, от 01.02.05 № 49), общеобразовательное учреждение может реализовывать дополнительные образовательные программы при наличии соответствующих лицензий.

При разработке программ дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях (кружков) следует руководствоваться Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (11.12. 2006 г. № 06-1844).

Организационная деятельность образовательного учреждения по внедрению дополнительного образования может быть следующей:

- Провести работу по выявлению интересов детей и подростков в сфере дополнительного образования на базе образовательного учреждения.
- Провести расстановку кадров (руководителей объединений) с учетом их профессиональных возможностей и материально-технической базы образователь-

ного учреждения.

- Ознакомить педагога дополнительного образования (руководителя кружка, секции) с положением о работе кружка и должностной инструкцией.

- Составить расписание занятий объединений (на полугодие или на учебный год).

- Осуществлять контроль за работой объединений в течение учебного года.

Деятельность детей в общеобразовательных учреждениях осуществляется в разновозрастных и разновозрастных объединениях по интересам (клуб, студия, ансамбль, секция, кружок и другие). Содержание деятельности объединения определяется педагогом с учетом примерных учебных планов и программ, рекомендованных государственными органами управления образованием. Педагогические работники могут разрабатывать авторские программы, утверждаемые педагогическим (методическим) советом учреждения.

Занятия в объединениях (кружках) могут проводиться по программам одной тематической направленности или комплексным, интегрированным программам. Численный состав объединения, продолжительность занятий в нем определяются уставом учреждения. Занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Каждый ребенок имеет право заниматься в нескольких объединениях. Спортивные секции имеют право посещать учащиеся, имеющие допуск к занятиям на уроках физкультуры и медицинское заключение о состоянии здоровья ребенка.

Перечень документов, регламентирующих деятельность образовательного учреждения в области дополнительного образования:

- Тарификационный список.

- Приказы ОУ на тарификацию нагрузки педагогов дополнительного образования (если нагрузка устанавливается после утверждения тарификационных списков).

- Должностная инструкция руководителя кружка, клуба, студии, объединения, секции.

- Положение о работе кружка, клуба, секции (утверждается приказом руко-

водителя ОУ).

- Образовательная программа дополнительного образования, утвержденная педсоветом или методическим советом ОУ.

- Расписание занятий.

- Численный состав объединения, продолжительность занятий в нем определяется уставом ОУ, а затем данные параметры указываются в положении.

Занятия в кружках, клубах, секциях осуществляются с 1 сентября до окончания учебного года. Продолжительность занятий и их количество в неделю определяется уставом учреждения и программой педагога и с учетом возраста обучающихся и не должна превышать: в учебные дни – 1,5 часа; в выходные и каникулярные дни – 3 часа. После 30-40 мин. занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 мин. для отдыха детей и проветривания помещений (СанПиН 2.4.4. 1251-03 от 20.06.03, раздел 8).

Можно рекомендовать следующую продолжительность учебного занятия:

- для младших школьников – от 1 часа до 2-х часов;

- для школьников среднего и старшего возраста – от 1,5 до 3-х часов.

Рекомендуемая продолжительность индивидуальных занятий с детьми – от 30 до 60 минут 2 раза в неделю. Занятия в системе дополнительного образования детей должны заканчиваться не позднее 20.00.

- Журнал учета посещаемости учащихся.

- Приказы по организации и проведению ВШК (на проведение контроля и об итогах проведения контроля).

Основные модели организации дополнительного образования детей

В Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации отмечено: "...дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка...".

Обычно термином "дополнительное образование детей" характеризуют сфе-

ру неформального (по терминологии ЮНЕСКО) образования, связанную с индивидуальным развитием ребенка в культуре, которое он выбирает сам (или с помощью значимого взрослого) в соответствии со своими желаниями и потребностями. По своему "местоположению" в системе образования это вся та область образовательной деятельности, которая находится за пределами общеобразовательного государственного стандарта, включая изучение областей культуры и науки, не представленных в школьных программах.

Между тем основу современного дополнительного образования детей, и это существенно отличает его от традиционной внешкольной работы, составляет масштабный образовательный блок. Его назначение – удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые далеко не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе. Здесь обучение детей осуществляется на основе образовательных программ, разработанных, как правило, самими педагогами.

Закономерен вопрос: неужели нашим детям недостаточно того объема знаний, который предлагает школа через все компоненты учебного плана – федеральный, региональный, школьный?

"Изюминка" дополнительного образования как раз и состоит в том, что все его программы не транслируются детям сверху по типу единого государственного стандарта, однозначно определившего, что нужно знать и уметь подрастающему поколению, а предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Остановимся на характеристике основных способов организации дополнительного образования детей в общеобразовательной школе.

В разных регионах России накоплен опыт взаимодействия основного и дополнительного образования, дающий положительные результаты. Анализ существующей практики показывает, что сегодня в российской школе существует четыре основных модели организации дополнительного образования детей.

Первая характеризуется тем, что набор кружков, студий, секций по сути случаен, поскольку определяется не столько потребностями детей, сколько имеющимися в школе возможностями. Стратегические линии развития дополнительного

образования в этом случае не прорабатываются. По нашим наблюдениям, это пока что наиболее распространенная модель. Но даже и такой вариант дополнительного образования в школе имеет смысл, поскольку способствует занятости учеников и определению спектра их внеурочных интересов.

Вторая модель отличается внутренней организованностью каждой из имеющихся в школе структур дополнительного образования, хотя как единая управляемая система она еще не функционирует. Тем не менее, в таких моделях встречаются оригинальные формы работы, объединяющие детей разного возраста, детей и взрослых (ассоциации, творческие лаборатории, "экспедиции", хоббицентры и т. п.). Нередко в таких школах сфера дополнительного образования становится открытой зоной поиска в процессе обновления содержания базового образования, своеобразным резервом и опытной лабораторией последнего. В результате те образовательные области, которые вначале изучались в рамках дополнительных образовательных программ, затем входят в базисный учебный план школ.

Третья модель организации дополнительного образования строится на основе тесного взаимодействия общеобразовательной школы с одним или несколькими учреждениями дополнительного образования (центром детского творчества, клубом по месту жительства, спортивной или музыкальной школой) либо с учреждением культуры (библиотекой, театром, музеем и др.). Такое сотрудничество осуществляется на регулярной основе. Школа и специализированное учреждение, как правило, разрабатывают совместную программу деятельности, которая во многом определяет содержание дополнительного образования в данном учебном заведении. При этом в деле практической реализации дополнительных образовательных программ значительно возрастает роль специалистов этих учреждений.

Четвертая модель существует в учебно-воспитательных комплексах (далее – УВК). На сегодняшний день она является наиболее эффективной с точки зрения интеграции основного и дополнительного образования детей, поскольку здесь органично сочетаются возможности обоих видов образования. В УВК, как правило, создается солидная инфраструктура школьного дополнительного образования, на основе чего появляются условия для удовлетворения разнообразных потребностей ребенка и его реального самоутверждения.

Чаще всего УВК реализуются в виде стационарного соединения в единую организационную структуру учреждений основного и дополнительного образования детей. Например, в самой школе может функционировать профильное учреждение дополнительного образования – художественная, музыкальная, спортивная школа, центр технического творчества учащихся и т. п. Также в одно целое со школой может быть объединен многопрофильный центр детского творчества, включающий в себя целую сеть кружков, студий, секций, клубов. Общеобразовательная школа может входить и в состав еще более сложных объединений, типа "школа – учреждение дополнительного образования – вуз".

Организация УВК особенно эффективна для удаленных от центра микрорайонов современных крупных мегаполисов, а также для небольших городов, где они играют роль культурных центров для значительной части населения.

В УВК по единому плану работают большие педагогические коллективы, где кроме школьных учителей, обязательно есть специалисты по дополнительному образованию детей, работники культуры. Нередко здесь образование строят, идя не от урока к внеурочной деятельности, а наоборот. Вторая, внеурочная, половина дня оказывает существенное влияние на первую, занятую уроками.

Как показывает опыт УВК и других школ с развитой системой дополнительного образования, сегодня нельзя рассчитывать только на учебный процесс. Его эффективность в обеспечении современного качества образования неограничена, особенно в рамках классно-урочной системы. Перспективы развития современной школы – на пути интеграции общего и дополнительного образования, и нам всем вместе необходимо искать и находить конкретные формы их взаимодействия.

Этапы организации блока дополнительного образования

Если образовательное учреждение только приступает к организации блока дополнительного образования (далее – БДО), то администрации необходимо предпринять ряд действий аналитического и организационного порядка. Их можно представить в виде следующих друг за другом этапов.

1-ый этап организации БДО – аналитический.

Подготовительная работа на данном этапе состоит в том, чтобы:

- внимательно проанализировать цели и задачи школы. Те или иные направ-

ления дополнительного образования детей целесообразно выбирать прежде всего в зависимости от общей целевой установки педагогического коллектива, задач, решаемых в каждой параллели, характера имеющихся или планируемых профилей в старших классах;

- определить запросы детей и родителей на дополнительные образовательные услуги. Выявить потребности в них можно при помощи анкетирования, проведения устных опросов, коллективного обсуждения на родительских собраниях;

- выписать уже имеющиеся факультативные курсы, а также действующие в школе кружки, секции и сопоставить их с запросами детей и родителей;

- изучить спектр дополнительных образовательных услуг, предлагаемых ближайшими учреждениями дополнительного образования детей, продумать возможные варианты совместной работы с ними;

- проанализировать творческий потенциал учителей, родителей, старшеклассников;

- оценить материально-технические возможности школы;

- изучить должностные обязанности заместителя директора по дополнительному образованию (по учебно-воспитательной работе), педагога дополнительного образования, педагога-организатора, классного воспитателя, воспитателя группы продленного дня, вожатого, методиста по дополнительному образованию детей;

- изучить основные нормативные документы по организации дополнительного образования детей (законы, приказы, инструкции, распоряжения), а также программные документы федерального уровня.

Предпринятый анализ позволит составить представление о социальном заказе на дополнительные образовательные услуги и реальных возможностях школы.

2-ой этап – проектировочный.

Центральная задача этого этапа – разработка общей схемы дополнительного образования в школе. Чтобы ее составить, нужно ответить на следующие вопросы:

- какие направления (направленности) дополнительного образования детей необходимы школе и в какой мере они способствуют реализации ее целей и задач;

- какие из этих направлений и в каких формах можно осуществлять непо-

средственно на базе школы, а какие целесообразнее вывести на базу специализированных учреждений;

- какие из них можно реализовать с помощью учителей, приглашенных специалистов, родителей, старшеклассников;

- в какой мере исходную материально-техническую базу школы можно использовать в сфере дополнительного образования детей; за счет чего ее можно развивать и усовершенствовать;

- как научить младших школьников свободно ориентироваться в формах и направлениях дополнительного образования;

- какую допрофессиональную подготовку можно дать через дополнительное образование в соответствии с запросами обучающихся.

Ответив на эти вопросы, можно попытаться составить примерное расписание работы БДО, увязав его с расписанием уроков и планом воспитательной работы в школе.

3-ий этап – организационного и программно-методического обеспечения дополнительного образования в образовательном учреждении.

Прежде чем примерное расписание станет действующим, необходимо позаботиться о том, чтобы работа кружков, студий, секций, клубов получила организационную и программно-методическую поддержку. Для этого следует, во-первых, внести в устав школы статью об организации БДО.

В каждом образовательном учреждении эта статья будет иметь сугубо индивидуальный характер, определяемый направленностью, содержанием и формами осуществления тех дополнительных образовательных программ, которые в состоянии реализовать данное учреждение. Вместе с тем, при ее формулировке необходимо зафиксировать несколько обязательных моментов:

- с какой целью учреждение реализует дополнительные образовательные программы (разностороннее развитие личности, удовлетворение потребности детей в самообразовании, обеспечение профильности обучения и др.);

- по каким направлениям (направленностям) осуществляется в данной школе дополнительное образование детей;

- какими типами программ определяется его содержание (типовыми (при-

мерными), модифицированными, авторскими);

- в каких формах осуществляется образовательный процесс в рамках дополнительного образования (кружки, клубы, студии, секции и т. п.);

- кто может обучаться по дополнительным образовательным программам;

- кто допускается к педагогической деятельности для реализации таких программ;

- на какой основе (платной, бесплатной, смешанной) реализуется в школе дополнительное образование детей?

Для того чтобы формулировка статьи была максимально профессиональной, при ее разработке целесообразно использовать следующие нормативные документы:

- Типовое положение об общеобразовательном учреждении (утверждено постановлением Правительства РФ от 19.03.2001 № 196, в ред. от 18.08.2008);

- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утверждено постановлением Правительства РФ от 07.03.1995 № 233, в ред. от 22.02.1997 № 212).

Во-вторых, разработать Положение о блоке дополнительного образования школы.

В-третьих, заключить договор о сотрудничестве школы с одним или несколькими специализированными учреждениями – центром (домом) детского творчества, детской спортивной школой, музеем, библиотекой и т. П.

В-четвертых, разработать должностные инструкции на всех тех работников, которые заняты в БДО.

При этом важно помнить, что должностные инструкции устанавливают их задачи, функции, права, обязанности и ответственность и необходимы:

- для определения статуса работника в учреждении и определения объема его работы;

- устранения расплывчатости в формулировке его профессиональных обязанностей и ограничения круга деятельности.

Должностная инструкция является основанием для определения квалификационной категории, а также установления доплат и надбавок сотруднику. Она

разрабатывается на основании должностной квалификационной характеристики; правил внутреннего трудового распорядка, устава учреждения и обобщения материалов по объемам работы и затратам рабочего времени работника, утверждается директором учреждения и согласовывается с профсоюзным комитетом.

Должностная инструкция состоит из следующих разделов:

- общие положения – определяется сфера деятельности работника, порядок его назначения, замещения и увольнения; здесь же перечисляются правовые акты и нормативные документы, которыми должен руководствоваться специалист в своей деятельности;

- функции – отражаются основные направления и стороны деятельности специалистов;

- должностные обязанности – указываются направления деятельности, формы участия в деятельности учреждения (руководит, решает, осуществляет и т. п.);

- права – определяются предоставляемые права для выполнения возложенных функций;

- ответственность – устанавливаются виды ответственности по выполнению возложенных обязанностей;

- взаимоотношения, связи по должности – устанавливаются лица, учреждения и организации, с которыми работник вступает в деловые взаимоотношения.

В-пятых, разработать, обсудить на методическом (педагогическом) совете и утвердить образовательные программы дополнительного образования детей, на основе которых будут работать детские творческие объединения – кружки, студии, клубы, спортивные секции.

4. Организация образовательного процесса

4.1. Работа БДО осуществляется на основе годовых и других видов планов, образовательных программ и учебно-тематических планов, утвержденных директором школы или его заместителем по дополнительному образованию.

4.2. Учебный год в БДО начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года.

Во время летних каникул учебный процесс может продолжаться (если это предусмотрено образовательными программами) в форме походов, сборов, экспе-

диций, лагерей разной направленности и т. п. Состав обучающихся в этот период может быть переменным. При проведении многодневных походов разрешается увеличение нагрузки педагога.

4.3. Расписание занятий в объединениях дополнительного образования детей составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в ОУ.

В этой связи при зачислении в объединение каждый ребенок должен представить справку от врача о состоянии здоровья и заключение о возможности заниматься в группах дополнительного образования по избранному профилю.

Расписание составляется в начале учебного года администрацией по представлению педагогических работников с учетом установления наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся. Расписание утверждается директором школы. Перенос занятий или изменение расписания производится только с согласия администрации БДО и оформляется документально. В период школьных каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию.

4.4. Списочный состав детских объединений БДО составляет:

на первом году обучения – 12–15 чел.;

на втором году обучения – 10–12 чел.;

на третьем и последующих годах обучения – 8–10 чел.

Списочный состав объединения детей, занимающихся учебно-исследовательской деятельностью, составляет (количество учащихся в таких группах может быть значительно меньше, чем в обычных учебных группах и составляет, как правило, 4–8 чел.; занятия могут проводиться по звеньям в 2–4 чел.).

В рамках БДО предусмотрена индивидуальная работа с детьми, участвующими в городских, российских и международных конкурсах (от 2 до 6 ч в неделю).

В случае снижения фактической посещаемости в течение года группы могут быть объединены или расформированы. Высвобожденные в этом случае средства используются на открытие новых детских объединений.

4.5. Продолжительность занятий и их количество в неделю определяются образовательной программой педагога, а также требованиями, предъявляемыми к

режиму деятельности детей в ОУДОД. При проведении занятий с использованием компьютерной техники должны соблюдаться Санитарноэпидемиологические правила и нормативы (СанПиН 2.2.2/2.4.1340–03 от 30.06.2003).

4.6. В соответствии с программой педагог может использовать различные формы образовательной деятельности: аудиторные занятия, лекции, семинары, практикумы, экскурсии, концерты, выставки, экспедиции и др. Занятия могут проводиться как со всем составом группы, так и по звеньям (3–5 чел.) или индивидуально.

4.7. Педагог самостоятелен в выборе системы оценок, периодичности и форм аттестации обучающихся. В БДО используются следующие формы аттестации (указать используемые формы: это могут быть тесты, опросы, зачеты, собеседования, доклады, рефераты, олимпиады, смотры, конкурсы, выставки, конференции, концерты, публикации и др.).

4.8. Зачисление обучающихся в БДО осуществляется на срок, предусмотренный для освоения программы. Отчисление обучающихся производится в ситуациях нарушения ими устава школы, Правил внутреннего распорядка. За учащимися сохраняется место в детском объединении в случае болезни, прохождения санаторно-курортного лечения.

4.9. Деятельность школьников осуществляется как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам (учебная группа, клуб, студия, ансамбль, театр и др.). В работе объединения могут принимать участие родители, без включения в списочный состав и по согласованию с педагогом.

4.10. Каждый обучающийся имеет право заниматься в объединениях разной направленности, а также изменять направление обучения.

4.11. В БДО ведется методическая работа, направленная на совершенствование содержания образовательного процесса, форм и методов обучения, повышение педагогического мастерства работников.

ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ педагога дополнительного образования

1. Общие положения

Педагог дополнительного образования:

1.1. Является организатором образовательного процесса в детских объедине-

ниях БДО школы (кружках, студиях, секциях и т. д.) и подчиняется непосредственно заместителю директора школы по дополнительному образованию.

1.2. Назначается на должность и увольняется с должности приказом директора школы согласно Трудовому кодексу РФ.

1.3. В своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации, Типовым положением об общеобразовательном учреждении; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, основными документами и материалами в области общего и дополнительного образования детей; уставом школы, правилами внутреннего трудового распорядка школы, приказами и распоряжениями директора школы, Положением о БДО школы и настоящей должностной инструкцией.

1.4. Является материально ответственным лицом.

1.5. На должность педагога дополнительного образования назначается лицо с высшим или средним специальным образованием.

2. Функции

2.1. Основными функциями педагога дополнительного образования являются:

2.1.1. Создание в детском объединении условий для реализации образовательных и культурнодосуговых программ дополнительного образования детей различного уровня и направленности;

2.1.2. Планирование, организация и анализ своей деятельности по всему кругу вопросов, касающихся дополнительного образования детей в своем направлении, его интеграции с основным (общим) образованием.

2.2. Педагог дополнительного образования реализует функции анализа, планирования, организации, контроля, регулирования деятельности детского объединения, стимулирования, мотивации детей.

3. Должностные обязанности

Педагог дополнительного образования:

3.1. Осуществляет руководство кружком, клубом, секцией, студией и другими видами детских творческих объединений:

3.1.1. Комплектует состав учебных групп, принимает меры по его сохране-

нию в течение срока их работы;

3.1.2. Составляет планы и программы с учетом дифференцированного подхода к обучающимся или осуществляет подбор примерных (типовых) программ;

3.1.3. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической, социальноэкономической целесообразности;

3.1.4. Обеспечивает соблюдение санитарногигиенических норм в ходе учебного процесса;

3.1.5. Систематически повышает свою профессиональную квалификацию;

3.1.6. Участвует в деятельности методических объединений учреждения.

3.2. Пропагандирует детское творчество:

3.2.1. Выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию;

3.2.2. Поддерживает одаренных и талантливых воспитанников;

3.2.3. Организует участие обучающихся в массовых мероприятиях, творческих отчетах, выставках, конкурсах, соревнованиях и др.;

3.2.4. Оказывает консультативную помощь родителям, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции;

3.2.5. Осуществляет связь с другими коллективами по своему профилю деятельности.

3.3. Ежемесячно отчитывается о работе детского объединения перед заместителем директора.

3.4. Выполняет правила внутреннего трудового распорядка.

3.5. Участвует в общей работе педагогического коллектива школы, посещает педагогические советы и производственные совещания.

4. Права

4.1. Педагог дополнительного образования имеет права, предусмотренные законом "Об образовании", Типовым положением об общеобразовательном учреждении, Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, а также права, предусмотренные в уставе школы.

4.2. Педагог дополнительного образования имеет право:

4.2.1. Предлагать администрации изменения в программе своего объединения;

4.2.2. Вносить предложения по улучшению педагогической деятельности;

4.2.3. Пользоваться в установленном порядке имуществом школы;

4.2.4. Участвовать в экспериментальной деятельности;

4.2.5. Составлять удобное для детей расписание;

4.2.6. Издавать свои педагогические разработки;

4.2.7. Привлекать родителей для работы с детьми;

4.2.8. Участвовать во внебюджетной деятельности школы;

4.2.9. Получать установленные надбавки и доплаты.

5. Ответственность

Педагог дополнительного образования несет ответственность:

5.1. За качество работы с детьми, соблюдение прав и свобод обучающихся, правил охраны труда и санитарно-гигиенических норм в период проведения занятий.

5.2. За выполнение своих трудовых обязанностей в соответствии с Трудовым кодексом РФ.

6. Взаимоотношения, связи по должности

Педагог дополнительного образования осуществляет взаимодействие со следующими должностными лицами, учреждениями и организациями (дается их перечень в соответствии с производственной необходимостью).

Литература:

1. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – М., 2002. – 24с.

2. Бархаев Б.П. Педагогические технологии воспитания и развития // Школьные технологии. - 1998. - № 1, № 4; 1997. – № 4.

3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М., 1989.

4. Болотова М.И. Организация семейного досуга в образовательной среде учреждения дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Спутник +», 2005. - 109 с.

5. Бойков А. А. Коллективно-творческое дело как личностно ориентированная воспитательная технология, 2005 (<http://www.yandex.ru/>)
6. Брусницына Г. Г. Система организации исследовательской и проектной деятельности учащихся в г. Екатеринбурге. – Екатеринбург: Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр «Одаренность и технологии» (Центр «Одаренность и технологии») (<http://ito.edu.ru/2005/Moscow/I/2/I-2-5085.html>)
7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
8. Гузеев В.В. От методики к образовательной технологии // Народное образование. - 1998. – № 7. – С. 87.
9. Гуружапов В.А. Вопросы экспертизы образовательных технологий // Психологическая наука и образование. - 1997. – № 2.
10. Дополнительное образование как система современных технологий сохранения и укрепления здоровья детей: учеб. пособие / Под ред. Н. В. Сократова. – Оренбург: Изд-во ОЦДЮТ, 2001. – 177с.
11. Дмитренко Т.А. Образовательные технологии в системе высшей школы / Педагогика. - 2004. – №2. – С.54-59
12. Декларации прав ребенка (25 сентября 1917 г.). - Свободное воспитание и свободная школа. - 1918. №1-3. С. 71-75.
13. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. высш. учебных заведений / Под ред. О.Е.Лебедева. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
14. Дополнительное и неформальное образование в Европе./ Под ред. Рене Кларийса. – Прага, 2005. – 137 с.
15. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
16. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образова-

ния. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 192 с.

17. Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. – Самара, 1998. – 36с.

18. Кожухова М.Ю. Формирование исследовательских умений старшеклассников в научном обществе учащихся. – Оренбург, 2004 – 39с. (10 –26)

19. Культура современного урока / Под ред. Н.Е. Щурковой. – М., 1997.

20. Монахов В.М. Методология проектирования педагогической технологии (аксиоматический аспект) //Школьные технологии, 2000. – № 3. – С. 57.

21. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2001.

22. Сборник методических рекомендаций по программному обеспечению учебно-воспитательного процесса в УДОД (в помощь специалистам дополнительного образования детей). ГЦРДО ГДТЮ «Аничков дворец», ДДЮТ Фрунзенский р-н. – СПб., 2003

23. Селевко Г.К. Социально-воспитательные технологии. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 176 с. (С.122-137).

24. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. – М.: Нар. образование, 1998. – 256с.

25. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. – М.: АРКТИ, 2005. – 320 с.

26. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие технологии в работе учителя. – М.: АРКТИ, 2003. – 272 с.

27. Тавстуха О.Г. Новый подход к технологизации процесса дополнительного экологического образования детей // Внешкольник. Оренбург: ОГПУ, 2001. – № 5. – С. 8-14.

28. Токтар М.Р. Квест-проект. – Воронеж: Школа профессионального образования, 2003.

29. Тамберг Ю.Г. Концепция ТРИЗ-технологии. – В.Новгород, 2006 (tamberg@novgorod.net)

30. Чупрасова В. И. Современные технологии в образовании: учебное пособие. – Владивосток: Дальневосточный государственный университет, Тихоокеан-

ский институт дистанционного образования и технологий, 2000. – 52 с.

31. Электронные адреса:
32. Цели учебного занятия // <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-2.htm>
33. Методы создания благоприятного психологического климата на учебном занятии // <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-1.htm>
34. Методическое обеспечение учебного занятия // <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-3.htm>
35. Особенности проведения занятия «Введение в образовательную программу» // <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-4.htm>
36. <http://www.prescool.km.ru/>
37. Электронные адреса опыта
38. Рефлексия как элемент ключевой образовательной компетенции // <http://www.eidos.ru/journal/2003/0424.htm>
39. Модульный подход в формировании ключевых компетенций у учащихся // <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-24.htm>
40. Расширение гуманитарных технологий на основе компетентностного подхода // <http://www.eidos.ru/journal/2006/0901-3.htm>
41. Использование проектного метода для формирования межкультурной компетенции // <http://www.eidos.ru/journal/2005/0523.htm>
42. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций // <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>

Приложения

Приложение 1. Методические советы по проведению открытого занятия
(М.Л. Шац, методист художественного отдела ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга)

Успех любого занятия в системе дополнительного образования напрямую зависит от педагога. Насколько педагог – конкурсант сам творческая, развитая и разносторонне образованная личность. Кругозор интересов педагога должен быть довольно широк и интересен детскому коллективу. Не секрет, что ребёнок впитывает отношение к предмету занятия, через видение самого педагога.

Очень часто педагоги, работающие с разновозрастными группами, ориентированы только на детей талантливых и одарённых, забывая о тех, кто не обладает ярко – выраженными творческими способностями. А ведь это показатель, в первую очередь профессионального мастерства, во-вторых, демонстрирует степень готовности конкурсанта адаптировать материал к разным группам детей (хотя, это не исключает готовности педагога к импровизации).

Итак, ещё один важный фактор успеха - наличие на занятии элементов дифференцированного подхода к ребятам. Выявляя детей менее способных, нужно показать определённые приёмы и методы для поддержания их интереса, уметь скорректировать вопросы по степени сложности, изложить материал доступно и понятно каждому.

Следующим обязательным элементом на занятии должна быть разработка видов совместной творческой деятельности: ребёнок и педагог, группа ребят и педагог, ребёнок и ребёнок, между малыми группами ребят и т.д. Как поставить учащегося в условия, когда ему становится интересно творить? На этот вопрос столько ответов, сколько и педагогов. Поэтому, на первый план здесь выходит наработанный педагогический опыт, и определённый дар актёрского мастерства.

Ещё один не менее важный момент - учёт современных требований к техническому оснащению занятия и степень подготовленности к этим условиям самого педагога. Помимо эстетического оформления, занятие должно иметь связь с современностью, будь то технические или наглядные средства обучения.

Подводя итог всему выше сказанному нужно отметить, что единого стан-

дарта и правила проведения открытого конкурсного занятия в системе дополнительного образования не существует, а значит, каждый педагог способен сказать своё слово в этом вопросе, согласно его видению и таланту.

В заключении попробуем подвести итог и выделим 7 наиболее важных составляющих успешного конкурсного занятия:

Задачи (реальные, конкретные задачи, выполнение поставленных задач и получение ожидаемого результата).

Авторский материал (показать свой индивидуальный стиль преподавания и мастерство профессионального общения с детьми).

Наглядность (должна присутствовать в любом виде).

Яркость изложения материала (эмоциональность педагога, интересный, увлекательный материал, правильная речь).

Творчество (творческая атмосфера, активная деятельность всех участников занятия).

Интерес (вызвать эмоциональный отклик у детей, заинтересовать темой занятия).

Единение коллектива, ребенка и педагога (взаимопонимание, свободный уровень психолого-педагогического общения).

Одной из интересных форм открытого занятия является мастер-класс. Эту форму педагоги используют в своей работе редко. Ее даже можно назвать несколько специфичной. Чтобы дать мастер-класс, необходимо четко понимать особенности этой формы открытого занятия для разных направлений творчества: спортивно-технического, эколого-биологического, художественно-эстетического.

Приведем в пример Памятку для педагога, дающего мастер-класс (художественно-эстетическое направление).

Приложение 2. Памятка педагогу об организации мастер-класса
(методист ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга Стефанович О.А.)

Направление: музыкальное (инструментальное – фортепиано, баян, аккордеон; вокальное – сольное пение).

Мастер-класс – это показ педагогом конкретных методов педагогической

деятельности на примере работы с несколькими учащимися разных годов обучения. В данном случае имеется в виду то, что педагог на таком занятии показывает работу со своими учениками (возможен вариант мастер класса приглашенного педагога).

Сам термин «мастер класс» предполагает, что у преподавателя, проводящего его, должен быть накоплен определенный педагогический опыт и знания, позволяющие обогатить работу других педагогов новыми методами и приемами, а так же стать обучающим материалом для молодых специалистов.

Мастер класс – это «презентация» мастерства педагога, своеобразная творческая лаборатория, в которой продуктивный образовательный процесс является результатом деятельности педагога и ученика.

Т.к. мастер класс предполагает аудиторию слушателей – коллег педагогов и молодых специалистов, то форма проведения мастер класса должна включать в себя некоторые элементы общения с аудиторией. Это могут быть:

- вступительное слово, поясняющее тему, цели и задачи мастер класса;
- комментарии до или после работы с каждым учащимся (достаточно нескольких фраз, поясняющих какие-либо личностные или специальные профильные особенности и качества учащегося);
- обобщение, вывод.

Удобнее всего мастер класс проводить на примере индивидуальных занятий (возможна так же работа с двумя учащимися, например, фортепианный ансамбль).

Оптимальное количество учащихся при такой форме работы – 3-4 человека (минимальное – 2).

Во время проведения открытого занятия педагогу не следует забывать, что кроме непосредственных участников педагогического процесса – воспитанников - рядом присутствуют еще и «зрители»: коллеги, жюри конкурса и др. Надеемся, что следующий раздел методической разработки поможет педагогам найти оптимальный способ представления себя зрительской аудитории.

Секреты хорошего выступления

- Нужно быть естественным перед аудиторией, а для этого необходима практика.
- Если вам сложно выступать перед аудиторией, то выберите среди слушателей кого-то одного и говорите, словно обращаетесь к нему.
- Меняйте тон голоса; внезапно повысив или понизив его, можно достичь того, что любая фраза или слово будут выделяться.
- Вносите в выступление свою индивидуальность, собственную, свойственную только вам манеру.
- Делайте паузы перед высказыванием важных мыслей и после них.
- Помните, что безукоризненная одежда дает чувство уверенности в себе.

Немалую роль играет также доброжелательное выражение лица и обаятельная улыбка педагога.

- Не совершайте ошибку в начале выступления, не говорите: «Я не подготовился к выступлению. Мне нечего сказать». Или: «Я не оратор». У Киплинга есть слова: «Нет смысла двигаться дальше». Это ощущение и возникает в подобных случаях. Возбудите любопытство, начинайте с какой-то конкретной иллюстрации или с вопроса, это заставит думать и сотрудничать.

- Не начинайте выступление формально и не показывайте, что вы слишком тщательно готовили выступление. Оно должно выглядеть свободным, не преднамеренным, естественным.

- Завершение речи - тоже важный момент. Это будут помнить дольше всего. Не заканчивайте фразами: «Вот приблизительно и все, что хотел сказать». Или: «Пожалуй, на этом закончу». Лучше всего: призвать к действию; сделать слушателям подходящий комплимент; вызвать смех; привести цитату; повторить кратко основные положения.

Педагоги должны всегда помнить, что наши воспитанники - это зрители, которые «заражаются игрой актера». Если он сможет стать интересными детям, тогда его можно поздравить - он тот педагог, который им необходим!

Приложение. Требования к плану- конспекту открытого занятия

Автор (ФИО, место работы, должность, звания).

Тема.

План занятия.

Цели.

Задачи и планируемые результаты занятия.

Тип урока.

Методы обучения.

Оборудование.

Целевая аудитория, возраст детей.

Форма обучения.

Этапы занятия (например, организационный, основной, завершающий) с краткой характеристикой деятельности педагога и детей.

План – конспект с описанием хода занятия по этапам.

Литература.

Приложения (методические рекомендации учителю, задания для работы детей в группах, тесты и т.д.)

Приложение. ПЛАН – КОНСПЕКТ открытого занятия по теме «Введение в образовательную программу» кружка декоративно – прикладного искусства «Подарочек»

Цели: 1.Обучающая: познакомить учащихся с работой и организацией кружка; со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества, с видом работы из бумаги «оригами»

2.Развивающая: формировать у учащихся творческие способности, пробуждать любознательность в области народного декоративно – прикладного искусства.

3.Воспитывающая: воспитывать последовательность и аккуратность в работе, художественный вкус, любовь к народному искусству.

Наглядные пособия, инструменты и приспособления для руководителя кружка: ММП, компьютер, слайды: «Кружок декоративно – прикладного искусства «Подарочек»», «День Святого Валентина», изделия народных мастеров: хохлома, жостово, гжель и др.

Материалы и инструменты для кружковцев: цветная бумага, пергаментная бумага, шаблоны: «сердечко», ножницы, клей, карандаш, линейка.

План занятия:

1. Организационный момент. Проверка готовности к занятию.
2. Теоретическая часть.
 - Беседа: «Декоративно – прикладное творчество, что это такое?»
 - Знакомство с работой кружка декоративно – прикладного искусства «Подарочек». Демонстрация слайдов.
 - Беседа: «День Святого Валентина». Демонстрация слайдов.
3. Практическая часть.
 - Выполнение учащимися поздравительного «сердечка» в технике «оригами».
4. Анализ выполненной работы. Подведение итогов занятия.
5. Уборка рабочих мест и помещения.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Теоретическая часть.

Беседа: «Декоративно – прикладное искусство, что это такое?»

Учитель: Ребята, здравствуйте! Давайте с вами познакомимся. Меня зовут Оксана Вениаминовна, я работаю учителем технологии, изобразительного искусства в Урмарской СОШ № 1, а также руковожу кружком декоративно – прикладного искусства «Подарочек». Я вам расскажу о своем кружке, но вначале, давайте, расшифруем понятие «декоративно – прикладное искусство». Может кто – то из вас знает, что такое ДПИ?

Ученики: отвечают на поставленный вопрос.

Учитель: Слово «декор» - украшать, «прикладное» - своими руками, «искусство» - красота. То есть в переводе это звучит так: «Создавать своими руками красоту».

ДПИ окружает нас в повседневной жизни, делает ее красивее. Посмотрите на эти предметы (демонстрация предметов Хохломы, Жостова, Гжели и др.), их можно встретить в любом доме. Эти предметы выполнены и украшены руками

мастеров – умельцев. А сможем ли мы выполнить такие же вещи своими руками? Конечно, нужно лишь только ваше желание и терпение. В кружке «Подарочек» учащиеся как раз и изготавливают красивые поделки, основываясь на народное ДПИ. Чтобы вы в этом убедились, давайте посмотрим слайды.

Демонстрация слайдов «Кружок декоративно – прикладного искусства «Подарочек»»

Наш кружок называется «Подарочек», потому что все поделки, которые изготавливают наши кружковцы, очень красивы, нарядны и практичны, что их можно преподнести в качестве подарка своим близким.

▪ Цели кружка: – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

▪ Руководителем кружка я являюсь с 1995 года, за это время ребятами было выполнено множество интересных работ, которые демонстрировались на различных выставках и конкурсах.

▪ Вот наш дружный коллектив. А это мы за работой.

▪ Ребята в кружке выполняют различные виды работ:

Работа с бумагой. Бумага – очень пластичный материал, ее можно складывать, сгибать, вырезать, отрывать и т.д. Существует несколько видов работ с бумагой: аппликация, мозаика, объемное конструирование, оригами, папье – маше. Перед вами работы из гофрокартона и папье – маше.

Работа с тканью. В наших работах ткань используется как основной или дополнительный материал. Поэтому мы выполняем следующие работы: аппликация из ткани, вышивка лентами, куклы – сувениры.

Роспись по дереву. В кружке ребята знакомятся с различными видами росписей: хохломская, городецкая, жостовская, дымковская, гжельская.

Лепка. На уроках лепки в качестве материала используем глину и соленое тесто.

Работа с различными материалами. В данном случае используем любой бросовый материал: пластиковые бутылки, картонные коробки из - под конфет, раз-

личные крышечки и т.п.

▪ Реклама. Всех, кто любит прекрасное, кто умеет мастерить, кружок ДПИ «Подарочек» приглашает на занятия в Урмарскую СОШ №1 по средам и пятницам в 14:30 в кабинет технологии.

Беседа: «День Святого Валентина».

Учитель. Ребята, вы познакомились с работой кружка «Подарочек», а теперь пришло время самим изготовить «подарок» своими руками.

• 14 февраля в Европе и Америке празднуют День Святого Валентина – покровителя всех влюбленных. В последние годы этот праздник стал популярен и у нас в стране. Наша православная церковь в этот день отмечает именины святого Трифона. Католическая церковь отмечает в этот день - день Валентина, но с влюбленными его не связывает. Днем влюбленных этот день стал стихийно. Существует много версий, объясняющих это. Все они возможно вымышлены, а возможно и нет. Приведем примеры некоторых версий.

• Мученик Валентин в 269 году ожидал в римской тюрьме казни за свои христианские убеждения. Однако перед смертью он влюбился в дочь надзирателя (по другим словам в дочь палача). Он написал ей любовное письмо и подписался «Твой Валентин».

• Валентин был большим другом детей. Он играл с ними и рассказывал о Христе. Когда святой ожидал в тюрьме казни, дети писали ему трогательные записочки с изъявлениями чувств.

• (английская версия) С середины февраля в Англии начинается особенно ощущаться приближение весны. Птицы затевают брачные игры – открывают сезон любви. Это же свойственно и для людей. В день Святого Валентина девушка, встретившаяся юноше, становится его «Валентиной», то есть нареченной. В этот день пишут друг другу открытки с изображением сердца; целующихся голубков; сплетенных розочек... Послания начинаются словами «Я люблю тебя». В этот день можно подарить друг другу цветы, печенье или шоколадки в форме сердца.

Для того чтобы принять участие в этом празднике, нужно подарить сердечко тому, кого любишь – маме, папе, родным, другу или подруге. Сердечки могут быть любыми – сделанными из теста, нарисованными на открытке или сложен-

ными из бумаги. Давайте, с вами изготовим «сердечко» в технике «оригами»

3. Практическая часть.

Перед вами на столе цветная бумага, сложите ее в следующем порядке:

1. Наметь линии сгиба, для этого сложи лист бумаги по диагонали. Отрежь лишнюю бумагу. (Она тебе еще пригодится)
2. Вторая линия сгиба проходит через центр и делит противоположные стороны на 2 части в соотношении 1:4. Сложи деталь по линии сгиба.
3. Четыре верхних уголка загни назад.
4. Наклей на сердечки декоративные элементы. Подарок готов!

Вот получилось сердечко. Теперь нам нужно его украсить. Для этого у вас есть шаблоны: сердечки, прямоугольники. Сначала вырезаем и наклеиваем прямоугольник, а затем на него сердечко. Осталось украсить края сердечка с помощью салфетной бумаги (кусочки салфетной бумаги отрываем, скатываем в шарик и приклеиваем по контуру.) Вы можете украсить сердечко по своему усмотрению.

Текущий инструктаж: Учитель демонстрирует приемы изготовления «сердечка», помогает учащимся, если у них возникли затруднения.

ТБ при работе с режущими инструментами.

Физкультминутка.

4. Подведение итогов занятия.

Вот и подарок готов! Кстати в него можно вложить записочку. Теперь вы можете отдать частичку своего сердца близкому человеку! А я еще раз приглашаю вас в наш кружок «Подарочек». Мы вам будем рады!

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
I. Организационный момент (1 мин.)	Приветствует учащихся, проверяет их готовность к уроку, отмечает отсутствующих.	Приветствуют учителя.
II. Сообщение темы и целей урока. (2 мин)	Сообщает тему и цель урока.	Записывают тему в тетрадь.

III. Повторение пройденной темы. (2 мин)	Задаёт вопросы на повторение пройденной темы;	Отвечают на вопросы
IV. Изучение нового материала. (5 мин.)	Демонстрирует слайды «виды декоративной отделки»	Слушают рассказ учителя
V. Практическая работа. Проектная деятельность. (30 мин.) Реализация проекта Защита проекта Рефлексия	Демонстрирует учащимся технологическую карту «Последовательность изготовления обтяжной пуговицы» Предлагает идеи, высказывает предложения. Слушает, задаёт целенаправленные вопросы в роли рядового участника Участвуют в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок.	Изготавливают обтяжную пуговицу по своему проекту Группа учащихся защищает свой проект Отчитываются, объясняют результаты на публичном выступлении. Оценивает усилия учащихся, креативность, качество выполнения и использование источников, потенциал продолжения, качество отчета и качество защиты, умение правильно и доступно донести информацию до слушателей.
VI. Физкультминутка. (1 мин.)	Выполняет физкультминутку	Выполняют физкультминутку
VII. Закрепление материала. (2 мин.)	Задаёт вопросы на закреплении.	Отвечают на вопросы
VIII. Подведение итогов урока. (2 мин)	Оценивает работу учащихся. Прощание.	Говорят о том, чему научились на уроке. Убирают рабочие места. Прощание.

Приложение 3. Методика «Диагностика способности педагога к саморазвитию»

Цель: выявить способности учителя к саморазвитию.

Инструкция: определите по 5-балльной системе выраженность способности

педагога к саморазвитию.

5 баллов — утверждение полностью соответствует действительности;

4 балла — скорее соответствует, чем нет;

3 балла — и да, и нет;

2 балла — скорее не соответствует;

1 балл — не соответствует.

1. Я стремлюсь изучить себя.

2. Я оставляю время для развития, как бы ни был занят работой и домашними делами.

3. Возникающие препятствия стимулируют мою активность.

4. Я ищу обратную связь, так как это помогает мне узнать и оценить себя.

5. Я рефлексирую свою деятельность, выделяя на это специальное время.

6. Я анализирую свои чувства и опыт.

7. Я много читаю.

8. Я широко дискутирую по интересующим меня вопросам.

9. Я верю в свои возможности.

10. Я стремлюсь быть более открытым.

11. Я осознаю то влияние, которое оказывают на меня окружающие люди.

12. Я занимаюсь своим профессиональным развитием и имею положительные результаты.

13. Мне доставляет удовольствие, когда я получаю что-то новое.

14. Возрастающая ответственность не пугает меня.

15. Я положительно бы отнесся к моему продвижению на службе.

Обработка результатов

75— 55 баллов — активное развитие;

54 — 36 баллов — отсутствует сложившаяся система саморазвития, ориентация на развитие сильно зависит от условий;

35 — 15 — остановившееся развитие.

Приложение 4. Методика «Изучение способности к самопознанию с помощью опросника «Что значит познать себя?»» (по А. И. Красило)

Инструкция: перед вами опросник. Внимательно прочитайте каждое утвер-

ждение и выберите только один из четырех вариантов ответов, с которым вы согласны в большей степени. Если вас ни один из вариантов не удовлетворяет, все равно нужно отдать предпочтение одному из ответов.

1. Познание себя – это:

- а) развлечение;
- б) радостное открытие нового;
- в) страдание;
- г) трудная, но интересная работа.

2. Когда меня что-то неприятно поражает в действиях других, я:

- а) внутренне осуждаю, но не вмешиваюсь;
- б) высказываю возмущение или пытаюсь убедить человека так не делать;
- в) меня захватывает поиск смысла и причины таких действий;
- г) принимаю человека таким, каков он есть.

3. Человека надо оценивать:

- а) по результатам его действий;
- б) по результатам действий, но с учетом мотивов поведения;
- в) в первую очередь по мотивам действий и чувствам;
- г) человека вообще никак не надо оценивать.

4. Когда человек не хочет иметь четкие жизненные цели и из-за этого часто не может добиться успеха ни в материальных вопросах, ни в продвижении по службе, я считаю, что:

- а) он просто глуп и непрактичен;
- б) ему не повезло с воспитанием;
- в) это издержки в развитии творческой личности;
- г) человек интенсивно развивается.

5. Интереснее всего изучать:

- а) необычные явления природы и парапсихологию;
- б) личность выдающихся людей и гениев;
- в) внутренний мир своей личности;
- г) общие закономерности человеческой психики.

6. Мотивы своих поступков я вполне осознаю:

- а) всегда в момент, предшествующий действию;
- б) преимущественно в момент совершения действия;
- в) чаще уже после совершения поступка;
- г) убежден, что мотивы действий человека всегда неосознанны.

7. Ошибки в познании себя:

- а) меня редко занимают;
- б) стараюсь устранить, используя представляющиеся возможности;
- в) меня постоянно занимают;
- г) ранее постоянно занимали, а сейчас я использую каждый удобный случай для самоанализа.

8. Узнать что-то новое о себе – это:

- а) интересно;
- б) не только интересно, но и всегда полезно;
- в) найти объяснение вопросам, которые занимали меня длительное время;
- г) перестроить свое поведение и личность.

9. Самопознание – это:

- а) способ проведения досуга;
- б) средство достижения профессиональных и жизненных целей;
- в) «проклятие» и необходимость для каждого человека;
- г) цель и смысл жизни.

10. Процесс самопознания:

- а) не мешает работать и отдыхать;
- б) помогает правильно действовать;
- в) иногда помогает, а иногда вредит, мешает жить;
- г) всегда помогает, если научиться правильно действовать.

11. Изучение рефлекторной деятельности мозга:

- а) помогает мне лучше понять человеческую психику;
- б) является необходимым условием и основой познания себя;
- в) вредит самопознанию;
- г) отвлекает от самопознания.

12. Дать объективную характеристику знакомому человеку для меня:

- а) довольно легко;
- б) требует дополнительных усилий;
- в) практически никогда не удается;
- г) предпочитаю описать, как он на меня подействовал.

13. Я стараюсь лучше узнать себя, потому что:

- а) это интересно;
- б) всякое знание полезно и может пригодиться в жизни;
- в) не могу этим не заниматься;
- г) так я решаю все существенные проблемы.

14. Результаты психологического тестирования являются:

- а) «фотографией» на память;
- б) авторитетным диагнозом личности;
- в) первичной гипотезой для изучения человека;
- г) одним из вариантов упрощенного представления о личности.

15. Если я вижу человека, который уверен в своей доброте и чуткости к людям, значит:

- а) у него есть для этого достаточные основания;
- б) он может ошибаться, но главным образом оказывается прав;
- в) он постоянно борется со своим равнодушием, высокомерием и жесткостью;
- г) ему свойственны равнодушие и жесткость или же он неизбежно движется в этом направлении.

16. Если человек имеет силу воли, то он:

- а) счастливый человек, способный всегда добиться успеха;
- б) добьется многого;
- в) недостаточно интеллектуально развит;
- г) чаще всего догматичен и способен только к однозначным решениям.

17. Когда человек постоянно борется со своими недостатками, то:

- а) другие «салятся ему на голову»;
- б) в конце концов, достигает победы;
- в) он развивается как личность;
- г) он не знает, как это делать более эффективно.

18. В познании себя и других я предпочитаю:

- а) верить только своим глазам и фактам;
- б) опираться на логику или советы специалистов;
- в) опираться на собственную интуицию;
- г) опираться на психологические идеи, проверенные на личном опыте.

19. Когда неприятные переживания по поводу неудачи или каких-то событий в прошлом усиливаются, я чаще всего:

- а) обсуждаю их с друзьями и знакомыми, чтобы получить поддержку и успокоиться;
- б) стараюсь отвлечься, занимаясь любимым делом, слушая музыку и т.п.;
- в) решаю все-таки разобраться до конца в случившемся, чтобы в будущем знать, как надо поступать;
- г) отбрасываю все свои предположения и самооправдания и тем самым успокаиваюсь, думая вернуться к проблеме позже.

20. Человек, отчаянно ругающий себя за низкий поступок, скорее всего:

- а) чувствует свою вину и стыдится своего поступка;
- б) имеет совесть и стремится стать лучше;
- в) переживает радость и гордость от осознания своей способности преодолевать в себе зло;
- г) хочет простить себя, чтобы впредь поступать точно так же.

Обработка результатов

Подсчитайте, сколько раз вы выбрали ответы а), б), в) или г).

Больше всего ответов а) или б): вы — человек практического склада ума, считаете, что у вас нет глубоких психологических проблем, требующих самопознания, поэтому почти не имеете опыта самоанализа. Большинство внутренних противоречий представляются вам следствием внешних причин и конфликтов, поэтому наряду с успехами в практической деятельности вы можете неожиданно столкнуться с неудачами и разочарованиями личного плана. Подумайте, не смешиваете ли вы близкие по ощущению, но противоположные по содержанию жизненные ценности: острые ощущения и яркие, эмоциональные впечатления с ощу-

щением подлинного счастья; дружеское времяпрепровождение с эмоциональной близостью и теплотой; успокоенность или беспечность с равновесием духа; тревожность и мнительность с чуткостью и чувствительностью; обмен информацией или новостями с дружеским общением и т.д.

Больше ответов а), чем б): вы скорее всего чувствуете себя человеком, у которого все еще впереди. В таком случае используйте свои сильные стороны – оптимизм и непосредственность восприятия - для углубления самопознания, тогда добьетесь успеха.

Помешать вам могут: нерегулярность занятий; работа по настроению; ориентация на мнение друзей и знакомых; слишком жесткие и однозначные установки и оценки, прочно усвоенные в учебных заведениях или в семье. Резкое изменение официальных ценностей, норм и оценок, свойственное периодам социальных потрясений и перемен, может провоцировать крайности в вашем поведении: агрессивность или разочарование от потери нравственной опоры.

Больше ответов б): вы способны к систематической работе по самопознанию, которую успешно можете сочетать с практическими делами. Вы – либо профессиональный педагог, либо имеете склонность к педагогической деятельности. Вы достаточно зрело и ответственно стараетесь смотреть на свою жизнь и все, что происходит рядом, но вас может подвести привычка доверять словам и авторитетам больше, чем чувствам. Вы пока не готовы принять противоречия и парадоксы человеческой психики. Проверьте, не оторваны ли ваши знания о себе от ваших действий. Не накопились ли случайные и непроверенные мнения, оценки, утверждения и т.п.? Не является ли ваша работа по саморазвитию лишь желанием избежать внешних конфликтов, привычкой требовать от себя того, что ожидают (или ранее строго требовали) значимые для вас другие?

Больше всего ответов в): вы склонны к изучению психологии и вынуждены сочетать самопознание, которое постоянно отнимает большую часть свободного времени, с работой и учебой по другой специальности. Лучше все-таки заняться психологией всерьез и профессионально изучать те проблемы, которые вас волнуют. Вам трудно решиться на какое-то практическое действие, постоянно одолевают сомнения, но зато вы достигли многого в созерцании своего внутреннего

мира и в интуитивном понимании сути человеческой психики, ее сложности, противоречивости. Чувствительность и умение замечать тончайшие движения души могут сочетаться у вас с грубыми ошибками, конфликтами и практическим неумением строить комфортные взаимоотношения с окружающими. Самопознание – скорее ваша судьба, чем сознательный выбор, но в перспективе вы сможете успешно решать волнующие вас проблемы.

Больше всего ответов г): вы – профессиональный психолог или психотерапевт, возможно – писатель. Во всяком случае, независимо от профессии у вас есть основания считать себя «знатоком человеческих душ», и вы полагаете, что знаете даже слишком много о человеке вообще и о себе в частности. Но эта уверенность может иногда подвести вас в самых простых ситуациях.

Приложение 5. Методика «Диагностика ориентированности педагогов на учебно-дисциплинарную или личностную модель взаимодействия с детьми» (по В. Г. Маралову)

Чтобы педагог мог создать условия для детей, необходимые для их самопознания и саморазвития, он должен быть ориентирован на личностную модель взаимодействия.

Цель: диагностика ориентирования педагога на учебно-дисциплинарную или личностную модель взаимодействия с учащимися.

Инструкция: предлагается ряд суждений; определите по 5-балльной системе выраженность ориентированности учителя на процесс обучения и воспитания школьников:

5 баллов — полностью согласен с тем или иным суждением;

4 балла — скорее согласен, чем нет;

3 балла — и да, и нет (в равной степени);

2 балла — скорее не согласен;

1 балл — полностью не согласен.

1. Учитель — главная фигура, от него зависит успех и эффективность учебно-воспитательной работы.

2. Лучше работать с исполнительным учеником, чем с инициативным и ак-

тивными.

3. Большинство родителей не умеют воспитывать своих детей.
4. Творчество учителя – это лишь благое пожелание, его реальная деятельность полностью зарегламентирована.
5. Лучше провести урок, используя готовые методические рекомендации, чем что-то выдумать самому.
6. Для успеха работы в школе важнее овладеть технологией обучения, чем раскрывать себя как личность детям.
7. Ребенок подобен глине, при желании из него можно «лепить» все, что угодно.
8. Выполняй точно все указания администрации, и у тебя будет меньше хлопот.
9. Хорошая дисциплина – залог успеха в обучении и воспитании.
10. Школа должна обучать, а семья – воспитывать.
11. Используя понятия «успеваемость», «дисциплина», «внешний вид», можно дать точную и обстоятельную характеристику ученику.
12. Наказание не лучшая мера, но оно необходимо.
13. Хорош тот ученик, кто хорошо учится.
14. В школе гораздо чаще встречаются не очень умные дети, чем способные.
15. Строгий учитель в конечном итоге оказывается лучше, чем нестрогий.
16. С детьми не стоит либеральничать, в противном случае они «сядут на шею».
17. Мальчики в школе нуждаются в большем контроле, чем девочки.
18. Поддерживать следует только ту инициативу школьников, которая соответствует поставленным педагогом задачам.
19. Хорош тот учитель, который умеет контролировать поведение детей.
20. Необходимо учитывать индивидуальные способности учащихся.
21. Основную ответственность за поведение и воспитание детей несет семья, а не школа.
22. Если ребенок дружит с «плохими» детьми, желаем мы этого или нет, - он станет хуже.

23. Задача школьника одна – хорошо учиться.
24. Лучше ученика лишний раз поругать, чем перехвалить.
25. По-моему, родители предъявляют завышенные требования к школе.
26. В конфликтных ситуациях чаще прав учитель (он опытнее), чем ученик.
27. Главная задача учителя – реализовать требования программы обучения.
28. Каковы родители, таковы и дети.
29. Слово учителя – закон для ребенка.
30. Двойка не только отрицательная отметка, но и важное средство воспитания.

Обработка результатов

101 балл и выше – выраженная ориентированность на учебно-дисциплинарную модель взаимодействия педагога с учащимися;

91 — 100 баллов – умеренная ориентированность на учебно-дисциплинарную модель;

81 — 90 баллов – умеренная ориентированность на личностную модель взаимодействия;

80 баллов и ниже – выраженная ориентированность на личностную модель взаимодействия с учащимися.

Итог: чем выше сумма баллов, тем выраженнее ориентированность учителя на учебно-дисциплинарную модель взаимодействия с учащимися.

Приложение 6. Экспертиза образовательной программы ГДТЮ **Название программы**

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
1. Соответствие структуры программы требованиям	- Наличие в программе структурных компонентов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение, литература
2. Педагогическая целесообразность программы	- Актуальность программы, отражение в программе условий для социального, культурного, профессионального самоопределения личности ребенка

3. Соответствие содержания программы требованиям	
- Пояснительная записка	- Соответствие цели, задач и ожидаемых результатов - Наличие в программе аспектов: ведущие педагогические идеи (концепция программы); этапы и уровни освоения программы; формы организации образовательного процесса; результаты (ожидаемые результаты, формы оценки результатов).
- Учебно-тематический план	- Соответствие структуры УТП требованиям. Рациональность использования учебного времени (последовательность тем, количество часов на каждую из них, соотношение часов теоретических и практических занятий).
- Содержание программы	- Соответствие содержания программы учебно-тематическому плану; - изложение тем курса каждого раздела с указанием форм, методов организации образовательного процесса; - контрольных и проверочных работ, творческих и практических заданий, экскурсий, выставочной и концертной деятельности, соревнований, летней практики...
- Методическое обеспечение программы	- Раскрытие методов и форм образовательной деятельности - Раскрытие форм и методов оценки результативности - Условия реализации программы
- Литература	- Соответствие списка литературы общим библиографическим правилам
4. Общее заключение	

Дата

Эксперт (фамилия, имя, отчество)

Приложение 7. Устойчивые словесные обороты речи для написания пояснительной записки

Аспекты	Словесные обороты
1	2
1. Актуальность	<ul style="list-style-type: none"> • Актуальность данной проблемы возрастает в связи с ... • В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования ... относятся ... • В связи с ... большое значение приобрела проблема ... • Интерес к вопросам обучения ... обусловлен ... • Огромную важность в непрерывном образовании личности приобретают вопросы ...

<p>2. Особенности программного материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Специфика данной учебной дисциплины обусловлена ... • Особенность изучаемого курса состоит в ... • Программа ... ориентирована на применение широкого комплекса ... • Отличительными чертами данной программы являются ... • Особый акцент в программе сделан на использование ..., что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса. • Предлагаемая программа является ... Она построена на основе ... • Нами переработаны материалы ... • Базой данного курса являются...
<p>3. Роль и место дисциплины (курса, предмета, факультатива)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план ... • Особое место данного курса обусловлено ... в структуре учебного плана ОУ. • Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как ... • Факультатив тесно связан и опирается на такие ранее изученные дисциплины, как ...
<p>4. Адресат</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Программа адресована ..., а также может быть частично использована в ... классах. • Курс рекомендован учащимся ... • Программа рассчитана на обучение ...
<p>5. Соответствие Государственному образовательному стандарту</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Данная программа построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по ... • Учебная программа разработана на основе учебного плана специализации ... для классов с углубленным изучением ... • В связи с отсутствием соответствующего Государственного образовательного стандарта по ..., мы опираемся на ...

<p>6. Требования к знаниям и умениям обучающихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В результате прохождения программного материала обучающийся будет иметь представление о: 1. 2.; 3.; знать: 4.; 5.; уметь: 6.; 7.; 8.; владеть: 9.; 10.; • В результате изучения курса обучающийся должен знать основные понятия ..., этапы развития ..., принципы организации ...; понимать вопросы ...; уметь использовать ..., применять способы ..., решать ..., проводить ..., пользоваться ..., владеть культурой ...
<p>7. Целевая установка</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В соответствии с этим, целью прохождения настоящего курса является ... (содействие формированию ..., создание условий для ..., ознакомление с ..., формирование целостного представления...). • Данный курс преследует цель ... • Данная программа имеет цель ... <p>В ходе ее достижения решаются задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формировать систему ...; 2. совершенствовать умения ...; 3. развивать творческий подход к ...; 4. создать основу для понимания ... (скоординировать ..., определить ..., упорядочить ..., систематизировать ..., углубить понимание ...). <ul style="list-style-type: none"> • Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач: ... • Основные задачи программы заключаются в следующем:
<p>8. Структура программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Графическая форма представления курса в виде взаимосвязанных блоков (или модулей) в соответствии с логикой поставленных задач. • В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы: 1. «.....»; 2. «.....»; 3. «.....». • В курсе освещаются следующие темы (разделы, вопросы, проблемы): ... • Программа ... включает следующие разделы: ...

9. Формы организации учебного процесса	<ul style="list-style-type: none"> • Программа предусматривает проведение традиционных уроков, чтение установочных лекций (проведение экскурсий, лабораторных, практических занятий, семинаров, обобщающих уроков, диспутов и др.).
10. Взаимосвязь коллективной (аудиторной) и самостоятельной работы обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> • Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе по ... • При изучении курса для обучающихся предусмотрены большие возможности для самостоятельной работы ... • Освоение курса предполагает, помимо посещения коллективных занятий (уроки, лекции и др.), выполнение внеурочных (домашних) заданий по ... • В ходе прохождения программы обучающиеся посещают урочные и лекционные занятия, участвуют в семинарах..., занимаются индивидуально ...
11. Итоговый контроль	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью итогового теста, который включает ... вопросов (заданий) по основным проблемам курса. • Курс завершается зачетом (экзаменом, тестом, контрольной работой) в ... четверти (полугодии). При этом к зачету обучающийся должен представить ..., продемонстрировать ..., провести ..., показать ... • Контрольные (зачетные и др.) требования сводятся к следующему: ... • Изучение курса завершается контрольным тестом, который включает ... • Обязательным условием допуска ученика к зачету (экзамену и др.) является выполнения ... и представление ...
12. Объем и сроки изучения	<ul style="list-style-type: none"> • Программа ... общим объемом ... часов изучается в течение ... четверти (полугодия). • Курс рассчитан на ... часа лекционно-практических занятий в ... классе.

Пример оформления списка использованных источников

Книга одного и меньше трех авторов

Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 349 с.

Книга, где авторов больше трех

Программные системы / И.М. Степанов, В.И. Николаев, В.М. Сваркин и др. –

Киев: Наукова думка, 1983. – 270 с.

Книга под редакцией

Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

ГОСТ

ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам. - М.: Издательство стандартов, 1996. – 36 с.

Приложение 8. Программа дополнительного образования
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»,
для занятий с детьми 7 - 16 лет

Автор: Н.В. Гросул

Пояснительная записка

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Занятия в детском летнем лагере, как правило, проводятся в свободное от других мероприятий время под руководством педагога-специалиста.

Естественно, что каждой возрастной группе предлагается отдельная программа, в которой учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

Темы заданий для младшей группы детей (7-9 лет) главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. Все занятия искусством предлагается проводить на свежем воздухе. Для этих занятий совсем не обязательно приобретать какое-то специальное оборудование (мольберты, этюдники, планшеты). Вполне достаточно иметь в наличии столы и стулья, а для отдельных занятий — папки большого формата. Из художественных материалов для занятий в летнем лагере предлагаются следующие: гуашь, пастель, жировые или масляные мелки, тушь, карандаши, уголь, сангина, кисти, а для некоторых занятий - восковые свечи или парафин, цветная бумага, ножницы, клей и пр. Для коллективных заданий можно использовать большие листы ватмана или свертки обоев.

Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для графики - карандаш,

тушь, перо, палочку, уголь. Хорошие творческие результаты дают такие технические приемы, как монотипия, граттаж (воскография).

Во внешкольной студийной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	4	1	3
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	4	—	4
3	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	4	—	4

4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	4	1	3
5	Мы рисуем своих друзей	4	1	3
6	Изображаем свое любимое животное	4	1	3
7	Мир вокруг нас (коллективная работа)	8	1	7
8	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	2	1	1
	Итого	34	6	28

Содержание учебных тем

1. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. 4 ч.

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем - причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне - изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

2. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого. 4 ч.

Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный - зеленый, голубой - желтый, фиолетовый - оранжевый.

Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Зрительный ряд: живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога.

3. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.

4 ч.

Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства.

Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

Практическая работа

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

Материалы: бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из картофеля (или других овощей).

Зрительный ряд: книги по декоративно-прикладному искусству, декоративные платки и шали.

4. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). 4 ч.

Рассматривание произведений графики с изображением растений.

На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практическая работа

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

5. Мы рисуем своих друзей. 4 ч.

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

6. Изображаем свое любимое животное. 4 ч.

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор - восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

7. Мир вокруг нас (коллективная работа). 8 ч.

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа

I этап — выполнение цветного подмалевка (2 ч).

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений (2 ч).

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно) (4 ч).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

8. Экспозиция работ. Обсуждение выставки. 2 ч.

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности в лагере. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего пребывания в лагере.

Для занятий с детьми 10 - 13 лет

Пояснительная записка

Занятия по изобразительному искусству с детьми 10-13 лет рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечения подростка иллюстрированием приключенческой литературы, исторических сюжетов, а также на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей.

В связи с этим педагогу логично ввести на занятиях такие жанры, как пейзаж, натюрморт и портрет. Предполагается, что все занятия искусством должны проводиться на свежем воздухе. В качестве зрительного ряда, кроме самой природы, педагог предлагает книги по искусству, альбомы с изображениями выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры.

Основной задачей занятий в изостудии является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Они направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

В условиях внешкольной студийной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания детей, а также для их всестороннего развития.

Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой дея-

тельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в живописи и графике.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений	5	1	4
2	Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений	4	1	3
3	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении	4	1	3
4	Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения	5	1	4
5	Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях	2	—	2
6	Пейзаж в графической технике граттажа	4	—	4
7	Летний декоративный натюр-морт	5	1	4
8	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	3	1	2
	Итого	32	6	26

Содержание учебных тем

1. Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений. 5 ч.

Педагог может выбрать какое-то одно произведение и исходя из этого строить

свою дальнейшую работу с учениками, так как последующая деятельность предполагает коллективное творчество. К примеру, можно иллюстрировать такие произведения, как «Алые паруса» А. Грина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, или какую-то другую приключенческую литературу, ценность которой неоспорима.

Практическая работа: выполнение портретов любимых литературных героев.

Материалы: тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину).

Зрительный ряд: репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании и аксессуарах.

2. Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений. 4 ч.

Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над коллективной композицией, предполагающей изображение героев иллюстрируемого произведения в определенной среде, которая должна отражать эпоху и время.

Практическая работа: графическое изображение исторического костюма, архитектуры в соответствии с эпохой литературного произведения.

Материалы: бумага, карандаш или уголь, однотонный фломастер.

Зрительный ряд: графические и живописные произведения, книги по архитектуре, историческому костюму и пр.

3. Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении. 4 ч.

Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры.

Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство.

Практическая работа: изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации.

Материалы: большой лист обоев или склеенной бумаги, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации).

Зрительный ряд: старинные гравюры, фотографии архитектурных памятников.

4. Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения. 5 ч.

Предполагается, что изображения будут разными по размеру, так как они будут вклеиваться в коллективное панно в соответствии с решением первого и дальнейшего планов.

Практическая работа: изображение в цвете фигур людей, всадников на конях; можно выполнить работу в технике аппликации.

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающие шрифтовое оформление (для аппликации).

Зрительный ряд: произведения живописи и графики, книги по истории костюма.

5. Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях. 2 ч.

Педагог, режиссируя действия своих учеников, подсказывает наиболее удачное композиционное размещение на листе. Учитывая то, что предлагаются разные техники исполнения, подбираются наиболее органичные художественные материалы. Важно добиться цветовой гармонии фона панно и вклеиваемых фигур.

Практическая работа: вырезание фигур персонажей с последующим размещением их в композиции панно, выполненного на 3-м занятии.

Материалы: бумага большого формата, ножницы, клей.

Зрительный ряд: старинные гравюры с изображением городов.

6. Пейзаж в графической технике граттажа. 4 ч.

Изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа.

Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);

- б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;
- в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;
- д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Материалы: бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка.

Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

7. Летний декоративный натюрморт. 5 ч.

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

8. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ. 3 ч.

Выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные в течение всего пребывания в летнем лагере.

Пояснительная записка

В старшей группе занятия изобразительным творчеством в летнем лагере будут носить более индивидуальный характер, чем в предыдущей группе, так как адресованы старшим подросткам и обусловлены их возрастными особенностями, творческими возможностями и предпочтениями. В основном занятия проводятся на пленэре, и поэтому прообразом творческих замыслов подростков является натура.

Стремление к овладению профессиональными знаниями, желание изучать живую природу, выразить свое отношение к природе и ко многим явлениям окружающей жизни заставляют подростка исследовать свои пока еще скрытые возможности в каждом из видов изобразительной деятельности. Немалую роль играет изучение и открытие новых средств пластического выражения, познание которых поможет подросткам адекватно воспринимать профессиональное искусство.

По мере усложнения задач как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой детей (на примере их собственного творчества) подводят к таким понятиям, как *композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность*. Это поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.

В программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей подростков. Эти задания могут быть выполнены в разнообразных художественных техниках (как в области изобразительного, так и в области декоративно-прикладного искусства).

Принцип построения материала в программе следующий: от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов - к художественным проблемам.

Работая по программе, подростки не только создают индивидуальные работы в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, но и участвуют в общих художественных мероприятиях всего лагеря.

Знакомство с этапами работы над воплощением художественного замысла в

области изобразительного творчества позволит подростку открыть для себя широкий спектр возможностей художника.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Наброски и зарисовки растений	4	—	4
2	Деревенский натюрморт (с натуры)	6	1	5
3	Зарисовки фигуры человека (в движении)	5	1	4
4	Композиция на тему «В деревне»	5	1	4
5	Пейзаж в графике	4	—	4
6	Портрет в живописной технике (с натуры)	5	1	4
7	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	3	—	3
	Итого	32	4	28

Содержание учебных тем

1. Наброски и зарисовки растений. 4 ч.

Рассматривание живых цветов и трав, изучение декоративных композиций в живописи и графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись).

Практическая работа:

а) выполнение зарисовок цветов, трав. Работа проводится индивидуально, то есть каждый зарисовывает или лежащую на столе, или прикрепленную к мольберту ветку растения;

б) создание декоративной композиции в карандаше на основе зарисовки;

в) выполнение декоративной композиции в цвете.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: живые растения; книги и репродукции с изображением декоративных композиций; образцы народной росписи.

2. Деревенский натюрморт (с натуры). 6 ч.

Основы композиции натюрморта. Рассмотрение произведений живописи и графики.

Практическая работа:

- а) поиски удачных для постановки натюрморта предметов деревенского быта;
- б) композиционное размещение изображения в листе;
- в) выполнение натюрморта в цвете.

Материалы: тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, К. Петрова-Водкина, В. Стожарова.

3. Зарисовки фигуры человека (в движении). 5 ч.

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Педагогу желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассмотрение набросков и зарисовок русских художников.

Практическая работа: выполнение зарисовок фигуры человека (в движении).

Материалы: бумага небольшого формата или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, уголь, сангина и т. п.).

Зрительный ряд: наброски и зарисовки И. Репина, В. Серова, Э. Дега.

4. Композиция на тему «В деревне». 5 ч.

Основы композиции картины. Рассмотрение произведений русских художников разных эпох.

Практическая работа:

- а) композиционные поиски;
- б) перенос композиции на бумагу большого формата;
- в) выполнение работы в цвете.

Материалы: цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончаровой.

5. Пейзаж в графике. 4 ч.

Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приемами).

Практическая работа: зарисовка с натуры пейзажа с рекой или озером.

Материалы: фактурная бумага, уголь или соус, сангина.

Зрительный ряд: графика художников XIX—XX вв.

6. Портрет в живописной технике (с натуры). 5 ч.

Практическая работа:

а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека.

Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали;

б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой.

7. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ. 3 ч.

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные в течение всего пребывания в летнем лагере.

Рекомендуемая литература

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
3. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
4. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
5. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
7. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
8. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобрази-

тельном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.

9. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.

10. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.

11. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.

12. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.

13. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.

14. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.

15. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.

16. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. — М., 1969.